Ar 74

F.GRĄBCZEWSKI
SKŁAD NUT
Warszawa
Krak.-Przedm. № 1
Tel. 617-55.

BIBLIOTEKA PRACOWNIKÓW ELEKTROWNI WARSZAWSKIEJ

49 ŚPIEWÓW KOŚCIELNYCH

(obecnie 52)

powszechnie używanych

ślubnych, pogrzebowych i przygodnych

na **GŁOSY MĘSKIE** same

lub z towarzyszeniem organów.

WYDANIE POPRAWIONE I UZUPEŁNIONE

Nakładem: J. Nawrocki i S-ka, Warszawa.

BIBLIOTEKA PRACOWNIKÓW ELEKTROWNI WARSZAWSKIEJ

Ex Filologica

SPIS UTWORÓW.

№		Str.
1.	Veni Creator — *M. Surzyński*	1
2.	„ „ *Troszel*	8
3.	„ „ *Freyer*	10
4.	„ „ *Sandman*	13
5.	„ „ *Witt*	15
6.	Hymn weselny „Panie" — *Mehul*	16
7.	O Boże mój	17
8.	O Stwórco, niech... — *Gounod*	18
9.	Kto się w opiekę — *Przybik*	19
10.	Marsz weselny — *J. Małgocki*	20
11.	Błogosław Panie — *Gounod-Nawrocki*	24
12.	Wszechpotężny (na tenor) — *Troszel*	28
13.	„ (na baryton) „	30
14.	Modlitwa w czasie ślubu (tenor)—*M. Koperski*	32
15.	„ „ „ (baryton) „	34
16.	Ave Marja (duet) — *G. Donizettiego*	37
17.	Hymn pogrzebowy — *S. Moniuszko*	43
18.	Miłosierny Panie — *Guniewicz*	44
19	Sędzia wieczny — *S. Moniuszko*	45
20.	Nad grobem — *Murche*	46
21.	Cisza grobów	46
22.	Duszy co rzuca — *Troszel*	48
23.	Już ostatni — *Szpecht*	49
24.	W pielgrzymce	51
25.	Bóg wyrzekł — *Mendelson*	52
26.	Człowieku zbudź się	53
27.	W mogile ciemnej	54
28.	Marsz żałobny — *Nidecki*	55
29.	Marsz „Requiem" — *Diebold-Nawrocki*	58
30.	Marsz żałobny — *Chopin*	61
31.	In paradisum — *X. J. Surzyński*	65
32.	Liberame Domine „	66
33.	Salve Regina	68
34.	„ „ — *Freyer*	70
35.	„ „ — *Nidecki*	72
36.	Requiem — *Troszel*	74
37.	„ *Bortiański*	76
38.	O bone Jezu — *Palestryna*	77
39.	Jezu Rex admirabilis — *Palestryna*	77
40.	Adoramus te Christe — *J. B. Martini*	78
41.	Panis Angelicus — *Cascrolini*	79
42.	O Sanctissima	81
43.	Cor Jezu — *Witt*	81
44.	Pod Twą obronę — *Anne*	82
45.	Zdrowaś Marya	83
46.	Najświętsza Panno	84
47.	Bądź pozdrowiony — *X. St. Brzeżański*	84
48.	Nie opuszczaj nas	85
49.	Gwiazdo Jasności	86
50.	Ludu, mój ludu	87
51.	Ogrodzie oliwny	88
52.	Lament śmierci Zbawiciela	89

sygn. 6851/I
akc. 1196/1920

1. Veni Creator.

M. Surzyński.

Con moto

f

Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus mentes tu o - rum vi - si - ta Im ple su per-na

gra - ti - a Quae tu cre-a - - sti pec - to - -ra Qui di-ce-ris pa-ra-cli-tus Al-

f

Et Fi-lio qui a

tis-si-mi do - num De - - - - i fons vi - vus i - gnis cha-ri - tas Et

spi - - - ri-tu- - a- - lis un-cti- -o.

3.

Moderato

Ac-cen-de lu - - men sen - si - bus ac - cen - de

mf

lu - - men sen - si - - bus In - fun - de a mo - rem, in-fun-de a

Et Fi-lio qui a
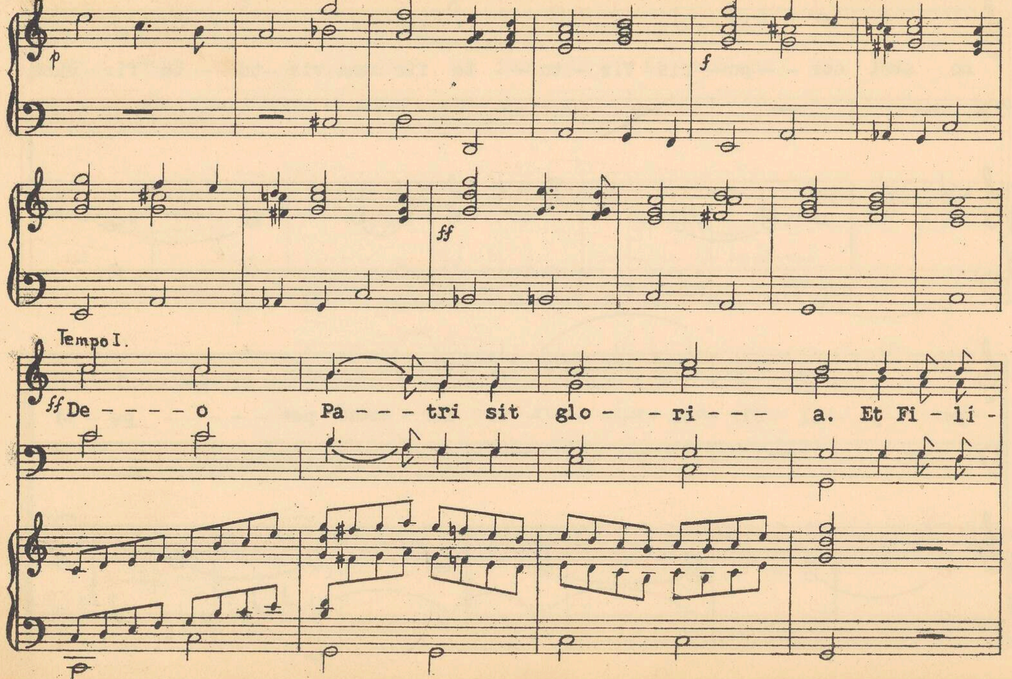
mo – – – rem cor – – – di – – bus in fun – – de a – mo – rem cor – – di – – bus
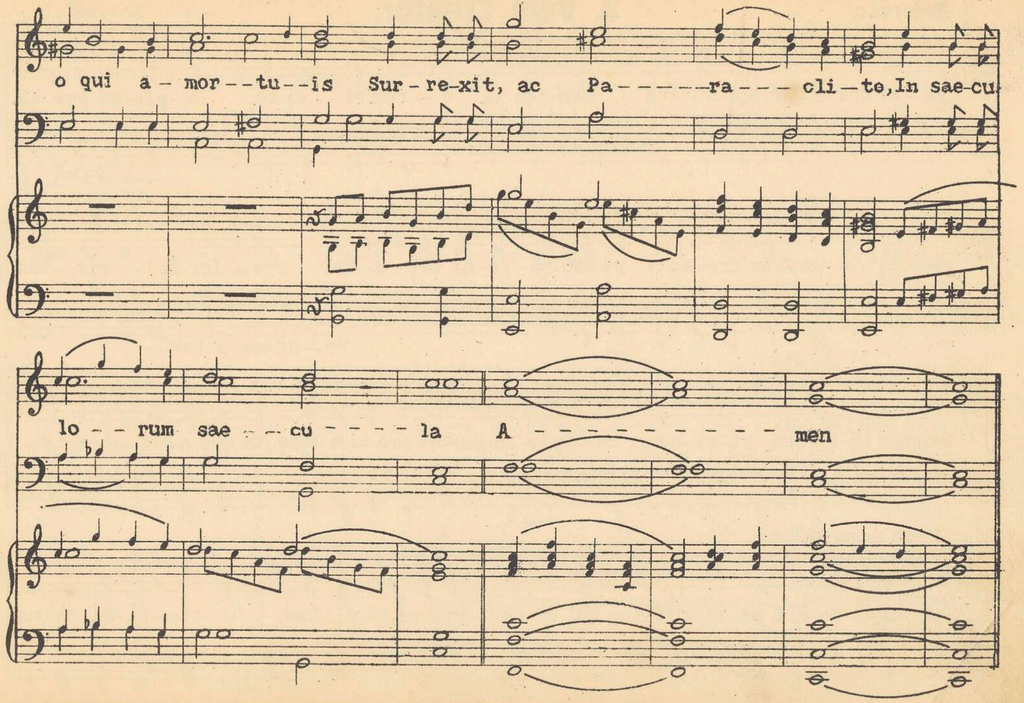
In fir – – – ma no – – stri cor – – po – – ris in fir – – – ma

no – stri cor – – po – ris Vir – tu – – te fir mans, vir – tu – – te fir – mans

per – pe – ti vir – tu – – – – – – te fir – mans per – – – – – – pe – ti

Et fi – lio qui a


p
f
ff
Tempo I.
ff De - - - - o Pa - - - tri sit glo - - ri - - - a. Et Fi - li -


o qui a - mor - - tu - - is Sur - re - xit, ac Pa - - - - - ra - - - cli - te, In sae - cu -
lo - - rum sae - - cu - - - - la A - - - - - - - - - - men

2. Veni Creator.

Moderato

Troszel.

Ve—ni Cre—a-tor Spi—ri—tus men-tes tu — o — rum vi— —si-ta Im ple-su-per-na

gra—ti—a Quae tu cre-a-sti pe-cto-ra Ve-ni Cre—a—tor Cre-a-tor Spi— —ri— —tus

Ve—ni cre-a-tor

men-tes tu-o— rum vi—si—ta Im— —ple su-per-na gra-ti-a Quae tu cre-a-sti pe-cto-ra

Poco meno dolce

Qui di— —ce-ris pa-ra-cli-tus qui-di-ce— —ris pa-ra-cli-tus al—tis—si—mi do-num

BIBLIOTEKA
[illegible]
ELEKTROTECHNIKI WARSZAWSKIEJ

De— — —i fons vi—vus i-gnis cha-ri-tas et spi-ri—tu — a — lis- un— — cti — o

Tempo I

Per-te-sci a-mus Pa— —trem no-sca-mus at que Fi — li — um Te u-tri—us-quae

Spi— ri-tus cre-da—mus o-mni tem-po-re Ve-ni cre-a-tor Cre-a-tor Spi—ri— tus

Ve—ni—cre-a-tor

men-tes tu-o-rum-vi-si-ta Im-ple su-per-na gra-ti-a Quaetucreasti pe-cto-ra Ve-ni-cre

Fi-lio qui a

a-tor Ve-ni cre-a-tor ve-ni-cre-a-tor Ve-ni-cre-a-tor Spi - ri - tus Ve-ni-cre

a - tor ve-ni-cre-a - tor ve-ni - cre-a-tor Spi - - - ri - tus A-men A - - - men.

3. Veni Creator.

Andante quasi Allegretto

Freyer.

Ve - ni Ve - ni cre-a-tor spi-ri-tus Ve - - ni Ve - ni cre-a-tor spi-ri-tus

men-tes tu - o - rum vi - si - ta im - ple-su-per-na gra-ti - - a que tu cre - a - sti

pe - cto - ra Qui di - ce-ris pa-ra-cli-tus al-tis-si-mi do-num De - i fons

vi - vus i-gnis Cha-ri-tas et spi-ri-tu-a-lis un - cti o tu

Tu se pti for mis

se - pti for-mis mu-ne-re Di - - - gi-tus pa-ter ne dex-te-re tu

mu ne re Di - gi tus pa ter ne dex - te re

ri - te pro-mi sum pa trem ser-mo-ne di-tans gu - tu-ra ser-mo-ne di-tans gu-tu

ra Ve-ni Ve-ni Ve-ni Ve-ni ve-ni cre-a-tor spi-ri tus Ve-

ni Ve-ni cre-a-tor spi-ri-tus men-tes tu-o-rum vi-si-ta im ple-su per na

Piu mosso

gra-ti-a que tu cre-a-sti pe cto--ra De-o pa-tris sit glo-ri-a

De-o patrissitgloria De--o pa-trissitglo-ri-a

De-o pa-trissitglo-ri-a e-jus que so-li

De-o pa-trissitglo-ri-a Cum spi-ri-tu pa-ra-cli-to in sae-cu-lo-rumsae-cu-

Fi--li-o sit glo-ri-a

-la De--o pa-tris sitglo-ri-a De-o pa-trissitglo-ri-a Cum

De-o pa-trissitglo--ri-a e-jus que-so-li Fi--li-o sit glo-ri-a

spi-ri-tu pa-ra-cli-to in sae-cu-lo-rum sae-cu-la A-men A--men A-men A--men.

Moderato.

4. Veni Creator.

Sandman.

Ve-ni cre-a-tor Spi-ri-tus men-tes-tu-o-rum vi-si-ta im-ple su-per-na

Et Fi-lio qui a

gra - ti - a, quae tu quae tu cre-a-sti quae tu cre-a - sti pe-cto - ra quae tu cre-

-a - sti pec - to - ra Qui di - ce - ris pa ra cli - tus Al-tis - si - mi do-num

fons vi - - vus

De - i fons vi-vus i - - gnis cha-ri-tas spi-ri-tu - a-lis

et spi-ri - - - tu - a - lis

un-cti - o spi ri - tu - a - - lis spi-ri-tu-a-lis un - cti-o spi - ri - tu-

INSTITUTI PRIVATIM MUSICOLOGICI MONACENSIS BIBLIOTHECA

-a - lis un - cti-o Spi - ri tu-a - lis un - cti-o Per te sci - a-mus

Pa - - trem no sca-mus at-que Fi - li-um te, u - tri u-sque Spi-ri - tum, cre

da - mus cre da-mus cre da-mus om - ni tem-po-re cre da-mus om-ni tem-po - re.

5. Veni Creator.

Witt.

Ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus men-tes tu-o - - rum vi - - - - si - ta
De - o pa-tris sit glo - ri - a Et Fi-li-o qui-a mor - - - tu - i

men - tes tu-o - rum
Et Fi-lio qui a

Im-ple-su-per---na gra-ti-a que tu cre-a-sti pec---to-ra A-men
Sur-re-xit ac pa---ra-cli-to in se-cu-lo-rum sae---cu-la

Im---ple-su-pr-na
Sur---re-xit ac pa

6. Hymn weselny „Panie".

Maestoso. Mechul

Pa---nie Tu do twych stóp no-wo-żeń-ców pa---ra
Pa-nie co sam rzą-dzisz świa-tem ca---łym

dziś wza-u-fa-niu gar-nie się niech mi-łą ich bę-dzie o-
racz bło-go-sła-wić pa-rze tej i włas-ce swej bądź dla nich

-fia---ra i proś---by głos niech wzru---szy Cię
sta-łym wciąż Pa---nie ich miej wpie-czy swej.

7. O Boże mój.

Andante pietoso

O Bo-że mój ku To-bie zwracam o-czy i pe-łen wia-ry wznoszę w niebo głos bo kto w Twej

ła-sce dro-gą ży-cia kroczy o-mi-nie go za-wo-dów gorzki los A choć by świat łaz brakło na mem

nie-bie o-żyw-czej wia-ry nie wy-gaś nie zdrój wcie-mnościach na wet ser ce znaj-dzie

cresc. rit

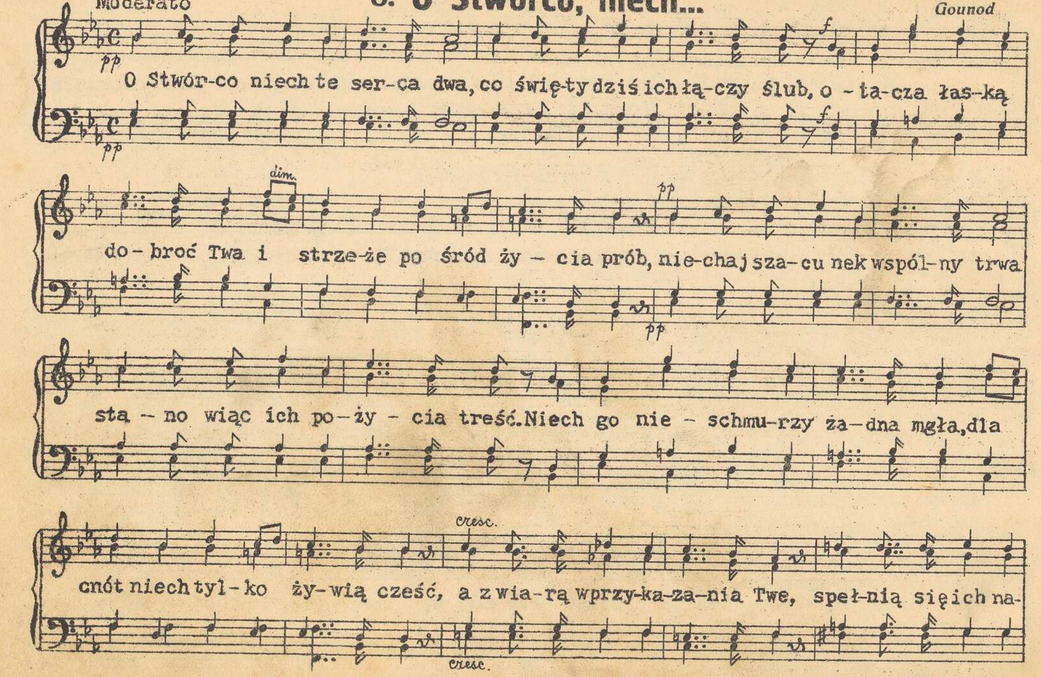
Cie-bie mi-łoś-ci wie-czna Bo-że mój mi-łoś-ci wie-czna Bo-że mój.

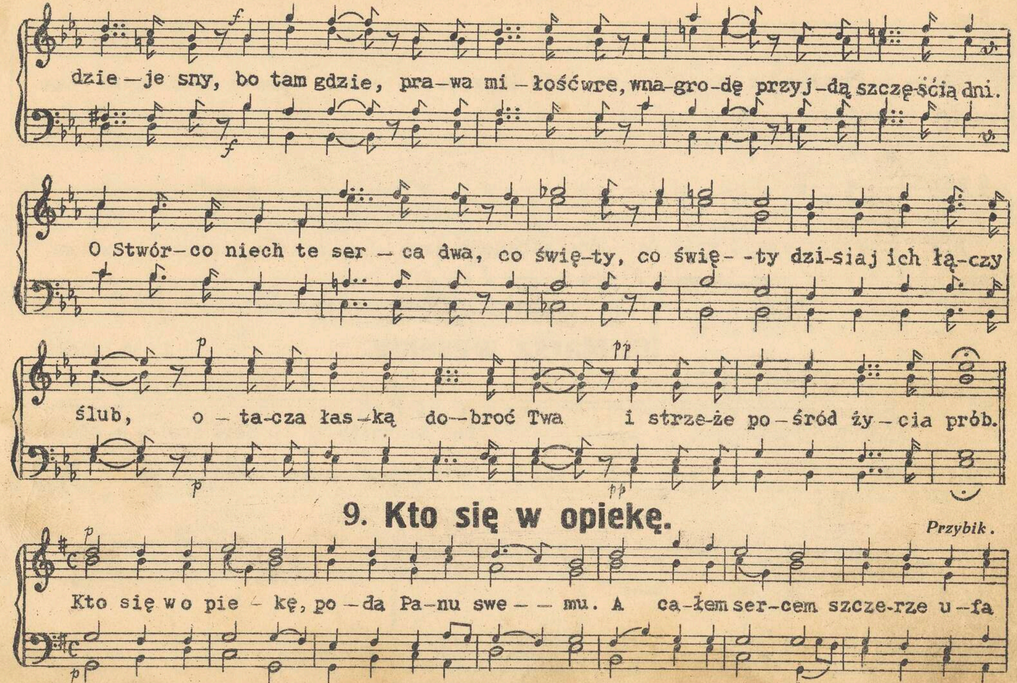
cresc. rit

8. O Stwórco, niech...

Moderato

Gounod





9. Kto się w opiekę.

Przybik.

Je - muszczerze u - fa Je - - mu Śmie-le rzec mo - że mam o-broń-cę Bo - ga

Nie przyj-dzie na - mnie ża - dna stra-szna trwo - ga ża - dna stra-szna trwo-ga

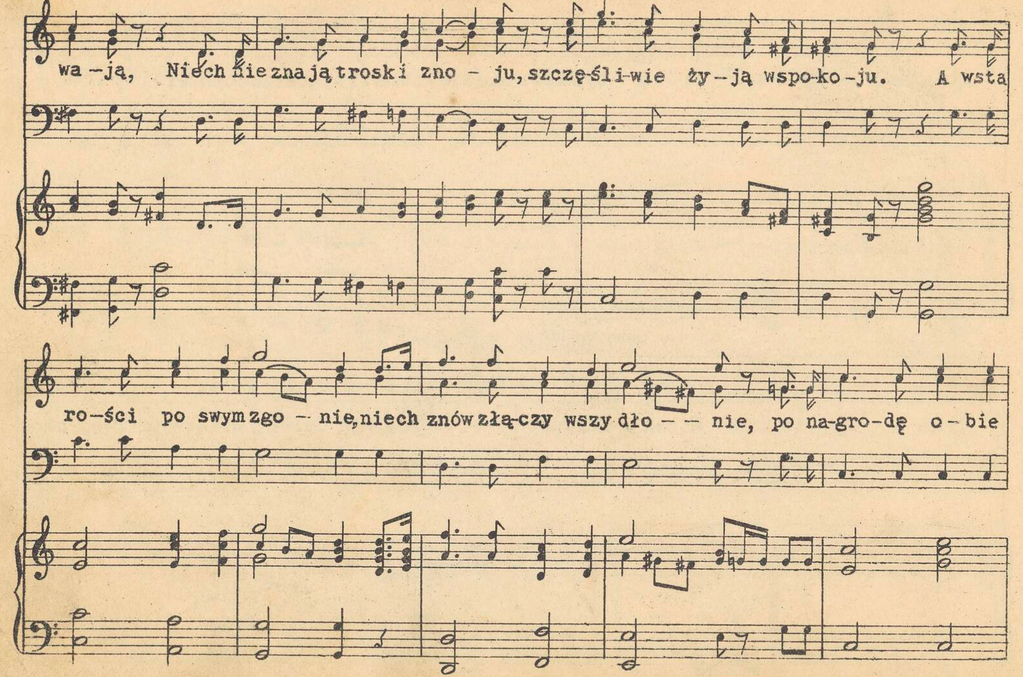
10. Marsz weselny.

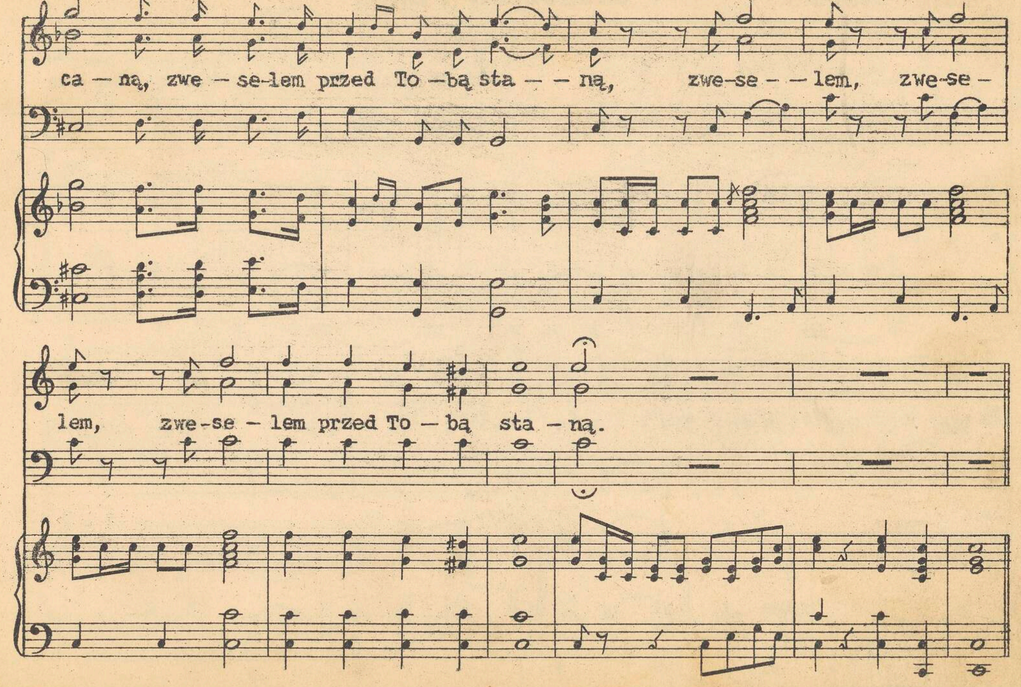
Allegro. J. Małgocki.

Bo - że nasz o to serc dwo - je zda-ją

się na ła-skę Two - - ją a by-wiecz nie się kocha li wzgodzie do śmierci wy trwa -

li Bo - że li Niech praw Two-ich prze-strzega-ją dzie-ci w służ-bie Twej cho-

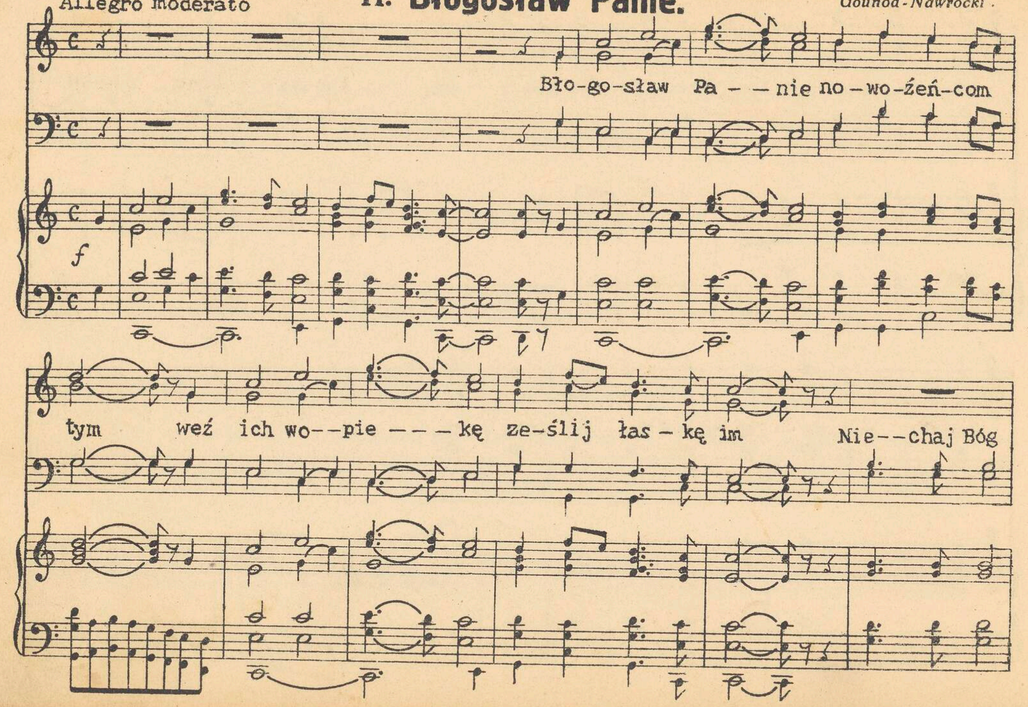

wa – ją, Niech nie znają troski zno – ju, szczęśli-wie ży – ją wspo-ko-ju. A wsta
ro-ści po swym zgo – nię, niech znów złączy wszy dło – – nie, po na-gro-dę o – bie

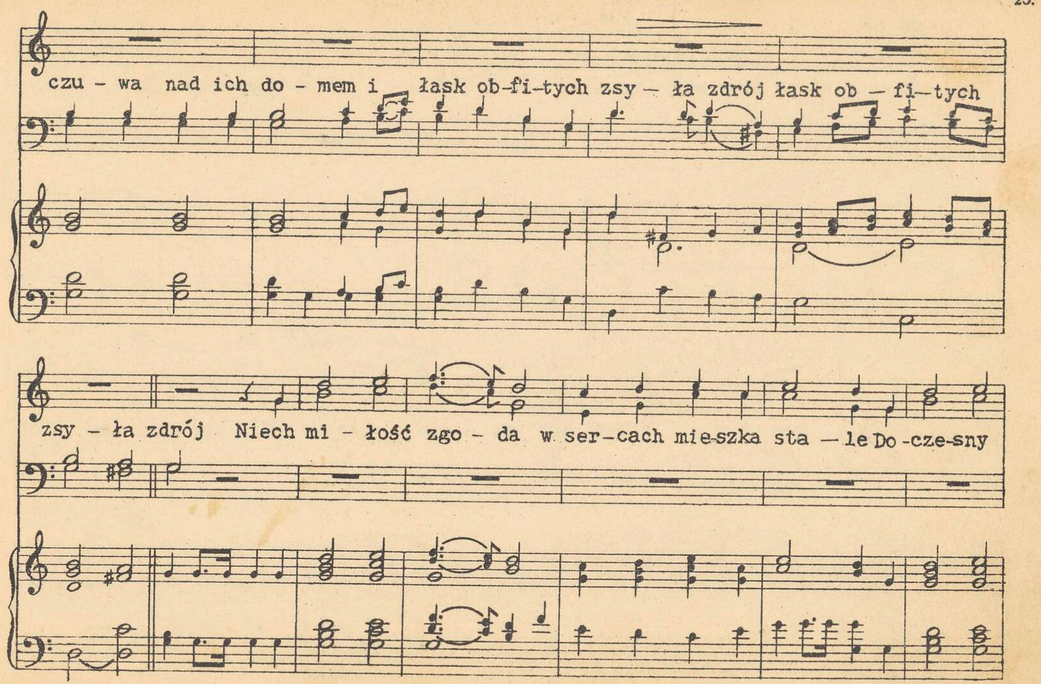

ca – ną, zwe – se-lem przed To – bą sta – – ną, zwe-se – – lem, zwe-se –
lem, zwe-se – lem przed To – bą sta – ną.

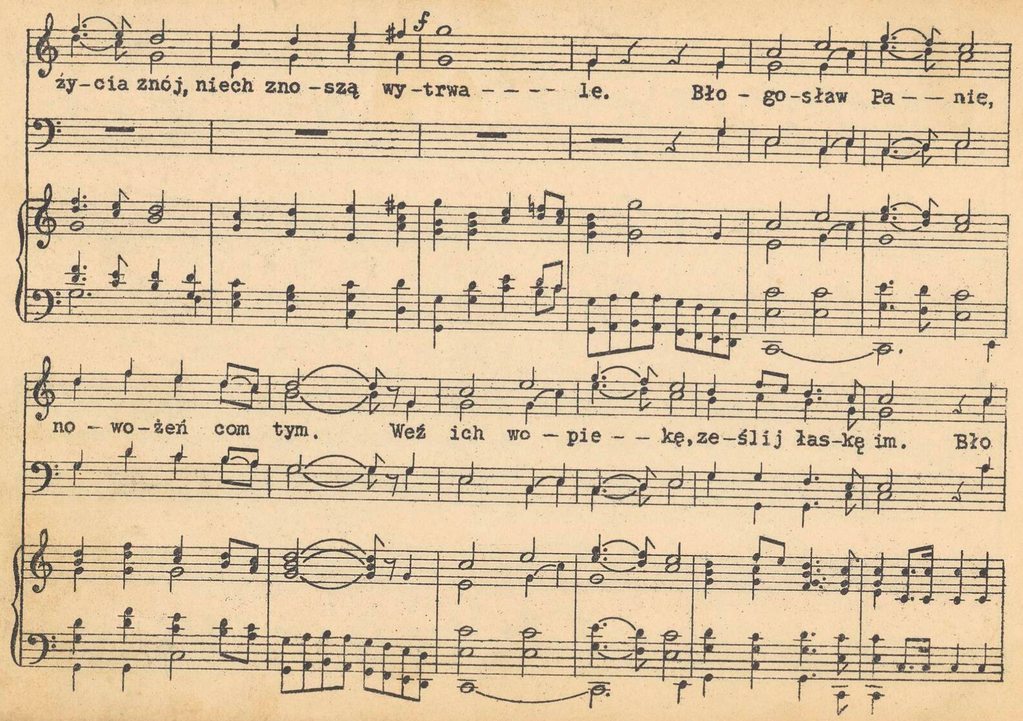
11. Błogosław Panie.
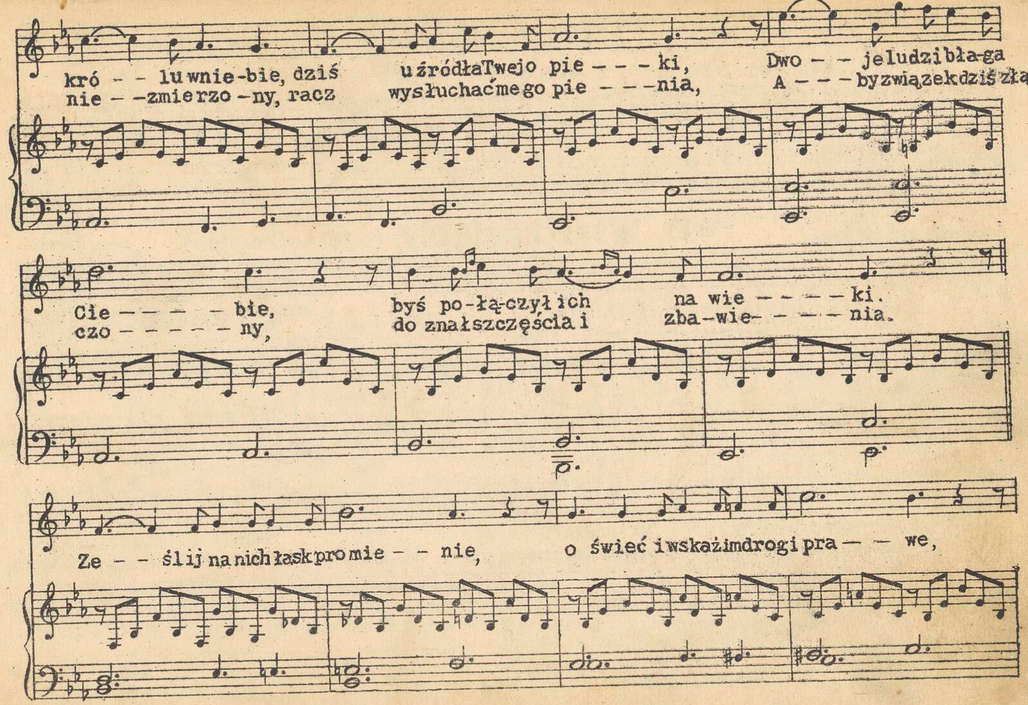
Allegro moderato

Gounod-Nawrocki.






f
ży-cia znój, niech zno-szą wy-trwa---- le. Bło-go-sław Pa--nie,
no-wo-żeń com tym. Weź ich wo-pie--kę, ze-ślij łas-kę im. Bło


kró--lu wnie-bie, dziś u źródła Twejo pie---ki, Dwo--je ludzi bła-ga
nie--zmierzo-ny, racz wysłuchać mego pie---nia, A---by związek dziś złą
Cie----bie, byś po-łą-czył ich na wie----ki.
czo-----ny, do znał szczęścia i zba-wie-----nia.
Ze--ślij na nich łask promie--nie, o świeć i wskaż im drogi pra--we,

by naj - dal-sze po - ko - le nie, o - - głaszałoTwoją chwa - - łę.

Andante religioso.

13. Wszechpotężny (solo na baryton).

Troszel

Wszech po-tę - - żny
Bo - - - że wła - skach

kró - - luwnie-bie, dziś uźródłaTwejo pie - - - ki, Dwo - - jeludzibła-ga
nie - -zmierzo-ny, racz wysłuchaćmego pie - - -nia, A - - - byzwiązekdziśzłą

Cie - - - - bie, byś po łą-czyłich na wie - - - - ki.
czo - - - - ny, do-znał szczęścia i zba-wie - - - - nia.
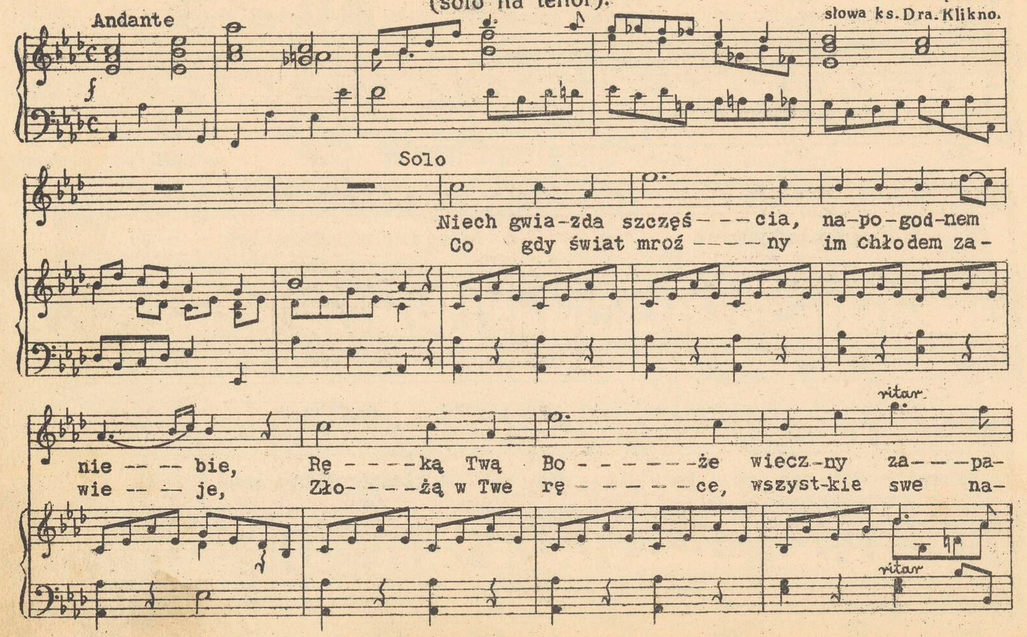
Ze - - ślij nanichłaskpro-mie - - nie, o-świeć iwskażimdro-gi pra - - we,
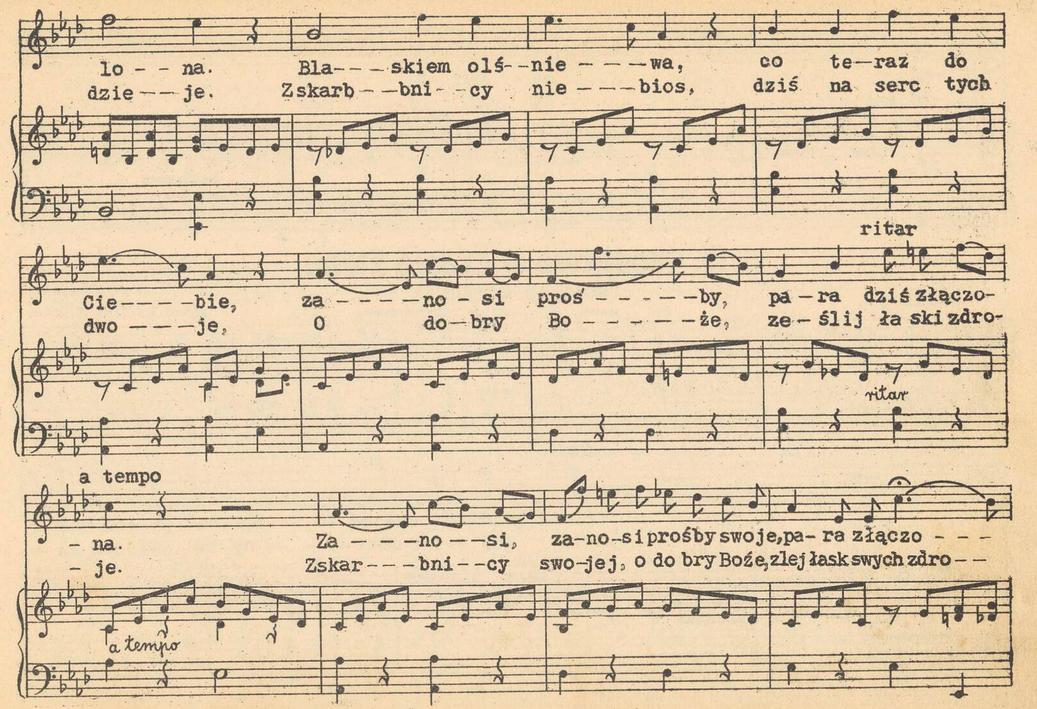
by naj - dal-sze po - ko - le - nie, o - - - głaszałoTwoją chwa - - łę.

14. Modlitwa w czasie ślubu

(solo na tenor).

M. Koperski.
słowa ks. Dra. Klikno.





-na.
-je.

15. Modlitwa w czasie ślubu

(solo na baryton).

M. Koperski.
słowa ks. Dra. Klikno.

Andante

f

Solo

Niech gwiaz-da szczęś — — cia, na po-god—nem
Co gdy świat mroź — — — ny, im chłodem za —

p

ritar

nie — — bie, Rę — — ką Twą Bo — — — — że wiecz-ny za — —pa—
wie — — je, Zło— — —żą w Twe rę — — — — — ce, wszyst-kie swe na—

ritar

lo — —na. Bla — — skiem olś—nie— — — wa, co te—raz do
dzie— —je. Zskarb — — bni — cy nie — —bios, dziś na serc tych

ritar

Cie — —bie, za— — —no — si — proś— — — — by, pa—ra dziś zła-czo—
dwo — —je, O do—bry Bo — — — — że, ze—ślij ła—ski zdro—

ritar

a tempo

na. Za - - - no - - si, za - - no - si prośby swoje, pa - ra złączo - -
je. Zskar - - - bni - - cy swo - jej, o dobry Boże, zlej łask swych zdro -

a tempo

- na.
- je.

16. Ave Marja (duet).

Andante

G. Donizettiego.

Tenore

Basso

Orgue ou piano

A - - ve Ma - ri - a, qra - ti - a ple - na,
Gdy dziś swe ślu - - by, przed tym oł-ta - - rzem,

Bo - - mi - nus te - cum, Be - - - - ne dic - ta. In mu - li -
wier - - nych Ci Bo - - - że, serc skła-da dwo - - je. O - - każ im

e — ri-bus, et be — ne-dic — tus, fruc — tus
ła — skę swą, i bło-go-sław Pa — nie, Wskaż jak

Sanc — — ta Ma — ria Ma — ter
Twe bło — go — — sła-wień — stwo

ven — tris tu — i Je — — su.
chro — — nić się, przed chwi — lą złą.

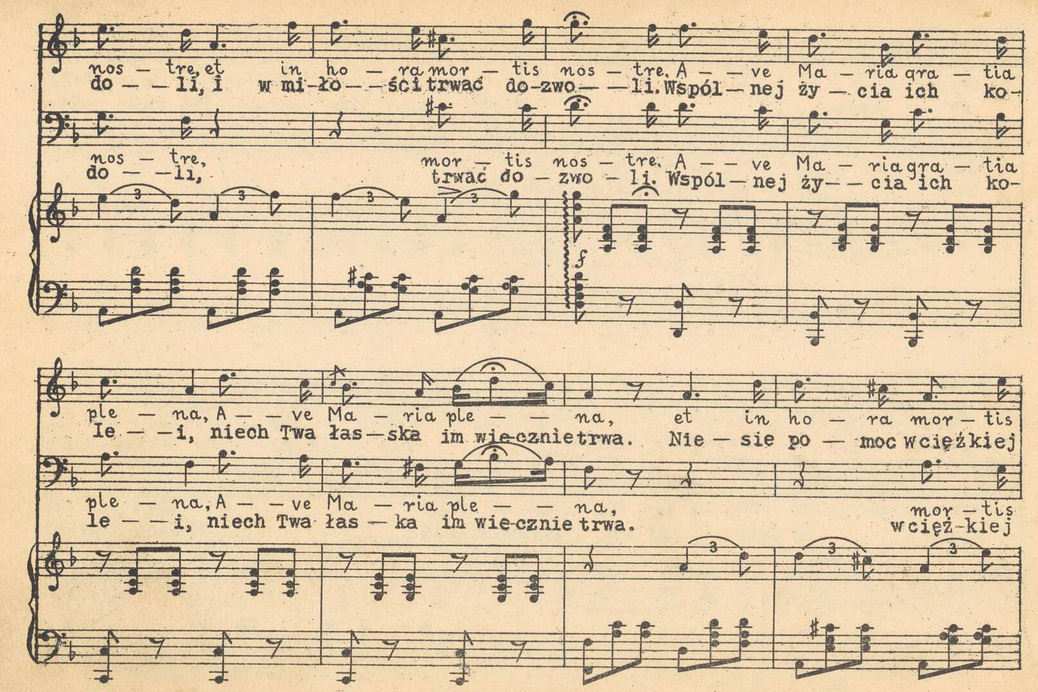
De — — i. Sanc — — — ta Ma — ria Ma — ter
Pa — — nie. Niech im świe — cić nie prze-

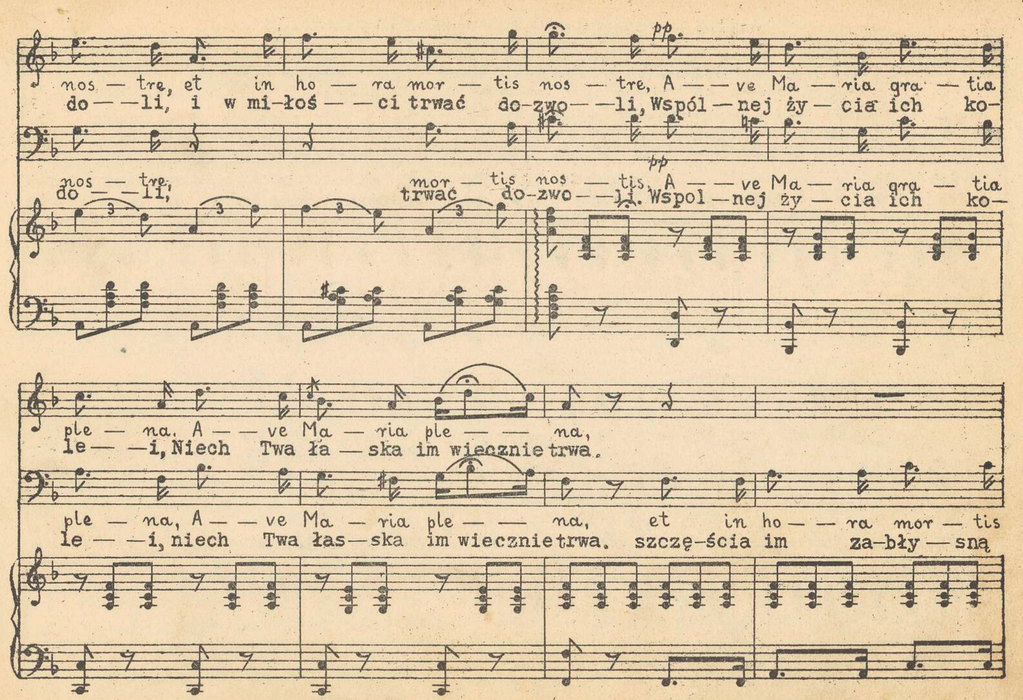
Sanc — — — ta Ma — ria Ma — ter De — i.
Twe bło — go — — sła-wień-stwo Pa-nie.
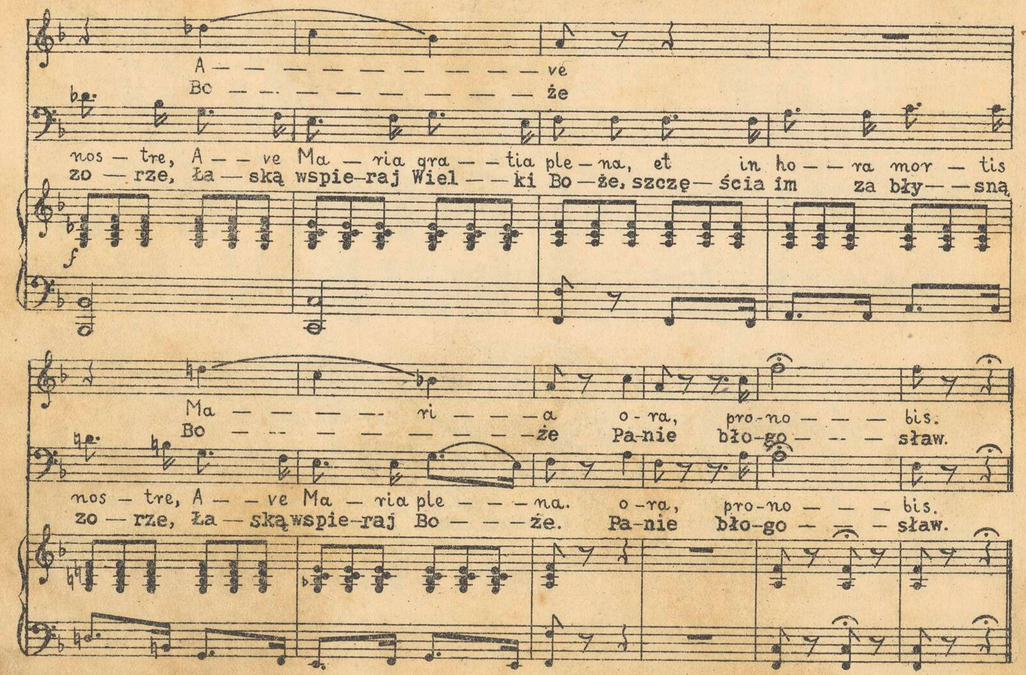
De — — i. et in ho — — ra mor — tis
sta — — nie. Nie — sie po — — moc wcięż — kiej

Sanc — — — ta Ma — ria Ma — ter De — i.
Niech im świe — — cić nie prze-sta-nie.

mor — tis
w cięż — — kiej

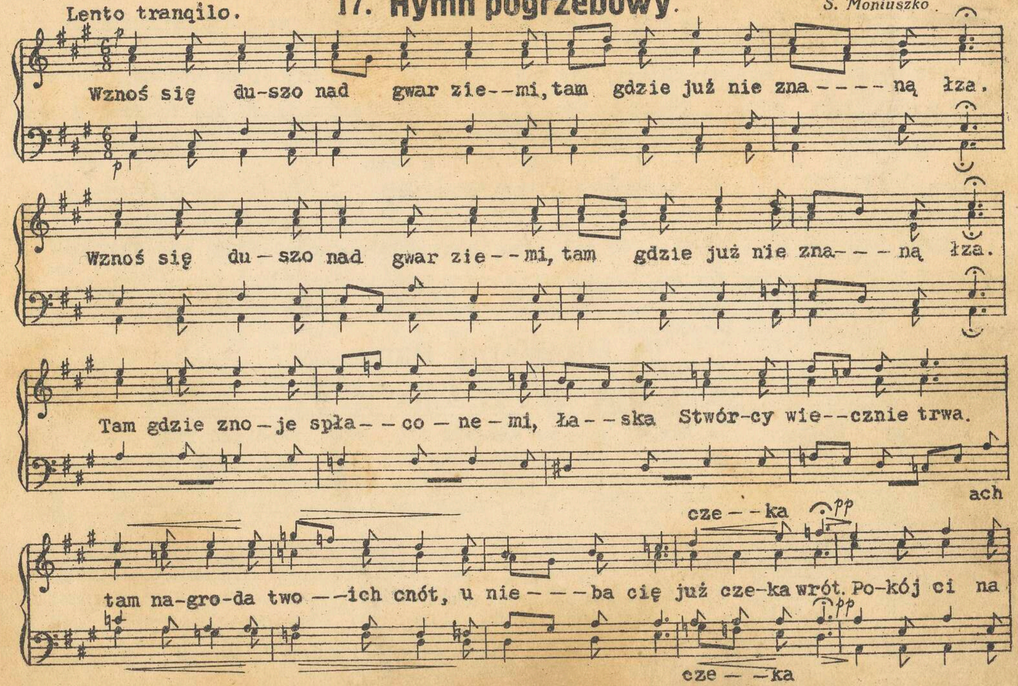

nos — tre, et in ho — ra mor — tis nos — tre, A — — ve Ma — ria gra — tia
do — — li, i w mi-ło — — ści trwać do-zwo — — li. Wspól — nej ży — cia ich ko-
nos — tre,
do — — li,
mor — tis nos — tre, A — — ve Ma — ria gra — tia
trwać do — zwo — li. Wspól — nej ży — — cia ich ko-
ple — na, A — — ve Ma — ria ple — — na, et in ho — ra mor — tis
le — — i, niech Twa łas — ska im wie-cznie trwa. Nie — sie po — moc wcięż-kiej
ple — na, A — — ve Ma — ria ple — — na,
le — — i, niech Twa łas — ka im wie-cznie trwa.
mor — tis
wcięż-kiej


nos — tre, et in ho — ra mor — tis nos — tre, A — — ve Ma — ria gra — tia
do — — li, i w mi-łoś — — ci trwać do-zwo — — li, Wspól — nej ży — cia ich ko-
nos — tre,
do — — li,
mor — tis nos — tis, A — — ve Ma — ria gra — tia
trwać do-zwo — — li. Wspol — nej ży — cia ich ko-
ple — na. A — — ve Ma — ria ple — — na,
le — — i, Niech Twa ła — ska im wiecznie trwa.
ple — na, A — — ve Ma — ria ple — — na, et in ho — — ra mor — tis
le — — i, niech Twa łas — ska im wiecznie trwa. szczę-ścia im za-bły — sną



17. Hymn pogrzebowy.

Lento tranqilo. *S. Moniuszko.*



wie-ki w gro-bie, niech cię przyj-mie Bóg. Po-kój ci na wie-ki, Niech cię

ża-ską Bóg ach

przyj-mie Pan, nam zo-sta-je żal po to-bie, Wdzięczności dług, wie-czny dług.

nam zo-sta-je

18. Miłosierny Panie.

Maestoso. *Guniewicz*

Mi-ło-sier-ny Pa-nie, o-to pro-sim cię. Gdy przed sąd Twój sta-nie,
Nie-chaj na-sze pie-nia, sły-szy u-cho Twe. I wier-nych zba-wie-nia,

nad nim zli-tuj się. Stra-szną wie-czną śmierć, od-ku pie-niem znieś.
ze-szłe ża-ski swe. Zgi-nąć mu nie-daj, o-twórz mu Twój raj.

stra-szną wie-czną śmierć, od-ku-pie-niem znieś.
zgi-nąć mu nie-daj, O-twórz mu Twój raj.

19. Sędzia wieczny.

Maestoso *S. Moniuszko.*

Sę-dzia wie-czny gdy za-siądzie, wszel-ka skry-tość ja-wną
Sę-dzio pom-sty spra-wie-dli-wy, u-czyń wy-rok mi-ło-
Wie-czny po-kój daj mu Pa-nie, przyj-mij na-szych serc bła-

wszel-ka skry-tość ja-wną
u-czyń wy-rok mi-ło-
przyj-mij na-szych serc bła-

bę-dzie, ka-ry ża-den grzech nie zbę-dzie.
ści-wy, nim na-stą-pi sąd stra-szli-wy.
ga-nie, u-czyń nad nim zmi-ło-wa-nie.

20. Nad grobem.

Murche.

Ci-sza gro-bów nas o--cie-nia, Łzy spły-wa—ją na mo--gi--łę. Ser-ca

jęk już nic nie zmie-nia, Wia-ra zmniejszy bó-lu si-łę. Wia-rą zniesiem te cier-

pie-nia, Ci-sza gro-bów nas o--cie-nia, zwia-rą znoś—my te cier-pie-nia.

21. Cisza grobów.

Andante.

Ci-sza gro-bów nas o--cie—nia, ci-sza gro-bów nas o — cie—nia,

gro-bów nas o — cie—nia,

Łzy spły-

Łzy spły-wa-ją na mo-gi- - - -łę. Ser-ca jęk, Ser-ca jęk, już

wa - - - - - - - ją na mo Ser-ca jęk, Ser-ca jęk,

nic nie zmie-nia, Wia-ra zmniejszy bó—lu si — łę, Wia-ra zmniej-szy bó-lu

Już nic nie-zmie-nia,

si - - - - - łę. Łzy spły-wa-ją na mo—gi-łę, Ser-ca jęk, już nic nie

Ser-ca jęk,

zmie - - nia, Wia-ra zmniejszy bó—lu si — - łę, Wia-ra zmniej-szy bó-lu si - - -

już nic nie zmienia,

dolce

- łę. Ci-sza, Ci-sza gro-bów nas o--cie-nia, ci-sza, Ci-sza gro-bów

dolce

dim

nas o--cie----nia, Ci-sza, Ci-sza gro-bów nas o-cie-----nia.

dim

22. Duszy co rzuca.

Cantabile religioso.

Troszel.

Du-szy co rzu-ca, świa-ta cierpie-nia, u-dziel Wszech moc-ny wnie-bie schro

-nie--nia. Niech do zba-wie-nia ją, Twa do-broć wie-dzie. A po-go-dna sta--nie

wsą--du dniu. Weź-mie na--gro-dę, po ziemskiej bie-dzie, i uj-rzy

dolcissimo.

Bo--ga, co ją wspie-rał tu. Pa--nie bła-ga--my, przy tym gro-bie,

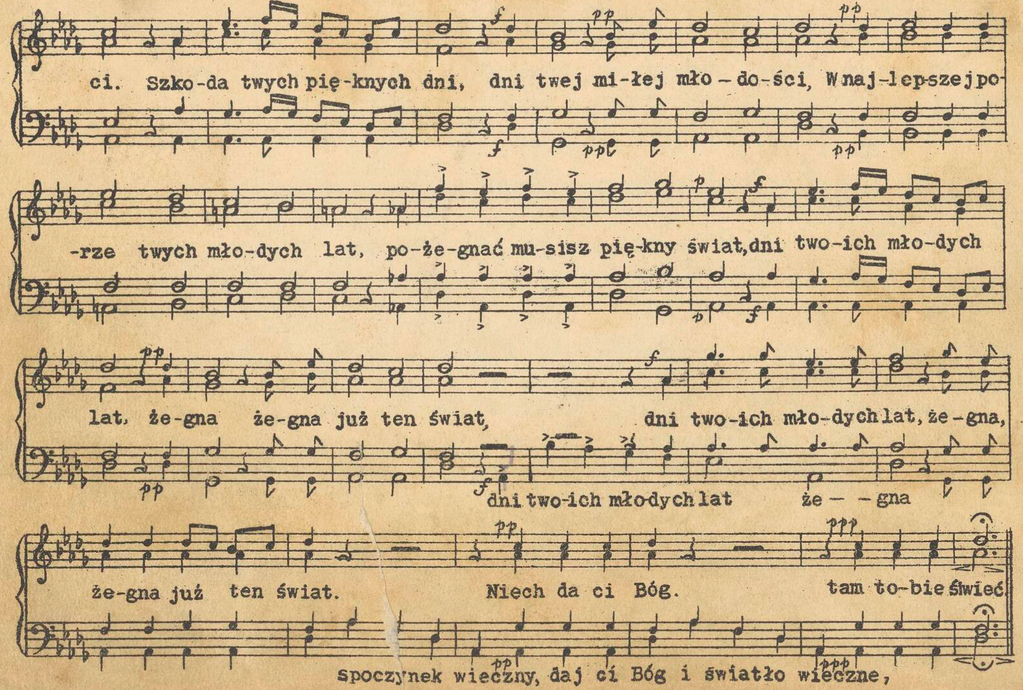
przyjm du-szę te---go, co żył w To---bie. A--men. A--men.
tej co, ży-ła

23. Już ostatni.

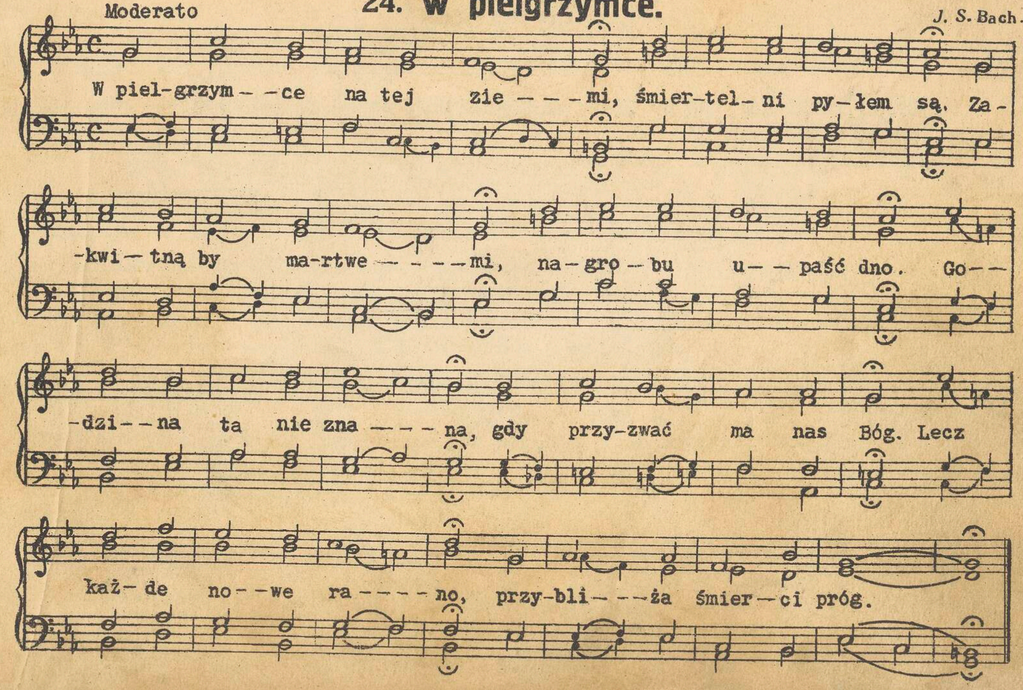
Moderato

Szpecht

Już o--sta--tni, śpiew to-bie brzmi, na dro--gę wie-cznej ra-doś



24. W pielgrzymce.



25. Bóg wyrzekł.

Andante

Mendelson

Bóg wy rzekł gdy na dej dzie czas, znaj droż szych ob jęć wyr wie nas, sko

na - - - - nie, sko na - - - nie, choć wświe cie tym wśród ży - - cia fal, naj -

więk szy w ser cu bu - - dzi żal, roz sta - - - - - nie, roz sta - - - - nie, roz -

sta - - - - - - nie, Lecz nie drżyj Bóg na wie czny czas, o nie drżyj Bóg po -

55

- łą - czy nas, was, bo ży - cie to wśmier - tel - - nym śnie, nie koń - - czy się, bo

ży - - cie to nie koń - - - czy się, nie koń - - czy się, nie koń - czy się.

26. Człowieku zbudź się.

Czło-wie-ku zbudź się z grze-chów snu, zbłą-ka - - ny z dro - - gi po-wróć

Bo wie-czność spra-wie-dli-wie cię, za grze-chy skar - - ci Two - -

tu, i po-praw ży - - cie swo - - je, czas wiel - ki a więc dźwig-nij się.

- je, dziś mo - - że Twój o-sta-tni dzień, więc ży - - wot ku lep - sze - mu zmień.

27. W mogile ciemnej.

W mo gi — le ciemnej śpisz na wie—ki, więc cię nam trze-ba że-gnać łzą,
Wie — czny sen zamknął Twe po—wie—ki,

tak żegnać

Bo u - le - cia-łeś w kraj da - le-ki, za — —to—bą bracia mo-dły dziś ślą.

Na krótki czas, ach żegnaj nam, bo i tam Bóg po——wo-ła nas.
na krótki, ach żegnaj, po-woła

fine

Na krót— ki czas ach że-gnaj nam, bo i nas Bóg po-wo——ła ach tam.

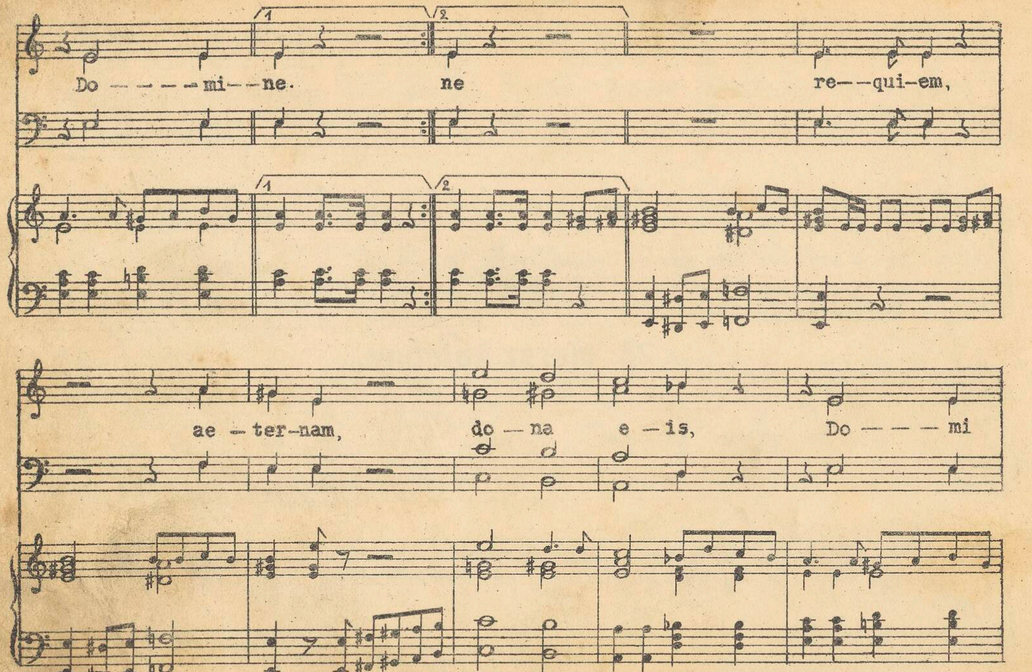
Przed Bo-ski tron śle-my mo-dły za-to——bą, wie—czny po—kój niech ci da,

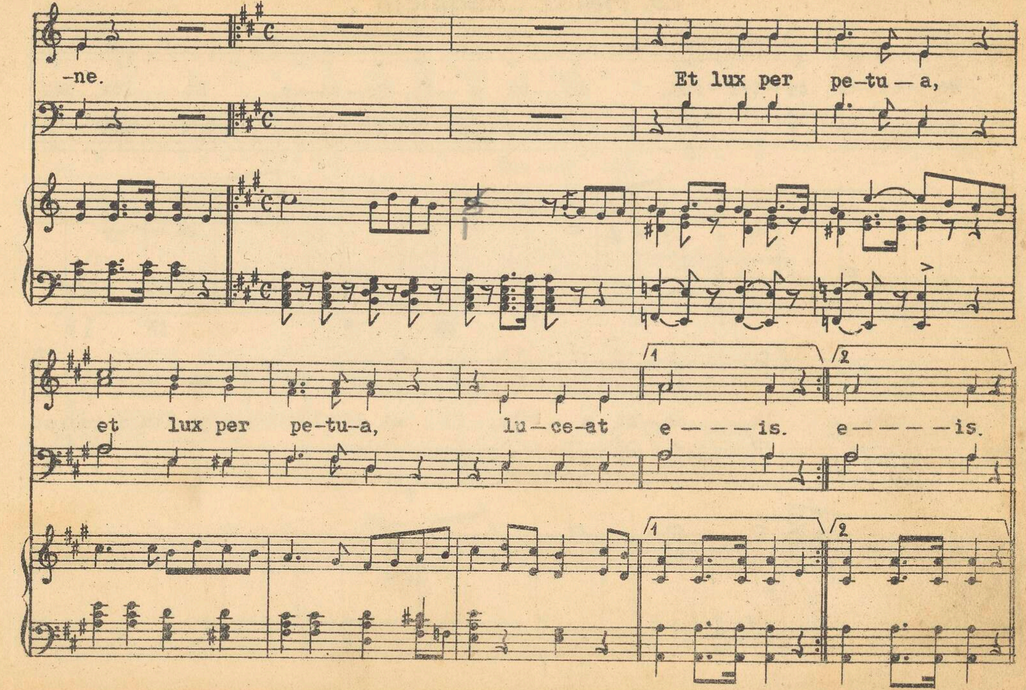
a że o kry-łeś nam ser-ca ża-ło——bą, świad—czy o—tem łza ach ta łza.

28. Marsz żałobny.

Nidecki.
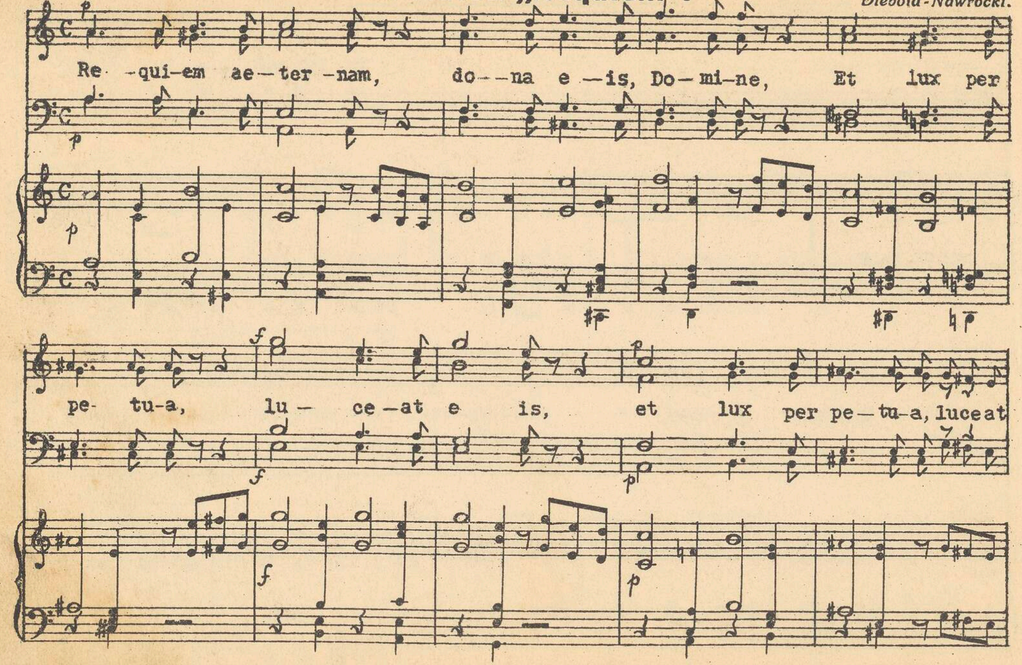
Re - qui-em ae——ter — — —nam, do — na e— — is,

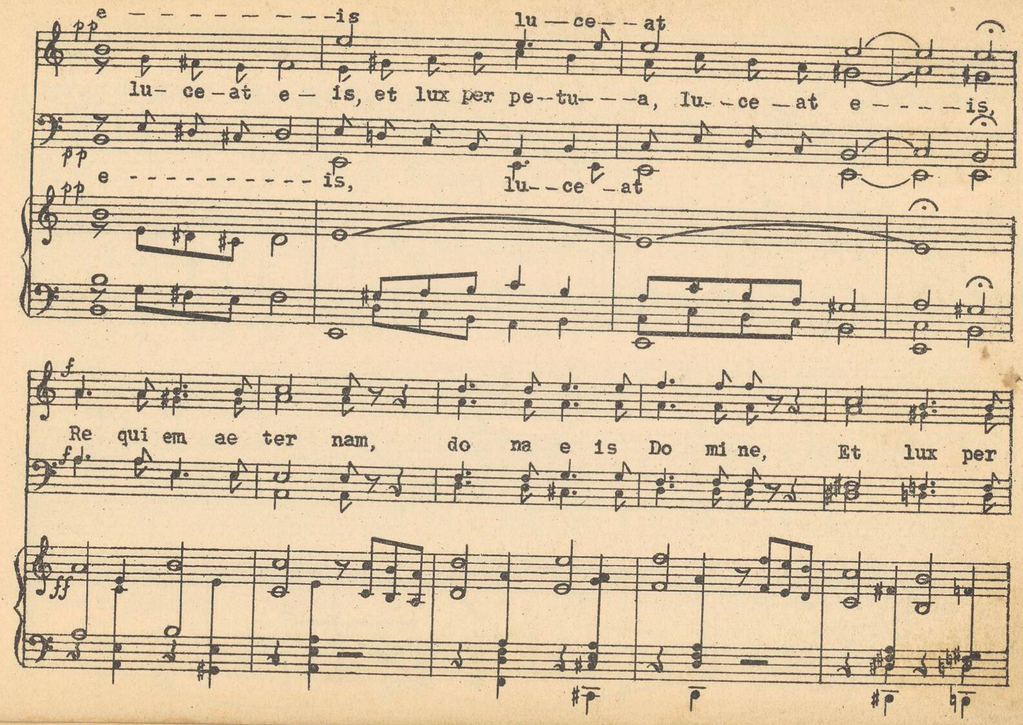

Do — — — — mi — ne. ne re — — qui — em,
ae — ter — nam, do — na e — is, Do — — — mi
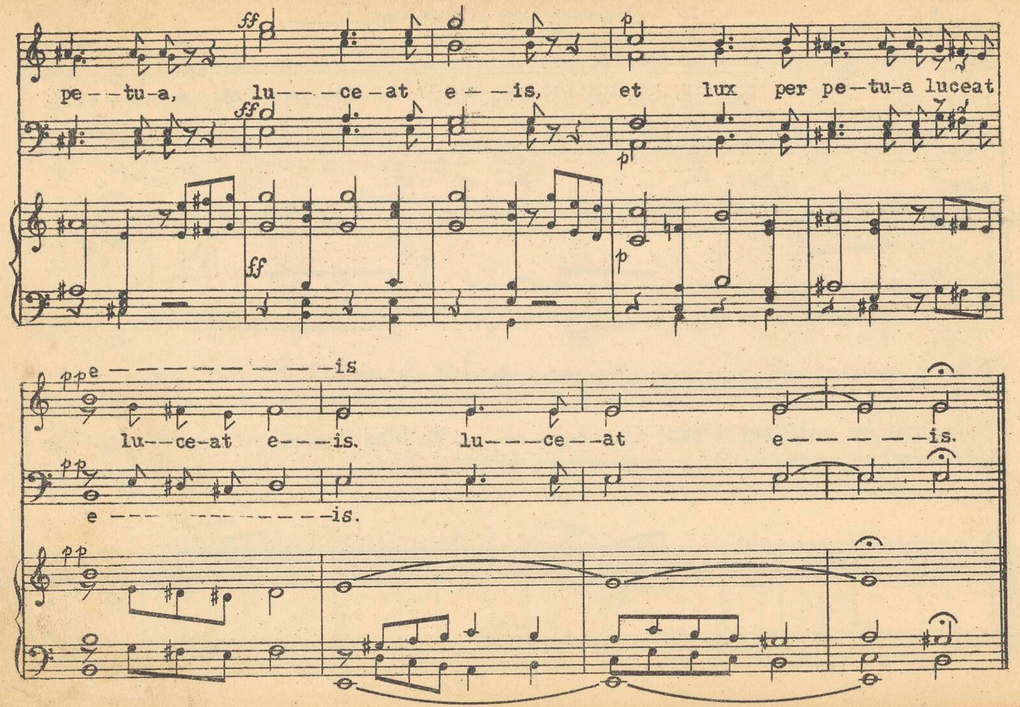

— ne. Et lux per pe — tu — a,
et lux per pe — tu — a, lu — ce — at e — — — is. e — — — — is.

29. Marsz „Requiem".

Diebold-Nawrocki.

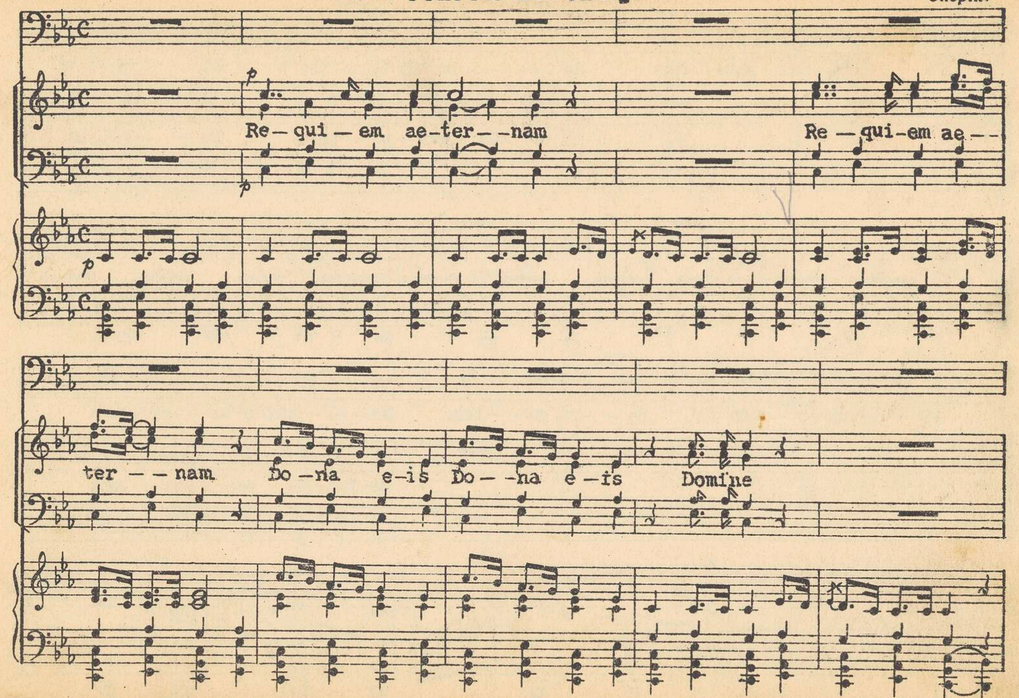






30. Marsz żałobny.

Chopin.



Solo.

Te de—cet hym—nus De———us in Si—on Et ti—bi

et lux per—pe—tu-a lu——ce—at

re—detur vo—tum in Je——ru za——lem Re———qui-e ae—ter—nam
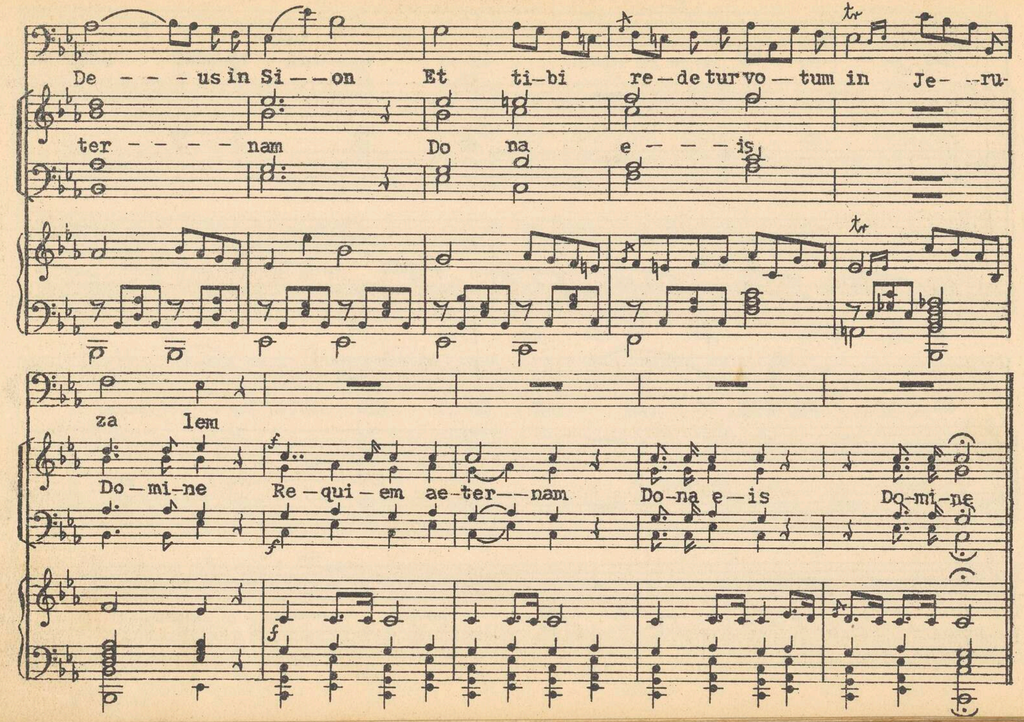
e———is Re-qui-em ae—ter—nam

Do ———————na e———is Te de—cet hy-mnus Deus in

Do———na e——is

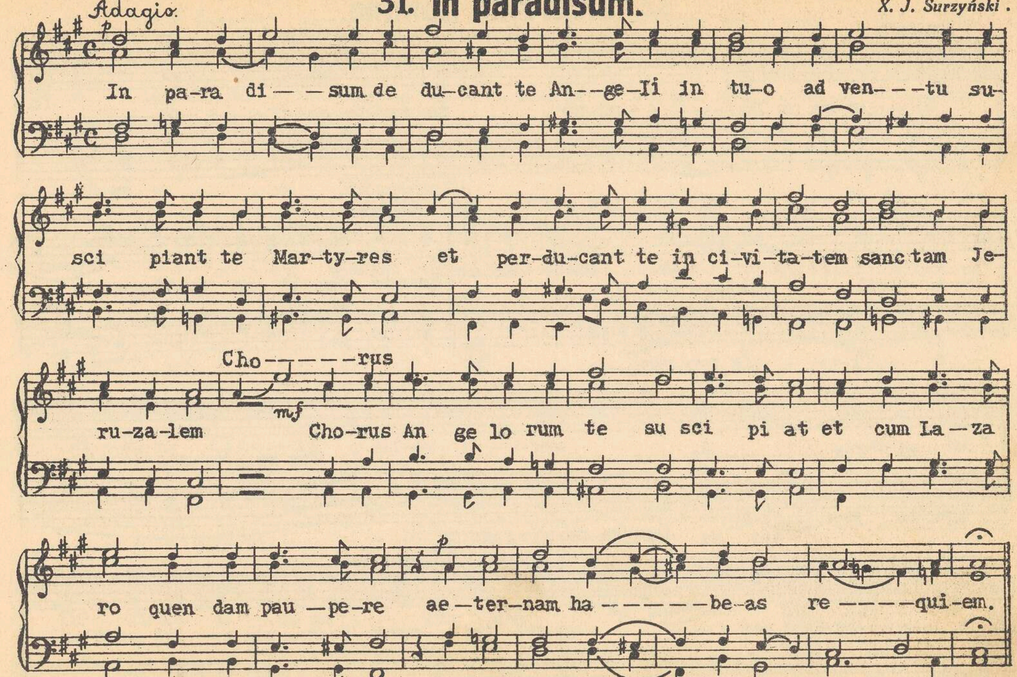
Si——on De usin Si———————on Te de——cet hy———mnus

Re———qui————em ae———



31. In paradisum.

X. J. Surzyński.



32. Liberame Domine.

Andante

J. Surzyński.

Li – be-ra me Do – – – – mi-ne de mor-te ae-ter – – – – na in di – – –

in di – – – – e il – la tre – men da

di – – – e il – – – – – – la tre – – – menda

e il – – – – la tre men – – – – – – da

e il – – – – la tre men – – – – – – da

Allegro.

Quando coe-li mo vendi sunt.

et ter – – – – ra

Dum ve – ne-ris ju-di-ca-

Dum ve-ne-ris judi ca – – – – – –

Allegro.

mf

Dum ve - - - ne-ris ju-di-ca - - - re sae - cu

Dum ve-ne-ris ju-di-ca - re

Adagio.

lum per i - - - - - - - - - gnem. Re - - qui - - em ae-ter - - nam do-na e - is Do - - mi-

lu - - - ce - at

- ne et lux per pe - - - tu - a lu - - ce - at e - - - - - - is.

Libera da capo al Fine.

33. Salve Regina.

Sal - - ve Re - gi-na Ma-ter mise-ri-cor-di-ae Vi - ta dul - ce - do et

ad te cla

spes no-stra sal - - - - ve ad te cla - - ma - mus e - xu-les fi - li-i

he-vae ad te suspi-ra-mus ge-men - - tes et flen-tes in hac la-cry-ma rum

val-le E - - ja er - - go ad-vo-ca-ta no - - stra Il-los tu-os mi-se-ri-cor-des

o - - cu-los ad nos con - - - - ver - - te et Je - sum be-ne-dic - - - - tum

fru–ctum ven-tris tu — i no-bis pos hoc e–xi–li–um os-ten-de o cle-mens o

pi — a o dul — — — cis Vir — go Ma — ri — — — — — — a.

34. Salve Regina.

Andante *Freyer*

Sal-ve Re-gi-na Sal-ve Re-gi — na Ma ter mi-se-ri cor-di-ae

vi-ta dul ce — — do et spos no-stra Sal — — ve ad te cla-ma-mus

ad te cla ma-mus

e-xu-les fi-li — i he-vae ad te su-spi-ra-mus ge-men-tes et flentes in

hac la-cry-marum val — — — le E-ja er-go ad-vo-ca-ta nostra

il-los

il — — los tu-os mi-se — ri cor-die es o-cu-los ad nos con — — ver-te ad

tu — — — — — os mi

nos con — — ver — te et Je — — sum be-ne-dic — — — — tum fru-ctum ven-tris

2,40

tu — — i no — bis post hoc e-xi — — li um o-sten — — de o cle-mens o

pi — a o — — dul-cis vir-go Ma-ri — — — — a o cle-mens o pi — a o

dul-cis vir-go Ma-ri — — — — a Sal-ve Re-gi — — — na Sal-ve Re-gi — — — na

35. Salve Regina.

Nidecki.

Andante

Sal-ve Re-gí — na Ma-ter mi-se-ri-cor-diae vi-ta dul-ce-do et spes nostra

3,00

Sal — — ve ad te cla ma mus e-xu-les fi-li-i he-ve ad te susspi-ramus ge-

men-tes et flen-tes in hac la-cry-marum val — — — — — — — — — — — — — —

val — — — — — — le la-cry-ma — — — — — rum

E-ja er-go ad-vo-ca — ta no-stra il los

E-ja er — — — go ad — — — vo-ca-ta nostra

val-le ad — — vo-ca-ta no-stra il-los tu — os mi-

val-le E — ja er-go il-los tu — — os mi —

tu-os mi-se — ri-cor-dies

se — — — — — — ri-cor-dies o — cu-los ad nos con-ver-te ad nos con-

se — ri — — cor — — — dies

ver-te et Je--sum be-ne-di-ctum fru-ctum ven-tris tu----i

no-bis post hoc e-xi--li-um o--sten-de o cle-mens o pi--a o

dul-cis vir-go Ma-ri-a o cle-mens o pi-a o dul-cis Vir-go Ma-ri-a.

36. Requiem.

Andante

Troszel.

Re--qui-em ae-ter----nam do-na e--is Do----mi

--ne Re-qui-em ae-ter-nam Re-qui em ae-ter-nam do-na e---is

Do-mi----ne Et lux per-pe--tu-a Et lux per pe--tu-a

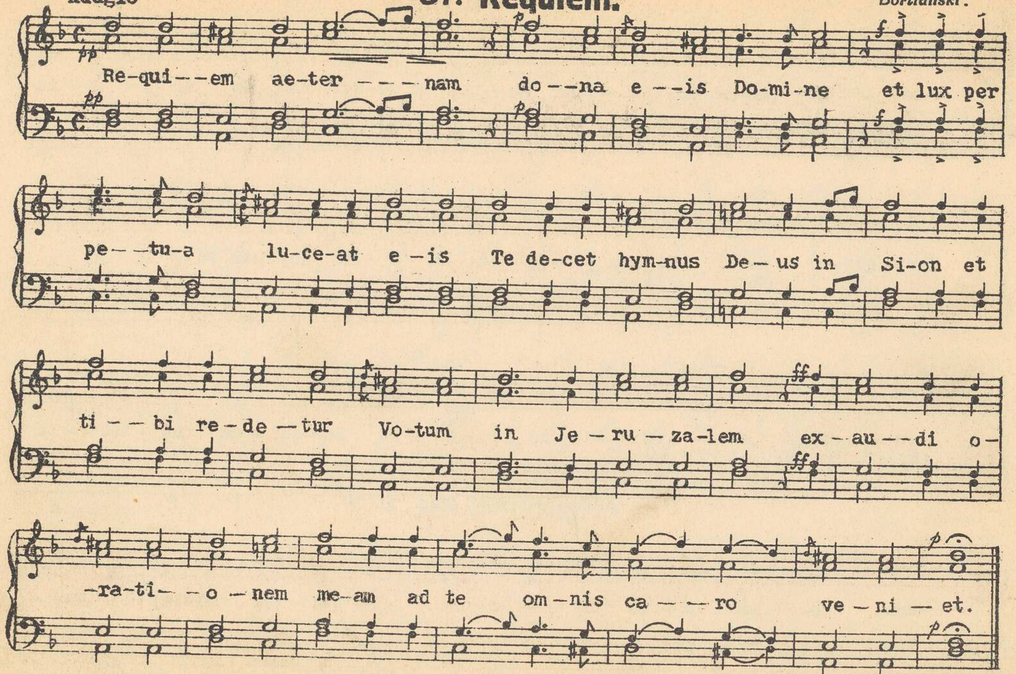
lu--ce-at e---is lu-ce-at e--is Re-qui-em ae-ter---

-nam do-na e-is Do--mi-ne Re-qui-em ae-ter--nam.

Adagio

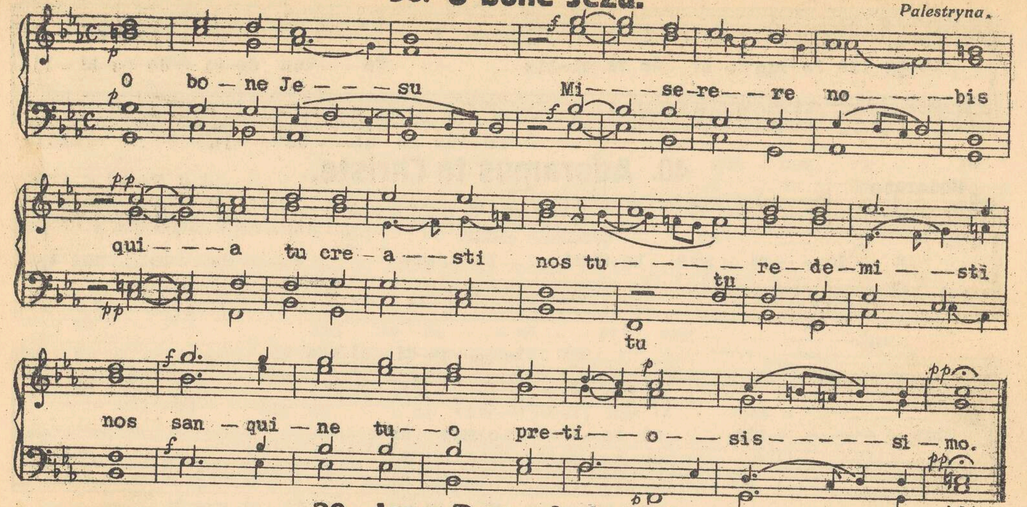
37. Requiem.

Bortiański.



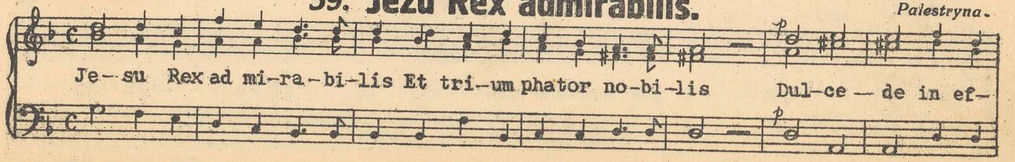
38. O bone Jezu.

Palestryna.



39. Jezu Rex admirabilis.

Palestryna.



To-tus de-si — de-ra-bi —lis To-tus

fa-bi-lis To-tus de-si — de ra-bi—lis To— —tus de-si — de-ra-bi —lis

To-tus de-si— —de— —ra— — — —bi-lis

40. Adoramus te Christe.

J. B. Martini . 1784.

Moderato

A — do— —ra —mus te Chri— — — — ste a— —do— —ra— —mus te

et be— —ne-di— ci-mus ti — — — — — — — — —

Chri— — — — — —ste et be— —ne-di-ci-mus ti — — — — — — — — — — — —

et be— —ne-di— ci-mus ti — — — — —

—bi qui— — —a re

—bi qui— — —a per sanctam cru— —cem tu— —am re— — —de —mi— —

—bi re— — — de— — —

de—mi—sti re— —de —mi -sti

— — — sti mun— —dum re— — —de —mi— — — — — sti mun — dum

— mi— — — sti re— —de— —mi— — — sti

re— de— mi— — sti mun— —dum re— — — de— — mi—

re— — de —mi— —sti re— —de—

— mi — — — — — — sti re—de— — mi— —sti mun— — — — — dum.

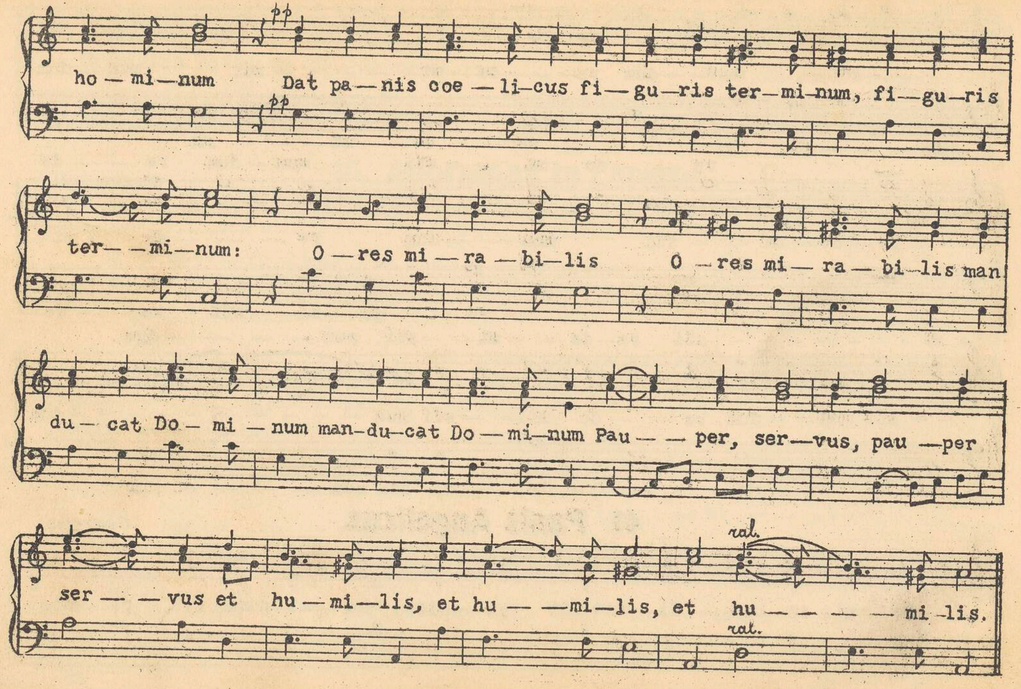
— — sti mun— —dum, re— — —de— mi— — sti mun — — — — — — — — — — dum

— mi— — — — — sti re— — —de— —mi—sti mun— — — — — dum.

41. Panis Angelicus.

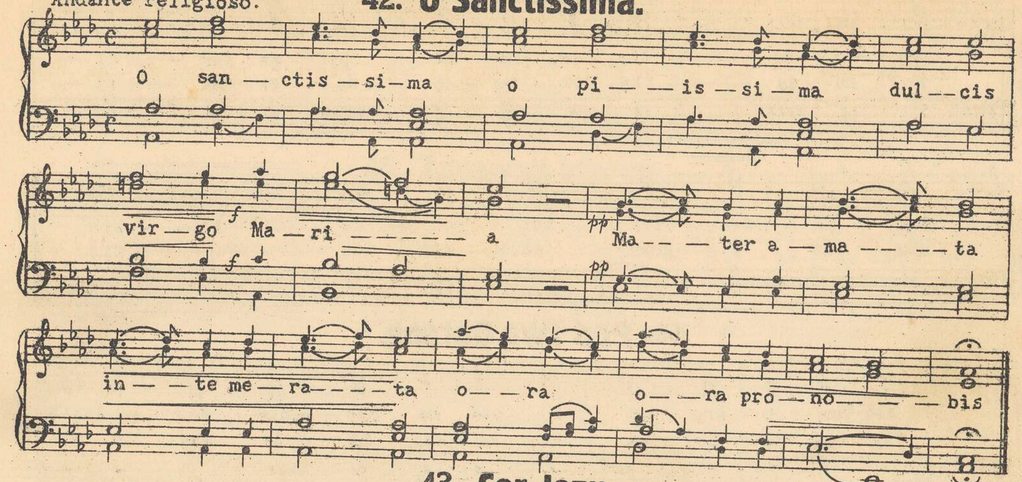
Cascrolini .

Pa —nis an— ge —li—cus fit pa— nis ho— mi—num, fit pa— nis

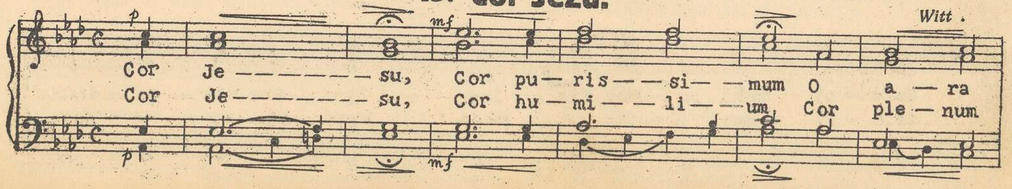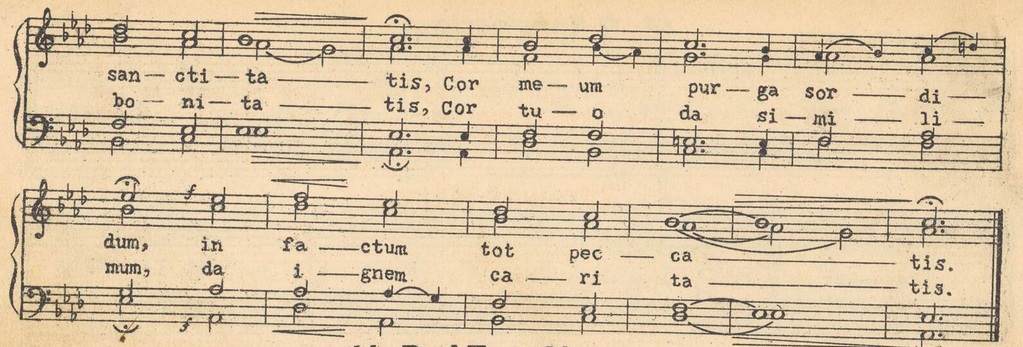


Andante religioso.

42. O Sanctissima.

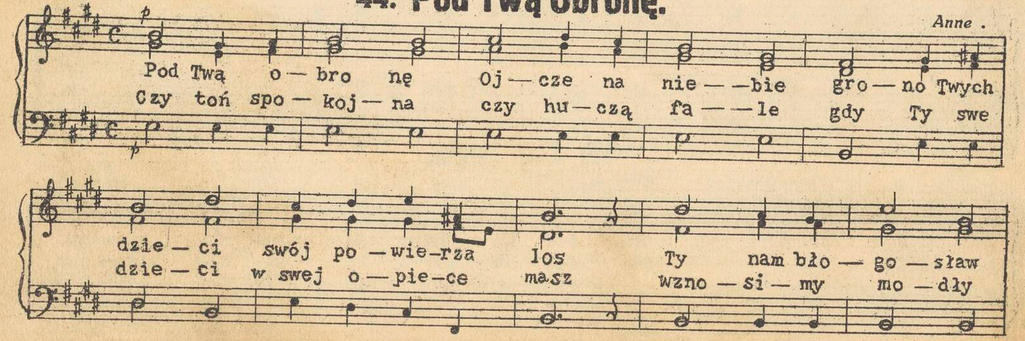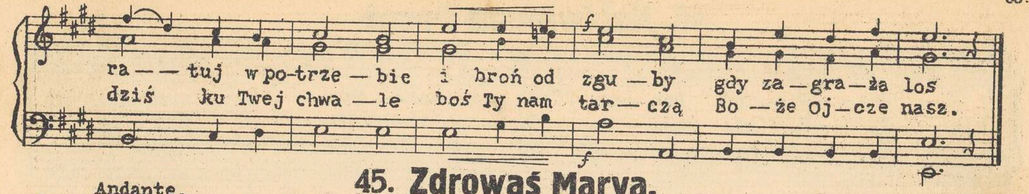


43. Cor Jezu.



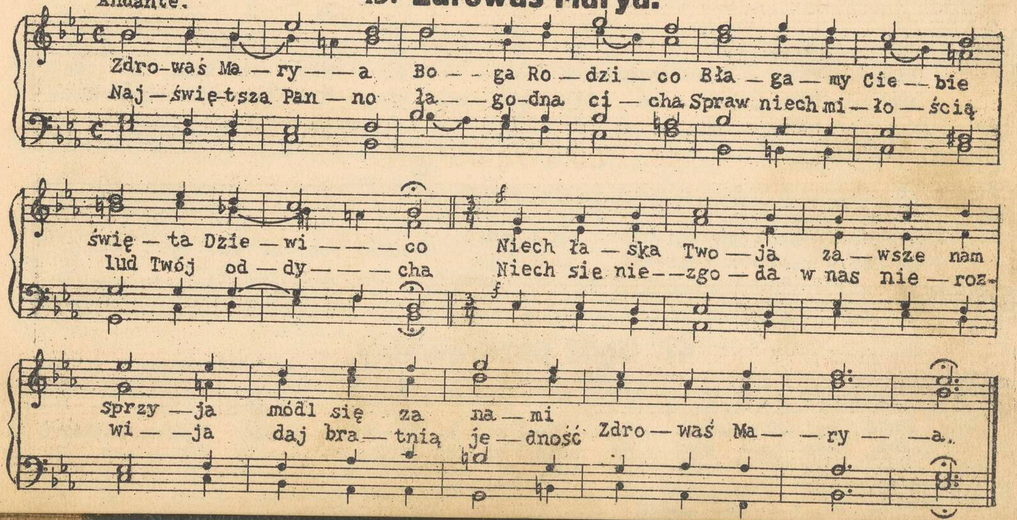


44. Pod Twą Obronę.





45. Zdrowaś Marya.



46. Najświętsza Panno.

Naj — świę-tsza Pan — no o Ma — tko Bo — — ża Z ziem-skie-go
Tyś Pa — nią chó — ru ar — cha-niel-skie — go Kró — lo — wo
cier — — nia nie — — bies — ka ró — — — ża: Miej li — tość na de-
gma — — chów nie — ba ślicz-ne — — — go: Wy — baw mnie grze-szne-
— mną. Racz być w przy-go-dzie ze — mną.
— go od — czar — ta prze-klę — te — — go. Słodka Pan — no Ma — ry — — — a.

47. Bądź pozdrowiony.

X. St. Brzeżański, r 1717.

Bądź po — zdro — wio — ny Je — zu mi — ło — ści — — — wy Bądź po — zdro-
Pod chle — ba wi — — na zstą — pi — łes przy — mio — — ty Sło — wem ka-
Dziw — nym spo — — so — — bem tuś, a do — sko — na — — — ły I pod naj —

— wio — — ny Je — zu do — bro — tli — — wy
— płań — skiem mie — nią — cem i sto — — ty O Je — zu! Je — — zu!
— mniej — szą cząs — tką kro — plą ca — — ły
Bądź — że li — to — ści — — wym wgrze-chu le — żą-cym nie bądź Pa-nie mści-wym.

48. Nie opuszczaj nas.

Nie o — pusz — czaj nas nie o — — pusz-czaj nas Ma — tko nie o —
— pusz-czaj nas. Ma — — tko po — ciesz bo pła — cze — my, Ma — — tko
Cóż dziw — ne — go że łzy pły — — na Gdy to
Pój — — dziem chę-tnie dro — — gą krzy — ża, Bo nas

pro — wadź bo zgi — nie — — my, Ucz nas ko — chać, choć w cier-
ży — — cie łez do — li — — na, Du — — sza smut — kiem za — mro-
krzyż do Cie — — bie zbli — — ża, Bo nas krzyż dziś nie prze

— pie — niu, Ucz nas cier — pieć, lecz w mil — cze — — — — niu.
— czo — na Pod cię — ża — rem krzy — — ża ko — — — — na.
— stra — sza, Bo na — dzie — ja w krzy — żu na — — — — sza.

Da capo al Fine.

49. Gwiazdo Jasności.

Gwia — zdo ja — sno — ści Pan — no czy — sto — ści
Ko — chan — ko Bo — ża Nie — bie — ska ró — ża Tyś jest won — ny
Swię — cie po — czę — ta i w nie — bo wzię — ta

kwiat Śli — czna li — — li — a Pan — no Ma — ry — — a, módl się za na — —

— mi Śli-czna li — — li — a Pan — na Ma — ry — a módl się za na — mi.

50. Ludu, mój ludu.

Andante

Lu — — du mój lu — du có — żem ci u — czy — nił Cze — mem za — smu-cił

al — bo czem za — wi — — nił. Jam cię wy — — zwo — lił zmo-cy Fa — ra-
Jam cię wpro — — wa — dził wkraj mio-dem pły-
Jam cię wy — — wyż — szył mię-dzy na — ro

— o — — na A tyś przy — rzą — dził krzyż na me ra — mio — — na.
— na — — cy Tyś mi zgo — to — wał śmier — ci znak hań — bią — — cy.
— da — mi Tyś mnie na krzy — żu pod — wyż — szył złot — ra — — mi.

Andante

51. Ogrodzie oliwny.

O — gro - dzie o — li — — — — wny wi — dok w to — bie dzi — — wny
Kie — — lich gorz — — kiej mę — — — — ki z Oj — ca Twe — go rę — — ki
Wszy — — stko się speł — ni — — — — ło co Pis — mo mó — wi — — ło

Wi — — dzę Pa — — na me — — — — go na twarz u — — pad — — łe — — go
O — — chot — nie przyj — mu — — — — jesz za — nas o — — fia — — ru — — jesz
Głos wiel — ki pod — — no — — — — si Oj — — ca Swe — — go pro — — si.

Tęsk — ność smu-tek strach co ści — ska krwa — wy pot z Nie — go wy — ci — ska
A — nioł Ci się z nie — — ba zja — — wia o mę — ce z To — bą roz — ma — wia
Oj — czę po skoń — czo — nej mę — ce przyj — mij du — cha me — go w rę — ce

O Je — — zu mdle — — ją — — cy pra — wieś ko — na — — ją — cy.
Ach Je — zu strwo — żo — — ny przed me — ką zmę — czo — — ny.
Ach Je — — zus u — — mie — — ra o — czy swe za — wie — — ra

Andante.

52. Lament śmierci Zbawiciela.

z r. 1600.

O Je — zu ja — koś cię — żko zka — to wa — — ny. Ja — koś ha-
O twa — rzy ści — — czna nie — bie skie — go Pa — — na. Ta-kieś ha-
O Ho — skie rę — — ce któ — re świat trzy-ma — — cie. Ja — ko się

-nie — bnie iest za — mor — do — wa — — — ny O a — niel — skie ko-
-nie — bnie od lu — dzi o — plwa — — — na O przed — wie — czna Mą-
-te — raz prze — bi — te tar — ga — — cie O da — wcę do — bra

-cha — nie Od — mie — ni — łoś się w pła-czli-we wzdy — — cha —
-dro — ści Sta — łaś się głubs-twem w o — czach ludz-kich zło —
wsze — go Za — bił Cię czło — wiek do — bro — dzie — ja swe —
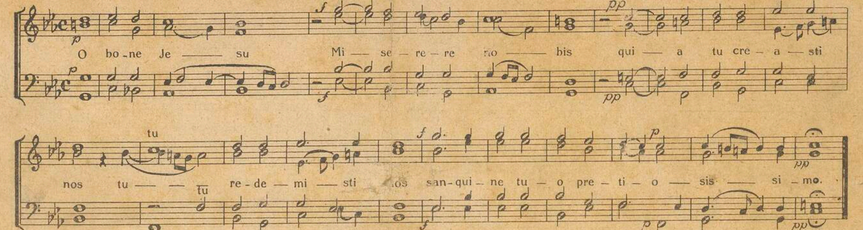
-nie Od — mie — ni — łoś się w pła-czli — we wzdy — cha — — nie
-ści Sta — łoś się głubs-twem w o — czach ludz-kich zło — — ści
-go Za — bił Cię czło — wiek do — bro — dzie — ja swe — — go

BIBLIOTEKA INSTYTUTU MUZYKOLOGII UNIWERSYTETU WARSZAWSKIEGO

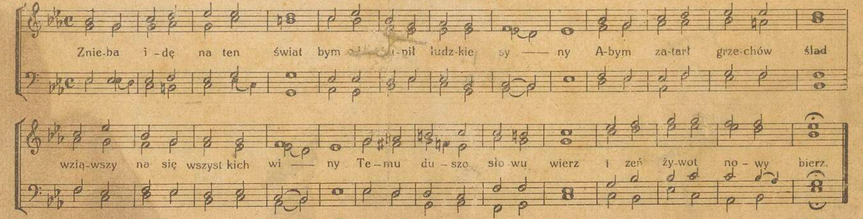
6.08.27.

28. O BONE JESU.

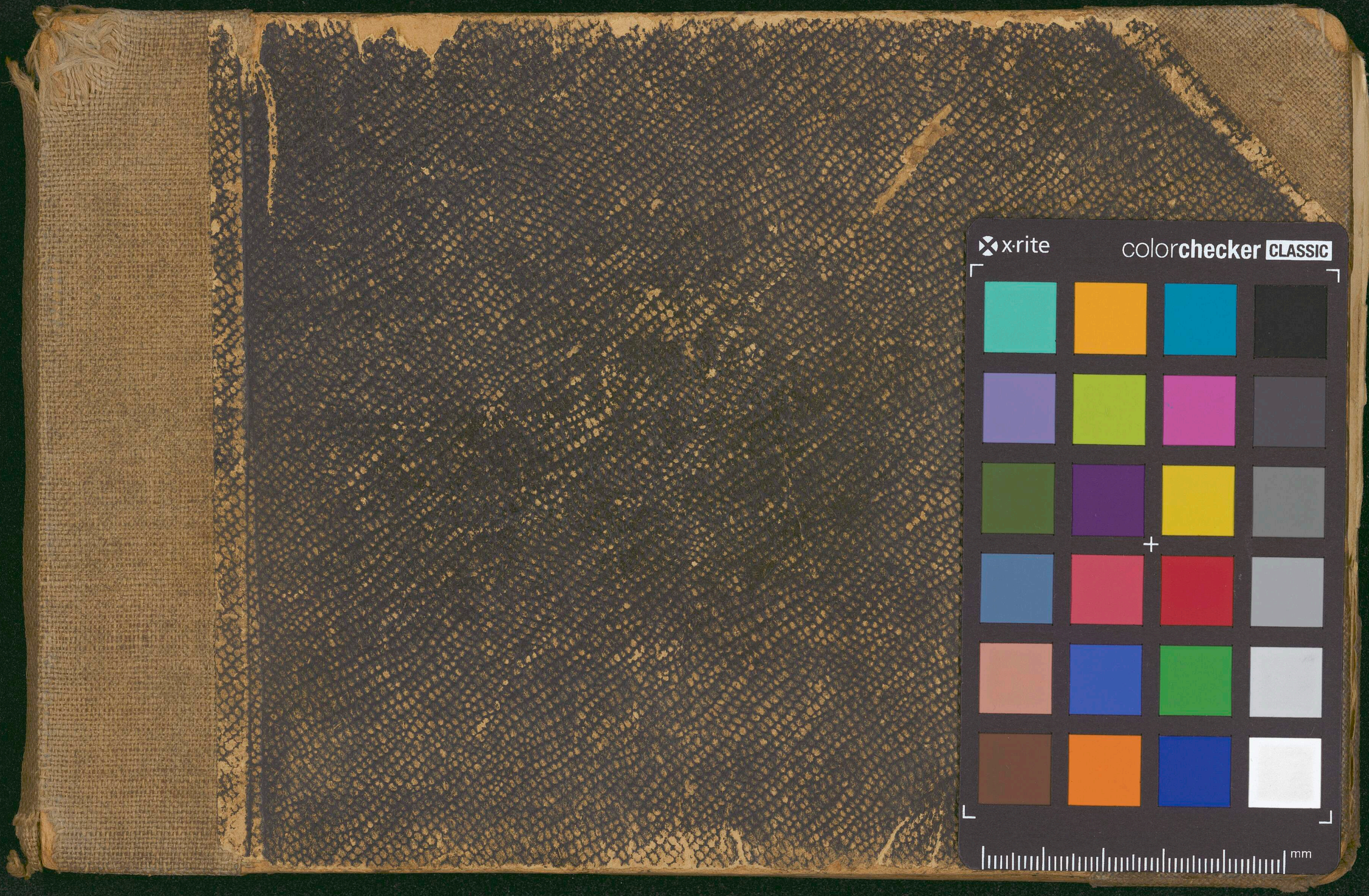
PALESTRYNA.



29. Z NIEBA IDĘ.



HUDEBNÍ INSTITUT FRANTIŠKA ŠKROUPA BIBLIOTEKA


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm