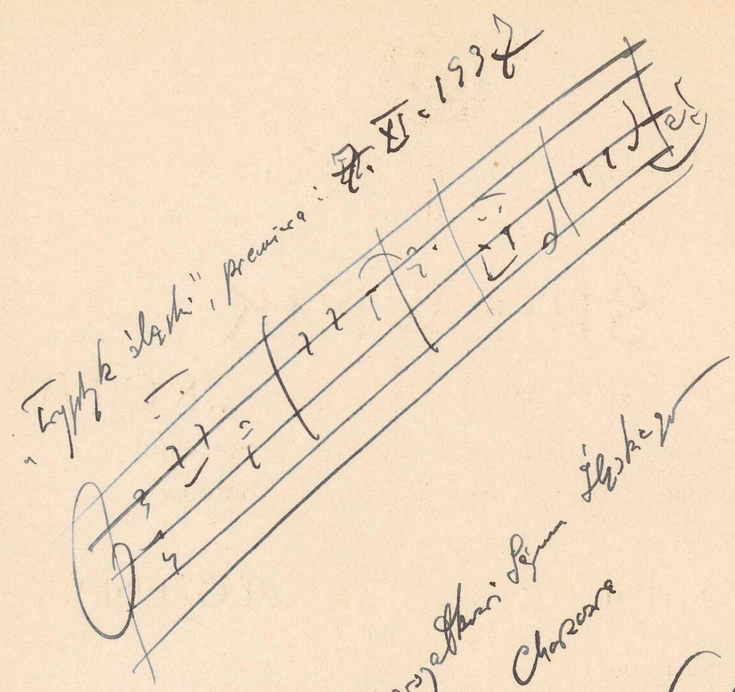




Hymn Śląski, premiera: 7. XI. 1937

Wielce Szan. Panom Marszałkowi Sejmu Śląskiego
i Prezydentowi miasta Chorzowa
na pamiątkę

Felix Wrobel

1922 — 6/XI — 1937

ŚPIEWNIK
KÓŁKA ŚPIEWACKIEGO „ROTA"

Chóru męskiego przy Dyrekcji Generalnej
Polskich Kopalń Skarbowych w Chorzowie
wydany z okazji
15-LETNIEJ ROCZNICY ZAŁOŻENIA

JW Panu **Karolowi Grzesikowi**
Prezydentowi miasta Chorzowa
i Marszałkowi Sejmu Śląskiego
ofiaruje
Kółko Śpiewackie „Rota"

Protektor:
(Dr. Zagórowski)
Dyrektor Generalny

Kółko śpiewackie „Rota" w Chorzowie

Zarząd:

(Kloj W.)	(Hallek J.)	(Czaja J.)	(Najder J.)
prezes	w-prezes	sekretarz	skarbnik

sygn. 6850/II
akc. 1196/20



DR. JULIAN ZAGÓROWSKI

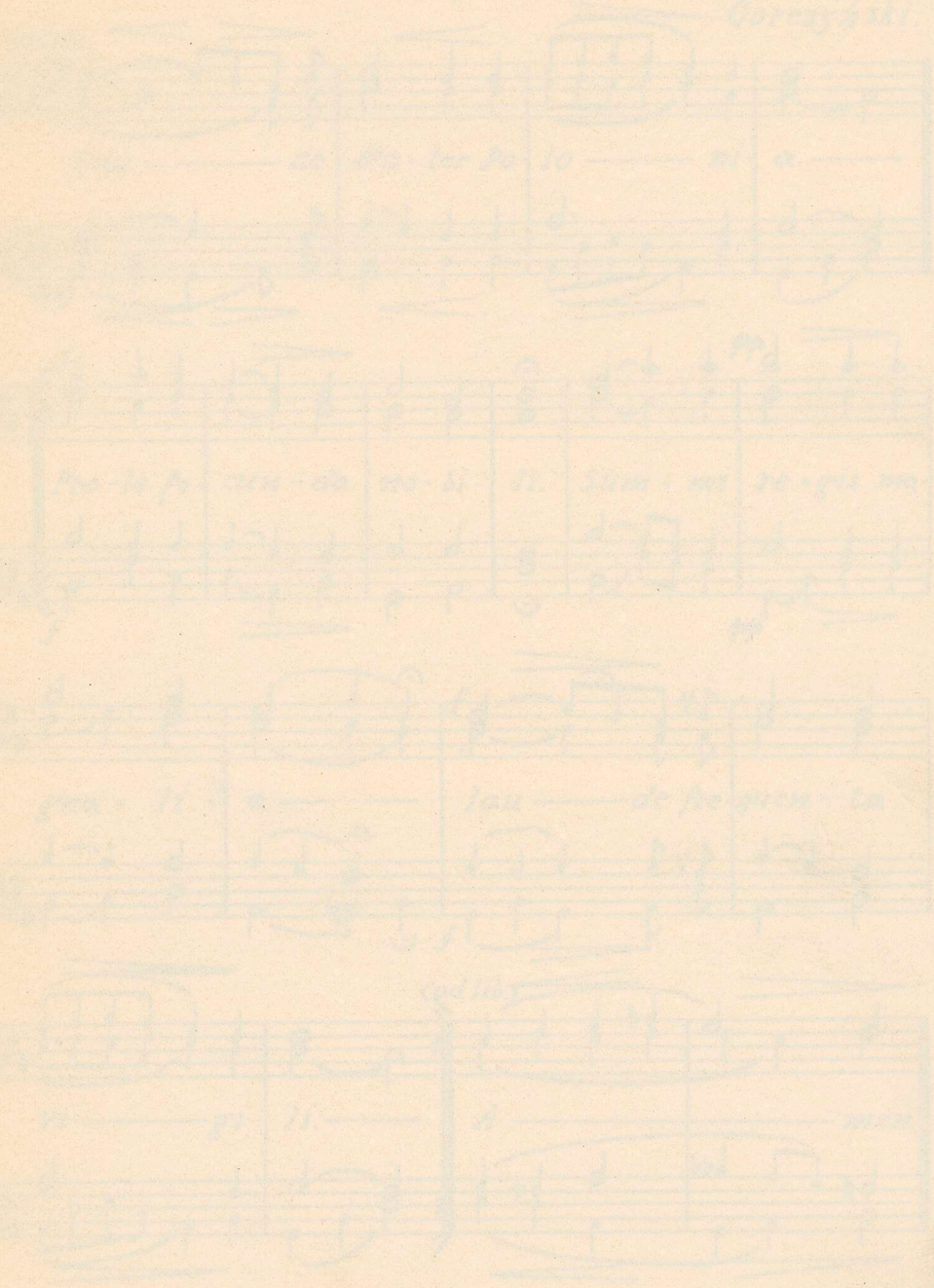
DYREKTOR GENERALNY POLSKICH KOPALŃ SKARBOWYCH

Protektor Kółka Śpiewackiego „Rota"



CHÓR MĘSKI „ROTA“

1922 $\frac{6}{XI}$ 1937



№1. Gaude Mater Polonia.

Gorczyński.



№2. Hasło Śpiewactwa Polskiego. F. Nowowiejski.

Tempo di mazurka.

Pol-ska pieśni, skarbie dro-gi, du-cha krzep i broń, leć zBał-ty-ku aż po Ta-try,

rit. a tempo

chwa-łę Pol-ski dzwoń, leć zBał-ty-ku aż po Ta-try chwałę Pol-ski dzwoń.

Tempo di marcia. №3. „Hasło." Leć pieśni w dal. Szopski.

Leć pie-śni w dal, a leć jak grzmot, Płomienie żądź nadziemskich

wznieć! Ku słoń-cu zwróć wi-ro-wy lot, w bez-kres-ną dal! leć pieśni

un poco rit.

leć! Nim zniknie moc duszy i ciał, nim zga-śnie serc płomienny

un poco rit.

a tempo

żar, niech w pieśni drży młodości szał, mło-do-ści szał i czar.

mło-do-ści szał,

Allegro. №4. „Hasło." Wypłyń z piersi. Grieg.

Wy-płyń z pier-si hucznym to-nem pie-śni na-sza wsil-ny
z bo-rów na-szych łąk i ga-jów dźwię-ki czy-ste pie-śni

chór, weź. Dzwoń bu-dzą-cym Po oj-czy-stym ży-cie dzwonem, zadzwoń kra-ju, w nas oj-czy-sty wy-płyń blask i świa-tło w du-szę

bór, nieś, ci-che e-cho niech za-pa-la od-da las, my nu-ta twa w ser- śpie-waj-my bra-cia cach bratnich światło

più f poco rit.

wraz! dnia! tak niech śpie-waj-my za-pa-la bra - cia świa - tło wraz! dnia!

più f poco rit.

4 Con anima **№5. Choć burza huczy.** Schubert.

1. Choć burza hu-czy wko-ło nas do gó-ry wznieśmy skroń.
2. Kto pracą każdy święci dzień, ten smutku nie zna nie;
3. Do gó-ry wzbił się o-rzeł biał, roz- postarł skrzy-dła swe.

1. Nie straszny dla nas bu-rzy czas, bo sil-na prze-cie ma-my dłoń, we-
2. Choć słońce skry-je chmury cień, on wlepszą przyszłość pa-trzy się, we-
3. I pokrył nie-mi dzieci swe, prze- mó-wił do nich sło-wa te: nie

1-2. sel-my bra-cia się, hoć wi-cher za-gle rwie.
3. zgi-nie Pol-ska nie! nie zgi-nie Pol-ska nie!

№6. Potężny bas. Koschat.

Moderato

Pię-knym skar-bem jest głos, o tem
Żon-ka mi-ła to skarb, sta-raj

wie ka-żdy znas, pię-knym skar-bem jest głos, o tem
się o nią wczas, żon-ka mi-ła to skarb, sta-raj

B.II. f

wie ka-żdy znas. Naj-pię kniej-szą ta
się o nią wczas. Bo gdy mi-nie twój

prędzej

pieśń w któ-rej prze-du-je bas. Si-łę, po-tę-gę,
wiek, nie po- mo-że i bas. A gdy znią pój-dziesz

prędzej

tempo I.

moc, du-mę nie-na-wiść wraz! od-dać
sam, pój-dziesz wzie-lo-ny las! Piosnką

moc, tak moc, wraz, tak wraz, tempo I.
sam, na sam, las, ach las,

wsta-nie jest ten, po-tę-żny bas, od-dać
swą wzru-szysz ją, po-sia-dasz bas, Piosn-ką

kto ma je-śli

wsta-nie jest ten, po-tę-żny bas.
swą wzru-szysz ją, po-sia-dasz bas.

kto ma je-śli

№ 7. Cicha noc.

Stoiber.

Powoli.

Już dzwon wie-czor-ny wzy-wa do snu da-le-ki łan, cu-

do-wną szatą no-cy o-kry-wa zie-mię Pan.

Wie-czor-ne sły-chać pie-śni, ptasz-ko-wie nu-cą le-śni jak

B.T. Solo.

cresc. e rit.

nie-po-ję-tą moc po-sia-da ci-cha noc, ta ci-cha

noc, ta ci-cha noc, ta ci-cha noc, ta ci-cha noc, ta ci-cha noc.

rit.

№ 8. Moje hale.

Dan Emmet.

Confuoco.

Jak chce, kto chce, niech mia-sta chwa-li,
słoń-ce grze-je, czy wiatr hło-dzi,

molto meno

ja żyć od nich
ja-koś czło-ku

a tempo

jak naj-da-lej wo-lę
to nie szko-dzi by-le

wo-lę by-lę

tam, wo-lę tam,
tam, by-le tam,

tam,
tam,

wo-lę tam,
by-lę tam,

wo-lę tam,
by-le tam,

wo-lę tam a nie
by-le tam a nie

I

tu. Czy

II

tu. Ja

wo-łam też w za-pa-le: hur-ra! hur-ra! nad

mo-je ha-le milszych stron na świe-cie nie-ma wca-le!

hur-

nie-ma to! nie-ma to! jak mo-je ha-le,

ra! hur-ra! hur-ra! hur-

nie-ma to! nie-ma to! jak mo-je ha-le.

ra! hur-ra! hur-ra!

Moderato. № 9. **Baśń ludowa.** F. Nowowiejski.

1. Lu- do - wa piosn - ka to zna — na, co
2. Gdy piosn - kę tę wspom - nę so — bie, złych

z dziewcząt ust w wieczór mknie, — tę -
my - śli pierz - cha wnet rój, — i

skno - ty nu - tą o -
wte - dy nie-wiem co

wia - na i
ro - bię, gdyż

szeptem, co skar - gą
śni mi się pier - ścień

tchnie... Lu-
mój. Gdy

do - wa piosn-ka to zna - na co z dziewcząt ust w wieczór
piosn-kę tę wspomnę so - bie, złych my - śli pierz-cha wnet

mknie, — tę - skno-ty nu-tą o- wia - na i
rój, — i wte - dy nie wiem co ro - bię, gdyż

szep - tem co skar — ga tchnie.
śni mi się pier — ścień mój.

rit.

a tempo

la, la, la, la, la, la, la, —

la, la, la, la, la, la, la, —

la, la, la, — la, — la, la, — la, — la, la, la, la, la.

la, — la, — la, — la, — la.

№ 10. „Hymn Województwa Śląskiego."

Słowa: Kazimierza Ligonia.

Zzapałem. F. Nowowiejski.

Orkiestra

1. Speł-nio-ny ma-rzeń wiel-ki cud, nie-wo-li spa-dły
2. Kró-lo-wo Pol-ska! Ztro-nu gwiazd, Tyś w ser-ca na-sze
3. Sta-nął do bo-ju mę-żny huf, po-wstańców ślą-skich
4. Do nie-ba wznieśmy twar-dą dłoń, od ciężkiej wzno-ju

1. zrąk kaj- da — ny, zmar-twych-wstał Gór-no-ślą-ski
2. mę - ztwo wla — ła, że-śmy nie da-li na-szych
3. nie-śmier- tel — ny, bra-ci z wie-ko-wych zbu-dził
4. krwa - wej pra — cy; z po-ko-rą schyl-my na-szą

1. lud, z Pol - ską na wie-ki już zwią-za-ny.
2. gniazd, część zie-mi ślą-skiej o — ca-la-ła.
3. snów, za Śląsk krew prze-lał nie — po-dziel-ny.
4. skroń, w przy-się-dze świę-tej my Ślą-za-cy.

1-4. Za

wol-ność Pol-ski, Ślą-ska wraz, ży - cie od-da-my

wka-żdy czas, za wol-ność Pol-ski Ślą-ska wraz,

ży - cie od-da-my wkaż-dy czas! —

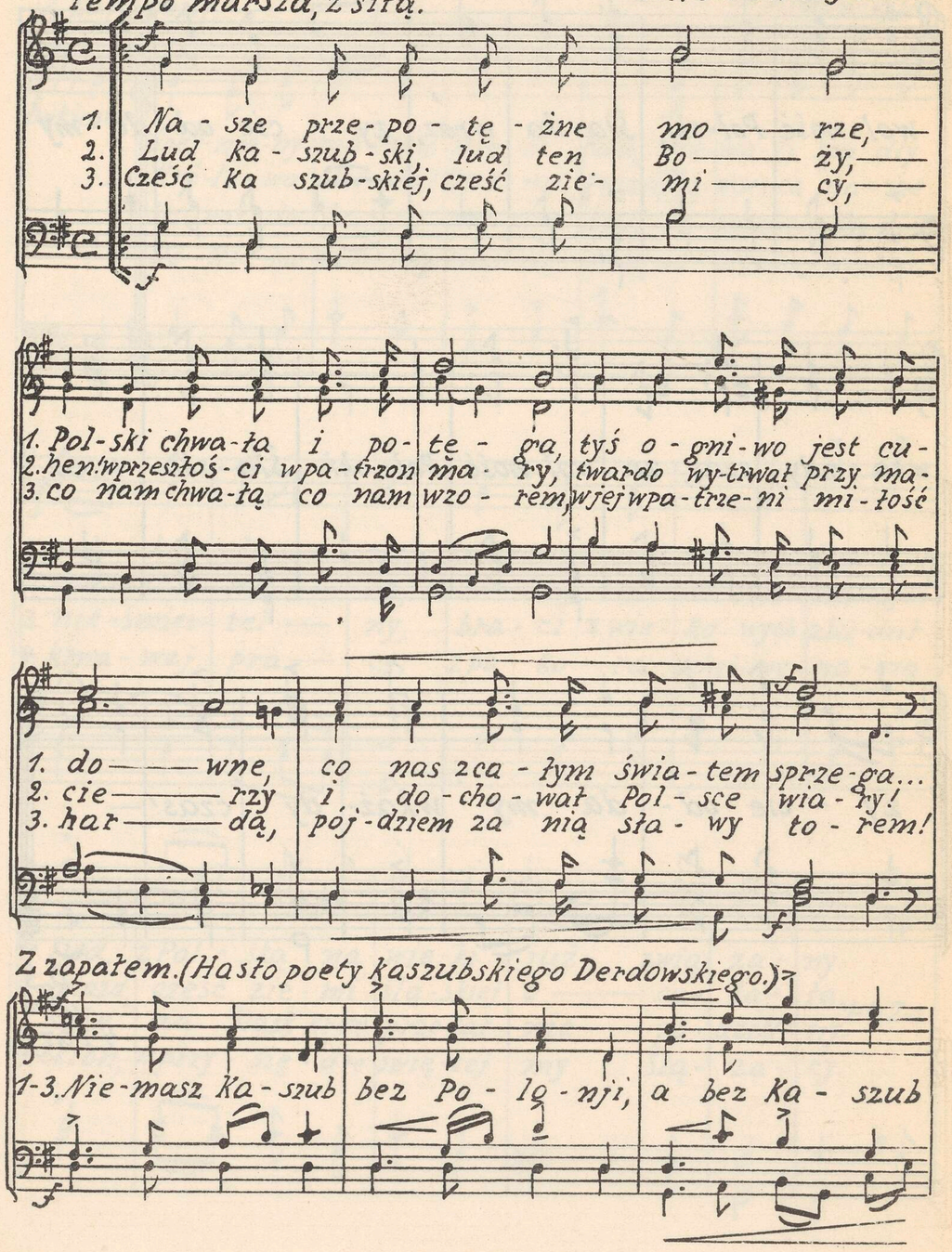
D.S. al 4 razy.

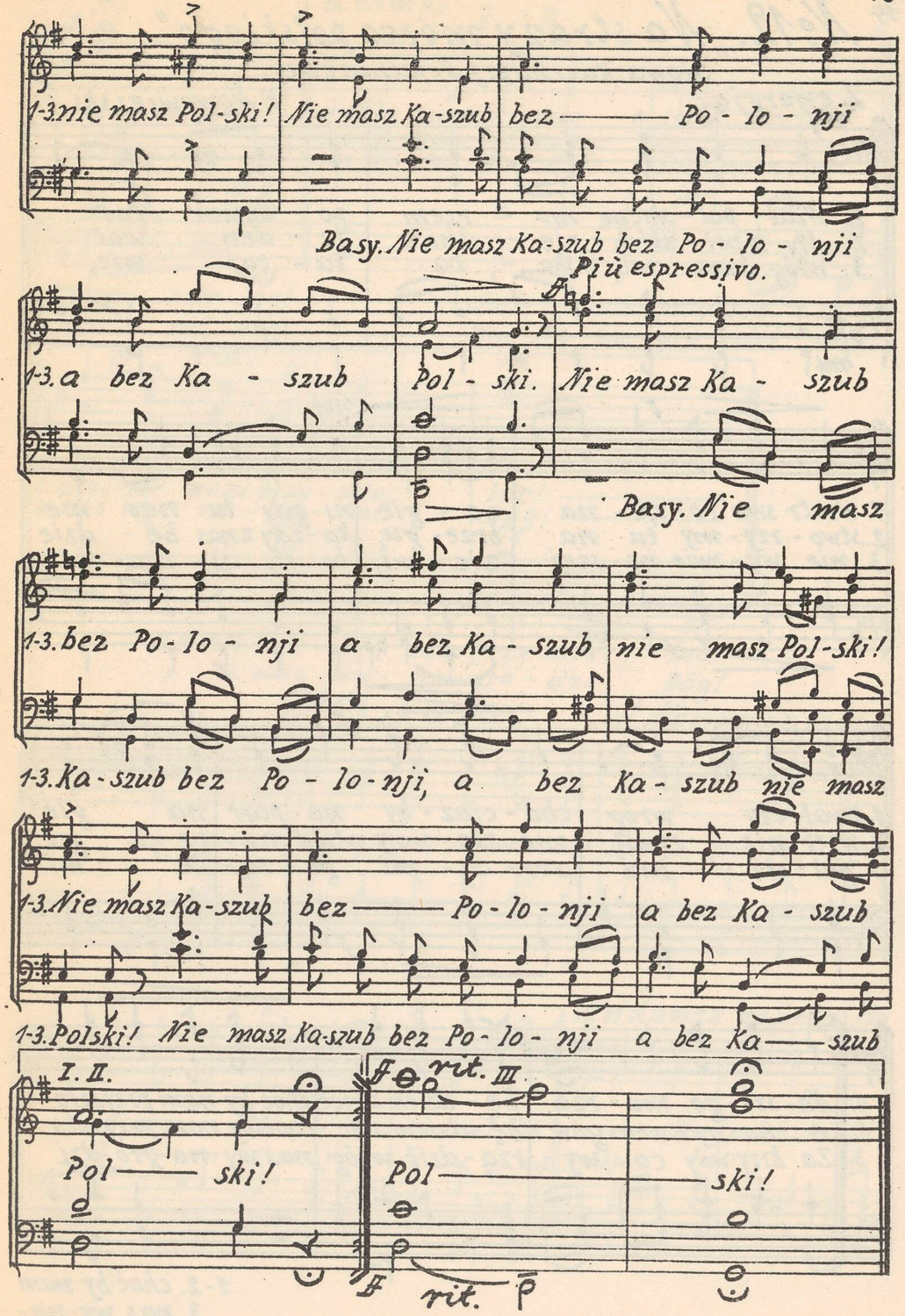
№ 11. Nie ma Kaszub bez Polonji a bez Kaszub Polski.

Słowa: W. Szalaj-Groele.

F. Nowowiejski.

Tempo marsza, z siłą.





№12. „Na straży morza polskiego".

Słowa: Kazimiery Sepunarowej.

Z energją. F. Nowowiejski.

1. Nad pol - skiem mo - rzem po - szum fal
2. My z pol - skich pie - śni je - den wał
3. Wróg nasz nie wska - ra tu - taj nic,

1. wiatr swe ro - zpi - na ża - gle ni - gdy tu nas nie
2. stwo - rzy - my tu na brze - gu ka - żdy z nas bę - dzie
3. nie wy - rwie na - szej zie - mi, bo ją u - mo - cnił

1. zwal - czy wróg cho - ciaż - by na - parł na gle!
2. wier - nie trwał nie - zło - mny wśród sze - re gu.
3. pol - ski lud ser - ca - mi go - rą - ce mi.

1. Na - sze - go mo - rza bę - dziem strzec choć - by nam przyszło
2. A na - szych wro - gów bę - dziem siec choć - by nam przyszło
3. Za krzy - wdy co wy - rzą - dził wróg nas wy - na - gro - dzi

1-2. choć - by nam
3. nas wy - na -

BIBLIOTEKA KRAKOWSKI INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA

a tempo I. II.

1. lec,
2. lec,
3. Bóg,

choćby nam przyszło
choćby nam przyszło
nas wy - na - gro - dzi

lec!
lec!
Bóg!

1-2. przy - szło lec!
3. gro - dzi Bóg!

choć - by nam przy - szło lec!
nas wy - na - gro - dzi Bóg!

III rit.

1. choć - by nam przy - szło
2. choć - by nam przy - szło
3. nas wy - na - gro - dzi

lec!
lec!
Bóg!

B.II. 1-2. choć - by nam przy - szło lec!
" 3. nas wy - na - gro - dzi Bóg!

№13. Fala.

Allegro, molto agitato. F. Nowowiejski.

Czy ty nie słyszysz, jak na morskiej ska - le, fa - la się

A Andante espressivo

mę - czy i skar - ży i ko - na? Tak ser - ce polskie śród

I. espr.

cresc. - - -

№ 14. O polski kraju święty.

Słowa: Władysława Bełzy.

F. Nowowiejski.

Moderato espressivo.

1. O pol - ski kra - ju świę - ty, wa -
2. Z nad mu - rów Czę - sto - cho - wy, Bo -
3. Oj czy - zno mo - ja mi - ła, o

1. ro - wny do - mie nasz! O ja-kiż nie - po -
2. ga - ro - dzi - cy wzrok, twej Pa - ni i Kró -
3. Pol - sko, Kra - ju mój! Po - tę - żnawto - bie

Poco più mosso

1. ję - ty, ty dla nas u - rok masz! Po -
2. lo - wej, twój ka - żdy śle - dził krok. I
3. si - ła, ży - wo - ta wie - czny zdrój! Za

1. tę - żna wto - bie si - ła, ży - wo - ta wieczny
2. jej pu - kle - rzem zbroj - na, wjej u - po - wi - ta
3. wol - ność twą i chwa - łę ra - dо - sny wznosząc

Tempo I, molto appassionato

1. zdrój: O Pol - sko mo - ja mi - ła, o
2. czar: Szłaś wiel - ka i do - stoj na pod
3. śpiew: Od - da - my ży - cie ca - łe, prze -

1. dro - gi kra - ju mój, o Pol - sko mo - ja
2. Cho - cim, Wie - deń, Bar, szłaś wiel - ka i do -
3. le - jem wszystką krew, od - da - my ży - cie

1. mi - ła, o dro - gi kra - ju mój.
2. stoj - na, pod Cho - cim, Wie - deń Bar.
3. ca - łe, prze - le - jem wszystką krew.

rit.

rit.

№ 15. Hymn Floty Polskiej: Nasz Bałtyk.

Słowa: Stan. Rybki.

Dosyć żywo. F. Nowowiejski.

1. Wol-no-ści słoń-ce pie-ści la-zur, łódź nasza pły-nie
2. Stra-żni-co na-szych pol-skich gra-nic, już zda-la brzmi zwy-
3. Nad mo-rzem krą-żył o-rzeł bia-ły i ochrzcił fa-le

1. w świata dal. Z o- krę-tu dum-nie pol-ska fla-ga u-
2. cię-ski śpiew, i nie od-da-my cię, Bał-ty-ku, za-
3. własną krwią. Po- morskie stra-że roz-brzmie-wa-ją nad

1. śmie-cha się do zło-tych fal. I pó-ki kro-pla
2. mie-nisz pier-wej ty się w krew. I pó-ki kro-pla
3. brze-giem mo-rza piosnką tą: I pó-ki kro-pla

1. jest w Bał-ty-ku, pol-skiem mo-rzem bę-dziesz ty, bo
2. jest w Bał-ty-ku, pol-skiem mo-rzem bę-dziesz ty, bo
3. jest w Bał-ty-ku, pol-skiem mo-rzem bę-dziesz ty, bo

1. o-twe wo-dy szmarag-do-we pły-nę-ła krew i
2. o twe wo-dy szmarag-do-we pły-nę-ła krew i
3. do-pro-wa dzisz do roz-kwi-tu pol-skie-go lu-du

nieco wolniej a tempo

1. na-sze łzy, bo o twe wo-dy szmarag-do-we
2. na sze łzy, bo o twe wo-dy szmarag-do-we
3. zło-te sny, bo do-pro-wa-dzisz do roz-kwi-tu

1. pły-nę-ła krew i na——sze łzy.
2. pły-nę-ła krew i na——sze łzy.
3. pol-skie-go lu-du

I. II. III. rit. 3. zło-te sny.

№ 16. Hymn do pracy. Karasowski.

Tempo di marcia.

1. Hej do pra-cy ra-zem do pra-cy! Wci-szy wzgo-dzie
2. Dla oj-czy-zny um-rzeć zdol-ni, U-mie-liś-my

1. dło-nią wdłoń, my bez-bron-ni, więc ro-da-cy:
2. wro-gów bić, dziś u-miej-my du-chem wol-ni

1. Pra-ca dziś to na-sza broń. Przemoc nas wyniszczyć
2. spól-nym tru-dem dla niej żyć! My wyż-si du-cha czy-

1. chcia-ła kraj zmienie-ła w gruzów stos, a-le ży-je Polska
2. sto-ścią wśród namiętnych groźnych chmur, cno-tą pra-ca i je-

1. ca-ła, po-kąd w piersi pol-skiej głos!
2. dno-ścią, daj-my lu-dom z sie-bie wzór!

№ 17. Bracie do góry wznieś czoło. Worobkiewicz

Vivo.

1. Bra-cie do gó-ry wznieś czo-ło! Piosnkę za-nuć-my we-
2. Piosnka o-pie wa zwy-cięstwa Oj-ców za-słu-gi i

so-łą, smu-tek za-pomnieć już czas, smutek za-
mę-stwa, ja-kie-mi sły-nął nasz kraj, ja-kie-mi

pomnieć już czas! Piosnka o-sła-dza nie-do-lę,
sły-nął nasz kraj, smu-tek nam w cercach roz-pra-szą,

ka-że zapomnieć wsze bó-le. Wgó-rę pod-no-si pieśń nas,
wolność bra-terstwo o gła-szą, wielbi Oj-czy-zny nam raj,

wgó-rę pod-no-si pieśń, wgó-rę pieśń pod-no-si nas!
wiel-bi Oj-czy-zny raj, wiel-bi nam Oj-czy-zny raj!

№ 18. Na święty bój. Krzyński.

Moderato.

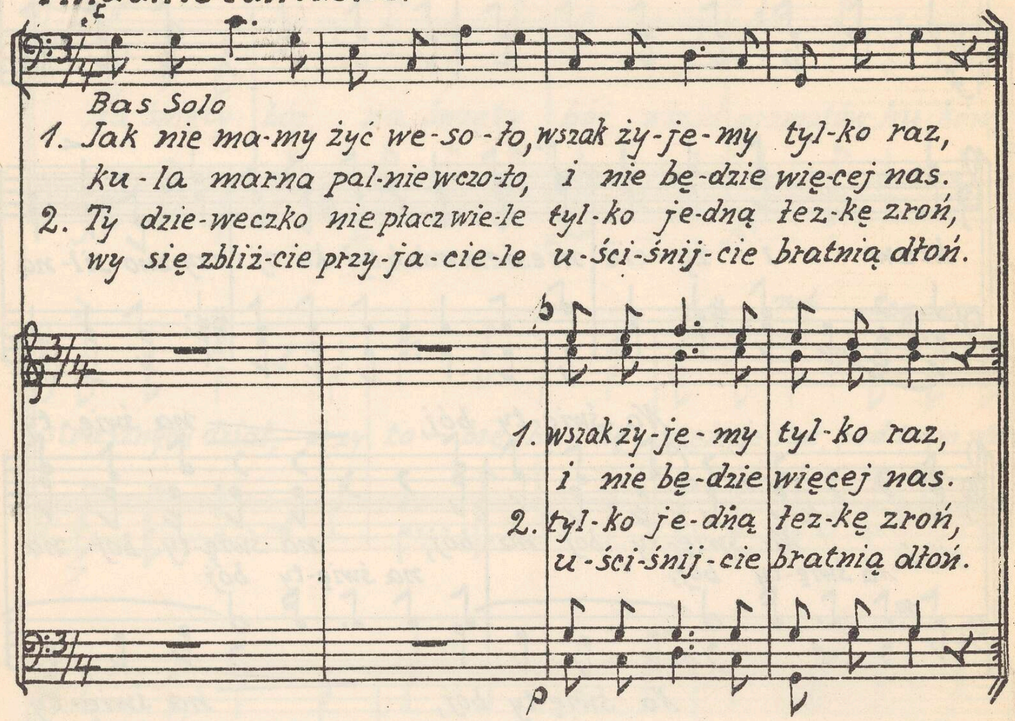
Na święty bój, na święty bój, wśród grzmotów, hu-ków,
strasznych dział, przy to - bie bę - dę mężnie stał, pod twym sztan-
da - rem kra - ju mój, pod twym sztan- da - rem kra - ju
mój.
Wy - so - ko sil - nie nam wśród walki świeć,
o kra - ju mój.

ten za - pał mę - stwa w na - szej du - szy wznieć, my to - bie
krew i ży - cie nie siem wdań, tyl - ko oj - czy - zno sil - ną
Na świę - ty bój, na świę - ty
Na świę - ty bój na bój, na świę - ty bój na
stań. Na świę - ty boj, na świę - ty bój
Na świę - ty bój, na świę - ty
bój, na świę - ty bój, na świę - ty
na świę - ty bój, na świę - ty, świę - ty
bój, na świę - ty bój, na świę - ty
na świę - ty bój, na świę - ty
bój, pod twym sztan - da — rem kra - ju mój.
da - rem, pod twym sztandarem

№ 19. Jak nie mamy żyć wesoło.

Krzyński.

Andante cantabile.



Moderato.







№ 20. Mazur.

do słów: Marji Konopnickiej.

muz: Garbusiński.

A kie-dy mi przyjdzie za-grać wpo-lu dziewczy-
kie-dy mi przyjdzie za-grać na cu-dzym pro-

nie, da da-na wpo-lu dziewczy-nie, da da-na
gu da da-na na cu-dzym pro-gu, da da-na

wpo-lu dziew-czy-nię wy-krę-cę ja fu-ja-reczkę
na cu-dzym pro-gu, wy-krę-cę ja fu-ja-reczkę

wtej wo-dnej trzci-nie da da-na! Wtej wo-dnej trzci-
wtym o-strym gło-gu da da-na!

nie da da-na wtej wo-dnej trzcinie. wtym o-strym głogu.

Da da da-na, da da da-na, za wiatru wianiem,

Bo ta trzcina się u-gi-na za wiatru wianiem,

da da da-na, da da da-na, z swo-im ko-chaniem...

nie i-nakrza i dziewczy-na z swo-im ko-cha-niem...

da da da-na, da da da-na, wszy-bę u cha-ty,

wpra-wi-ła-by ja-sne słon-ko wszy-bę u cha-ty,

da da da-na, da da da-na do niej bo-ga-ty! A

u-glą-da-ła by czy je-dzie do niej bo-ga-ty! A

Trio.

Bę - dziesz śpiewać

da da da - na

Bę - dziesz śpiewać mi przy ser-cu

mi przy ser - cu gorz - kie - mi łza-mi, aż po - le - ci

da da da-na gorz-kie-mi łzami, da da da - na

głos za - ło - sny

da da da-na ty - mi ła-nami, cho - dzi krzywda

Nikt nie zgadnie

po pod la-sem po ja-rach chodzi, da da da - na

co za cza - sem

da da da - na złe ziar-no zro - dzi. A

kie - dy mi przyjdzie za - grać wpo - lu dziewczy -

nie! da da - na wpo - lu dziewczy- nie da da - na,

wpo - lu dziew-czy-nie, wy-krę-cę ja fu - ja-recz-kę

wtej wo-dnej trzci- nie da da - na! wtej wo-dnej trzci-

lento Vivo

nie, da da - na! wtej wo-dnej trzci-nie.

№21. Wieczorny dzwon.

Antoni Chlondowski.

Andante. ♩=69.

p

Sło- necz - ne blaski zga - sły już, na A - ve bi - ją

cresc.

dzwo - ny, o pa - dły głów-ki sen - nych róż, wsłu -

róż

— wsłu - cha - ne wdzwonów to — ny. pp

cha - ne wdzwo - nów to — ny. Szum ciemnych bo - rów

pp

cresc.

wda - li drży, rój gwiazdek na błę - ki - cie lśni, a

f

po-nad łą - ki, ja — ry roz - ta - cza noc swe cza - ry

i

rall.

più mosso

i brzmi wie-czor-ny dzwon

brzmi — wie-czor - ny dzwon.

p (lekko)

i brzmi. wie-czor-ny dzwon. Dzwońże dzwonecz-ku,

dzwońże dzwonecz-ku

dzwońże dzwoneczku, dzwoń, dzwoń,

dzwoń, dzwoń, sre-

dzwońże dzwonecz-ku, dzwoń, — dzwoń, — dzwoń, — dzwoń,

dzwoń, — dzwoń,

do nie-ba

dzwoń pio - sen - kę,

— brną pio-sen-kę,

srebrną pio-sen-kę do nieba goń, —

dzwoń, —

goń —

rall.

goń — do nie-ba goń. a tempo

sre-brną pio-sen-kę do nie — ba goń. Niech z ziemi

ca-łej bi-ją pieśni chwa — ły,

A - ve,

A — ve, — A — ve, — A — ve, Ma-

A — ve, A — ve, A — ve, A ve, Ma-

A — ve, — A — ve, A — ve, Ma-

ri — a, — A - ve, Ma - ri — a.

ri - a,

ri — a, A - ve,

№ 22. „Rota".

F. Nowowiejski.

Z zapałem.

1. Nie rzu-cim zie-mi skąd nasz ród, nie da-my pogrześć
2. Do krwi o-sta-tniej kro-pli z żył, bro-nić bę-dzie-my
3. Nie bę-dzie Nie-miec pluł nam w twarz, ni dzie-ci nam gér-

1. mo - wy, Pol-ski my na-ród pol-ski lud,
2. du - cha, aż się róz-pa-dnie w proch i pył,
3. ma - nił, o rę-żny wsta-nie hu-fiec nasz,

1. król-ewr-ski szczep Pia-sto-wy! Nie da-my by nas zniemczył wróg
2. krzy-zac-ka za-wie-ru-cha! Twierdzą nam bę-dzie ka-żdy próg
3. duch bę-dzie nam het-ma-nił! Pójdziem gdy za-grzmi zło-ty róg,

1-3. tak nam do-po-móż Bóg! Tak nam do-po-móż Bóg!

№ 23. Hymn Górnośląski.

Tempo marsza. F. Nowowiejski.

Z siłą

f

1. Hej bra-cia Ślą- za-cy do pra- cy, ju- trzenka wol-
2. Mi- nę- ły już wie-ki nie- wo- li, kaj- da-ny roz-
3. Na nic ple- bis- cy- ty kaj- da- ny, bo wślą-skim na-

1. noś- ci wi- ta nas, gór- ni- cy rzu- caj- cie swe
2. szar- pał ślą- ski lud, a z krwi na- szej zte- go co
3. ro- dzie sil- ny duch, mi- ło-ścią nasz lud jest z bra-

1. cha- ty, do czy-nu dla Pol-ski nadszedł czas.
2. bo- li, Oj- czyzna po- wsta-ła ja- ko cud! 1-3. Bo
3. ta- ny, a ślą-zak to wier-ny Po- lak/ zuch!

wzie-mię krew na-sza się wpi- ła, i w brylant i

skarb się zmie- ni- ła, w ten bry-lant czar-ny ki-

lo- fem wal! Bra-cia gór- ni—— cy——

Bracia, bracia gór- ni- cy hej- że do

hej-że do hal! Bracia gór- ni—— cy—— hejże do hal!

hal, do hal! Bracia gór-ni-cy hejże do hal, do hal!

№ 24. „Od Krakowa".

Krakowiak. Noskowski.

Allegretto.

1. Od Kra-ko-wa ja - dę
4. Si-wy ko-nik si - wy

Hej, hej, hej, hej, hej, hej, hej, hej,

1. krze-mie-ni-sta dro - ga, daj mi dzie-wczę
4. zie-lo-ne po-prę - gi, ko-chaj-cie mnie

hej, hej, hej, hej, hej, hej, hej,

1. bu - zi, bój się Pa-na Bo - ga.
4. pan - ny, bom ja chło-piec tę - gi.

hej, hej, hej, hej, hej, hej, hej.

1. Od Kra-ko-wa ja - dę, od pan-ny Ma-ry-i,
4. Si-wy ko-nik si - wy, si-wo-jabł-ko-wi-ty,

1. daj mi dziewczę bu - zi nie u-my-kaj mi jej.
4. był-bym da-wno księ - dzem, że-by nie ko-bie-ty.

Fine.

Poco meno mosso.

2. Ach mo-ja Ma-ry-siu, mo-je mo-dre o-czy,
3. Ser-ce nie wy-sko-czy, o - czy nie wy-pa-dną,

2. le-dwie mi ser-dusz-ko do cię nie wy-sko-czy,
3. a wszy-stko za to-bą, boś tak bar-dzo ła-dną,

2. le-dwie mi serduszko do cię nie wy-sko-czy.
3. a wszy-stko za to-bą, boś tak bar-dzo ła-dną.

D.C. al Fine.

№25. „Cichy domku". St. Moniuszko.

Ci - chy dom — ku wcieniu drzew-, jak cię

modrze-wio — wy wcieniu drzew-,

o - to - czo-ny cieniem drzew-,

ucz-cić brak wy-mo-wy, ci - chy

ci -

ci -

bi - je ser - ce, pło-nie krew —

dom-ku wie-kiem zgię-ty o - tu- lo - ny wży-wy płot-;

chy, o - tu - lo-ny wży-wy płot-;

chy, o - tu - lo - ny wży-wy płot-;

wko-ło ży-wy płot-;

Con anima

wi - taj skar-bie wspomnień święty strzecho starych cnót-! Niech że

bę-dzie po-chwa- lo - ny, wie - ki wie-ków Chrystus Pan, co nas

wiódł zod - le - głej stro - ny wpra - oj - cow - skich pro - gi

B.II. co wiodł nas wpra - oj - cow - skich pro - gi

ścian, wiodł nas! Wpraoj- cowskich pro-gi ścian-! Ci - chy

ścian! Wpra-oj - cowskich pro-gi ścian-!

dom — ku wbu-rzy dniach, wę-dro-

tyś przy- sta — nią wbu-rzy dniach,

po bu-rzliwych ży-cia dniach,

wco-wi tę-skno za nią! Nie do-

bie —

bie

Bło-go wro-cić pod swój dach —

ku-czą tu-taj zno-je nie wy- go-ni bie-da ztąd;

da nie — wy - go-ni bie-da ztąd;

da nie — wy - go-ni bie-da ztąd;

nie wy-go-ni ztąd;

Con anima

za-wsze mi-łe to co swo-je, mi-ły własny kąt! Niech że

bę-dzie po-chwa-lo-ny, wie-ki wie-ków Chrystus Pan! Co nas

Co nas

wiódł zod-le-głej stro-ny wpra-oj- cow-skich pro-gi

wiódł zod-le-głej stro-ny wpra-oj- cow-skich pro-gi

B.II. Co wiódł nas wpra-oj-cow-skich pro-gi

rall.

ścian! ścian co wiódł nas. Wpra-oj- cow-skich pro-gi ścian!

ścian!

№ 26. Bigos kulinarny.

Żarcik. Zoellner.

Allegro moderato.

Tutti mf

Star-szy! W tej chwi-li! Star-szy! W tej

Tutti f

Solo mf mf f

Tutti p

chwi-li! Co można zjeść? Do u-sług; o-to kar-ta!

Solo p

Allegretto.

Fla-ki z par-me-za-nem, sztu-ka mię-sa z chrzanem

pe-klów-ka i groch pu-rée, o-zór z so-sem sza-rym.

Zra-zik za-wi-ja-ny, szczu-pak na-dzie-wa-ny,

san-dacz, po Nel-soń-sku lin ry-ba wga-la-re-cie,

ło-soś z wo-dy sos pi-quant, ka-raś au-gra-tin.

Schab z ka-pu-stą pu-stą pu-stą pu-stą mło-da, mło-da gęś,

Schab z ka- pu-stą pu-stą gęś, gęś

mło-da gęś, mło-da gęś, mło-da gęś pie-czo-na o-na. czo-na.

ach! gęś, ach! gęś, mło-da gęś. gęś.

Pa - sztet ze zwie - rzy - ny, sar - na i ka -

Pasztet ze zwie - rzy - ny, sar - ni comber i ka - pło - ny,

Pa - sztet ze zwie rzy - ny, sar - na i ka -

pło - ny, in - dyk u - tu - czo - ny, są go -

in - dyk u - tu - czo - ny, są ja - rząb - ki i go - łąb - ki,

pło - ny, in - dyk u - tu czo - ny, są go -

łąb - ki, rum - szty - ki, kur - czę wbia - łym so - sie

rumsztyk, befsztyk, po - lę - dwi - ca, kur - czę w białym so - sie,

łąb - ki, rumszty - ki, kur - czę wbia - łym so - sie,

pro - się, om - let i sa - ła - ta ta.

jest pie - czo - ne pro - się, om - let i sa - ła - ta ła - ta

pro - się, om - let i sa - ła - ta ta.

ła - ta ła - ta i sa

Om - let i sa - ła - ta ła - ta

ła - ta ła - ta ła - ta ła - ta ła - ta ła - ta, mło - da gęś

ła - ta ła - ta ła - ta gęś, gęś,

mło - da gęś, mło - da gęś mło - da gęś pie - czo - na o - na,

ach! gęś, ach! gęś, mło - da gęś!

om - let i sa - ła - ta ła - ta ła - ta ła - ta mło - da gęś,

om - let i sa - ła - ta, mło - da

om - let i sa - ła - ta,

mło - da gęś, mło - da gęś, mło - da gęś pie - czo - na.

gęś pie - czo - na o - na gęś.

pie czo - na gęś.

Fla - ki z par-me- za - nem, sztu-ka mię - sa z chrzanem,

pe - klów-ka i groch pu-rée, o - zór z so - sem sza - rym.

Zra - zik za - wi - ja - ny, szczu-pak na - dzie-wa - ny,

san-dacz, po Nel- soń-sku lin, ry - ba wga - la - re - cie,

ło - soś zwo - dy sos pi-quant, ka - raś au gra- tin.

A na we — ty ga-la - re — ty, al- bo

tin. A na we-ty ga-la- re-ty,

ser, al - bo ser, czar-na ka - wa i li - queur.

Pro - szę,

Pro - szę już przy- no — szę.

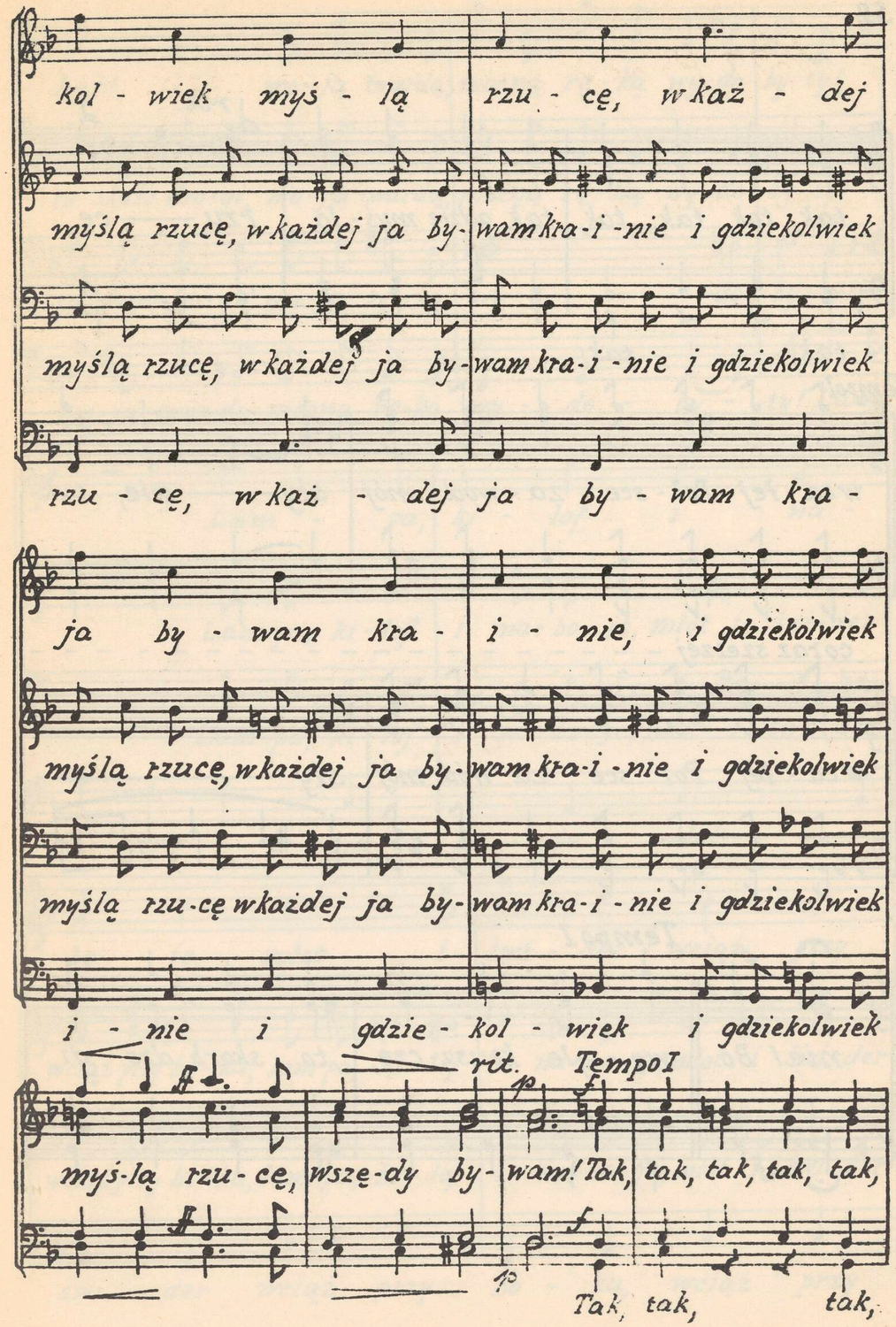
już — przy — no — szę.

№27. Pieśń polskich górników.

Stoiński.

Tempo marsza.





rit.

tak, tak, tak, tak, tak, gdzie myś - lą rzu —— cę,

tak, tak,

Tempo I

wca - łej Pol - sce za - wód mój sły —— nie, tak

coraz szerzej

wca - łej Pol - sce za - wód mój sły

Tempo I

f

nie! Bo wę - gle krusz - cze, to skarb dro - gi,

hej! mo - ją twardą, mocną rę - ką wy - do - by - ty!

to skarb dro - gi, mo - ją twardą, mocną rę - ką wy - do - by - ty!

to skarb dro - gi, mo - ją rę - ką wy do - by - ty!

mo - ją twar - dą, mocną rę - ką wy - do - by - ty! Lampa,

Lam - pa, ki - lof i na -

Lam - pa, ki - lof i na - bo - je, młot i świ - der

Lam - pa, ki - lof i na - bo - je, młot i świ - der

ki - lof i na - bo - je młot i

bo - je, młot i świ - der wciąż przy

wciąż przy bo - ku, lam - pa, ki - lof i na - bo - je, młot i świ - der

wciąż przy bo - ku, lam - pa, ki - lof i na - bo - je, młot i świ - der

świ - der wciąż przy bo - ku, wciąż przy

bo - ku, wty - le skó - ra po - łys - ku - je, po - łys - ku -

wciąż przy bo - ku, wty - le skó - ra po - łys - ku - je, po - łys - ku -

wciąż przy bo - ku, wty - le skó - ra po - łys - ku - je, po - łys - ku -

bo - ku, wty - le skó - ra po - łys - ku - je, po - łys - ku -

Tempo I

je, tak, tak, tak, tak, tak, tak, tak, tak, tak, skó - ra po - łys -

tak, tak, Tempo I tak, tak, tak,

ku - je, czap - ka z pió - rem na wi - do - ku, tak

coraz szerzej

czap - ka z pió - rem na wi - do

ku. Więc hej! gór - ni - cy! hej! gór - ni - cy! hej!

A więc bra - cia:

„Szczęść nam Bo - że"!

A więc bra - cia: „Szczęść nam Bo - że"! Nie - chaj ser - ca na - sze tak,

Nie - chaj ser - ca na - sze tak czu - ją! Wy - krzyknij - my

czu - ją! Wy - krzyk -

jak kto mo - że, wszyscy jak kto mo - że! hej! hej! hej!

nijmy jak kto mo - że, jak kto mo - że! hej! hej!

hej! Gór - ni - cy niech ży - ją, niech ży - ją nam, niech

hej! hej! Gór - ni - cy niech ży - ją, niech ży —— ją!

ży - ją nam, niech ży - ją nam, niech

ży - ją nam, niech ży - ją nam, niech

Niech śląs - ki gór - nik w wol - nej Pol - sce
(pol - ski)

Niech

ży - ją nam, niech śląs - ki gór - nik w wolnej Pol - sce
(pol - ski)

ży - ją nam, niech gór - nik w wol - nej

ży - je nam, niech gór - nik w wol - nej

śląs - ki gór - nik w wolnej Pol - sce ży - je w wol - nej

(pol - ski)

ży - je

Pol - sce ży - je nam! niech ży —— je nam!

№28. Już się rozlega.

Moderato. Harm. P. Mooss.

1. Już się roz - le - ga mi - ły głos dzwo - neczka zna - szej wie - ży, więc
2. Zwe so - łą my - ślą spieszmy wraz, stro - ma na dół dra - bi - ną, do
3. A je - śli kie - dy przyjdzie czas pod - ziemne że - gnać gó - ry i

spieszmy wraz, jak ka - że los, nad szyb niech ka - żdy bie - ży. Ca -
pra - cy ka - żdy zdą - ża z nás, już w pie - cach kro - ki gi - ną.. Już
dzwon - ka głos o - sta - tni raz o - de - zwie się po - nu ry... O

soli

tutti

łu - ska spiesz - nie lu - bej daj i spiesz w podziemnych
sły - chać mi - łych strza - łów huk i sto - kroć mil - szy
lu - ba wte - dy nie płacz, nie, z twa - rzycz - ki two - jej

Ca - łu - ska spiesz - nie i spiesz w podziemnych
Już sły - chać mi - łych i sto - kroć mil - szy
O lu - ba wte - dy z twa - rzyczki two - jej

tutti

gno - mów kraj, nas cze - ka pra - ca tam, —— 1. 2. 3. szczęść
młot - ów stuk, o - zwie się tu i tam,
o - trzyj łzę, wszak się o - ba - czym tam,

legato

I soli II

nam, —— szczęść Bo —— że nam! Już O nam.

№ 29. Górnicy w szybie.

1. raz bb 2. raz f

Marsz górniczy.

Harm. P. Mooss.

(♩= 116.)

pp

1. Gór- ni - cy wszy - bie . ko - pią wraz zy-
2. I choć naj - mniej - sza zwszy - stkich chat gór-
3. I za - wsze gór - nik zuch i chwat, tę-

lą - stą dło - nią swą ka - mienne ska - ły, prą, wgłę-
ni - czą cha - tą tam, gdzie zlu - bą mie - szka sam, nie
skno - ty nie zna nie we - se - lem za - wsze tchnie, już

I II

bo - kiej no - cy kru - szą głaz. Gór- głaz. A
dał - by jej za ca - ły świat. I świat. We-
już od mło - dszych swo - ich lat. I lat. Więc

je - śli ru - dę znajdą gdzieś, to nu - cą pieśń;
so - ły je - go zawsze głos, choć cię - żki los;
tyl - ko dziś gór - ni - kiem być, śpie wać i pić!

a we-
więc

to nu - cą pieśń
choć cię - żki los
śpie - wać i pić

mf

je - śli ru - dę znaj - dą gdzieś to nu - cą pieśń:
so - ły je - go za - wsze głos, choć cię - żki los.
tyl - ko dziś gór - ni - kiem być, śpie - wać i pić!

1.2.3. Za

mf

Za

młot, za młot! szczęść Bo - że nam, my wszy - scy wdo - le

młot, za młot, szczęść Bo - że nam, my

ko - piem tam, za młot, za młot, za młot, za młot, za młot, za

młot,

młot, za młot, za młot, za młot, za

cresc.

Wolniej

młot, za młot, za młot, za młot, szczęść Bo - że

cresc.

młot, za młot, za młot, szczęść Bo - że

a tempo

mf

nam, my wszy - scy wdo - le ko - piem wdo - le ko - piem tam.

mf

ko piem

nam, wszy - scy wdo - le Ko - piem

№ 30. Hej! Ty baca, baca nas...

Allegretto con gratia. W. Lachman.

Hej! ty ba - ca, ba - ca nas, do-brych na zbój chło-pów mas.

Hej! ty ba - ca, ba - ca nas, do-brych na zbój chło-pów mas.

T.I. Je - sce byś ik le-psyk mioł kie-byś se - ra ko-syk doł

Hej, hej, hej, hej, hej!

Je - sce byś ik le - psyk mioł, kie-byś se - ra ko-syk doł.

B.I.II. Hej, hej, hej, hej, hej!

ja - ha! ja - ha!

B.I. W mu-ro-wa-nej pi-wni-cy tańco - wa - li zbój-ni - cy,

ja - ha! ja - ha!

ja - ha! ja - ha!

w mu-ro-wa-nej pi-wni-cy tań-co wa - li zbój-ni - cy

ja - ha! ja - ha!

hej! hej! nóz - ki zpo - zi - rać.

B.I.II. Ka - za - li se pi - knie grać i na nóz - ki spo - zi - rać.

Ka - za - li se pi - knie grać i na nóz - ki spo - zi - rać.

Ka - za - li grać na nóż - ki spo - zi - rać.

ac - ce - le - ran - do

Hej! ty ba - ca, ba - ca nas, do-brych na zbój chło-pów mas,

Hej! ty ba - ca, ba - ca nas, do-brych na zbój chło-pów mas.

ac - - ce - - le - - ran - - do

T.I. Je - sce byś ik le-psyk mioł,

Hej, hej, hej, kie-byś se - ra ko - syk doł.

hej, hej,

hej, hej,

a tempo

Je - sce byś ik le-psyk mioł, kie-byś se - ra ko - syk doł.

hej, hej, hej,

Andantino cantabile. **№31. Hej te nase góry...** Lachman.

1. Hej te na - se gó - ry, hej te na - se la - sy,
2. By - łek na Ge- won - cie, by - łek na Za- wra - cie,

mf

ka - nyś się po-dzia-ły na-se da-wne ca - sy, ka-nyś
te - raz ku sta-ro-ści trze-ba sie-dzieć wcha-cie, te - raz

p

się po-dzia-ły na-se da-wne ca-sy.
ku sta - ro - ści mu-sę sie-dzieć wcha-cie.

3. Hej te na-se gó-ry

f

to na-se ku-mo - ry bu-ko- we li-ste-cki, na-se po-du-

p

dim.

se-cki bu-ko- we li-ste-cki, na-se po-du- se - cki.

mf

ppp

№ 32. Anim ja nie juhas...

Wacław Lachman.

Andante.

(mormorando)

mf

A - nim ja nie ju - has,

Basy mormorando.

a - nim ja nie ba - ca, sa - ma mi dziewcy - na,

cresc.

o - wiecki na- wra - ca, sa - ma mi dziewcy - na -

o - wiecki na- wra-ca. p (morm.)

f

A - ni mi nie cięż - ko a - ni mi nie let - ko,

f

i - no mi do mo - jej dzie-wcy-ny da- le - ko,

i - no mi do mo - jej dzie-wcy-ny da- le - ko.

dim.

mormorando

rall.

ppp

№33. Ostatni Mazur.

na chór uł. W. Lachman.

Andantino.

1.2.3. Jesz-cze je-den ma-zur dzi-siaj hej! hej!

Jesz - cze je-den mazur dzisiaj

Tempo di mazurka.

Baryton solo.

Jesz - cze je-den ma-zur dzi-siaj choć po-ra-nek świ-ta.
On jej słów-ka szepcze wusz-ko i o-stro-gą dzwo-ni.
Sły - chać zwa-wy głos po-bud-ki: da-lej na koń, hur-ra!

Prum prum prum prum prum prum prum prum

Prum prum prum prum

Czy po-zwo-li pan-na Kry-sia? mło-dy u-łan py-ta,
W pan-nie tło-czy się ser-dusz-ko i licz-ko za-pło-ni.
Lu - be dziewcze porzuć zbyt-ki za-tańczmy ma-zu-ra.

prum prum prum prum prum prum prum prum.

prum prum prum prum.

I nie-wie-le py-ta, pro-si, boć to w Pol-skiej zie-mi,
Cyt... ser-dusz-ko, nie płoń licz-ko, bo u-łan nie sta-ły,
Jesz-cze je-den krąg do ko-ła je-den uś-cisk bra-tni,

W pierwszą pa-rę ją u-no-si, a sto par za nie-mi,
Tam za miastem wre po-tycz-ka, sły-chać pierw-sze strza-ły,
Trąb-ka wo-ła: na koń sia-dać, ma-zur to o-sta-tni,

prum prum prum prum prum prum prum prum

prum prum prum prum

1. W pierwszą pa-rę ją u-no-si, a sto par za nie-mi.
2. Tam za miastem wre po-tycz-ka sły-chać pierwsze strzały.

prum prum prum prum prum prum prum prum.

prum prum prum prum.

Trąb-ka wo-ła: na koń sia-dać, ma-zur to o-sta-tni.

prum prum prum prum, ma-zur to o-sta-tni.

prum prum.

№ 34. Kiedym jechał do Dzieweczki...

W. Lachman.

Alla mazurka.

cresc.

Hej da - na, hej da - na, hej da - da - na,

congratia

hej da - na. Kie - dym je - chał do dzie - wecz - ki,

brzę - ka - ły mi pod - kó - wecz - ki, brzę - ka - ły,

brzę - ka - ły, si - we oc - ka pła - ka - ły.

Meno mosso.

Si - we oc - ka co pła - ce - cie, kiej mnie wi - dzieć

nie bę - dzie - cie na wie - ki, na wie - ki,

bom ja chło - piec da - le - ki na wie - ki,

oj na wie - ki,

espress.

na wie - ki, oj na wie - ki

bom ja chło - piec da - le - ki.

wie - ki

Tempo I

Hej da - na, hej da - na, hej da - da - na, da - da - na.

con vivo

Mamfa-jecz-ke za cho-le-wą, cy za pra-wą cy za le-wą,
Mam se ko-zik wy-rzy-na-ny, na rze-my-ku u wią-za-ny

kiej wyj-dę na po-le, to jom so-bie za-po-le.
bo mi go po trze-ba, do ko-miś-ne-go chle-ba,

do ko-miś-ne-go chle-ba. Hej! Hej!

do chle-ba, do chlę-ba.

№ 35. Krakowiak.

(z motywów ludowych.)

W. Lachman.

Allegretto con vivo.

Tenor solo

Krako-wia-czek ci ja, nie mam nic

La la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la

le-psze-go, jak po-jąć żo-neczkę a-by coś do-bre-go.

la la la la la la la la la la la

la – – – – – – – – – –

Żeń się Ja-siu żeń się daj ci Bo-że szczęście,

bo jak się o-że-nisz, to się i od-mie-nisz

Congratia.

Ten.I.

La la la la la la la la la la la la la la la la

Ten.II.

la la la la la la

La la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la

la la – – – –

S. Solo

la la la la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

Oj znasz że ty Kaś-kę, toć dzie-wu-cha ła-dna,
A jak nie chcesz Kaś-ki, to weź że Ma-ry-nę,

la la la la la la la la

la la la la la la la la

mać prze-cie i wia-no i o-żen-ku go-dna.
Ma-ry-na ma kro-wę i gę-stą pie-rzy-nę.

la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la.

8. Zakończenie.

la la la la Hej! żeń-cie się chło-pcy

na Bo-ga je-dne-go, oj lep-szać żo-necz-ka,

più mosso

jak co tam in-sze-go. Żeń się Ja-siu żeń się,

daj ci Bo-że szczęś-cie, bo jak się o-

meno

że-nisz, to się i od-mie-nisz. Hej!

Andante. №36. Pieśń góralska.

1. Czer-wo-ny pas, za pa-sem broń, i to-pór co bły-ska
2. Pękł rze-ki grzbiet, po-pły-nął lód, cze-re-mosz szu-mi po
3. Dla na-szych trzód tam pa-szy dość, tam niech się mno-żą bo-

zda — la, we-so-ła myśl, swo-bo-dna dłoń
ska — le, muż wdo-bry czas kę-dzio-ry trzód,
ga — to, tam ru-nom ich po-zwól-cie róść,

to stroj, to ży-cie gó- ra — la. Gdy świe-ży liść
we-se-li kąp-cie gó- ra — le. Po-ło-nin step
tam idź-cie na ca-łe la — to. A gdy już mróz

po-kry-je buk, i czar-na gó-ra zczer- nie-je,
na szczy-tach gór, tam tra-wa wpas się pod- no-si,
po-śrę-brzy las, ła-duj-cie o-stro-żnie ko-nie,

niech dzwoni flet, niech ry-czy róg, od-ży-ły na-sze na- dzie-je.
tam ciasnych miedz nie ciągnie sznur, tam za-den pan ich nie ko-si.
wy z plo-nem swym wi-taj-cie nas, my z czarką po-da-my dło-nie.

№ 37. Pieśń opryszków.

Moderato.

Soli

1. Hej, bra-cia o- pryszki! do-lej-cie do czar-ki;
2. Bez-piecz-niś-my pó-ki na świe-cie zie- lo-no,
3. Jak pta-kom dra- pieżnym nam ska-ły go- spo-dy,
4. We-sel-myż się bra-cia, do-pó-ki ży- je-my,

Soli

do o-gnia przy- rzućcie nam drew; na-strójcie mi gardło
i liś-ciem o- kry-wa się las; wgę-stwinach i krzakach
tam śpi-my spo- koj-nie do gwiazd; gdy noc się na- su-nie
nie dłu-go po- zwo-lą nam żyć, gdy śnie-gi nas zdradzą,

od-gło-sem fu- jar-ki, we-so-ły za- nu-cę wam śpiew!
za kło-dą zwa- lo-ną, wga łę-ziach nie znajdzie nikt nas.
na lu-dzi, na trzo-dy, myznaszychspusz-cza-my się gniazd.
na sznurku za- śniemy, ni śpie-wać nie bę-dziem, ni pić.

Allegro

Tutti

La la la la la la la la la! la la la la la la

la la la la. Sta-re wi-no, młode dziewki, to lu-bi-my

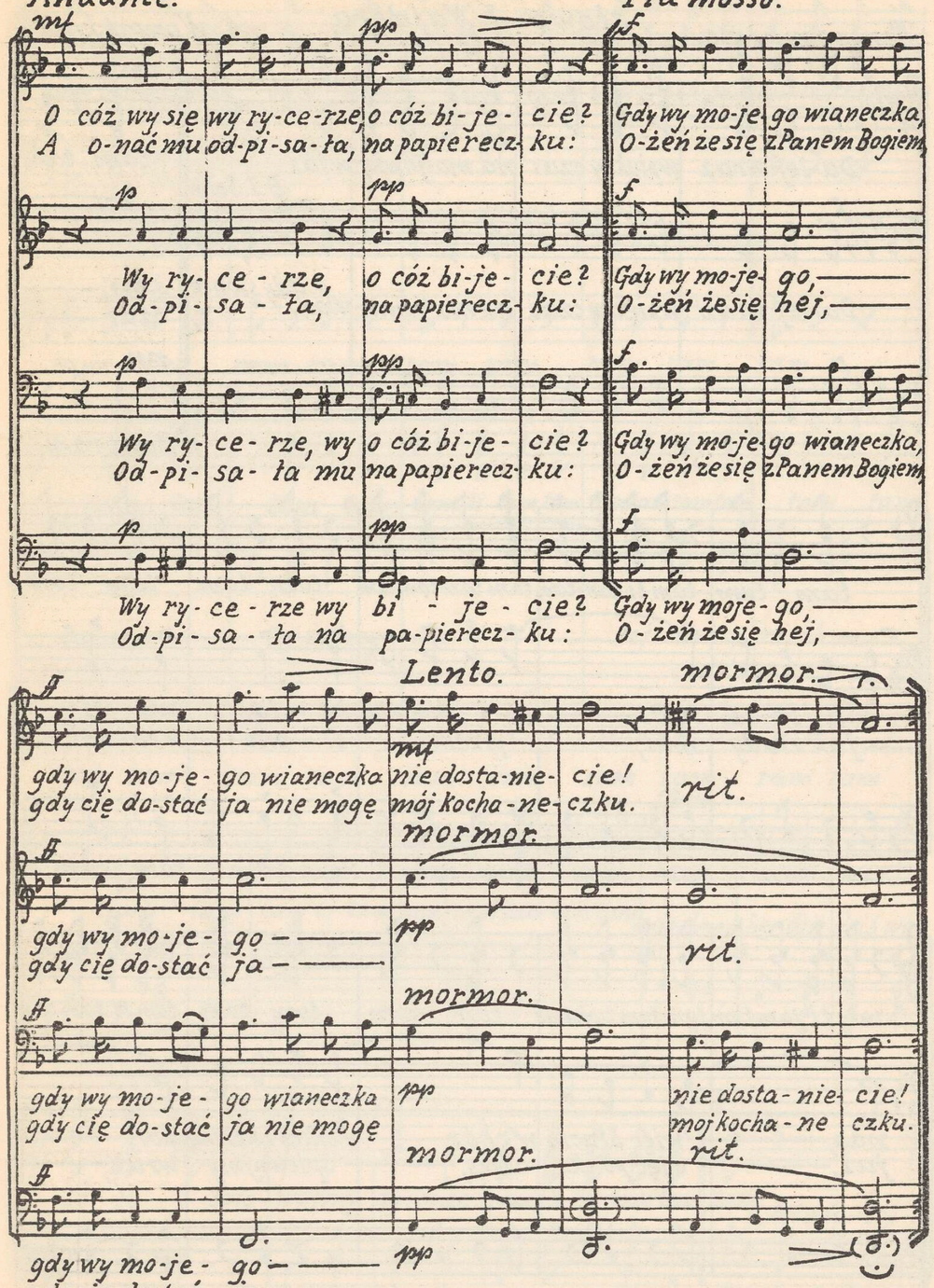
Piu mosso.

wszyscy, sta-re wi-no, młode dziewki to lu-bi-my wszyscy!

№38. Hej! na polu.

Mel: śląska lud. z pow. Gliwic. St. Kwaśnik.





№39. Marsz: „Wszyscy wraz".

słowa: J. Najdera. A. Nowotko.

Tempo marsza.

Da-lej wraz wpiękny czas na ma-jówkę wlas. B.I.Solo 1. Gdy słońce śmi, 2. czar, tam tam Ram ram

tam tam tam ti tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam

— a ro-sa szkli, — i świat wo- ko - ło wa - bi
— jak złudy mar, — przemi-ja i nie wró - ci

ram ram ram ram ram ram ram ram ram ram

tam ti tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam tam ti tam tam

nas, — więc bracia w chór, — niech zabrzmi bór,
już, — więc pó-ki czas, — śpiewajmy wraz,

ram ram ram ram ram ram ram ram ram ram

tam tam tam tam tam tam tam tam tam ti tam tam tam tam tam tam

— niech e-cho le - ci pod szczyt gór.
— wszak młodzi żyjem tyl - ko raz.

ram ram ram ram ram ram ram ram ram ram

tam tam tam tam tam ti tam tam tam tam tam tam tam tam

Da — lej wpląsy, da — lej wta ny niech mu -

ram ram ram ram ram ram ram ram ram ram

tam tam tam ti tam tam tam tam tam tam, Tutti niech nam bę-dzie dziś we-
zy - ka gra, —

so - ło i śpie- wajmy zgodnie ram ta ti tam tam tam. I 2. Młodo - ści

so - ło i śpie-wajmy ram tam tam tam tam tam.

T.I.Solo
Po

II

tam. Ram ram ram ta ti tam ram ram ram.

tam.

2.raz Tutti
3. raz gwizdać

pra — cy i tru — dach chodź cie — zna-mi

Ram ram ram ram ram ram ram ram ram ram ram ram

wślad, — śpie- wa — niem, mu- zy — ką — po —

ram ram ram ram ram ram ram ram ram ram ram ram

bu-dzim świat, więc da lej o - cho czo pod

ram ram ram ram ram ram ram ram ram ram ram ram

sztan dar nasz, u - żyj-my ży- wo- ta

ram ram ram ram ram ram ram. U- żyj-my ży- wo- ta

I. II

pó - ki sprzyja czas. Po

pó - ki sprzyja

III

ram ta ti tam tam tam.

ram tam tam tam tam tam.

ram ta ti tam tam tam.

ram tam tam.

№ 40. „Pieśń wieczorna".

St. Moniuszko.

Andantino.

1. Po noc - nej ro - sie, płyń dzwięczny gło - sie,
2. Już bliz - ko, bliz - ko chat - nie o - gnis - ko,

niech się twe e - cho roz- sze - rzy,
znu - żo - ne ser - ce we- se - li;

B.II. 1. roz - sze - rzy, roz - sze - rzy,
2. we - se - li, we - se - li,

dolce

gdzie na - sza chat - ka, gdzie na - sza mat - ka
tam pra - co - wi - ta mat - ka mię spy - ta:

dolce

krzą - ta się ko - ło wie- cze - rzy;
wie - leś - cie wpo - lu na- żę - li?

B.II. 1. wie - cze - rzy, wie - cze - rzy
2. na - żę - li, na - żę - li,

ju - tro dzień świę - ta, ni - wa nie zżę - ta
Mat - ka jam mło - da, rąk mo - ich szko - da

nie - chaj przez ju - tro doj - rze wa,
szko - da na skwa - rze o - bli cza,

doj - rze - wa, doj - rze - wa,
o szko - da o - bli - cza,

niech wiatr swa - wol - ny, niech ko - nik pol - ny,
źle szła ro - bo - ta, prze - szka - dza sło - ta,

nie - chaj sko - wro - nek tu spie wa.
i mo - ja dum - ka dzie- wi cza.

dolcissimo

Niech wiatr swa - wol - ny, niech ko - nik pol - ny,
Źle szła ro - bo - ta, prze - szka - dza sło - ta,

cresc.

nie - chaj sko - wro - nek tu śpie - wa.
i mo - ja dum - ka dzie- wi - cza.

cresc.

Tempo marsza. №41. Pieśń rycerska. Moniuszko-Gall.

Czy wra-dzie, czy wzwadzie, czy wswarnej gro-ma-dzie, wmo-

dli-twie, czy wbit-wie, czy har-cemwgo-nit-wie, ry-

cer-skie rze-mio-sło przed wszystkiem rej wie-dzie, bo

wszę-dy ten pierwszy kto wbo-ju na przedzie. Z po-

a tempo

trze-by wpo-trze-bę i z cwa-łu w cwał- ze

rit.

szań-ca na sza-niec i zwa-łu na wał! - To

a tempo

ry-cer-ska przyczy-na, ry-

roz-kosz, to roz-kosz je-dy-na, to raj, je-dy-na

roz-kosz, to

cer-ski to tan!

roz-kosz, to tan! - To rozkosz, to roz-kosz je-dy-na, ry-

cer-ska przyczy-na, ry- cer-ski to tan! Co ry-cerz to

pan! co ry-cerz to pan! co ry-cerz to pan! to pan!

pan! to pan!

№ 42. Gaudeamus...

(Najstarsza pieśń studencka.) harm. Maszyński.

Allegretto.

1. Gau-de-a-mus i-gi-tur, ju-ve-nes dum su-mus.
2. Vi-vant om-nes vir-gi-nes, fa-ci-les, for-mo-sae!
3. Pe-re-at tri-sti-ti-a, pe-re-ant do-lo-res,

Post ju-cun-dam ju-ven-tu-tem post mo-le-stam se-nec-tu-tem,
Vi-vant et mu-li-e-res, te-ne-rae, a-ma-bi-les!
Pe-re-at di-a-bo-lus, qui-vis an-ti-bur-si-us,

Nos ha-be-bit hu-mùs, nos ha-be-bit hu-mus.
Bo-nae, la-bo-rio-o bo-nae, la-bo-rio-sae!
At que ir-ri-so-res, at-que ir-ri-so-res.

№ 43. Dobra noc.

S. Ogurkowski.

Andante con moto.

1. Księ-życ pły-nie w nie-bios to-ni,
2. Sły-chać zda-la pie-śni na-sze,

tyl-ko czu-wa bo-ska moc. Wśród ciemno-ści
szmer na-stą-pił, wi-chru moc. Sło-wik nu-ci,

kwia-tów wo-ni, Śpij spo-koj-nie do-bra noc!
mi-łe pta-sze,

Solo Chór

Do-bra noc, do-bra noc! Śpij spo-koj- nie do-

bra noc! Śpij spo-koj-nie do-bra noc!

№ 44. „Polonez Podkomorzego".

Słowa: L. Ponieckiego. muz. A. Orłowskiego.

Tempo di pollacca.

Patrzcie, patrzcie wszyscy mło-dzi na ten pię-kny po-lo-
na ten po-lo-ne-za

ne-za tan.
tan.

Pod-ko-mo-rzy sam go wp-dzi

mistrz o-bro-tów wdzięcznych ruchów pan, przy nim Zo-sia
mistrz o bro-tów ruchów pan,

wkaż-dym kro-ku myśl wi-dnie-je dzi-wny u-czuć splot,
dzi — wny

przy nim Zo-sia mknie u bo-ku a jej ta-niec
przy — nim Zo-sia mknie u bo-ku ta — niec

i-stny lot! Przy nim Zo-sia mknie u bo-ku, a jej ta-niec je-sto
i-stny lot!

T.I. Ta-ne czni-cy za nią gonią,

i-stny lot!
Ta-ne-czni-cy za nią go-nią,
Ta-ne-czni-cy za nią gonią,

Fine. B.II. Ta-ne-czni-cy za nią go-nią,

on rę-ko-jeść
zazdrość wszystkim młodym bu-rzy krew, on rę-ko-jeść chwy-ta
za — zdrość bu-rzy krew, on rę-ko-jeść
on rę-ko-jeść chwyta

chwy-ta dło-nią
dło-nią, wo-czach mu za bły-sły du-ma gniew.
chwy-ta dłonią, wo — czach mu za-błysły
dło-nią,

D.C. al

Trio.

Krą - ży do o - ko - ła wi - dzieć
Zo-sia krą - ży do o - ko - ła gdzieją wi - dzieć
Zo — sia krą — ży do — o -
ka - żdy rad, rzą - dzi wciąż we - so - ła
ka - żdy rad, tańcem rzą - dzi wciąż we - so - ła
ko — ła, tańcem cem rządzi wciąż we - so - ła
la - ta - ją - cy kwiat! ku niej zgiełk się
la-ta-ją - cy zda się kwiat!
la - ta-ją-cy zda się kwiat!
zewsząd to - czy, jak-by od - bić ka - żdy chciał!
ze - wsząd to-czy, jak - by od-bić
rit. a tempo
Rwą się ku niej rę-ce o - czy Pod-ko-mo-rzy już ją zdał!
D.C. al

Vivo. № 45. „Chorwacka Polka". Jan Gall.

Da-lej-że chłopcy, da-lej wko-ło, pij-my i tańczmy i-le sił,
a ty nam grajku graj we-so-ło, da-my ci wi-na będziesz pił.
Pla-saj lub-ko, kręć się wko-ło, zwinnie jak wie-wiór-ka krąż;
hej roz-jaś-nij bia-łe czo-ło, patrz mi wo-czy wciąż hej!
Da-lej-że chłop-cy dalej wko-ło, pij-my i tańczmy i-le sił,
a ty nam grajku graj we-so-ło, da-my ci wi-na będziesz pił!

Pieśń niech cią-gle wu-szach na-szych dzwoni, pieśń we-
wu - szach
so-ła pieśń sza-lo-na, hej! za pa-rą pa-ra niechaj
go-ni, lu-ba niech zabrzmi pieśń na pier-si mej-ta
pieśń niech cią-gle wu-szach na-szych dzwoni, pieśń we-so-ła
wu - szach
pieśń sza-lo-na nie-chaj nas roz-pa-li pieśń i
wi-na dzban, byś-my szli we-so-ło wtan aż do ra-na wtan! Hej!

Da-lej-że chłopcy, dalej wko-ło, pijmy i tańczmy i-le sił,
a ty nam grajku grajweso-ło, da-my ci wi-na będzieszpił.
Pla-saj lub-ko, kręć się wko-ło, zwinnie jak wie-wiór-ka krąż;
hej roz-jaś-nij bia-łe czo-ło, patrz mi wo-czy wciąż hej!
Da-lej-że chłopcy da-lej wko-ło, pij-my i tańczmy i-le sił,
a ty nam grajku grajweso-ło, da-my ci wi-na będzieszpił! hej! ha

№ 46. Pragną oczki, pragną.

(Żołnierska.)

Wacław Lachman.

Vivo.

Pra-gną ocz-ki pra-gną, za dziewczy-ną ła-dną;

o-bie-ca-ła, a nie da-ła chu-ste-czkę je-dwa-bną,

o-bie-ca-ła, a nie da-ła chu-ste-czkę je-dwa-bną.

zło-tem,

Cze-kaj, Ja-siu, po-tem, aż wy-szy-ję ją, wy-szy-ję

Cze-kaj, Ja-siu, po-tem, aż ją wy-szy-ję

że-by oj-ciec,

zło-tem, a-ni matka nie wiedzie-li o tem!

zło-tem,

że-by oj-ciec, a-ni matka nie wiedzieli o tem!

nie wie-dzieli, nie wiedzieli,

meno mosso

Oj-ciec nie wie, a lu-dzie wiedzą,

Oj-ciec z matką nie wie, a-le lu-dzie wiedzą,

Bassi marcato

jak za sto-łem chłop-czy-ki siedzą. Hu-la-ła,

jak u nas za sto-łem żołnierzy-ki siedzą.

śpie-wa-ła, przegrywa-ła wkar-ty, myśla-ła, myśla-ła,

że to bę-dą żar-ty, a tempo że to bę-dą żar-ty, że to bę-dą

kpi — ny, kpi-ny,

Już miało być we-se-le, te-raz bę-dą chrzciny,

acceler. chrzci —

miało być wese-le, te-raz bę-dą chrzciny, te-raz będą

nie we-se-le, bę-dą chrzciny,

ny, rall

chrzciny, te-raz bę-dą chrzci — ny.

rall.

№ 47. Toast.

Z. Noskowski.

Tempo poloneza.

Niech ży-je nam, niech ży-je nam! — Niech

Niech ży-je nam!

ży-je nam, niech ży-je nam! — Niech ży-je nam, niech

Niech ży-je nam!

ży-je nam! O niechaj ży-je, niechaj ży-je! Wi-wat! Wi-wat!

№ 48. Dziewczę z buzią jak malina...

Słowa: H. Heinego.

Mel. J. Galla.

Moderato.

Tenor Solo

mf Dziewczę z bu-zią jak ma-

mf Brum, brum, brum brum, brum, brum pp brum, brum, brum,

li - na, two-je ocz - ka gwiazdki dwie, ty dzie-

brum, brum, brum, brum, brum brum brum, brum, brum,

wecz - ko mo-ja ma-ła, o - pę- ta - łaś my-śli

brum, brum, brum brum, brum, brum, brum, brum, brum,

m p Ach! wci - chy wieczór dziś ma - jo - wy, (zi - mo - wy,) chciałbym

brum, brum brum, pp brum, brum, brum, brum, brum, brum,

ra - zem z to - bą być, z to - bą ma - rzyć, z to - bą

brum, brum, brum, brum, brum, brum brum, brum, brum,

gwa - rzyć, w ci - chym kąt - ku z to - bą zyć, z to - bą

brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum,

mf rit. - - - p molto rit. - - - -

marzyć, z to - ba gwarzyć, w ci-chym kątku z tobą żyć!

brum, brum, brum brum, brum brum, brum brum, brum, brum

a tempo

brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum,

Dziewczę z bu-zią jak ma-li-na two-je ocz-ka gwiazdki

brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum,

dwie, ty dzie-wecz-ko mo-ja ma-ła, o-pę-

brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum,

ta - łaś my-śli me! Ach! wci-chy wieczór dziś ma- (zi-

brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum,

jo-wy, mo wy, chciałbym ra - zem z to-bą być, z to-bą

brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum,

ma - rzyć, z to-bą gwa-rzyć, w cichym kąt - ku z to-bą

mf

brum, brum, brum, z to-bą ma-rzyć, z to-bą gwa-rzyć,

rit.

żyć, p w ci-chym

pp

brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum, brum!

kąt-ku z to-bą żyć!

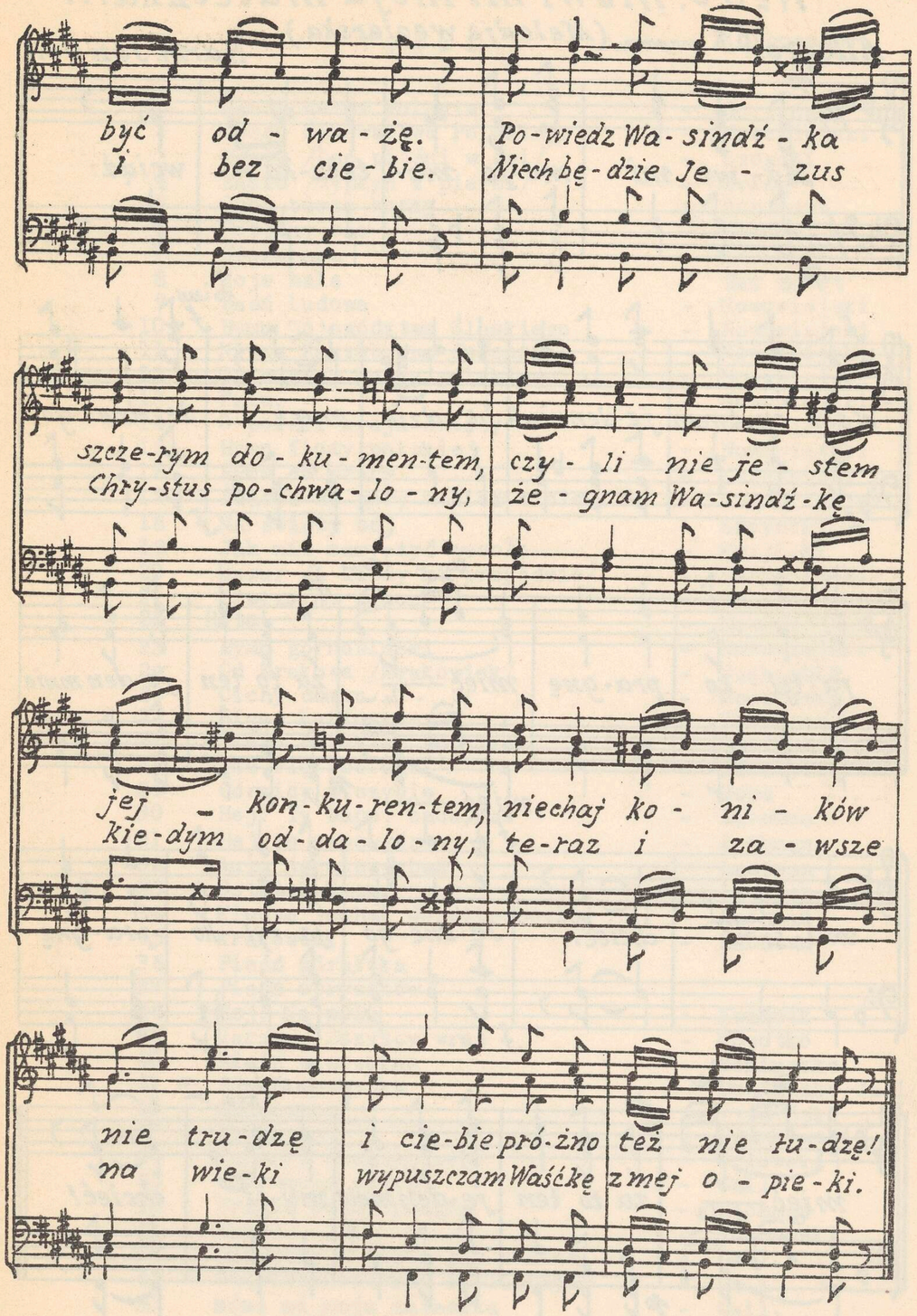
№ 49. Staroszlacheckie oświadczyny.

(Melodja i słowa starodawne.)

Jan Gall.

Tempo poloneza.





№ 50. Mówi mi moja mateczka...

Allegro. II x mvem. (Melodja węgierska.) harm. Jan Gall.



NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

Nr.	Tytuł	Kompozytor
1	Gaude Mater Polonia	- Gorzyński
2	Hasło Śpiewactwa Polskiego	- Nowowiejski
3	Hasło /Leć pieśni w dal/	- Szopski
4	Hasło /Wypłyń z piersi/	- Grieg
5	Choć burza huczy	- Schubert
6	Potężny bas	- Koschat
7	Cicha noc	- Stoiber
8	Moje hale	- Dan Emmet
9	Baśń ludowa	- Nowowiejski
10	Hymn Województwa Śląskiego	- Nowowiejski
11	Niema Kaszub bez Polonii	- Nowowiejski
12	Na straży morza polskiego	- Nowowiejski
13	Fala	- Nowowiejski
14	O polski kraju święty	- Nowowiejski
15	Hymn floty polskiej	- Nowowiejski
16	Hymn do pracy	- Karasowski
17	Bracia do góry wznieś czoło	- Worobkiewicz
18	Na święty bój	- Krzyński
19	Jak nie mamy żyć wesoło	- Krzyński
20	Mazur /A kiedy mi przyjdzie/	- Garbusiński
21	Wieczorny dzwon	- Chlondowski
22	Rota	- Nowowiejski
23	Hymn górnośląski	- Nowowiejski
24	Od Krakowa /Krakowiak/	- Noskowski
25	Cichy domku	- Moniuszko
26	Bigos kulinarny	- Zoellner
27	Pieśń polskich górników	- Stoiński
28	Już się rozlega	- Moos
29	Górnicy w szybie	- Moos
30	Hej! Ty baca, baca nas	- Lachman
31	Hej te nase góry	- Lachman
32	Anim ja nie juhas	- Lachman
33	Ostatni Mazur	- Lachman
34	Kiedym jechał do dzieweczki	- Lachman
35	Krakowiak	- Lachman
36	Pieśń góralska	
37	Pieśń opryszków	
38	Hej! Na polu	- Kwaśnik
39	Marsz - Wszyscy wraz	- Nowotko
40	Pieśń wieczorna	- Moniuszko
41	Pieśń rycerska	- Moniuszko-Gall
42	Gaudeamus	- [illegible]aszyński
43	Dobra noc	- Ogurkowski
44	Polonez Podkomorzego	- Orłowski
45	Chorwacka polka	- Gall
46	Pragną oczka pragną	- Lachman
47	Toast	- Noskowski
48	Dziewczę z buzią jak malina	- Gall
49	Staroszlacheckie oświadczyny	- Gall
50	Mówi mi moja mateczka	- Gall

NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

600/A47
D-77/3
720




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm