

Ile iest świat na fortepian, bez wyiątku wszystkie szczerze dobre; ale dobre, – dla dobrych nauczycieli; to iest: dla nauczycieli zacnych. – Zwykłych nauczycieli, zatem tylko w stolicach postawić można, na prowincyach zaś takich niema: niema kto ich uczyć, zaś iest, i bardzo wielu. – Ich nauczycielami, szyb tuzin razy prędzej temu niżeli dobrze grają, a niemal nie o ich teoryi, najczęściej dla ich mylenia, zgrania i wszystkiego, nie mają nawet pojęcia nóż: zajmuiąc zaś miejsce nauczycieli – dla miejsca – dla chleba pomagaią innym: i to dobrze: bo co tylko złe zepsuć potrafią, i pomimo swoie, że zaś nie znaiszbt, po części nie iest to ich winą; natomiast tego iest właśnie to, że w naszych szkołach na fortepian zawsze mamy, zwykle się uczyli, całe przykre nauki, zdyma się na takich planie środkowym fortepianu otwartych: bez żadnych wszelakich mechanizmów sonora, obramiaiąc z rożnym klawiszem, i stąpniowego wydzielenia wpływ mechanizmu, który, teoretykom, luziom pochodnym, to iest: wyższym nauczycielom zgubny iest znajomym: a, że na gammach, arpeggiach we wszystkich przejściach ich, cała nauka artystyczny muzyki zależy; dla Was nie, PP. nauczyciele z potrzeby, i uznanie dobrej woli, zdobyciu wstanie wyższym nauczycieli opłacać, naprzykład tę, niby zwykłą, a zawsze ważną, dla bezwiednego wydzielenia zgbi w całym mechanizmie – czyli – zasadę, do dobrego grania: to gammy i arpeggia, we wszystkich przejściach ich przez cały klawiatur, póki gamm w tercjach poznawszy, póki aż nabędą się wszystkie w codziennych ćwiczeniach dobrego: przekonywać nie, ale tylko pomóc, skromnie,

poznaniu, całey istoty muzyki tey, co grania, i tym sposobem, bezwiednie wyrobiią mechanizm ręki: a mogą me napisane przez całą klawiaturę, ciągłym powtarzaniem, mimowolnie poznać i mechanizmie na pamięć nauczyć się, muszą wszystkich not całej klawiatury, a nie tych tylko pewne smukłych wczas, jakoweś iest z nami prawie wszystkiemi. Za nic moia praca, niby szkoła, dla spostrzegających się na wykonaniach artystycznych, powinna być przeszkodą: iżby pierwszym imieniem: Drugi sam, do tego powinien być: „codziennie szkoły „ich Czernego" /: Tägliche Studien :/ Sami sami: winien być „Szkoła „biegłości palców" /: die Schule der Fertigkeit :/. Za nic sami sami Sami nowic powinny całość iednego dzieła, które przeszedłszy gruntownie, to iest zaczynaiąc najprostszy, z równym i iednostajnym uderzeniem każdego palca; tak: żeby każda wyższa nóta, iednostajnym a krótkim echem się odzywała w słuchu samego uczącego się; i takim sposobem stopniowo szybkość gry, zwolna, pod ciągłym grawisie Metronomu Meltzera, przyjdziecie sami: i, Uczycie się, i, Uczycy: do poznania, całej gry muzyki, i do najwyższego mechanizmu ręki: co, iest najpotrzebniejszem dla uczących się na wszelkich wykonaniach sztuk najniższych i najtrudniejszych; a wtedy czas zasiąc, dla nauczycieli nieuków, bez chęci do nauki i uczenie zajmować swoie miejsca, ukontentuie i dobre mayc.

Pisałem w majątku moim dziedzicznym Jeziorniky Gródzieńskiey Gubernii Starinskiego Powiatu na Litwie w 1876 roku. Franciszek Ignacy Wolbek Ochotniczy Artylerzysta.

Napisałem Michał Markowski

sygn. 6.5.5.1.
akc. 1209.20.20

Nieukom Uczącym
i
dobrej woli Uczącym się
tę moją pracę poświęcam.-
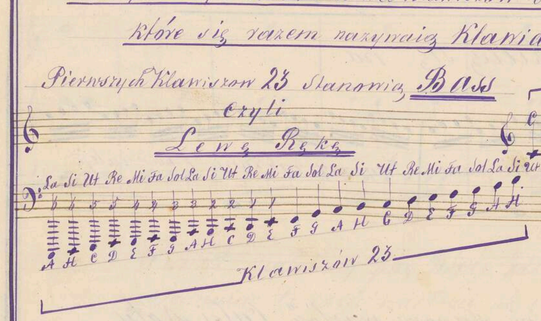
Fortepian o 7/mio Octawach ma Klawiszów białych 50
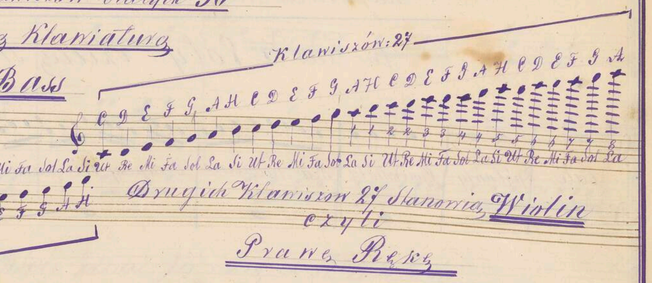
które się razem nazywaią Klawiaturą

Pierwszych Klawiszów 23 Stanowią Bass

czyli

Lewą Rękę





Drugich Klawiszów 27 Stanowią Wiolin

czyli
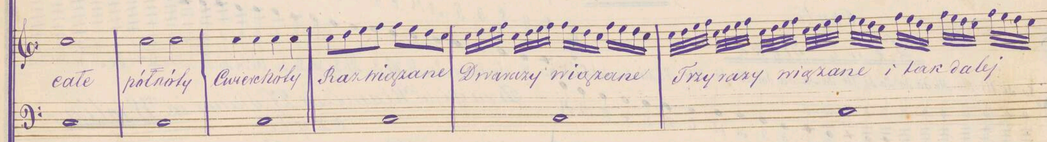
Prawą Rękę

Klawiszów czarnych jest 35 które się połowami Klawiszów Białych

acz atem się ich połowę: - pół ich wartości.-

Klawiatura, czyli Klawisze na Instrumencie napisane na papierze nazywaią się Nótami

te zaś Nóty dzielą się na

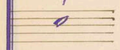


Nóta Cała rozdzielona bywa rożny sposob, na części, stanowi wartość Całej Nóty

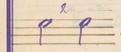
Rozdzielone Nóty iszcze się dzielą na Nóty z punktami, i, na Trójki - Szóstki i Dziewiątki - Piątki - Siódemki.



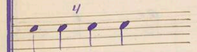
Punkt położony przy Nócie oddaie jej ową część wartości, o którą tę część wartości od następnej Nóty; to iest skraca się w ową tę Nótę o tyle, o ile się przedłuża Nóta z położonym przy niej punktem.



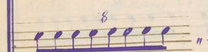
Całej Nóty wartość zwyczajna, rozdzielana nazustki



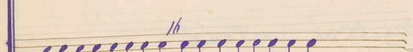
„ „ „ wynosi pół-nót dwie „ „ „ 2



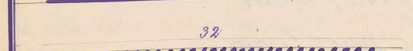
„ „ „ ćwierć-nót cztery „ „ „ 4



„ „ „ „ Razmięszanych-nót ośm „ 8



„ Dwanaście mięszanych-Nót szesnaście „ 16



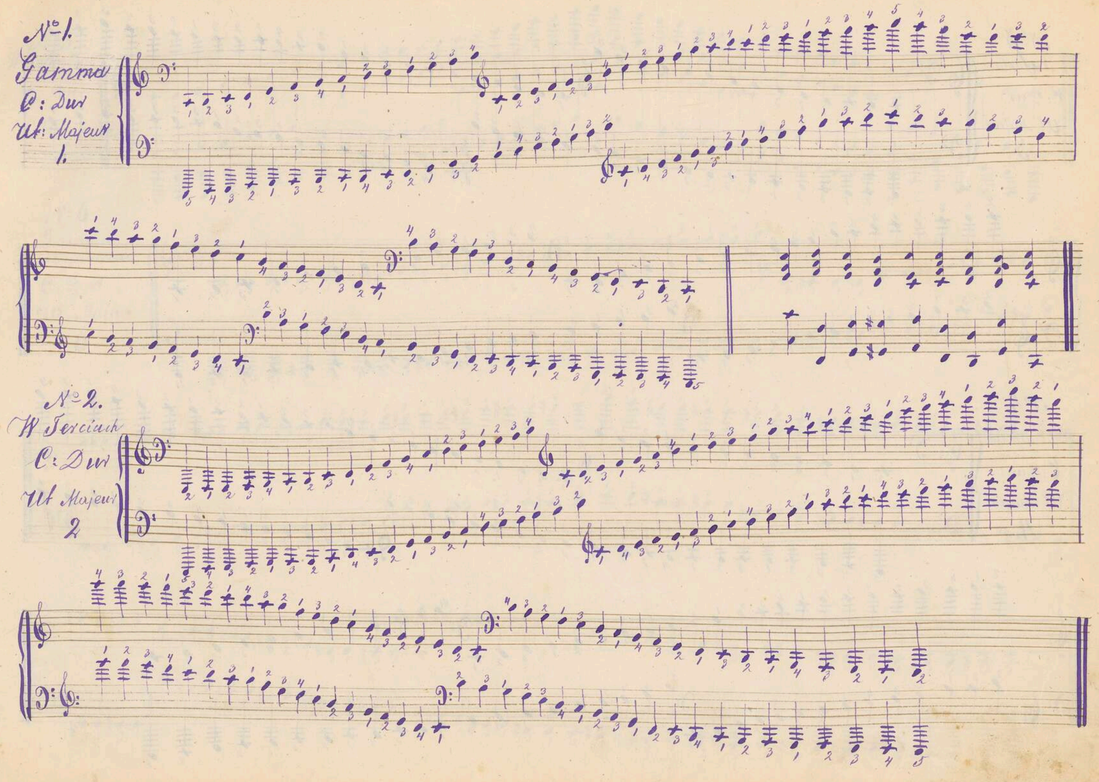
Trzydzieści dwie „ 32

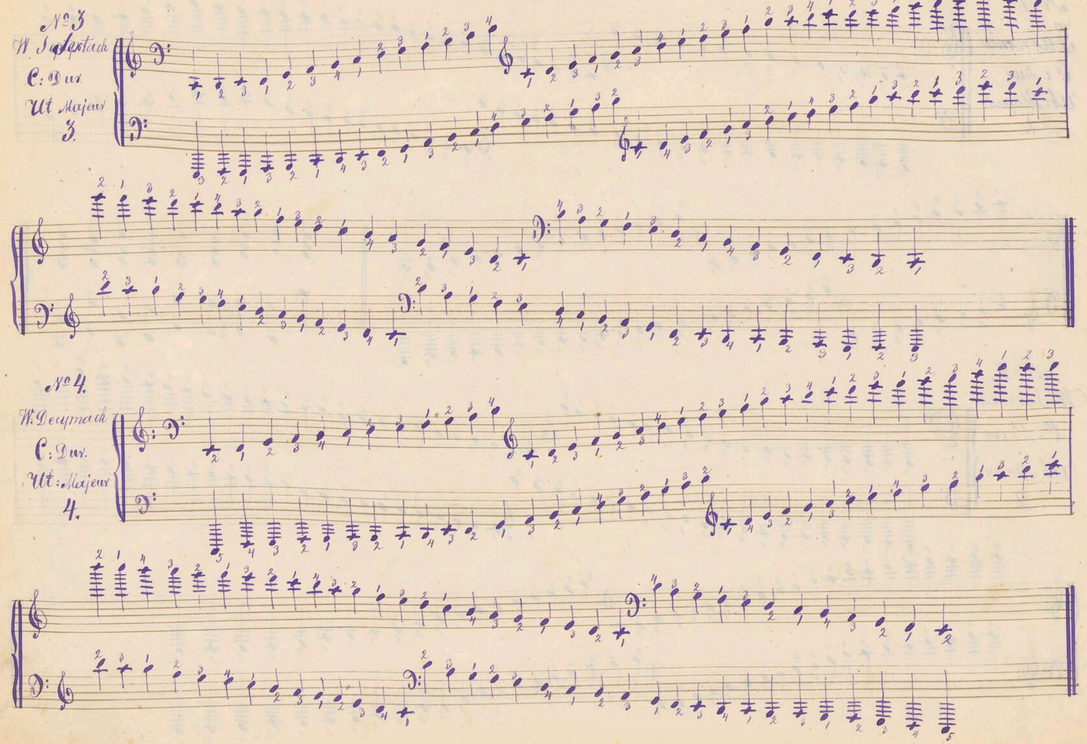
i tak dalej. —

N: 1ᵉʳ

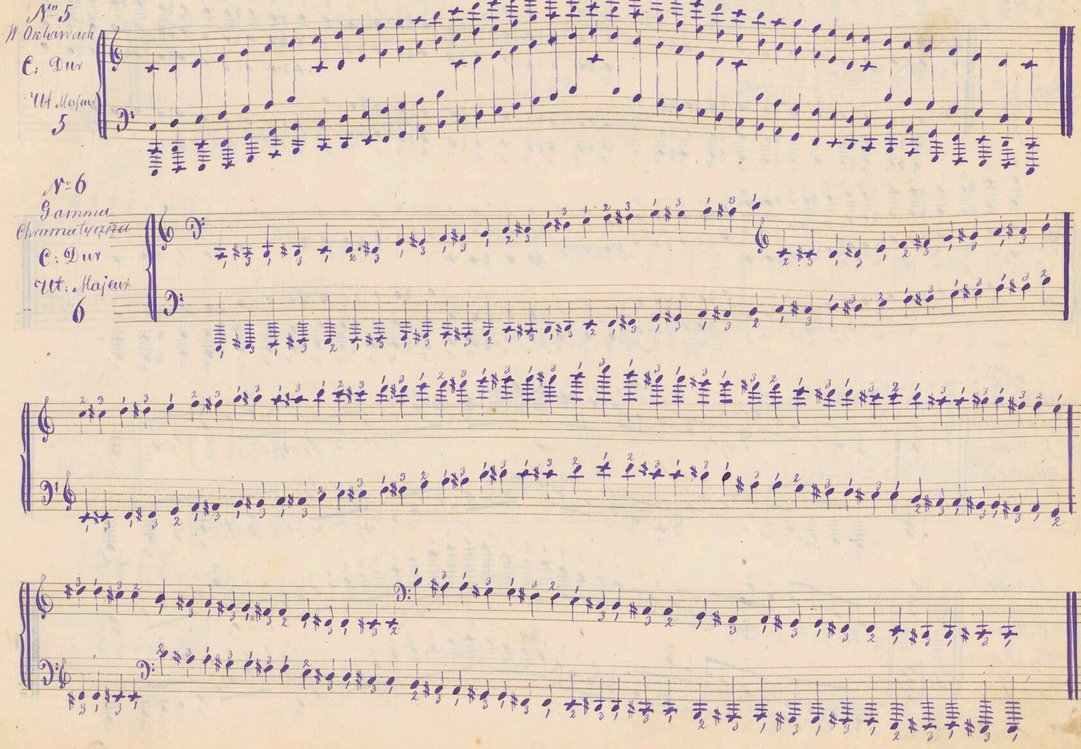
Gammy i Arpeggia z krzyżykami

we wszystkich ich przejściach

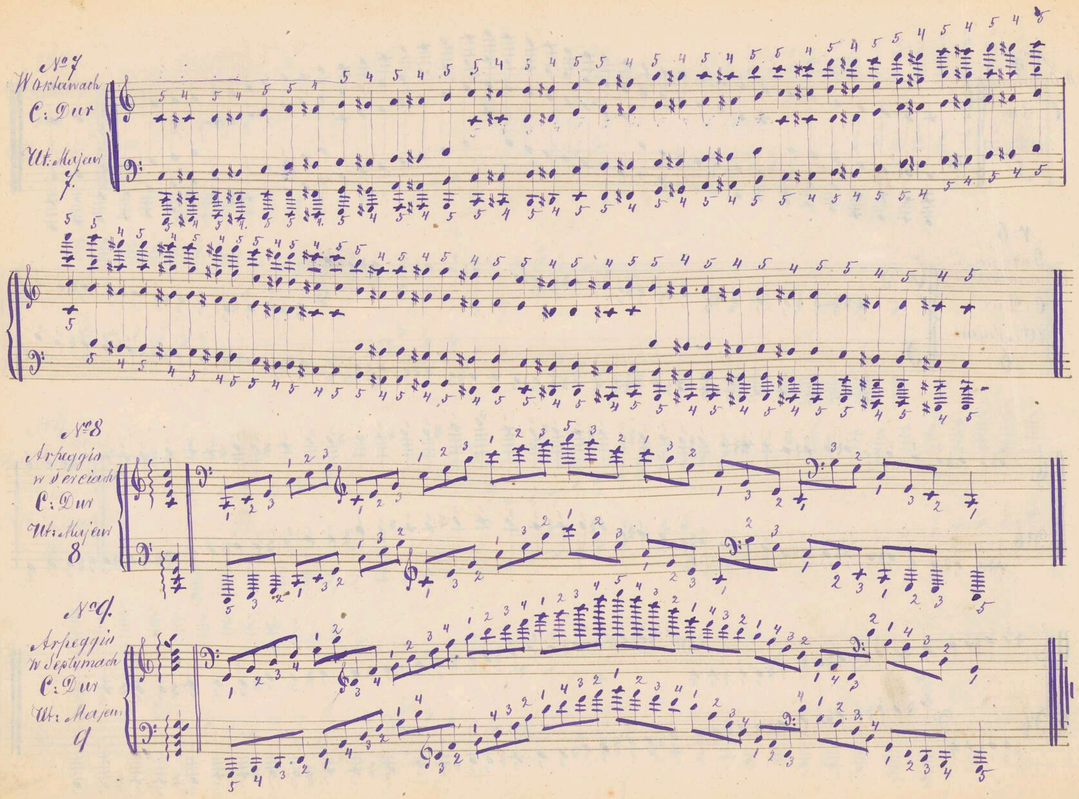

N°1.
Gamme
C: Dur
Ut: Majeur
1.
N°2.
W Terciach
C: Dur
Ut Majeur
2


№3
W Sekstach
C: Dur
Ut Majeur
3.

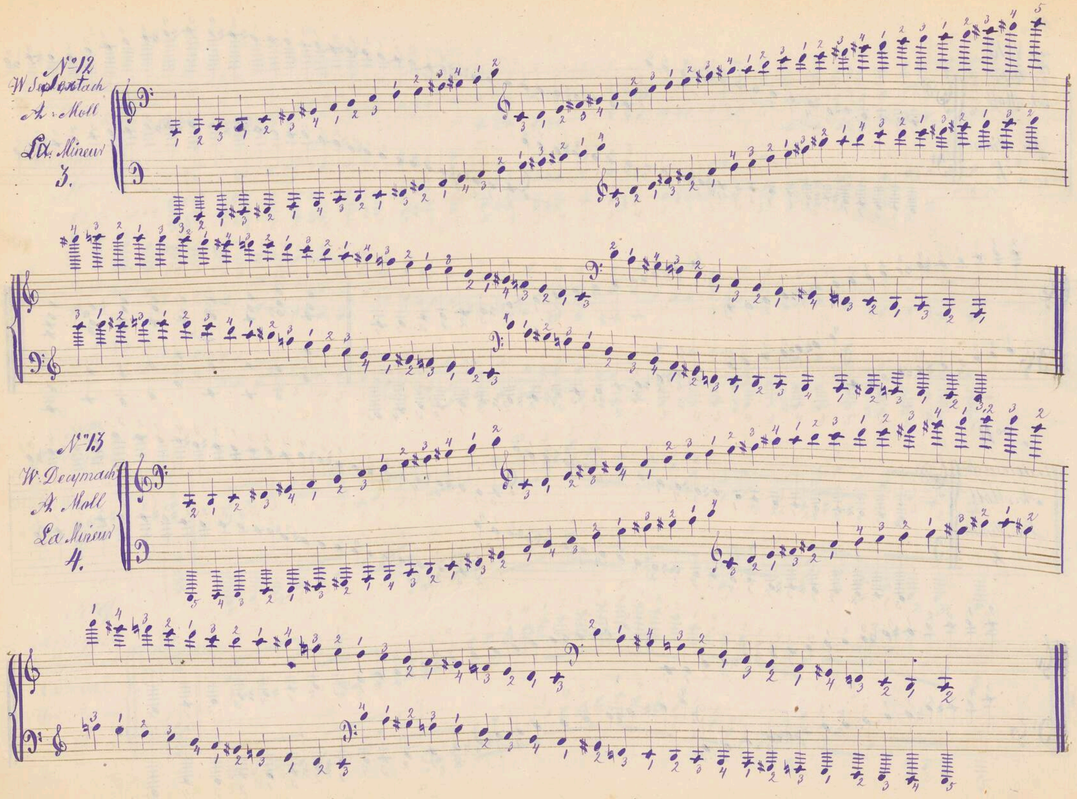
№4.
W Decymach
C: Dur.
Ut: Majeur
4.

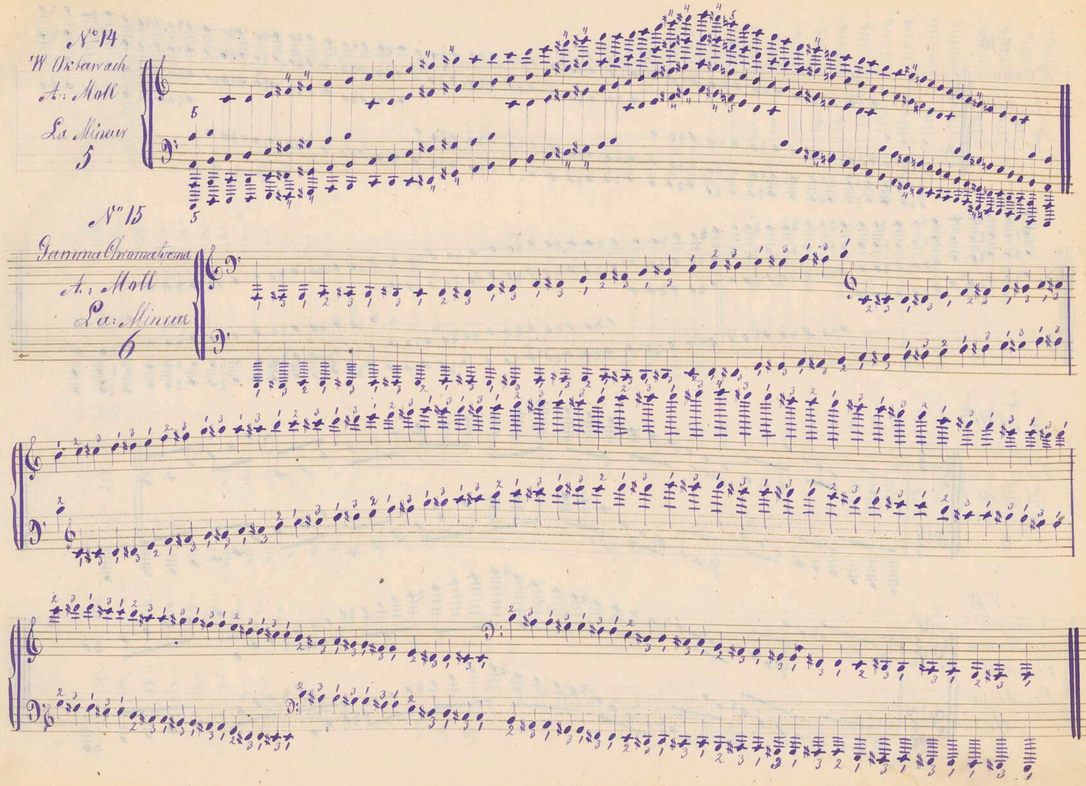

№ 5
W Oktawach
C: Dur
Ut Majeur
5

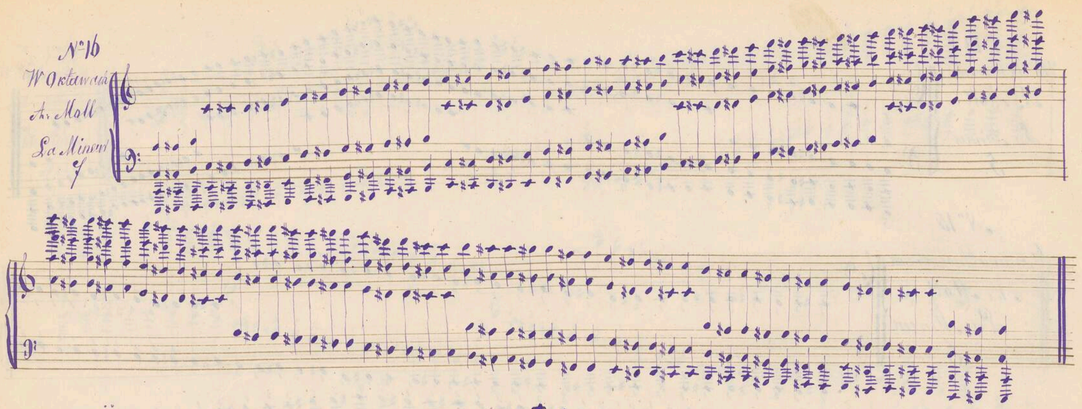
№6
Gamma
Chromatyczna
C: Dur
Ut: Majeur
6

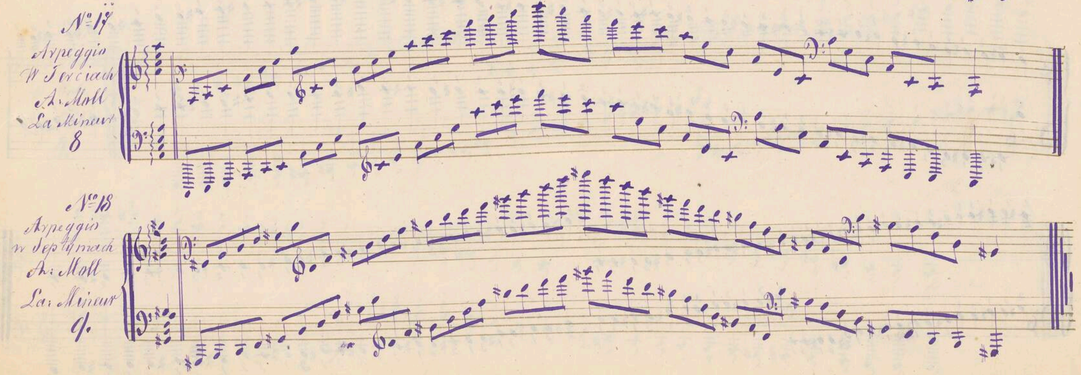

№7
Wprzódwarh
C: Dur
Ut. Majeur
7
№8
Arpeggia
w 8ercjach
C: Dur
Ut. Majeur
8
№9.
Arpeggia
w Septymach
C: Dur
Ut. Majeur
9


№10
Gamma
A. Moll
La: Mineur
1.
№11.
W. Tercjach
A. Moll
La Mineur
2

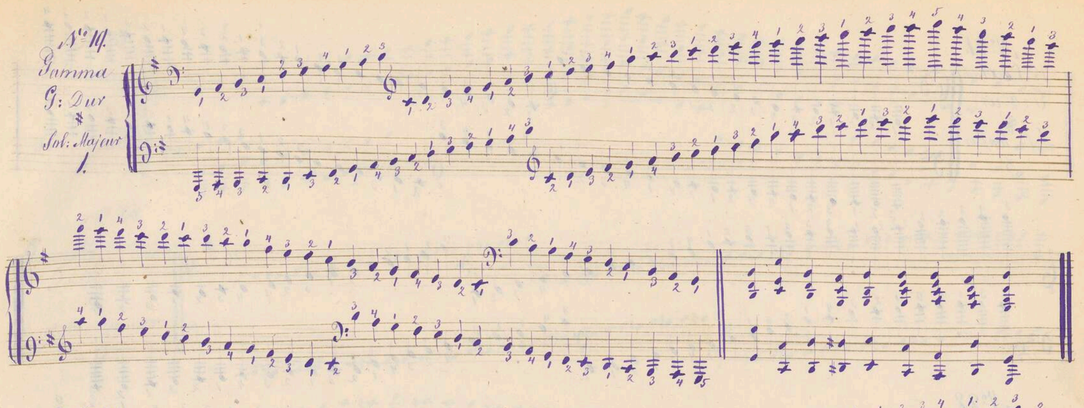

N°12
W Sydostach
A: Moll
La Mineur
3.
N°13
W Dwanaście
A: Moll
La Mineur
4.
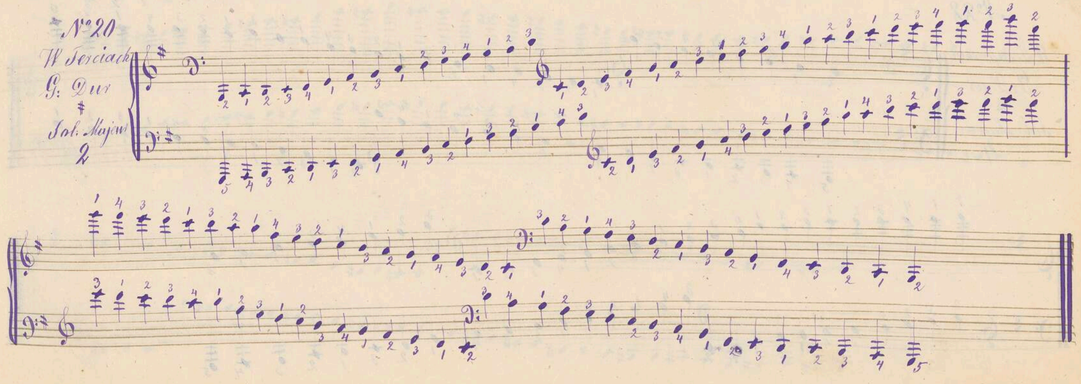

N°14
W Ośmnaście
A: Moll
La Mineur
5
N°15
Jedenaście Dwanaście
A: Moll
La: Mineur
6

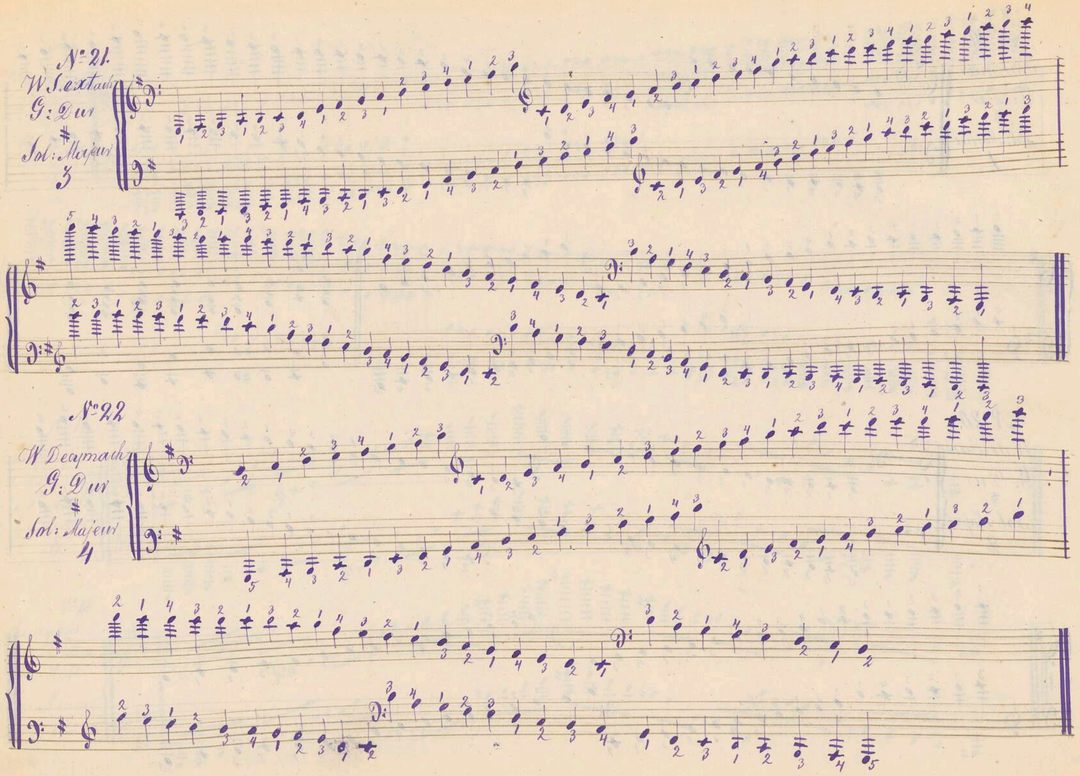

№16
W Oktawach
A: Moll
La Mineur

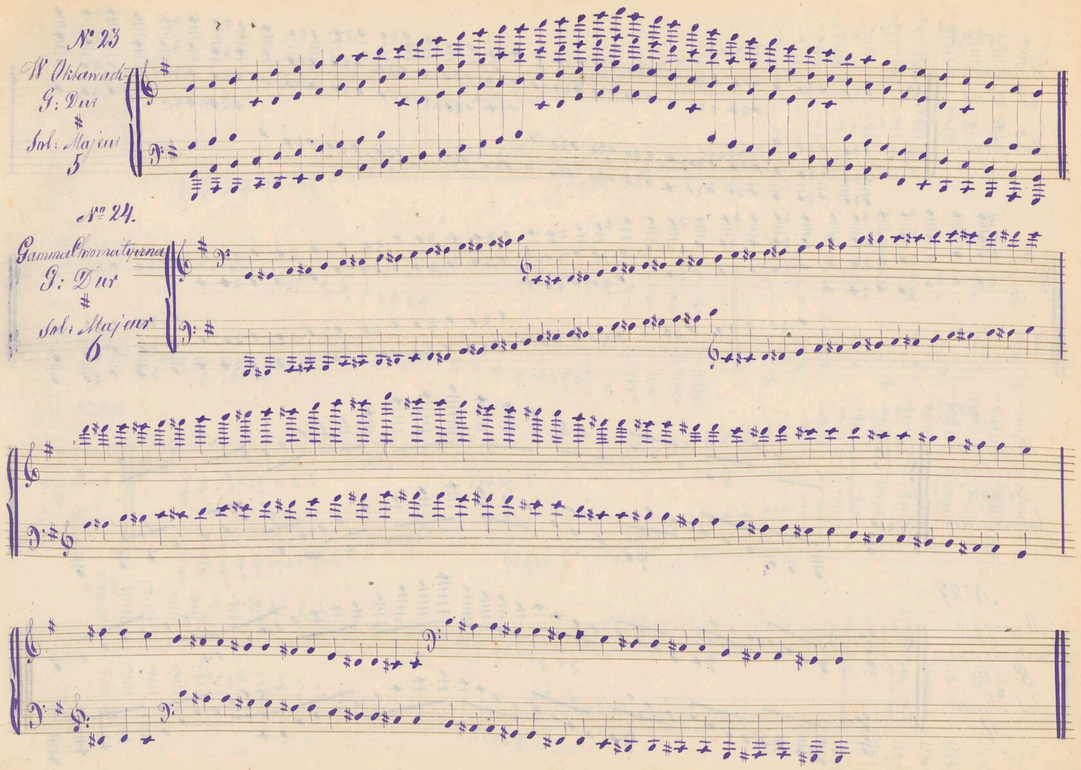

№17
Arpeggio
W Seriach
A: Moll
La Mineur

№18
Arpeggio
w Septymach
A: Moll
La Mineur


№19
Gamma
G: Dur
Sol: Majeur

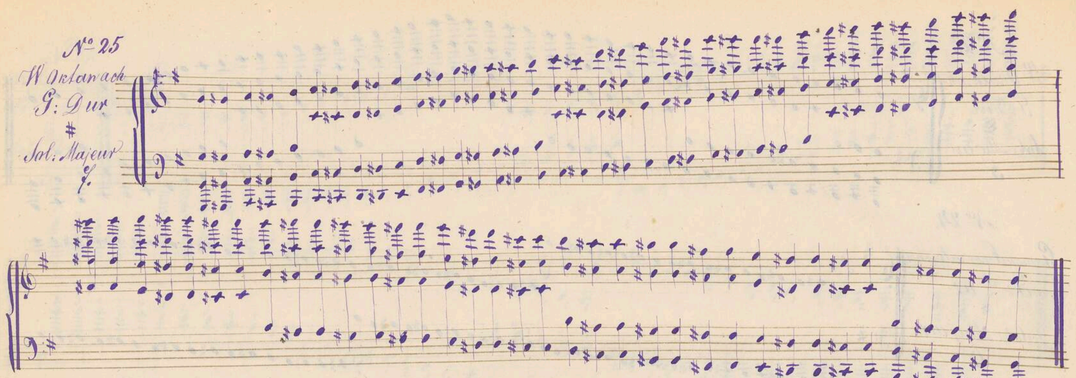

№20
W Seriach
G: Dur
Sol: Majeur


№ 21.
W. Sextach
G: Dur
Sol: Majeur
3
№ 22
W Decymach
G: Dur
Sol: Majeur
4


№ 23
W Oktawach
G: Dur
Sol: Majeur
5
№ 24.
Gammabromatyczna
G: Dur
Sol: Majeur
6
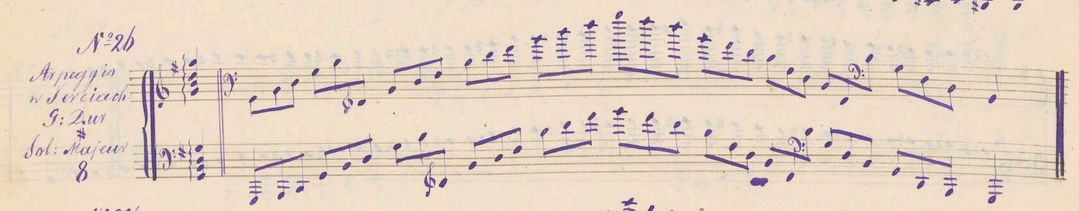
№ 25

W Oktawach
G: Dur
Sol: Majeur
8
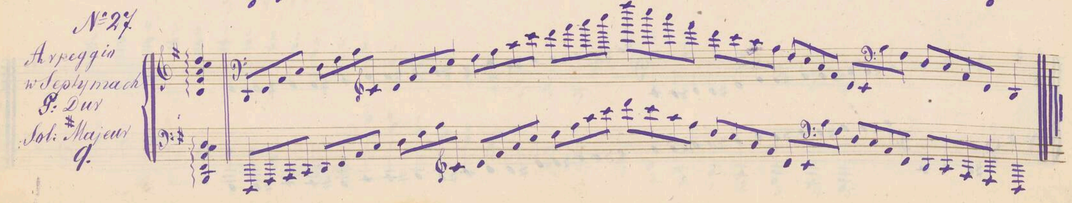


№ 26

Arpeggia
w Tercjach
G: Dur
Sol: Majeur
8



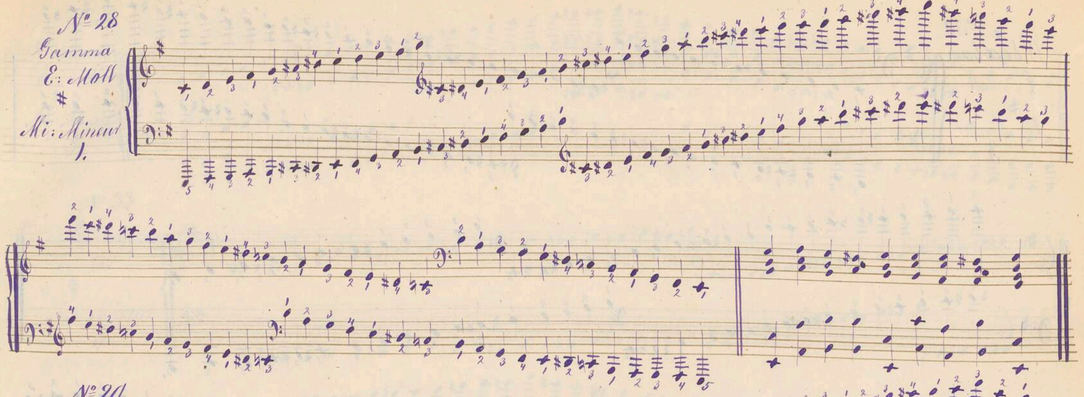
№ 27

Arpeggia
w Septymach
G: Dur
Sol: Majeur
4



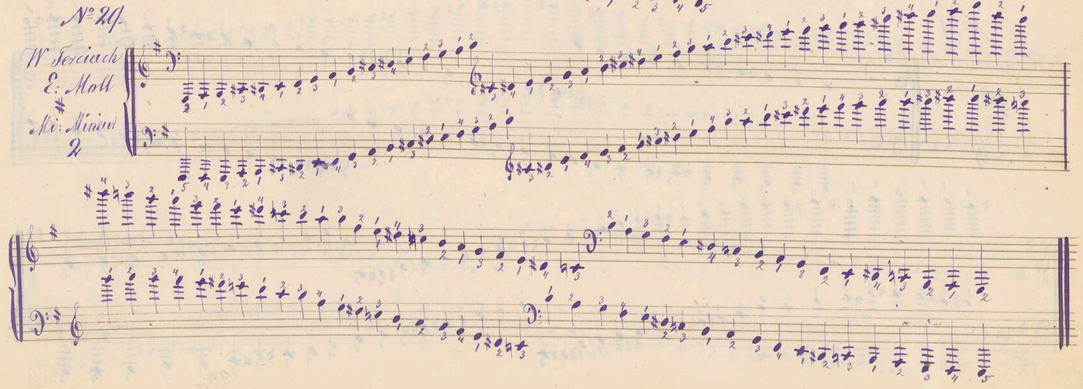
№ 28

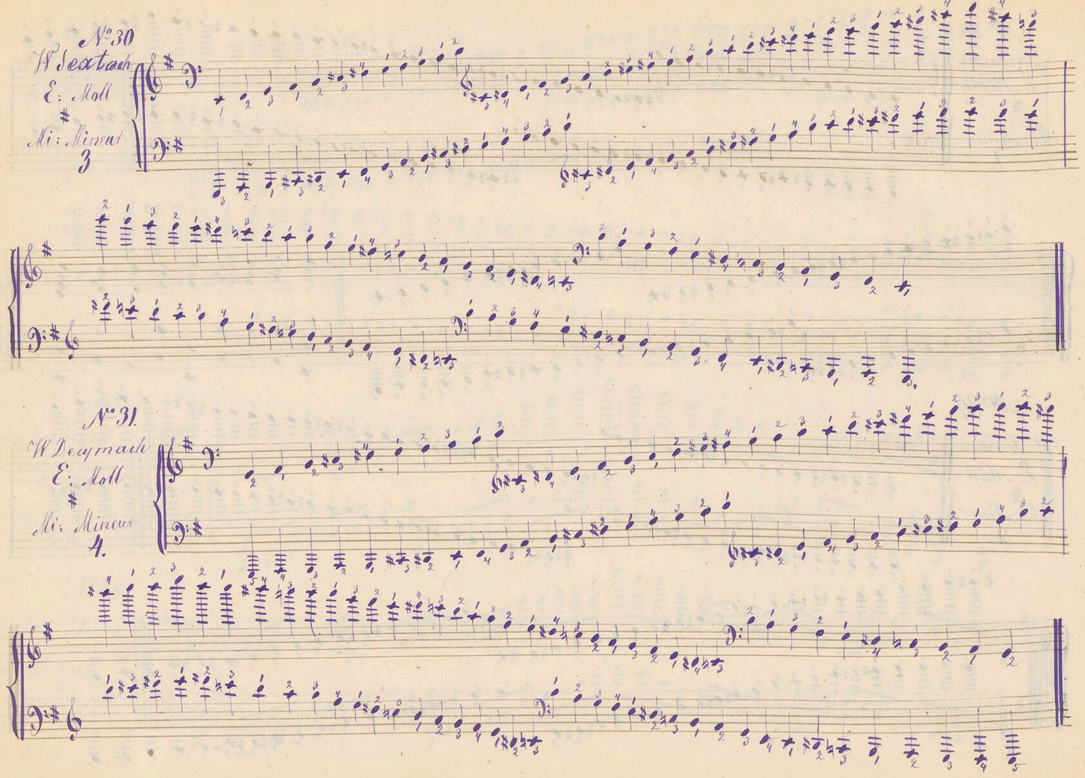
Gamma
E: Moll
Mi: Mineur
1

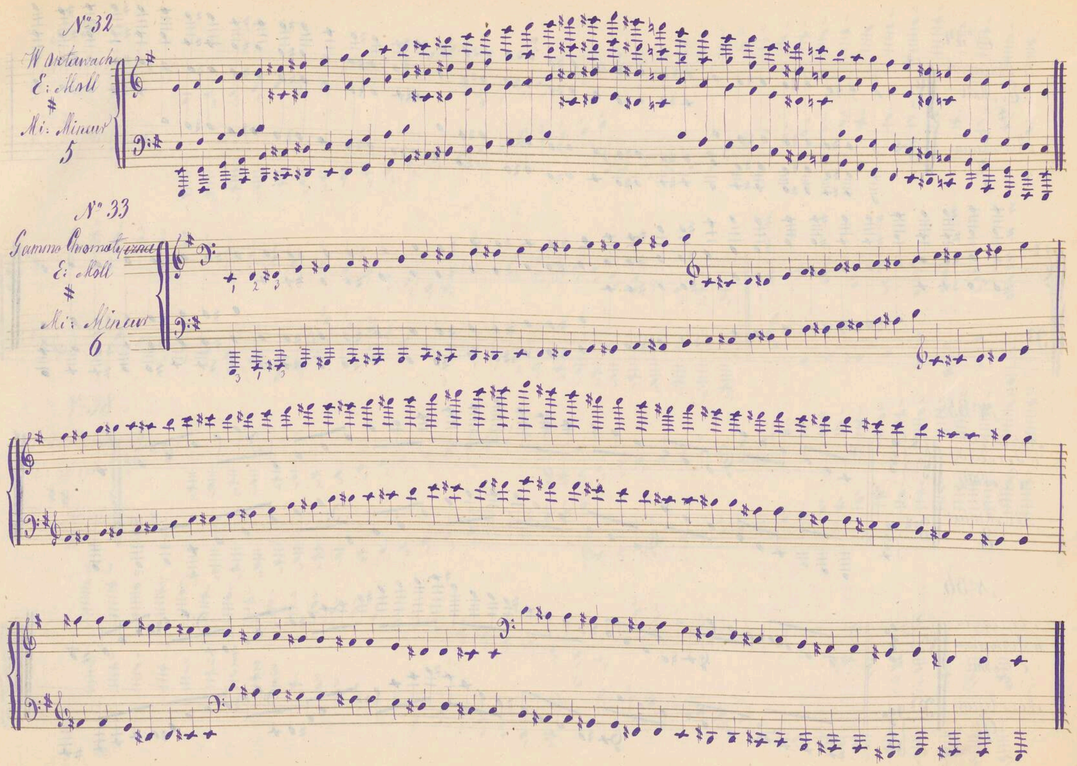


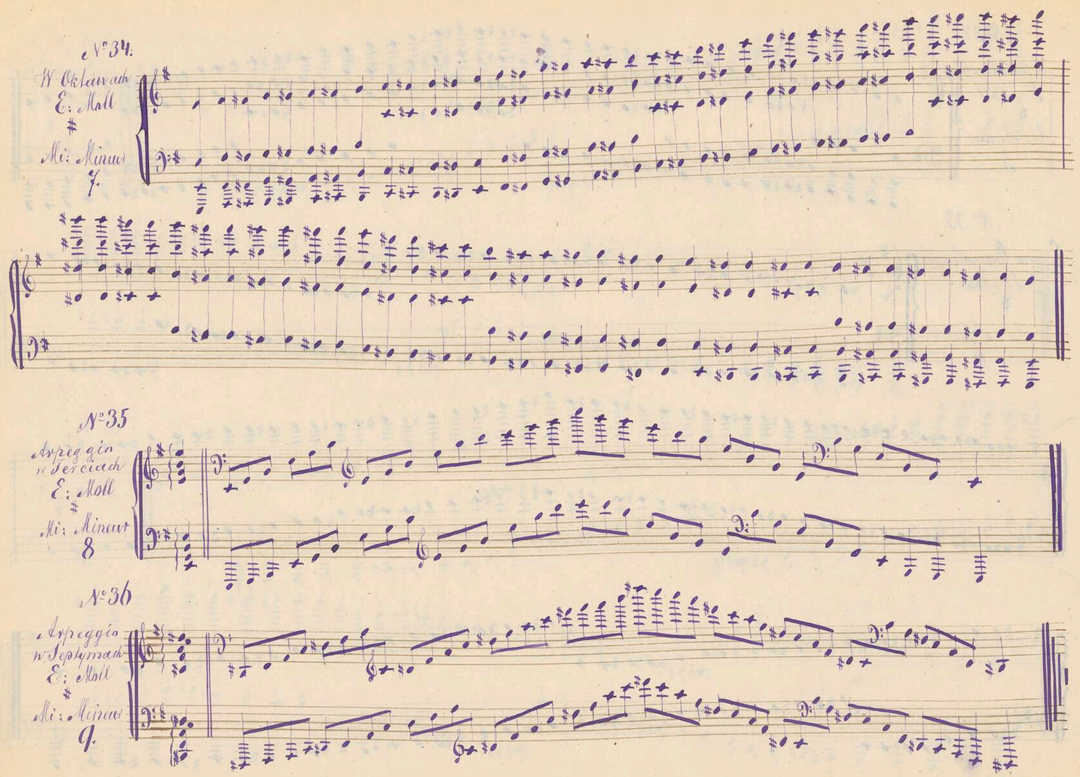
№ 29

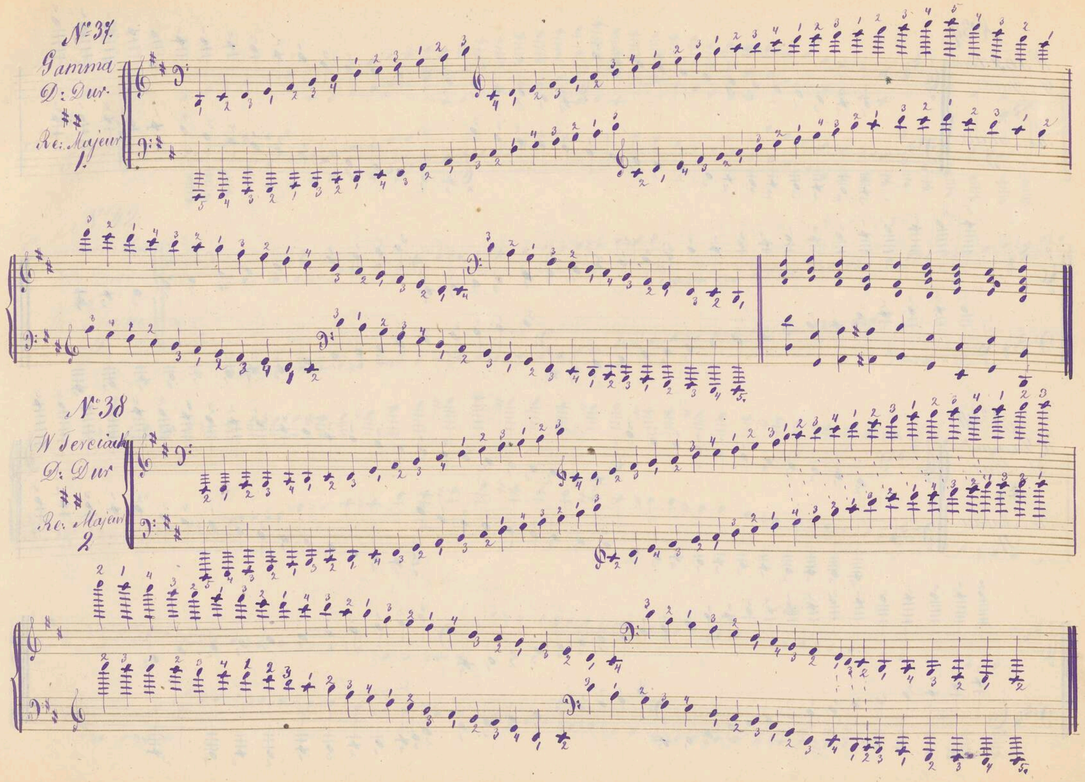
W Tercjach
E: Moll
Mi: Mineur
2

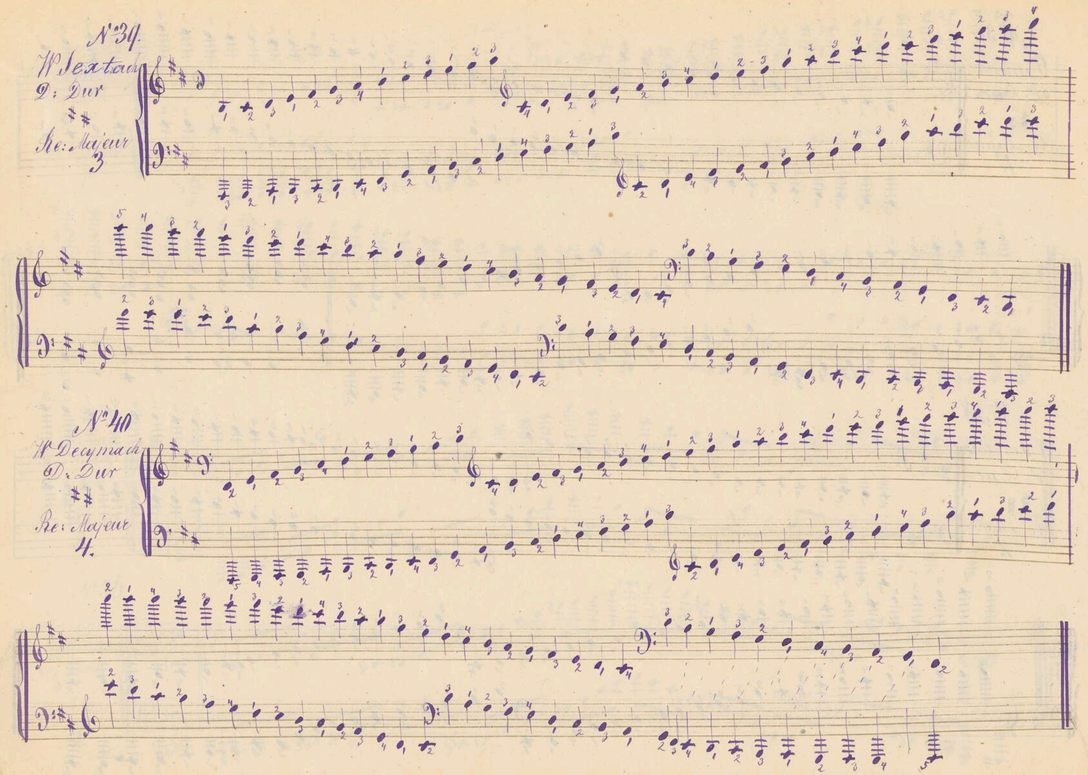


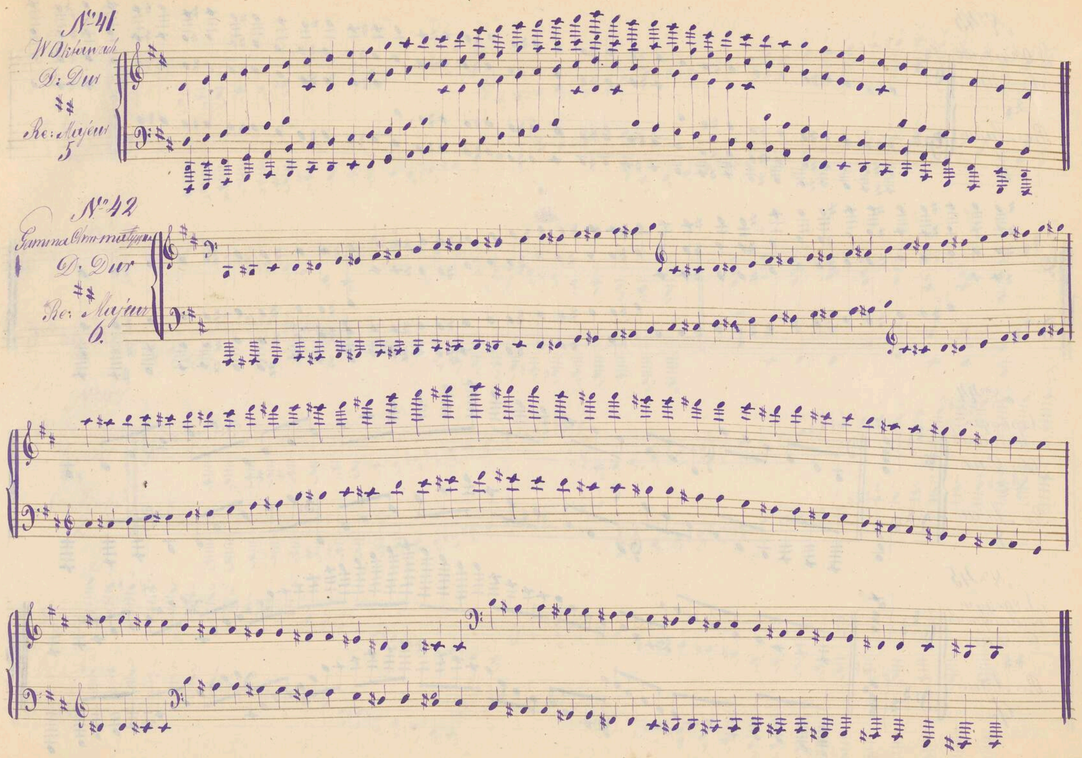

№30
W Sextuach
E: Moll
Mi: Mineur
3
№31
W Dezymach
E: Moll
Mi: Mineur
4.


№32
W Siebzwach
E: Moll
Mi: Mineur
5
№33
Gamma Chromatyczna
E: Moll
Mi: Mineur
6


№34.
W Oktawach
E: Moll
Mi: Minuet
7.
№35
Arpeggia
w Tercjach
E: Moll
Mi: Minuet
8
№36
Arpeggia
w Septymach
E: Moll
Mi: Minuet
9.

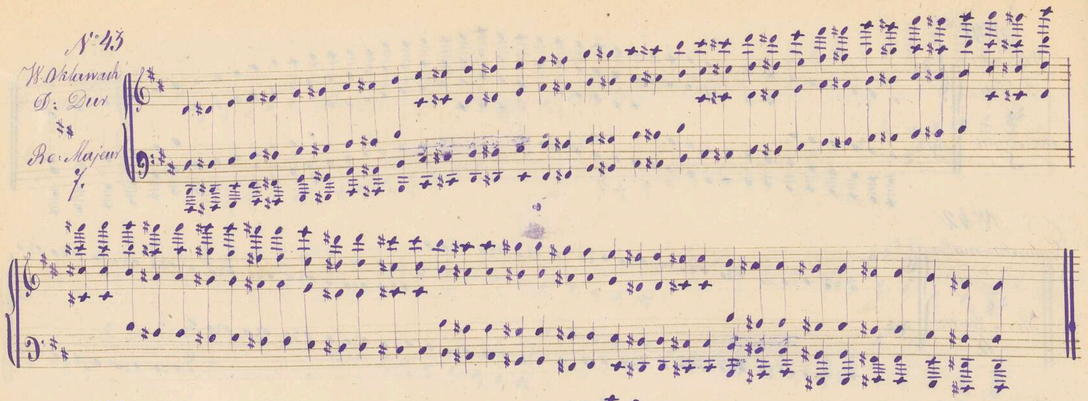

№37.
Gamma
D: Dur
Re: Majeur
1.
№38
W Tercjach
D: Dur
Re: Majeur
2


N°39.
W Sextaccord
D: Dur
Re: Majeur
3
N°40
W Decymiaccord
D: Dur
Re: Majeur
11.


N°41.
W Dziewiąty
D: Dur
Re: Majeur
5
N°42
Summa Chromatyczna
D: Dur
Re: Majeur
6.

№ 43

W. Oktawach
D: Dur
Re Majeur
7.
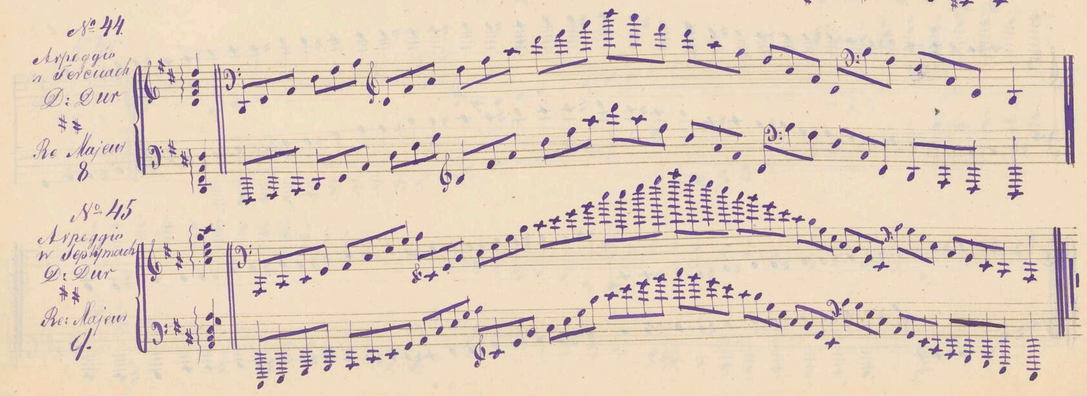


№ 44

Arpeggio
u Sekstach
D: Dur
Re Majeur
8

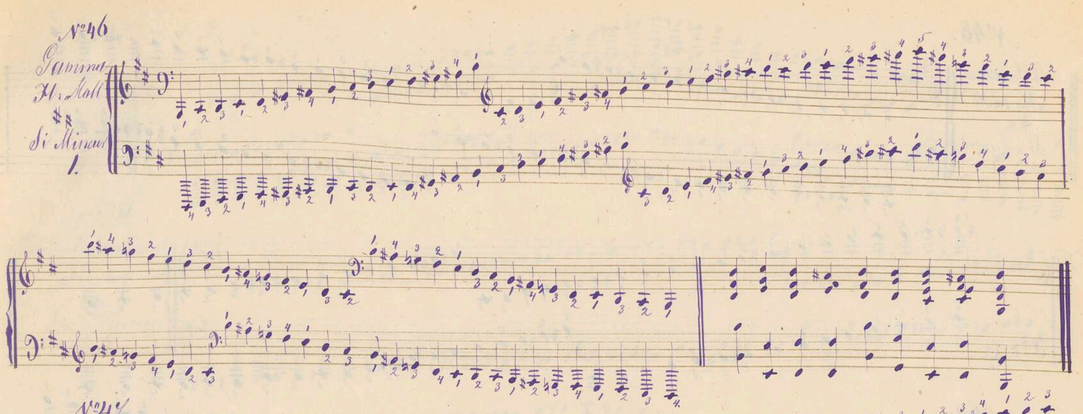
№ 45

Arpeggio
w Septymach
D: Dur
Re Majeur
9.
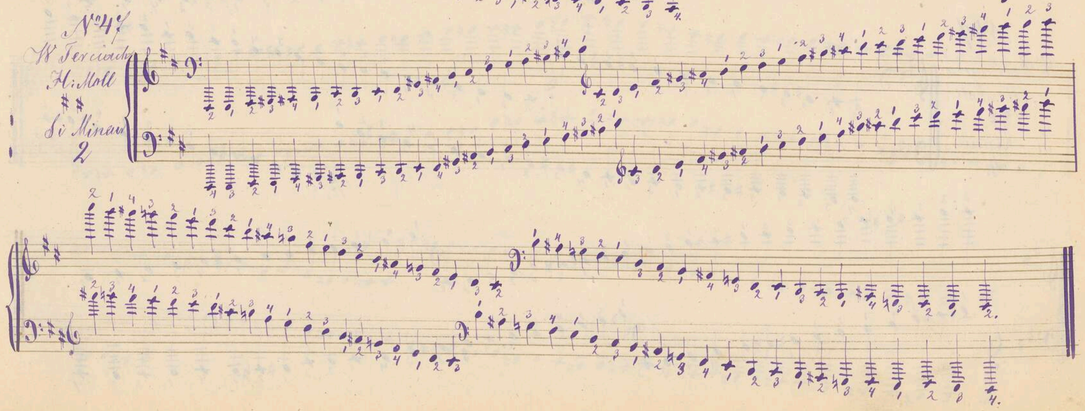


№ 46

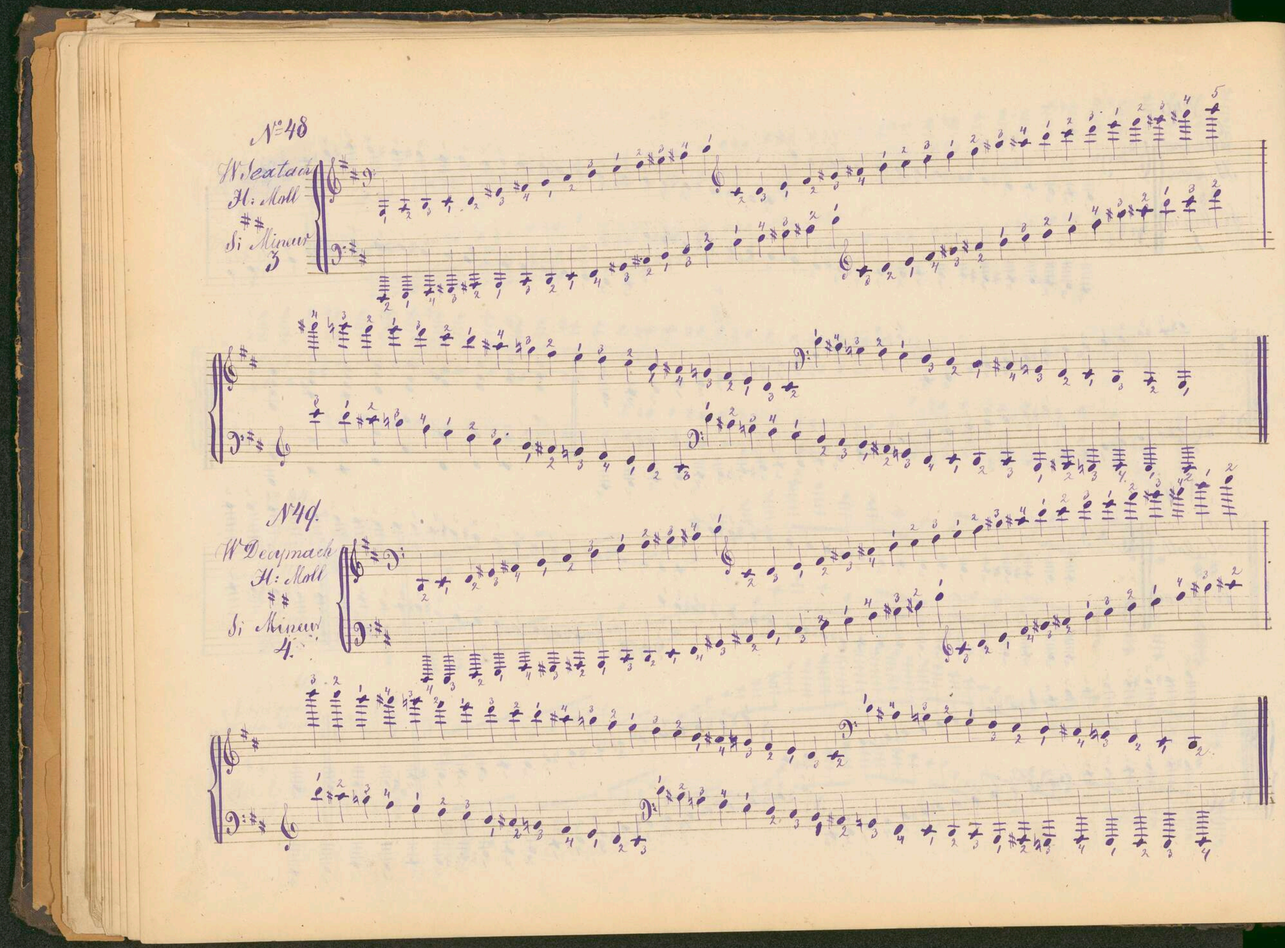
Gamma
H: Moll
Si Minau
1.

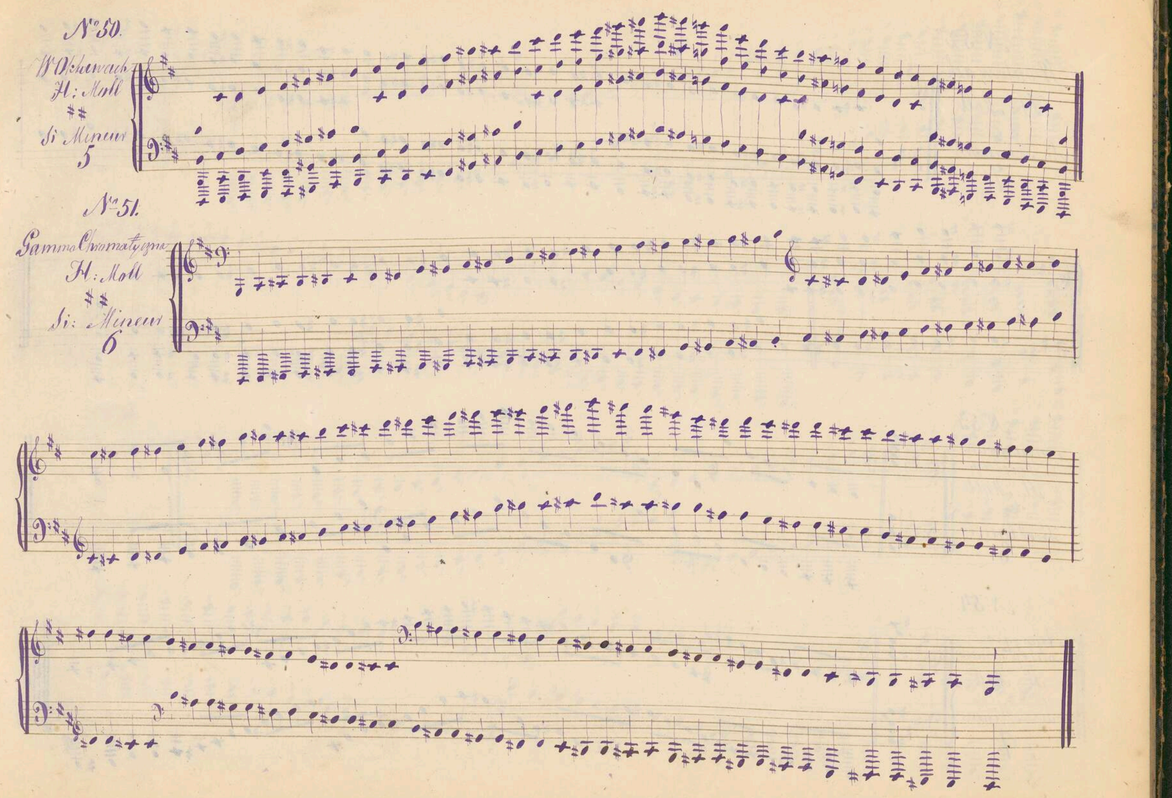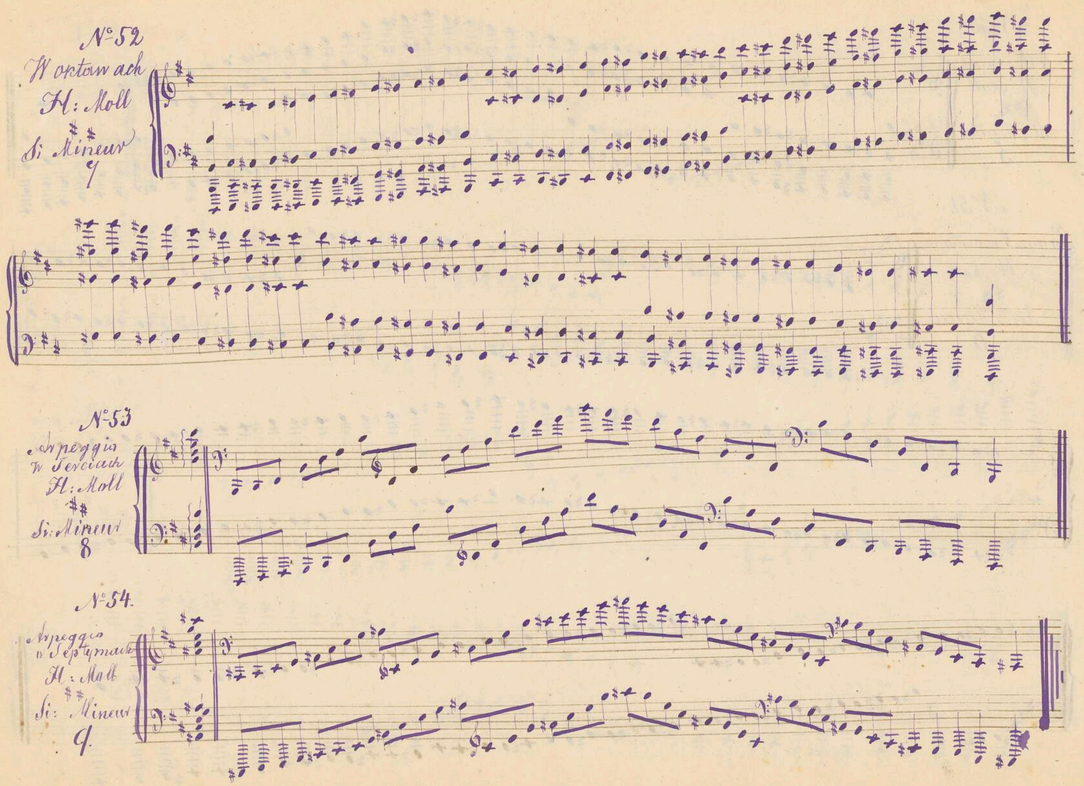


№ 47

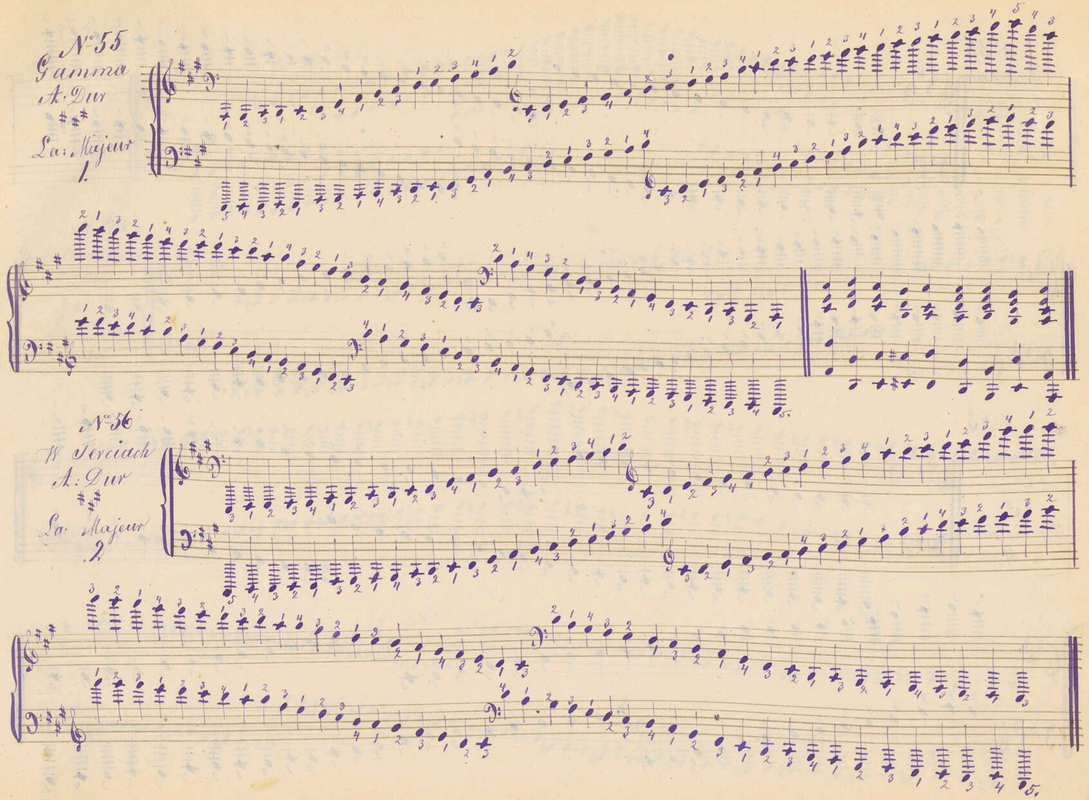
W Tercjach
H: Moll
Si Minau
2

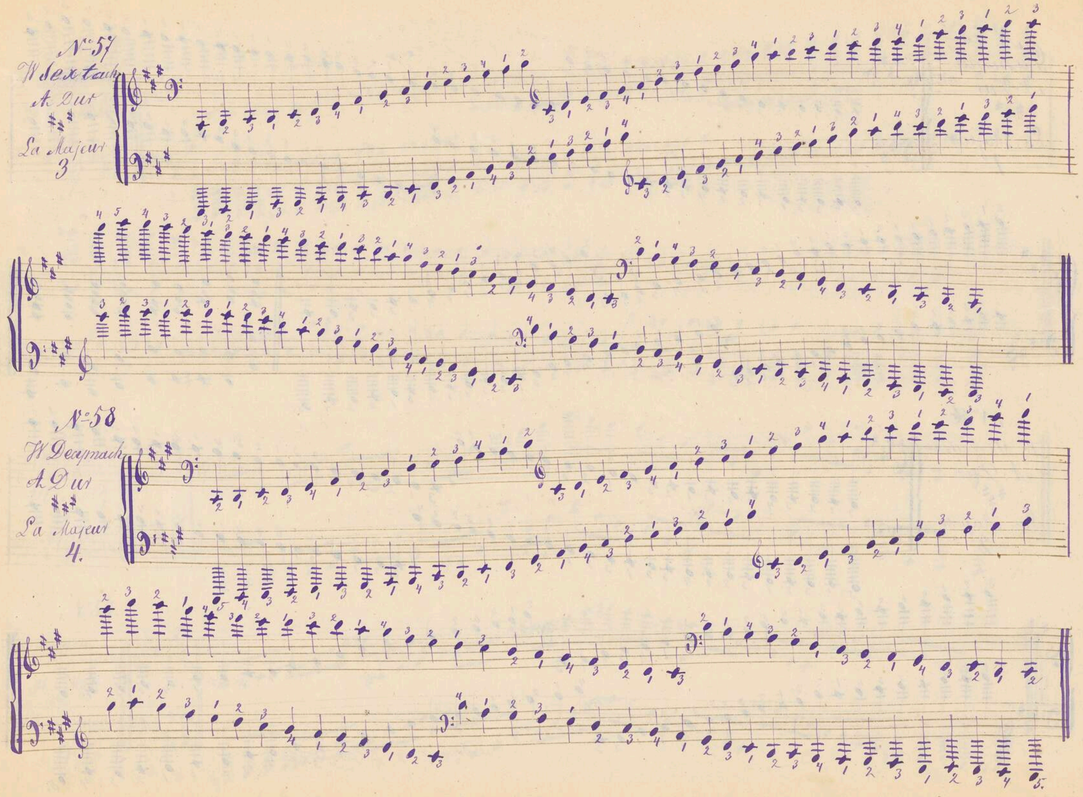


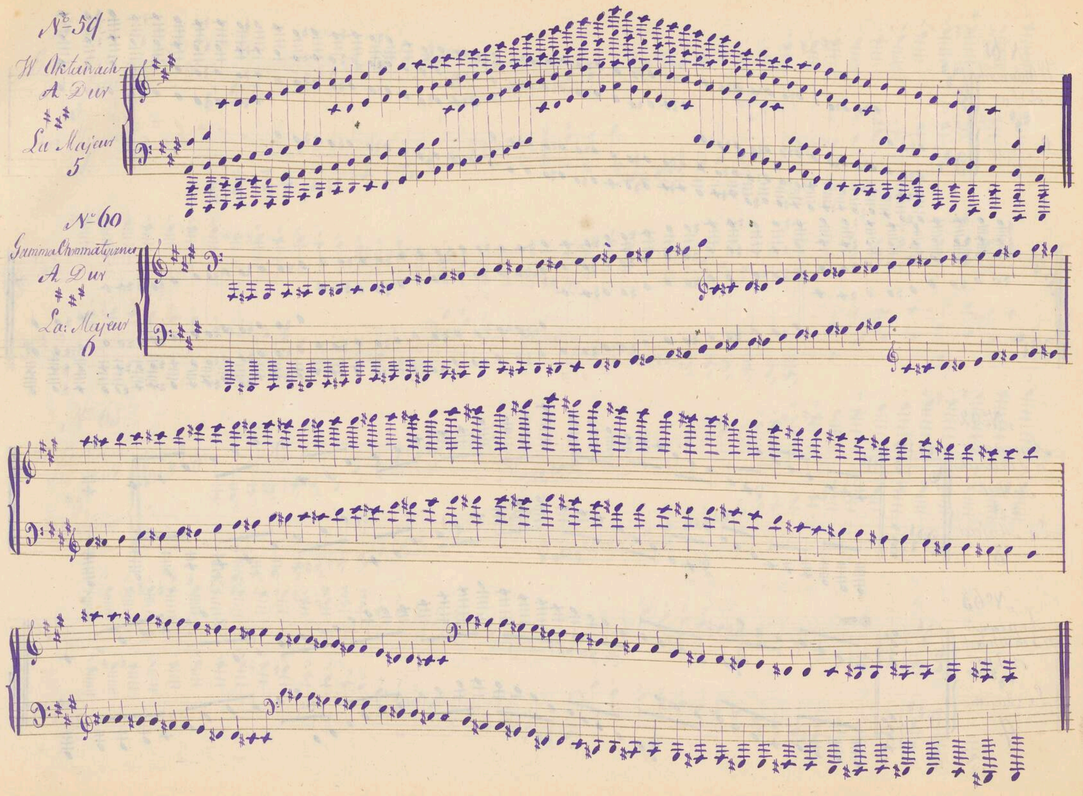

№48
Nr 1 extra
H: Moll
si Mineur
3
№49.
Nr 2 Dreymach
H: Moll
si Mineur
4.


№50.
Nr 3 Vierfach
H: Moll
si Mineur
5
№51.
Nr 4 Chromatisch
H: Moll
si Mineur
6

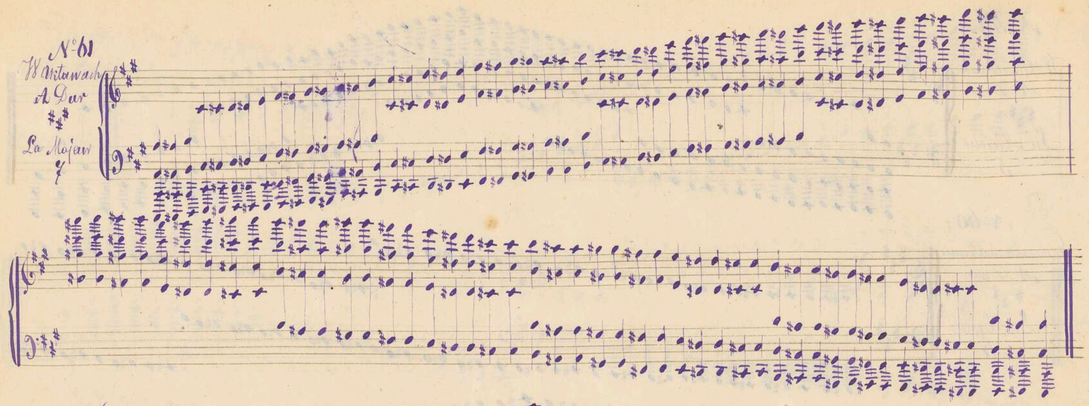

№52
W oktawach
H: Moll
Si Mineur
№53
Arpeggio
W Terciach
H: Moll
Si Mineur
№54
Arpeggio
W Septymach
H: Moll
Si: Mineur


№55
Gamma
A: Dur
La: Majeur
№56
W Terciach
A: Dur
La Majeur
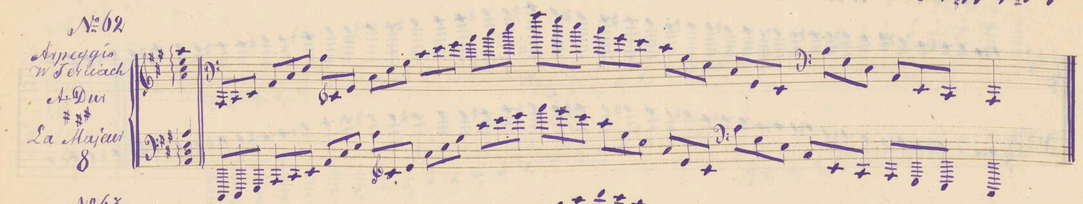

N°57
W Sextaach
A Dur
La Majeur
3
N°58
W Dezymach
A Dur
La Majeur
4.


N°59
W Oktawach
A Dur
La Majeur
5
N°60
Gamma Chromatyczna
A Dur
La Majeur
6

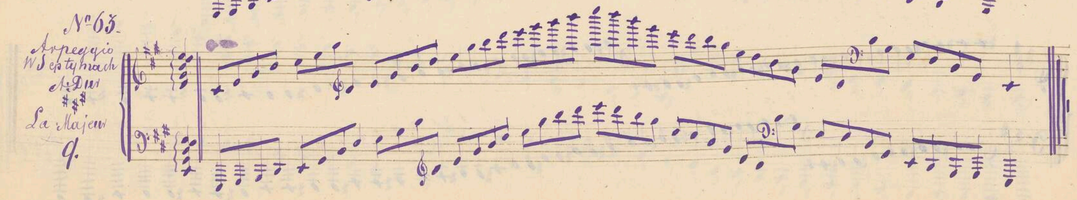
№ 61
W Oktawach
A Dur
La Majeur
9
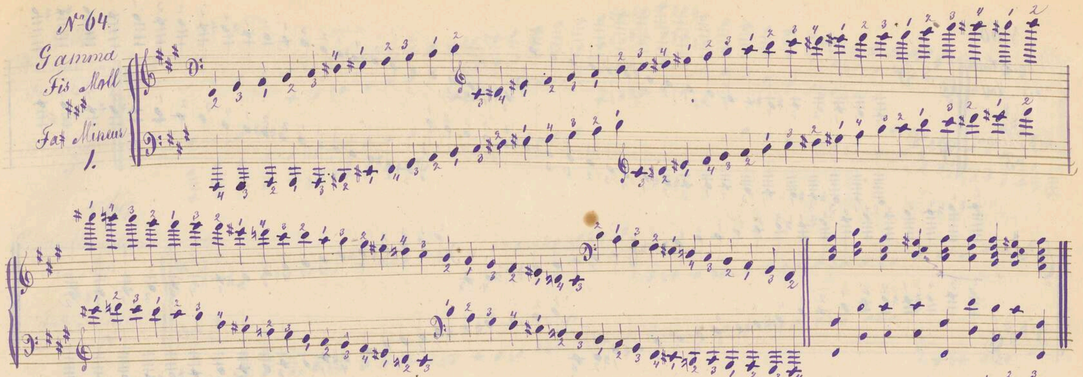


№ 62
Arpeggio
W Tercjach
A Dur
La Majeur
8
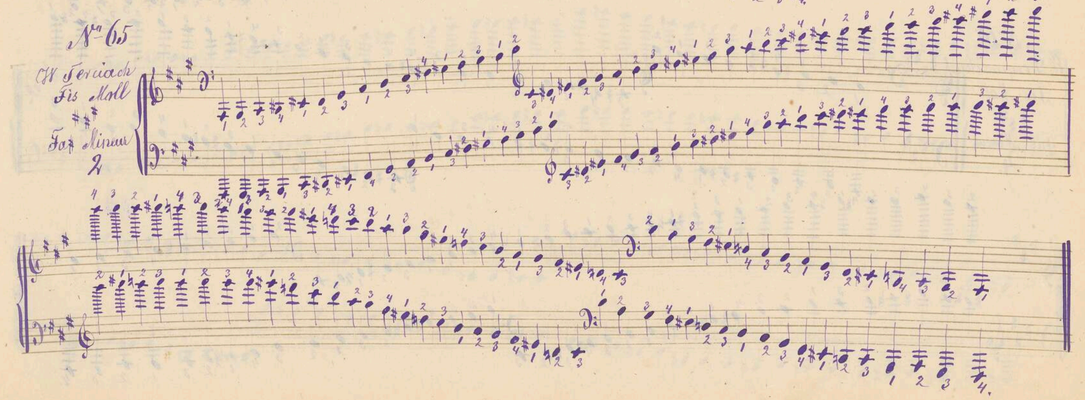


№ 63
Arpeggio
W Sextymach
A Dur
La Majeur
9.



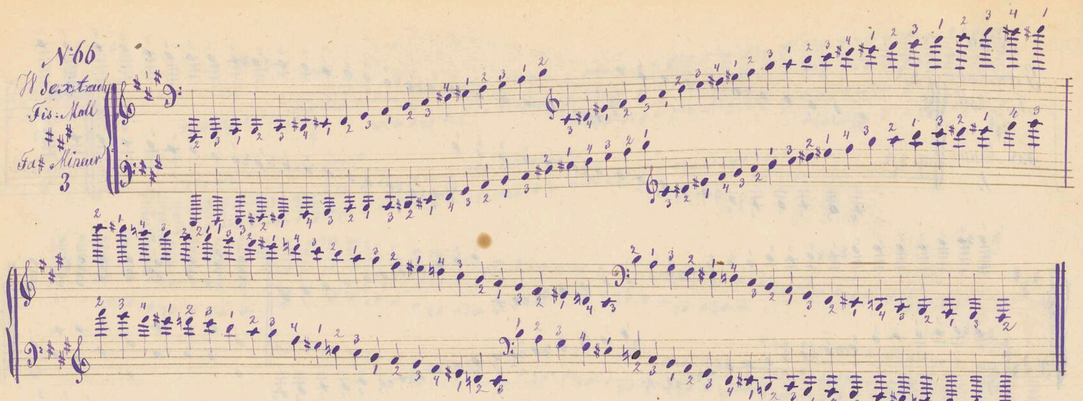
№ 64
Gamma
Fis Moll
Fis Minor
1.
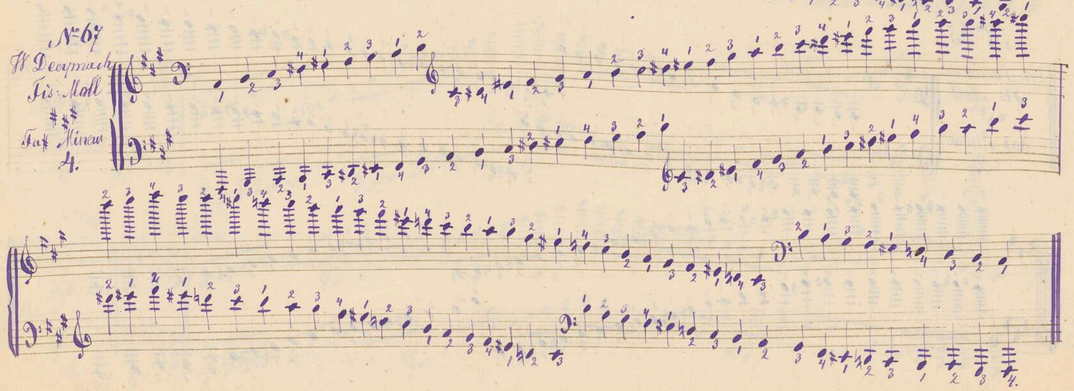


№ 65
W Tercjach
Fis Moll
Fis Minor
2
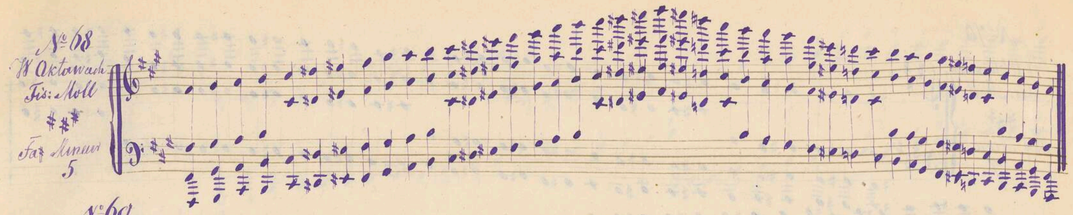


№66
W Sextach
Fis: Moll
Fa♯ Minur
3



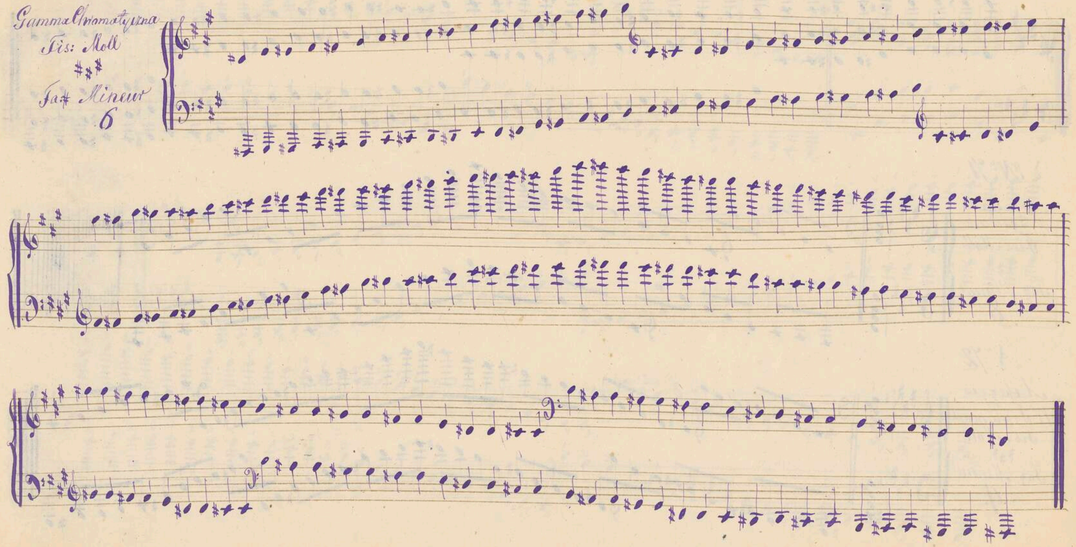
№67
W Decymach
Fis: Moll
Fa♯ Minur
4.

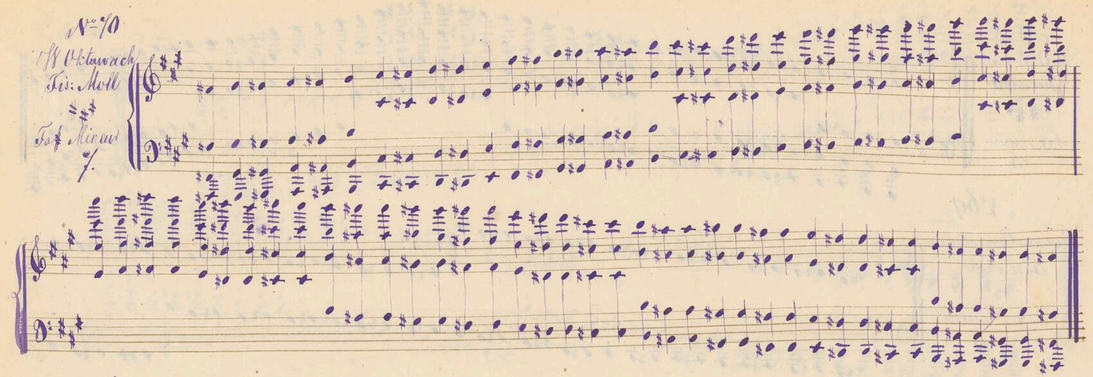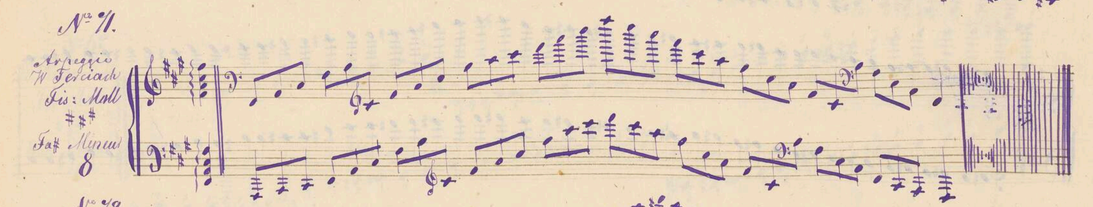


№68
W Oktawach
Fis: Moll
Fa♯ Minur
5
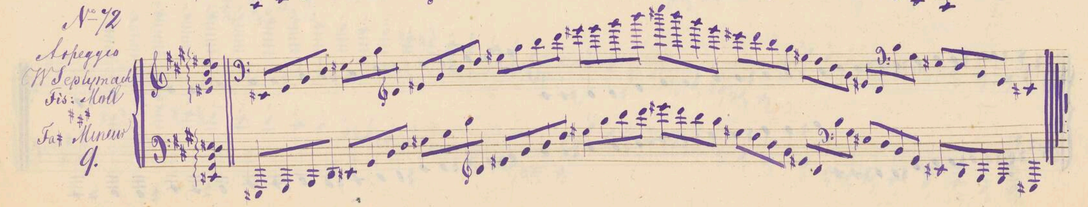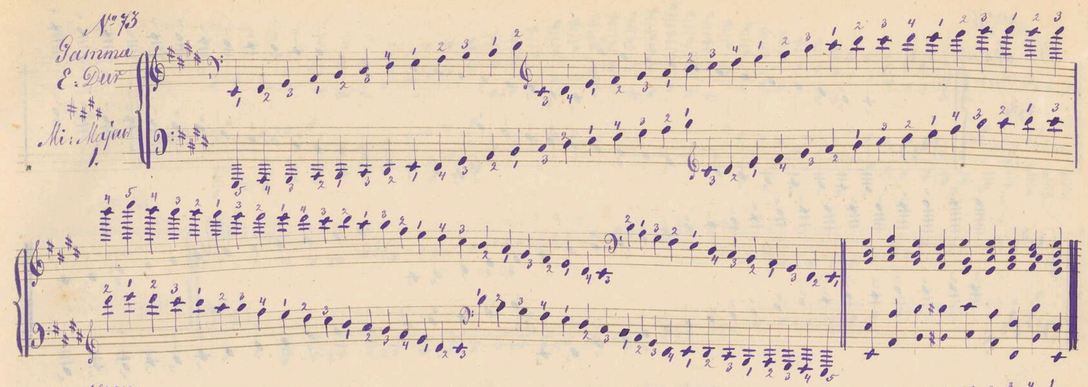


№69
Gammatyczna
Fis: Moll
Fa♯ Minur
6

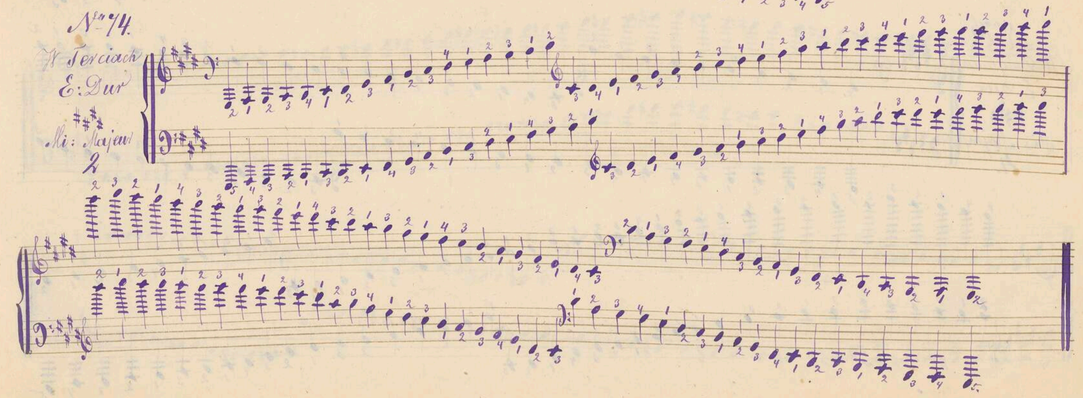


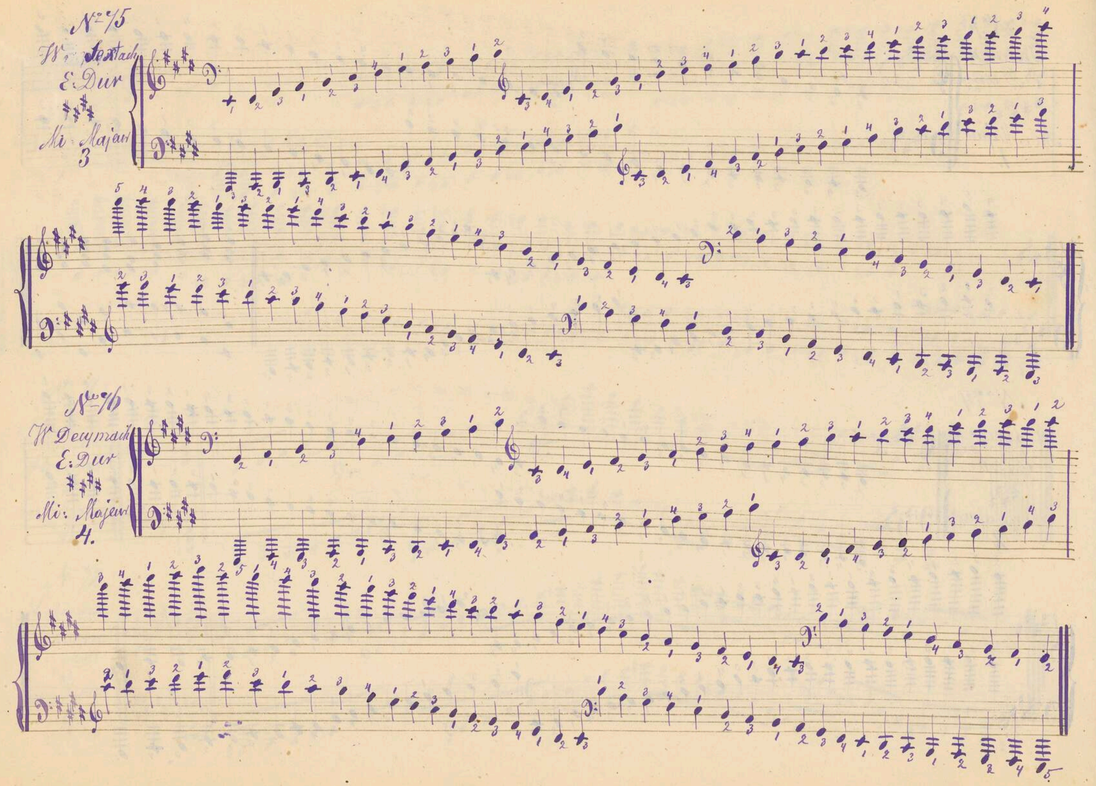

№ 70
W Oktawach
Fis: Moll
Fa♯ Minor
7.
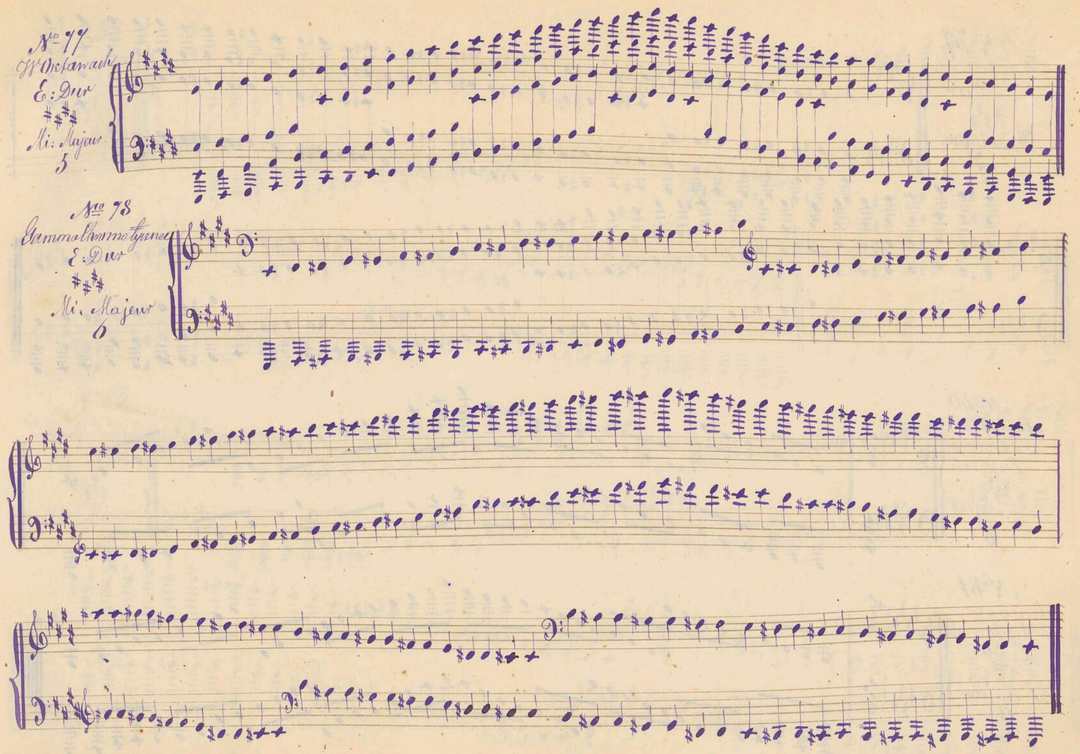

№ 71.
Arpeggio
W Tercjach
Fis: Moll
Fa♯ Minor
8

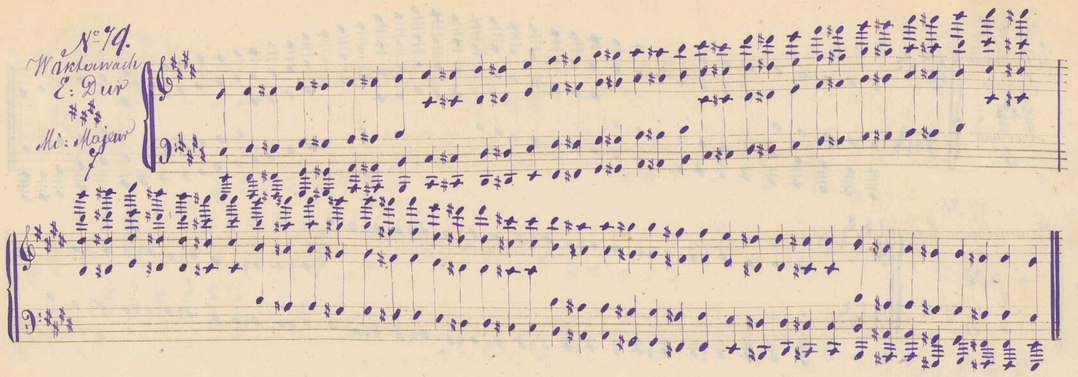

№ 72
Arpeggio
W Septymach
Fis: Moll
Fa♯ Minor
9.
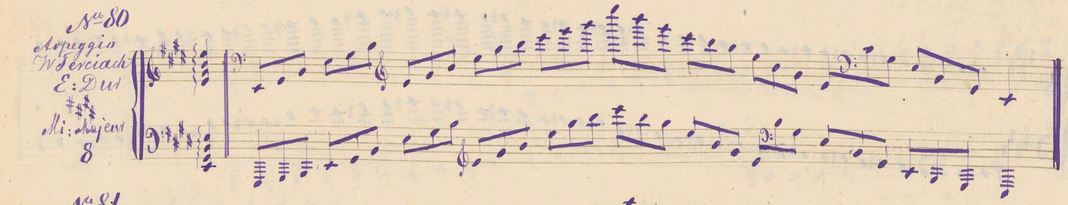

№ 73
Gamma
E: Dur
Mi: Majeur
1.
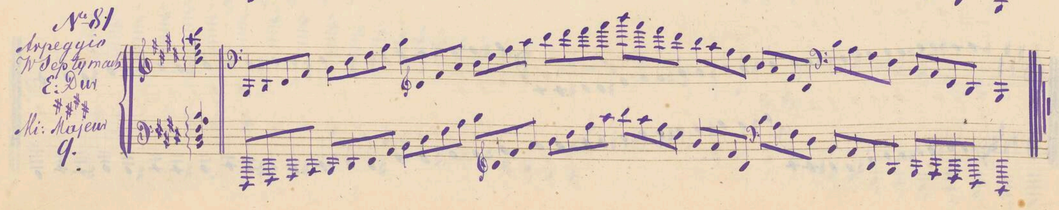

№ 74.
W Tercjach
E: Dur
Mi: Majeur
2

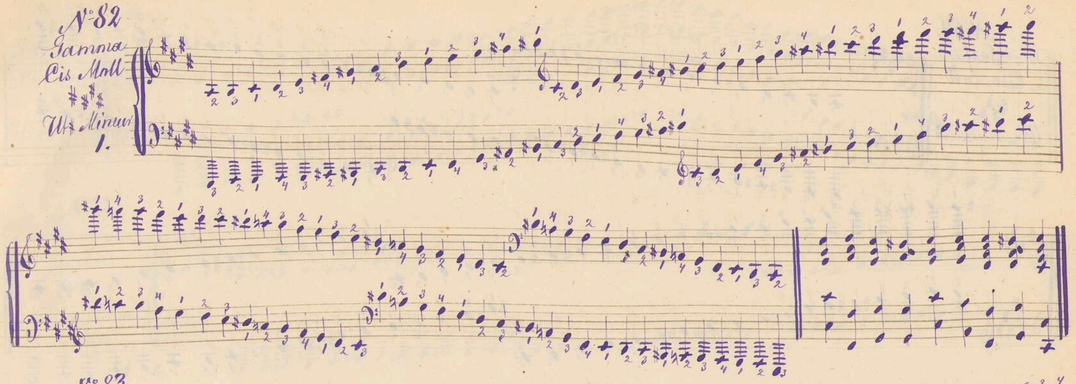

№ 75
W. Sextaak
E Dur
Mi Majeur
3
№ 76
W Deymaak
E Dur
Mi Majeur
4

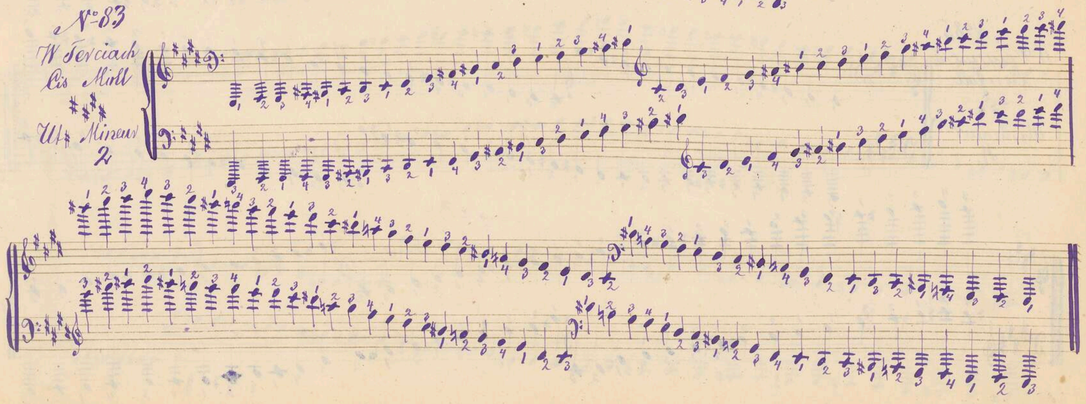

№ 77
W Oostenrijk
E Dur
Mi Majeur
5
№ 78
Germaniamme tijnen
E Dur
Mi Majeur
6

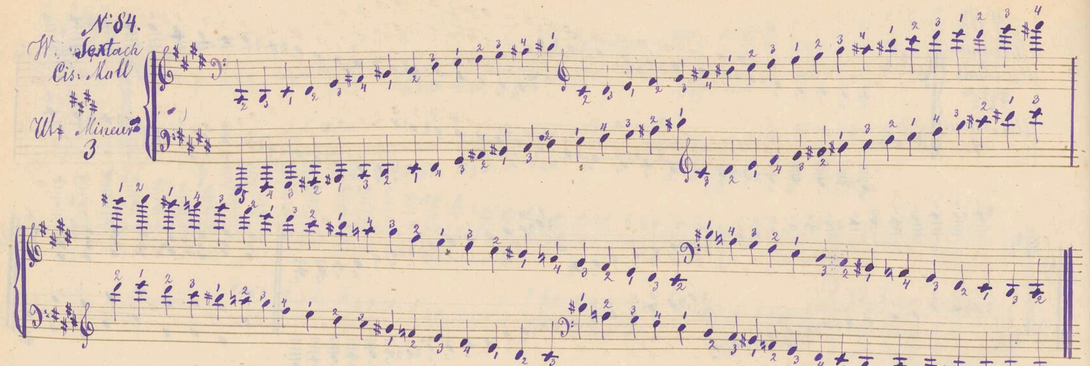

№ 79.
Wariowanie
E: Dur
Mi: Majeur
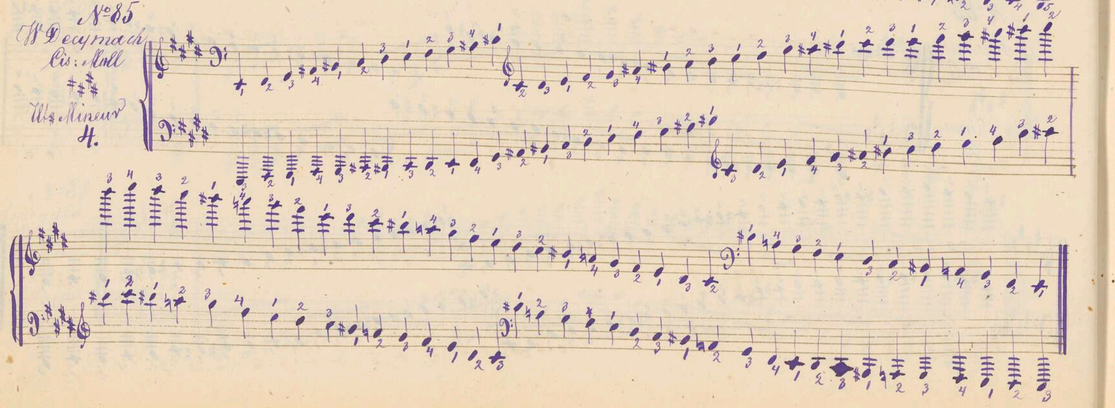

№ 80
Arpeggio
W Tercjach
E: Dur
Mi: Majeur
8


№ 81
Arpeggio
W Septymach
E: Dur
Mi: Majeur
9.
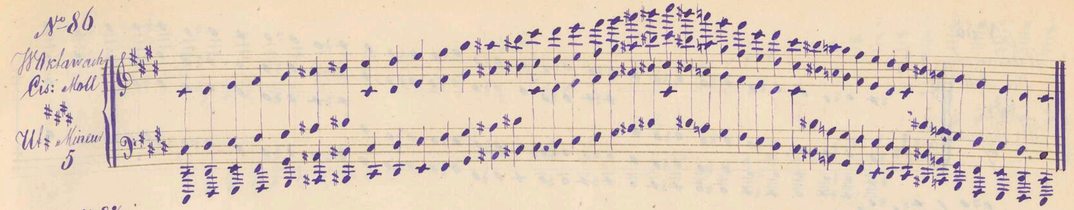

№ 82
Gamma
Cis Moll
Ut♯ Mineur
1.

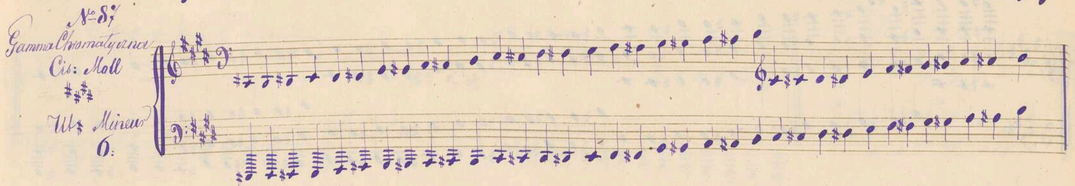

№ 83
W Tercjach
Cis Moll
Ut♯ Mineur
2.

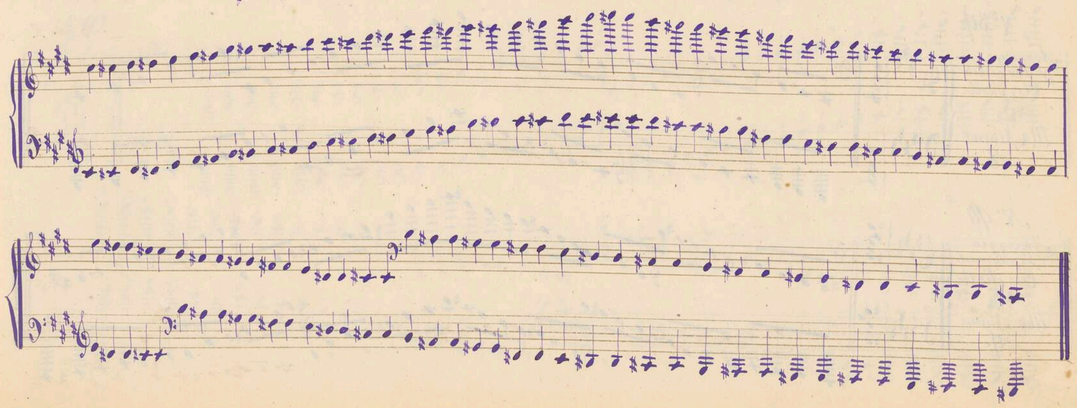

№84.
W. Sextach
Cis: Moll
Ut₃ Minuet
3

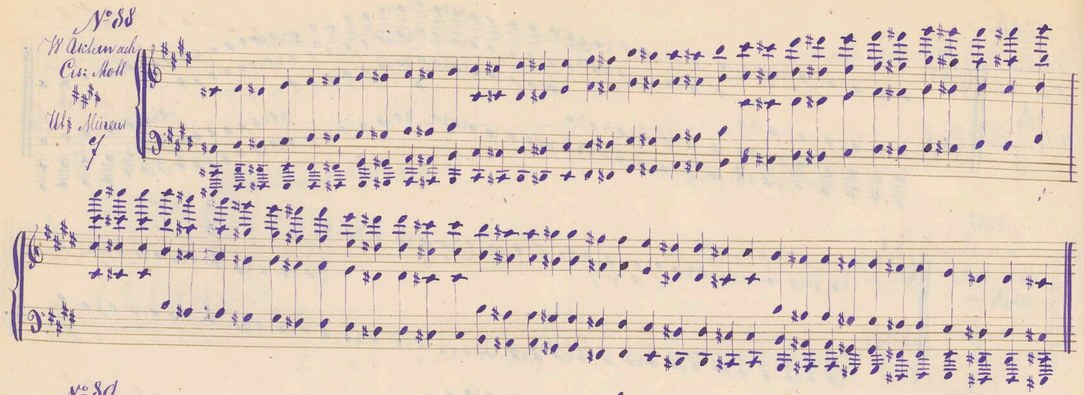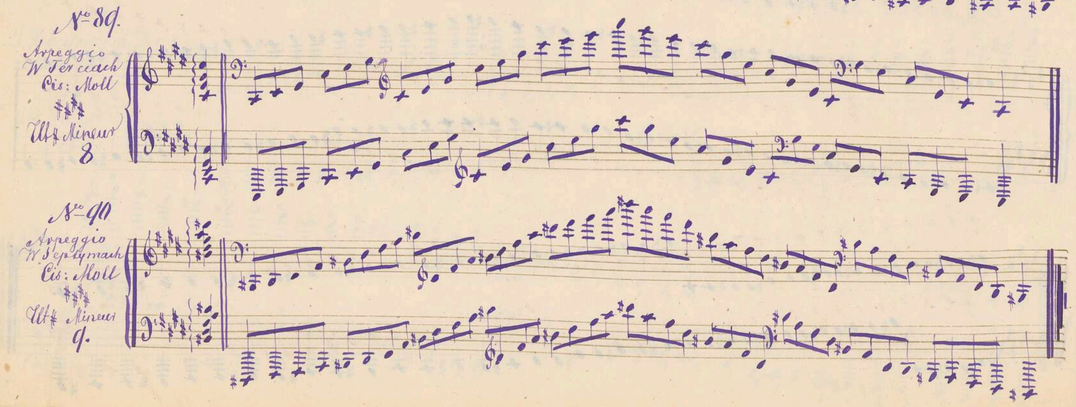


№85
W Decymach
Cis: Moll
Ut₃ Minuet
4.


№86
W Oktawach
Cis: Moll
Ut₃ Minuet
5

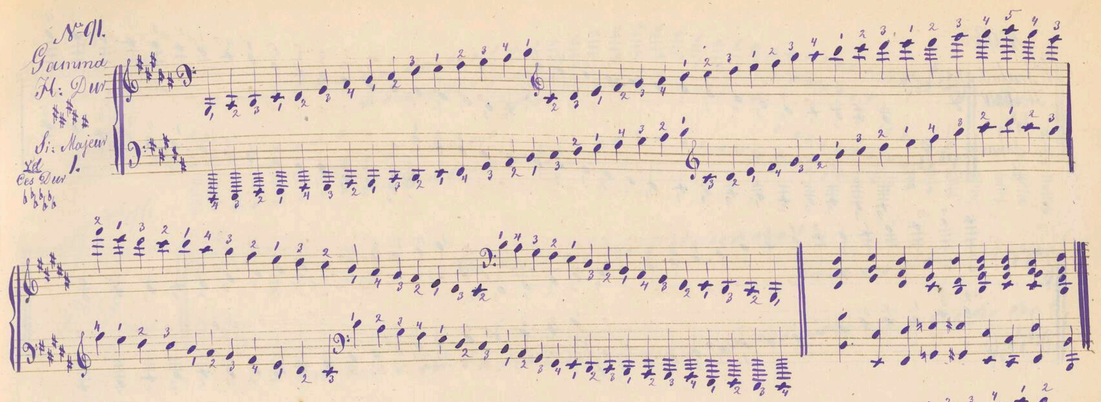

№87
Gamma Chromatyczna
Cis: Moll
Ut₃ Minuet
6.

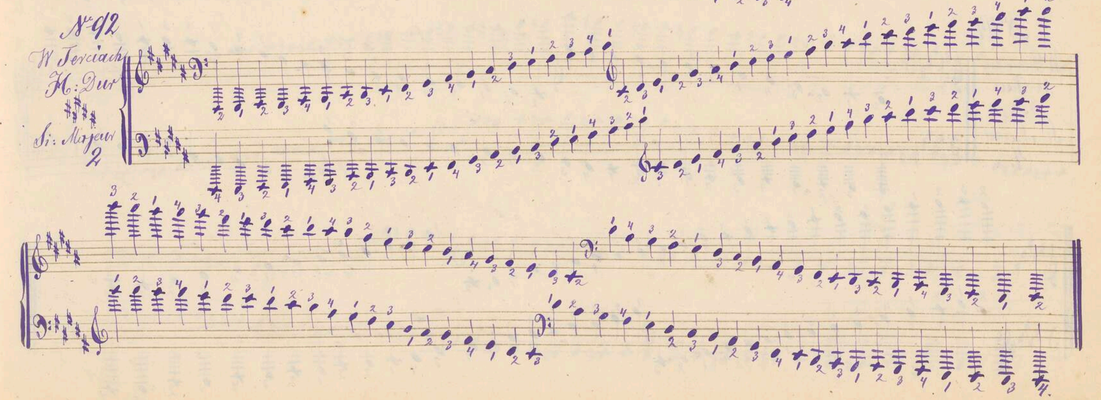


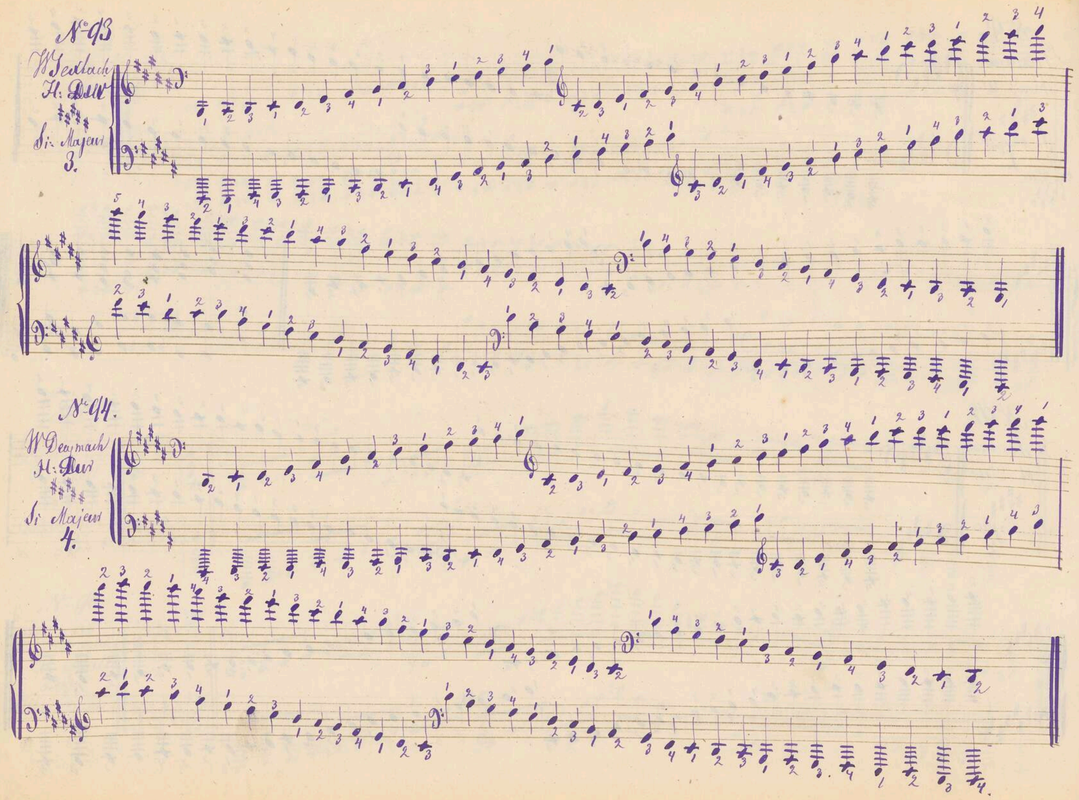

№88
W Ucharwach
Cis: Moll
Ut♯ Mineur
6/


№89.
Arpeggio
W Tercjach
Cis: Moll
Ut♯ Mineur
8

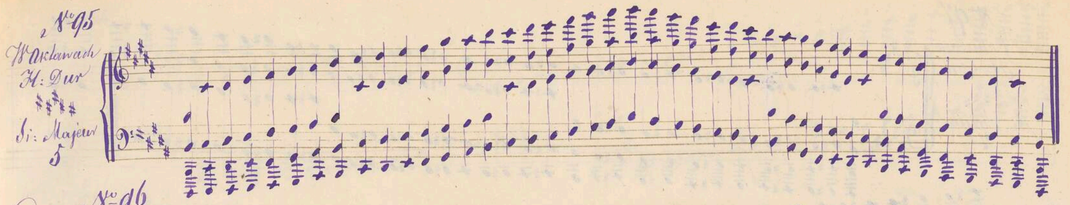
№90
Arpeggio
W Septymach
Cis: Moll
Ut♯ Mineur
9.

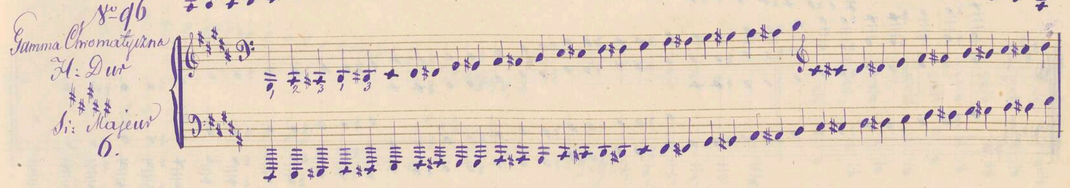

№91.
Gamma
H: Dur
Si: Majeur
12
Ces Dur
1.

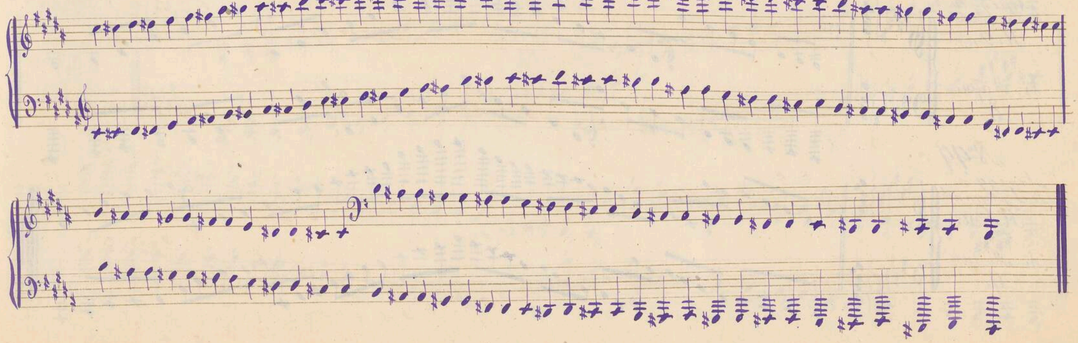

№92
W Tercjach
H: Dur
Si: Majeur
2
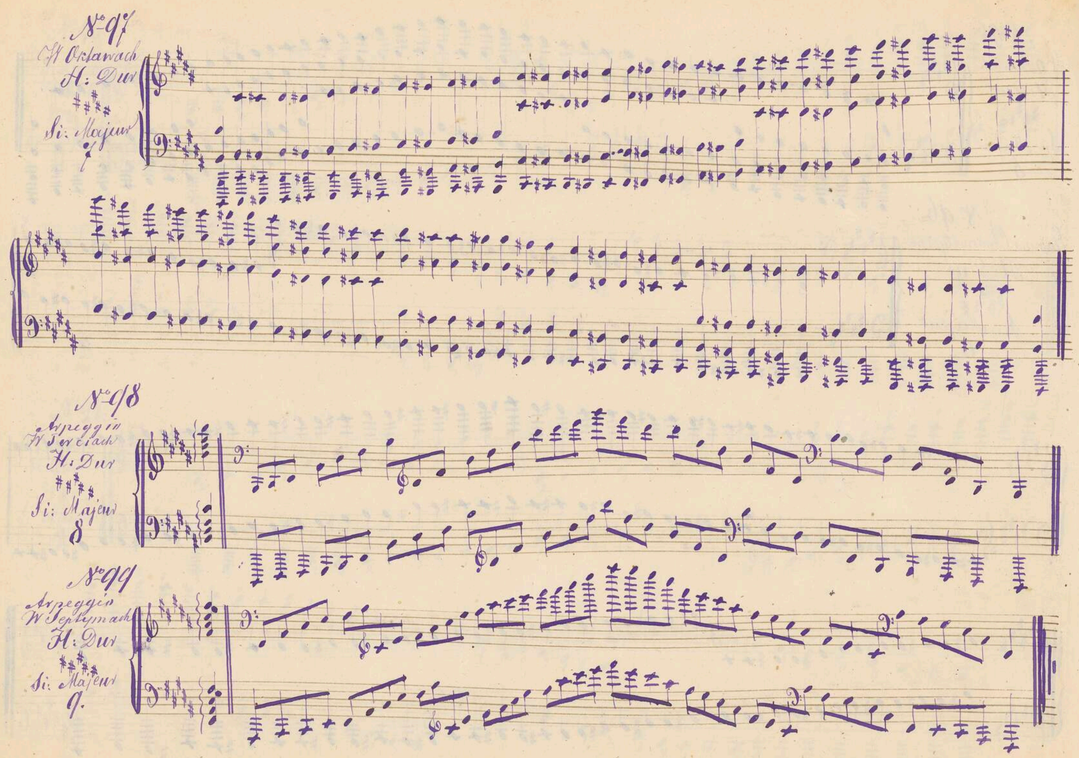

№ 93
W Szesnach
H: Dur
Si: Majeur
3.

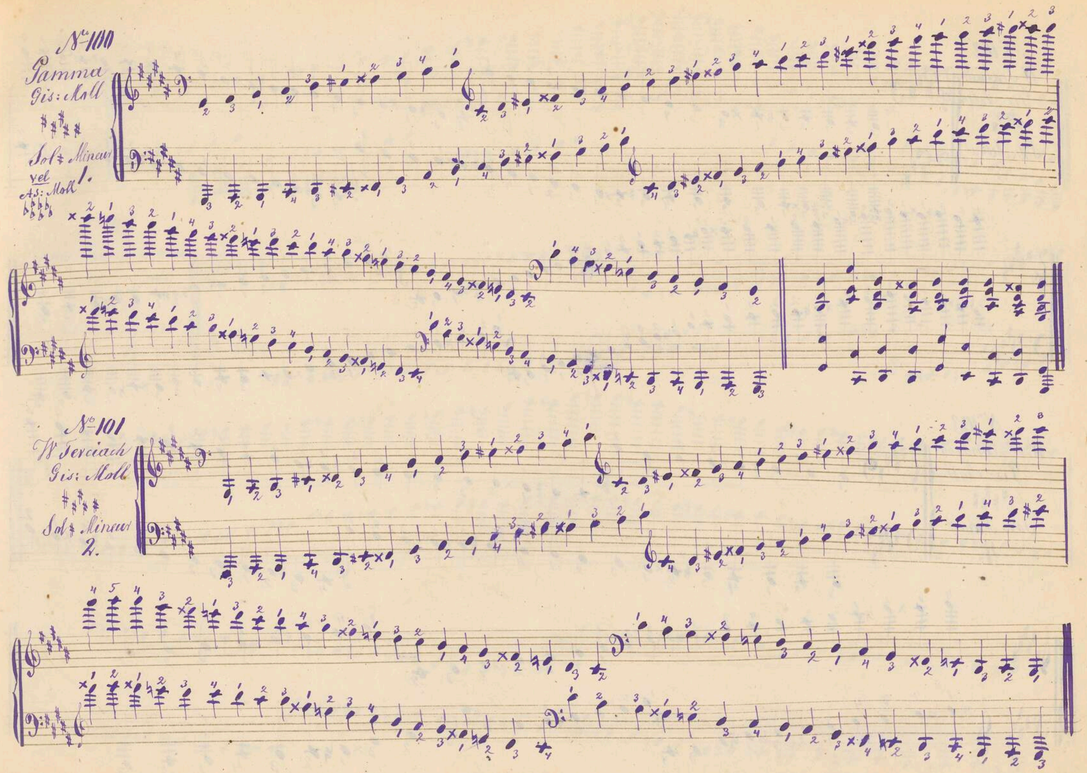
№ 94.
W Dziesiąch
H: Dur
Si Majeur
4.


№ 95
W Jedenaście
H: Dur
Si: Majeur
5


№ 96
Gamma Chromatyczna
H: Dur
Si: Majeur
6.




№97
W Oktawach
H: Dur
Si: Majeur
№98
Arpeggio
W Sercziach
H: Dur
Si: Majeur
8
№99
Arpeggio
W Septymach
H: Dur
Si: Majeur
9.


№100
Gamma
Gis: Moll
Sol♯ Minor
vel
As: Moll
№101
W Sercziach
Gis: Moll
Sol♯ Minor
2.

№102
W Sextach
Gis: Moll
Sol: Menuet
3

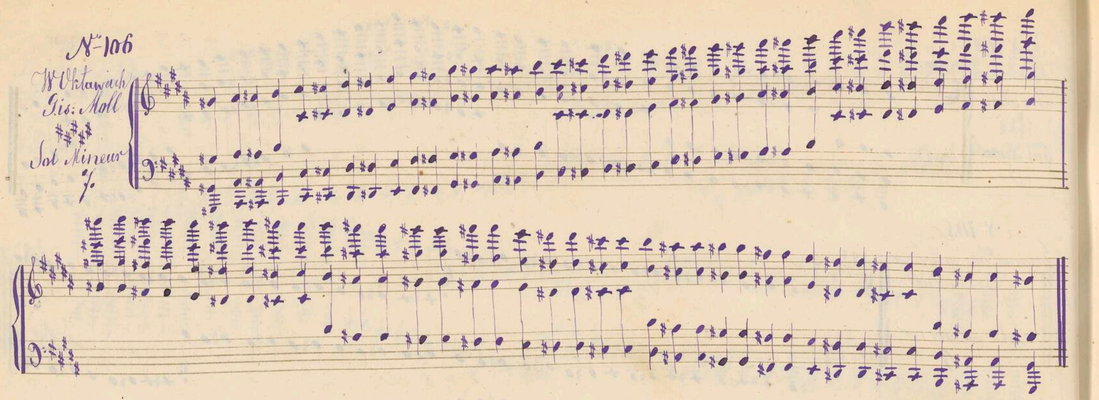
№103
W Decymach
Gis: Moll
Sol: Menuet
4.

№104
W Oktawach
Gis Moll
Sol: Menuet
5

№105
Gamma Chromatyczna
Gis: Moll
Sol: Menuet
6.
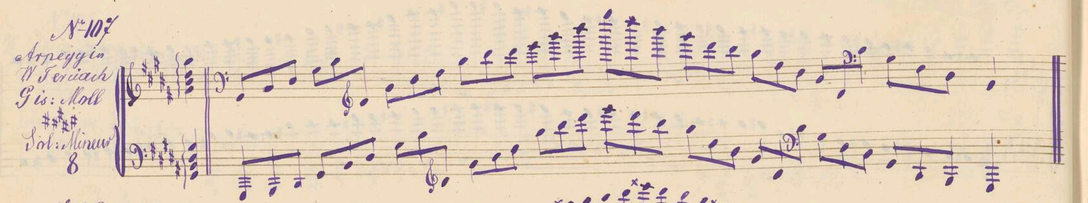
№ 106

W Oktawach
Gis: Moll
Sol Mineur
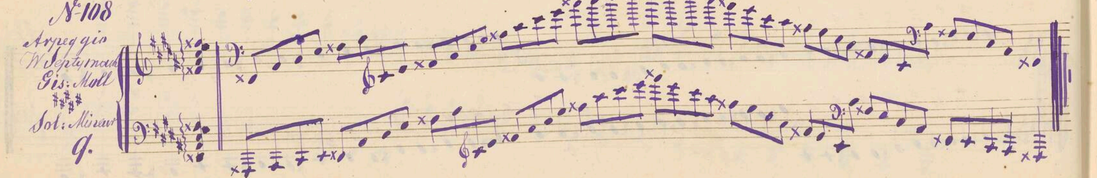


№ 107

Arpeggio
W Tercach
Gis: Moll
Sol: Mineur
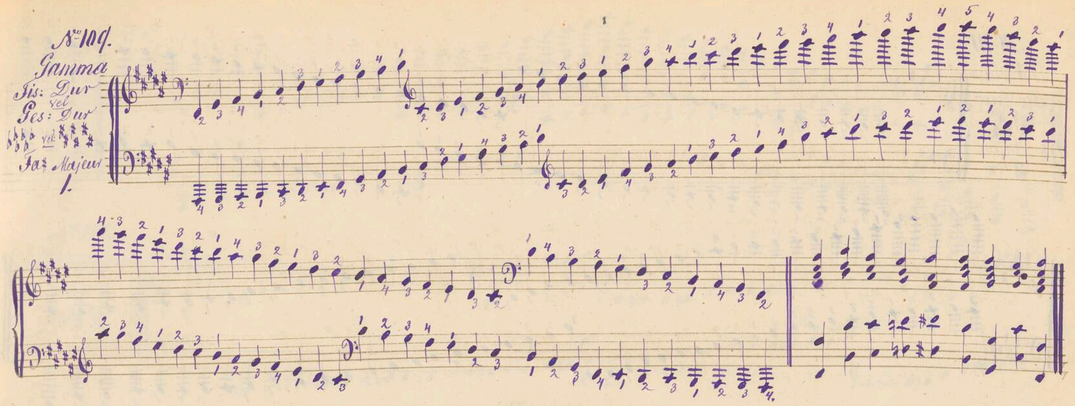


№ 108

Arpeggio
W Septymach
Gis: Moll
Sol: Mineur
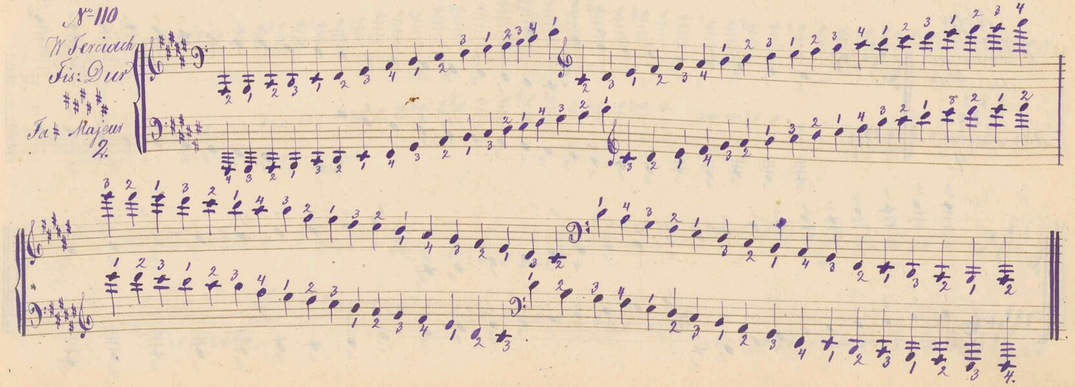


№ 109

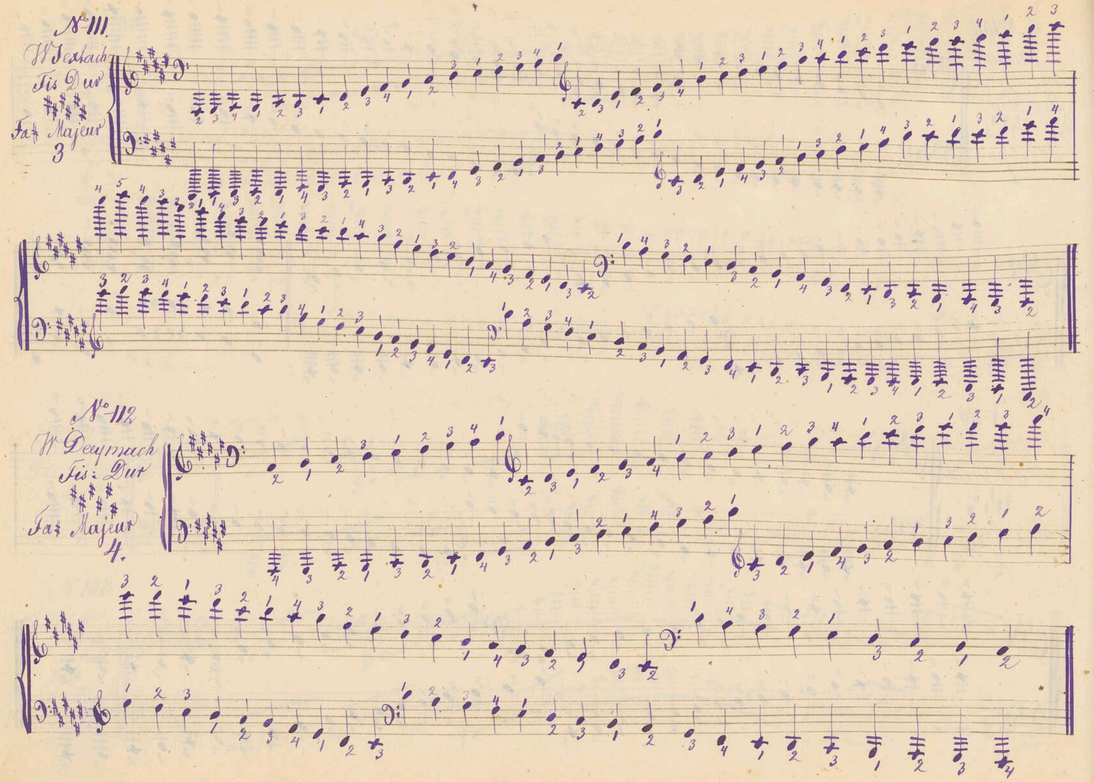
Gamma
Gis: Dur
Ges: Dur
Sol Majeur

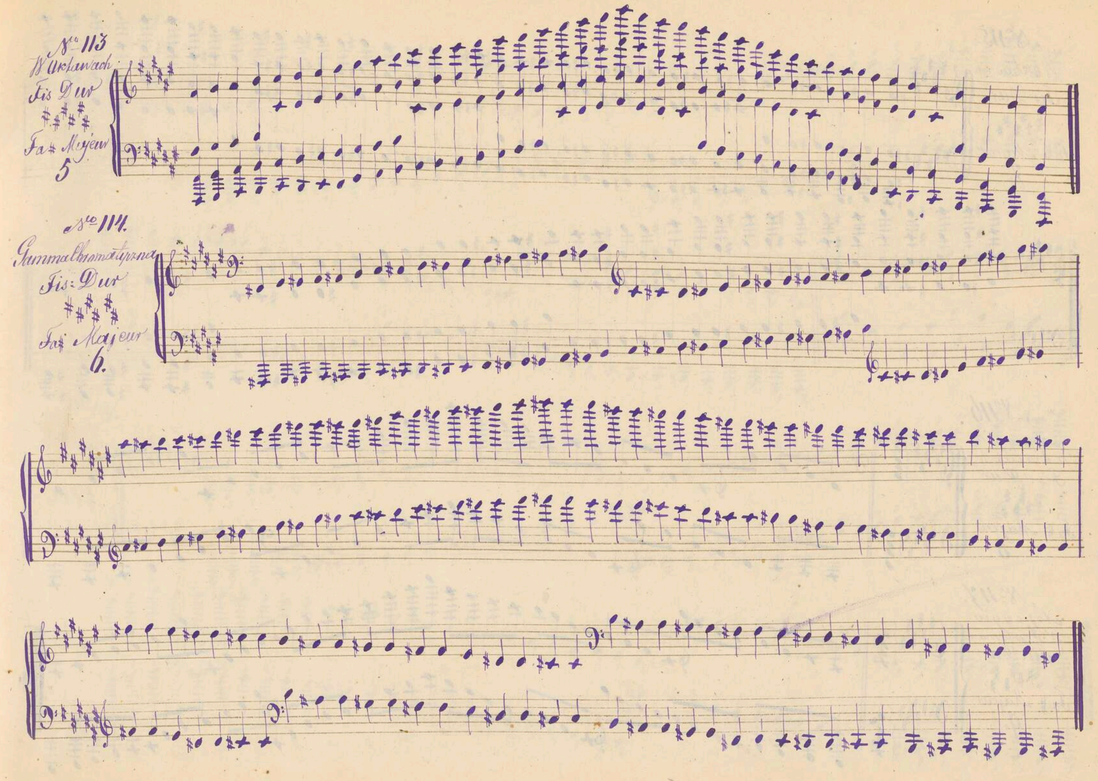


№ 110

W Tercach
Gis: Dur
Sol Majeur




N°111.
W. Sexlach
Fis Dur
Fa♯ Majeur
3
N°112
W. Deymach
Fis: Dur
Fa♯ Majeur
4.


N° 113
W. Oktavach
Fis Dur
Fa♯ Majeur
5
N°114.
Fis: Dur
Fa♯ Majeur
6.

№115

Warstawa di Fis Dur

Fa♯ Majeur

7.

№116

Arpegg in W Terciech Fis: Dur

Fa♯ Majeur

8

№117.

Arpeggios W Tercymach Fis: Dur

Fa♯ Majeur

9.

№118

Gamma Dis: Mgll vel Es: Moll ydz Rez Mineur
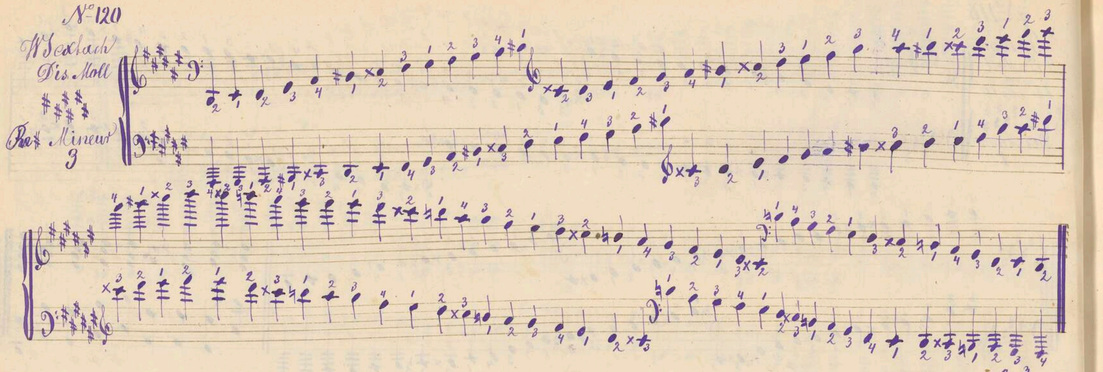
1.
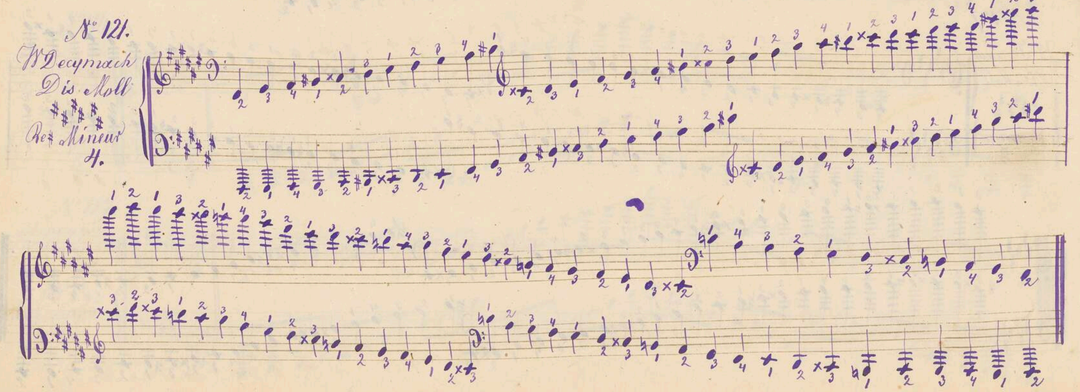
№119.
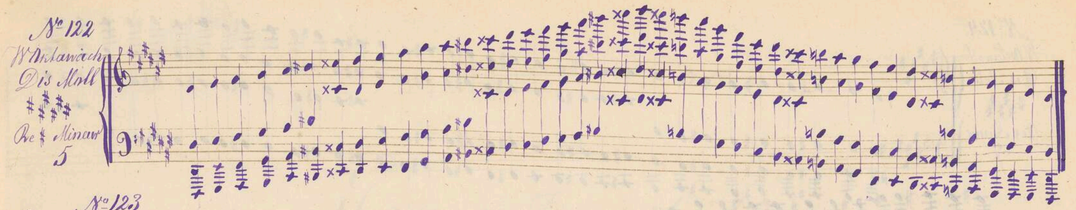
W Seriach Dis Moll
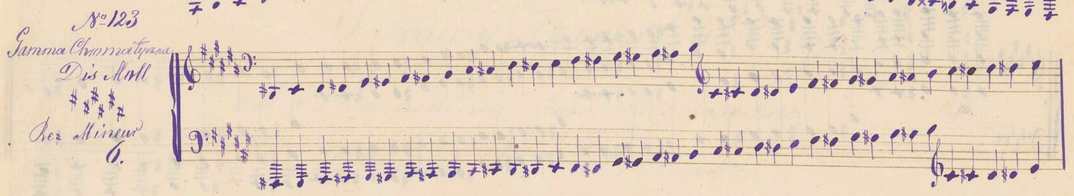
Re♯ Mineur
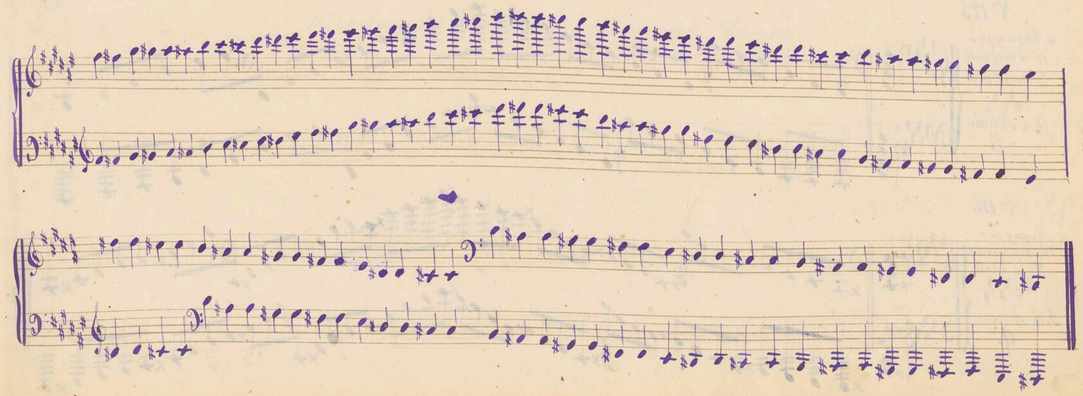
2

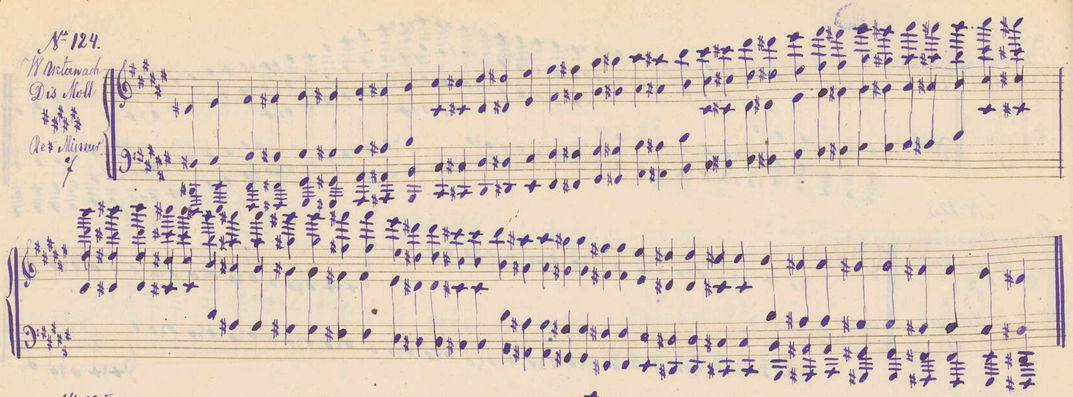

№ 120
W. Sechach
Dis. Moll
Des Minuet
3
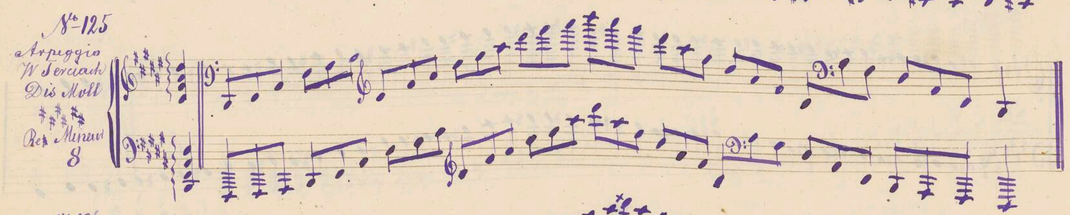

№ 121.
W. Decymach
Dis Moll
Des Minuet
4.
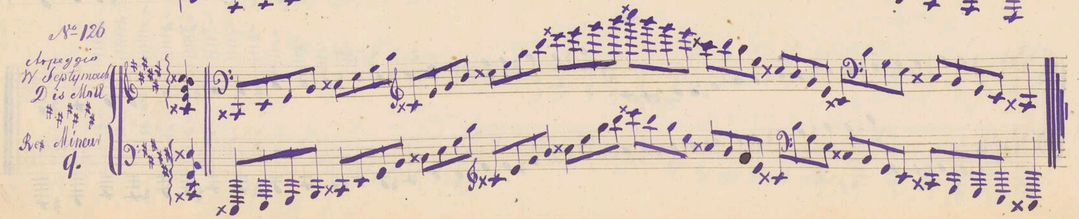

№ 122
W. Ostanach
Dis Moll
Des Minuet
5


№ 123
Summa Chromatyczna
Dis Moll
Des Minuet
6.
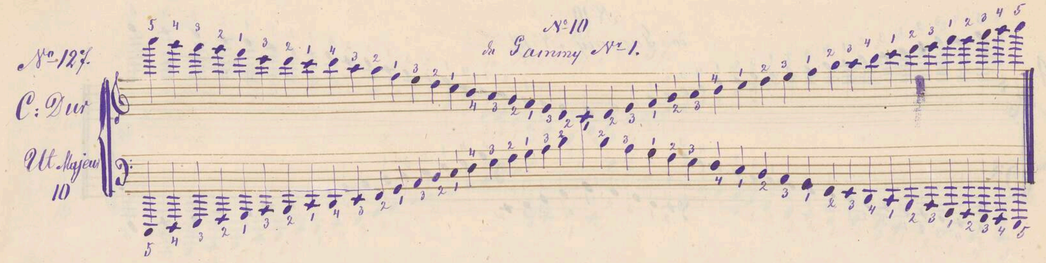








Gammy Przeciwległe
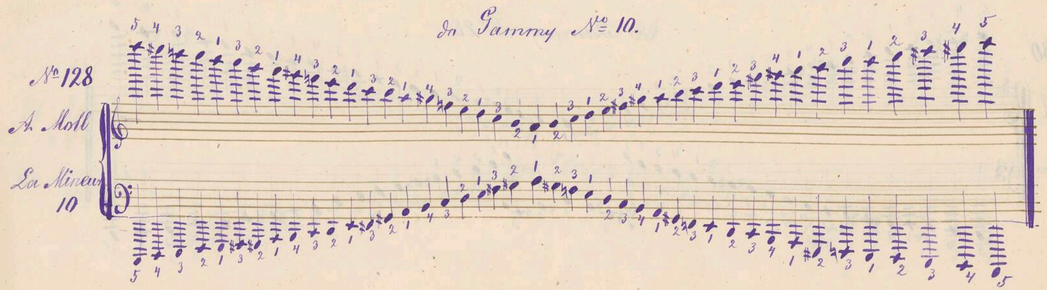
każda z nich powinna być ekzekwowaną

numerem 10tym w porządku

numerow gamm swoiego tonu



№ 10
da Pammy № 1.



№ 10
da Pammy № 10.

N°10
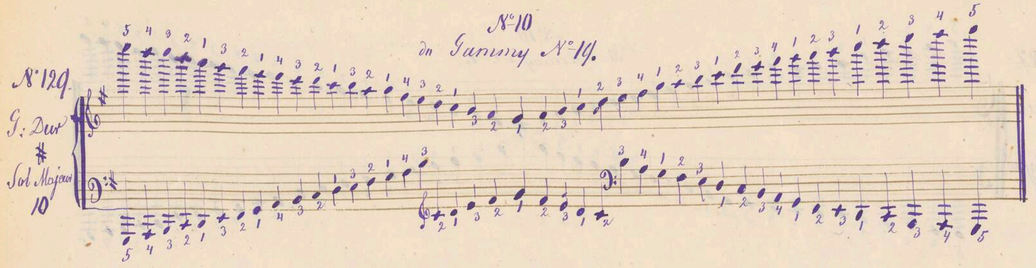
de Gammy N°19.

N°129

G: Dur

Sol Majeur

10



N°10

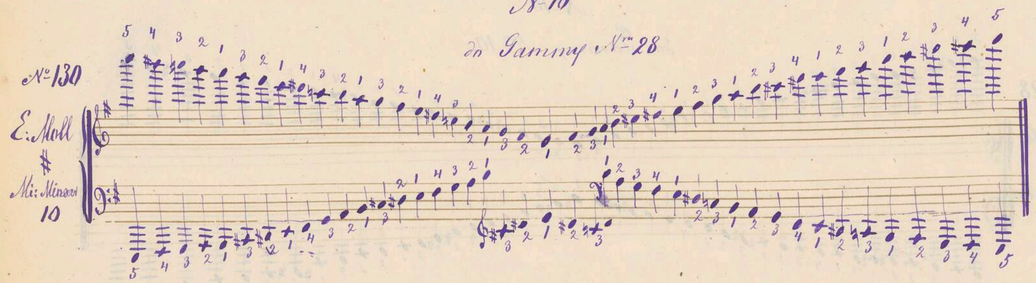
de Gammy N°28

N°130

E: Moll

Mi: Mineur

10



N°131.
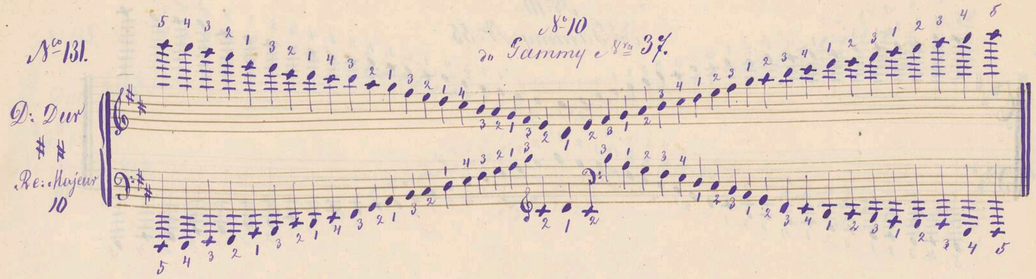
N°10

de Gammy N°37.

D: Dur

Re: Majeur

10



N°10
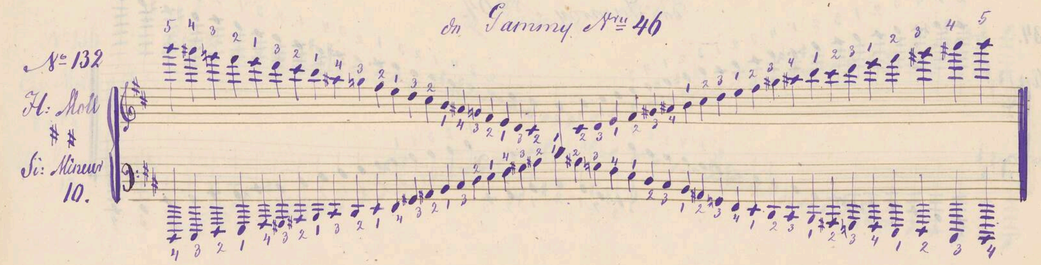
de Gammy N°46

N°132

H: Moll

Si: Mineur
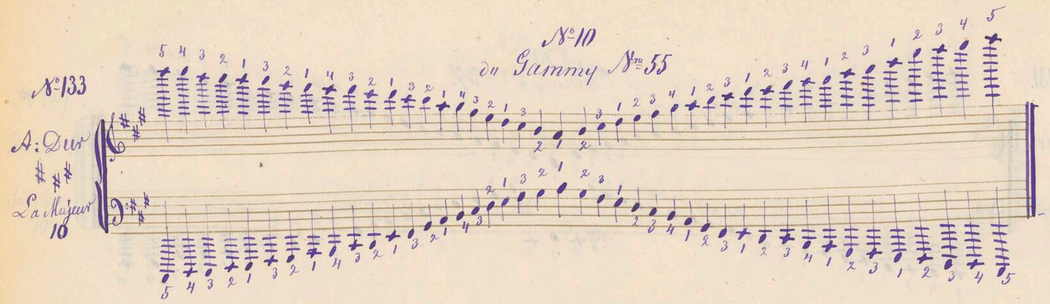
10.



№ 133

№ 10
du Gamme № 55

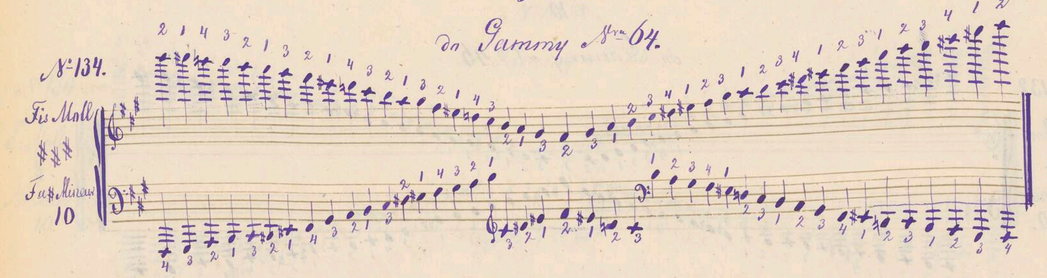
A: Dur
La Majeur
10



№ 134.

№ 10
du Gamme № 64.

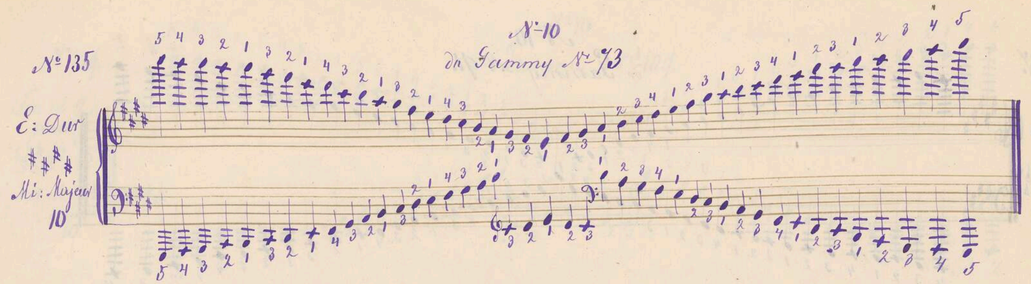
Fis Moll
Fa♯ Mineur
10



№ 135

№ 10
du Gamme № 73

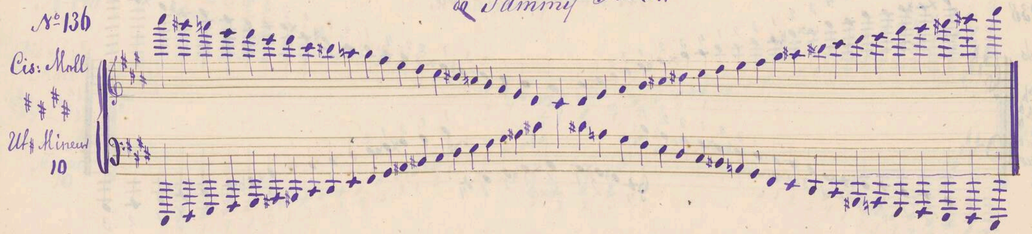
E: Dur
Mi: Majeur
10
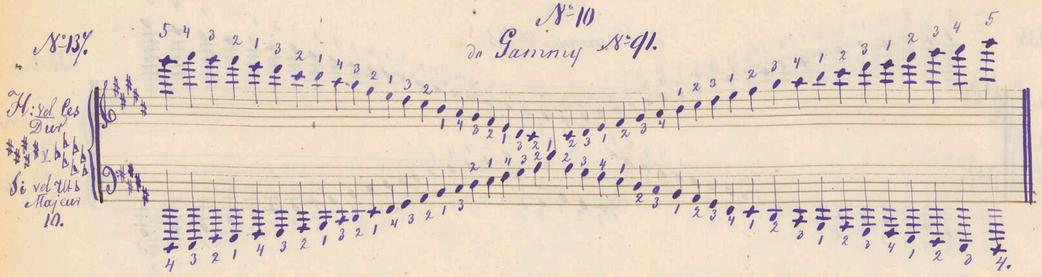


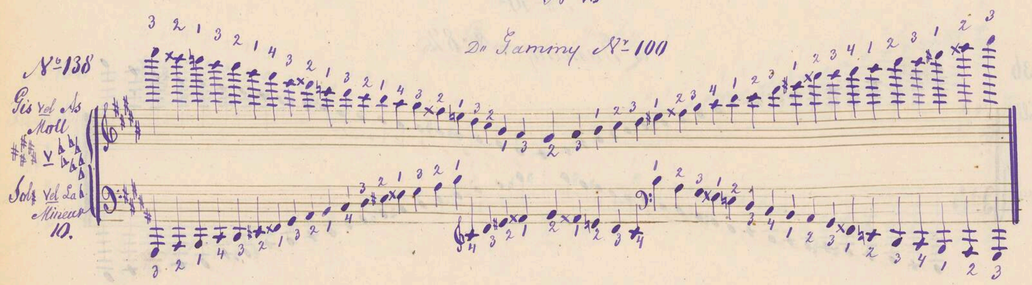
№ 136
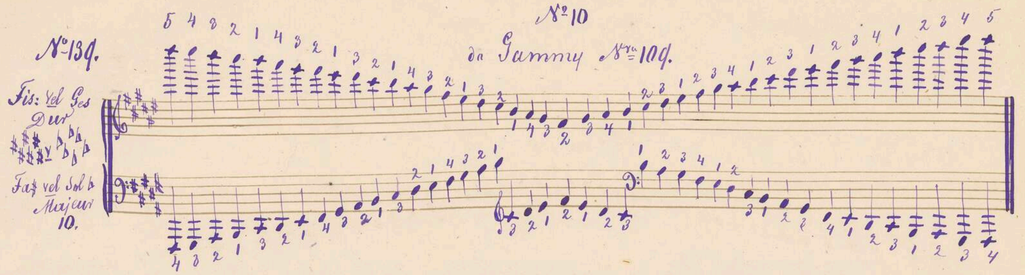
№ 10
du Gamme № 82

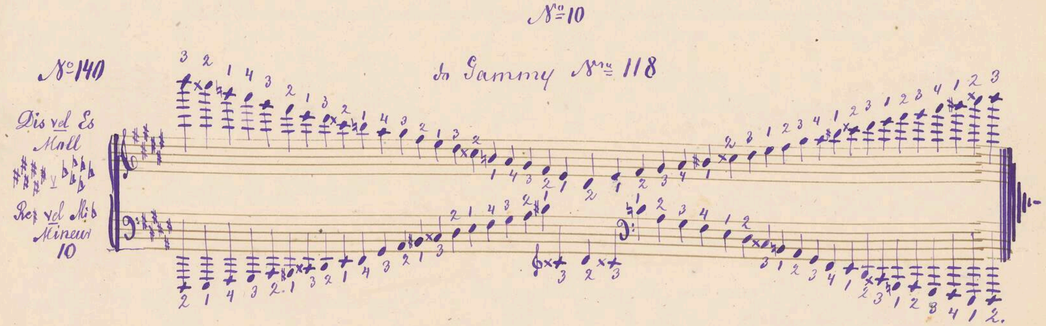
Cis: Moll
Ut♯ Mineur
10




№ 10
da Gamme № 91.
№ 137.
H: Vel Ces Dur
Si vel Ut b Majeur
10.


№ 10
da Gamme № 100
№ 138
Gis Vel As Moll
Sols Vel La b Mineur
10.

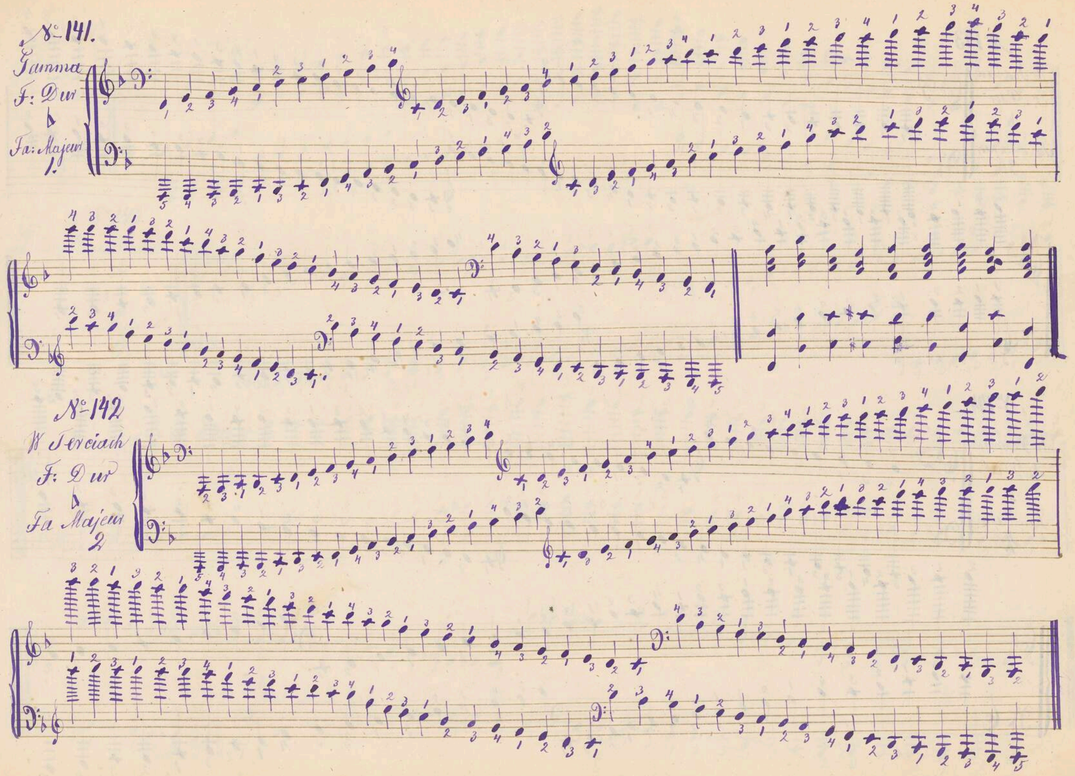

№ 10
da Gamme № 104.
№ 139.
Fis: Vel Ges Dur
Fas vel Sol b Majeur
10.


№ 10
da Gamme № 118
№ 140
Dis vel Es Moll
Res vel Mi b Mineur
10

№ 2gi
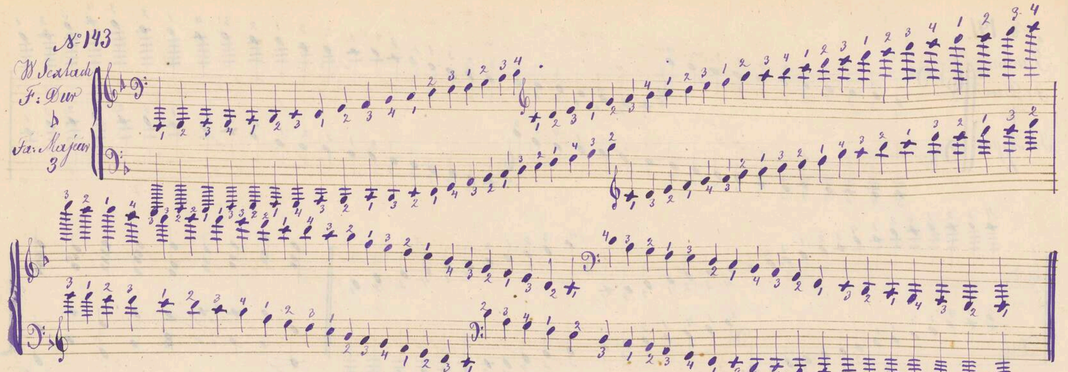
Gammy i Arpeggia z Bemolami

we wszystkich ich przejściach.


№ 141.
Gamma
F: Dur
Fa Majeur
№ 142
W Sexciach
F: Dur
Fa Majeur
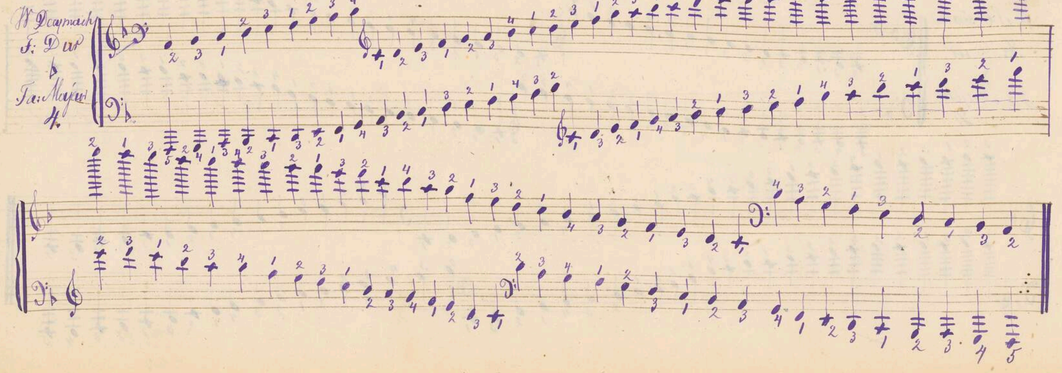
№ 143

W Szesnastych
F: Dur
b
Fa Majeur
3



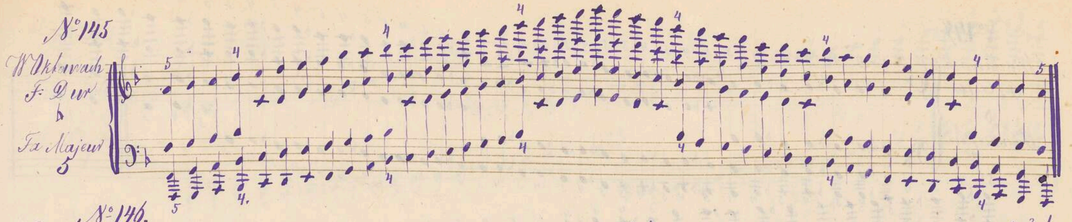
№ 144.

W Czterech
F: Dur
b
Fa: Majeur
4.



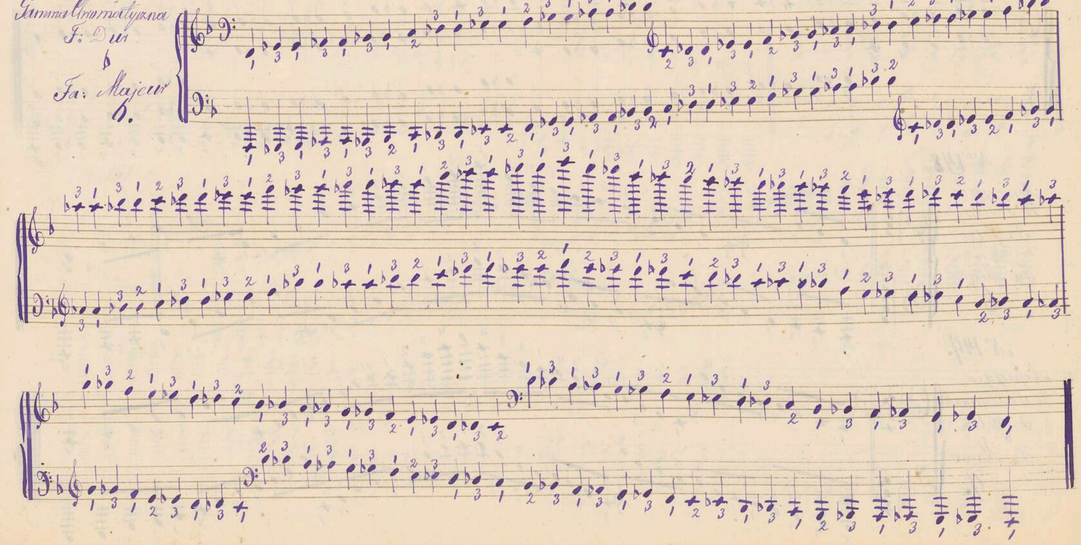
№ 145

W Oktawach
F: Dur
b
Fa Majeur
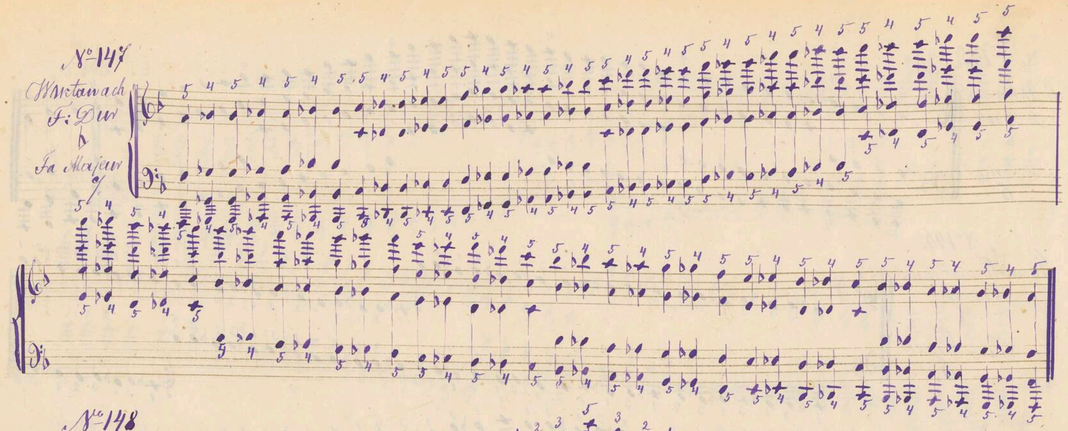


№ 146.

Gamma Grammatyczna
F: Dur
b
Fa: Majeur
8.
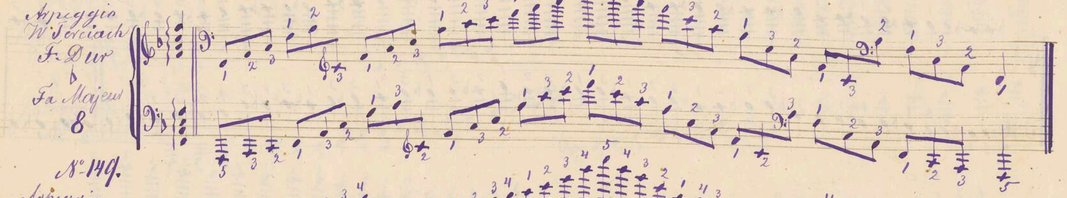


№147

Wstawiach
F: Dur
♭
Fa Majeur
9
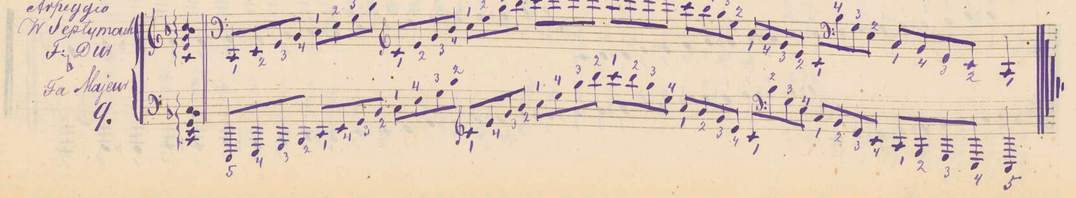


№148

Arpeggio
W Seściach
F. Dur
♭
Fa Majeur
8
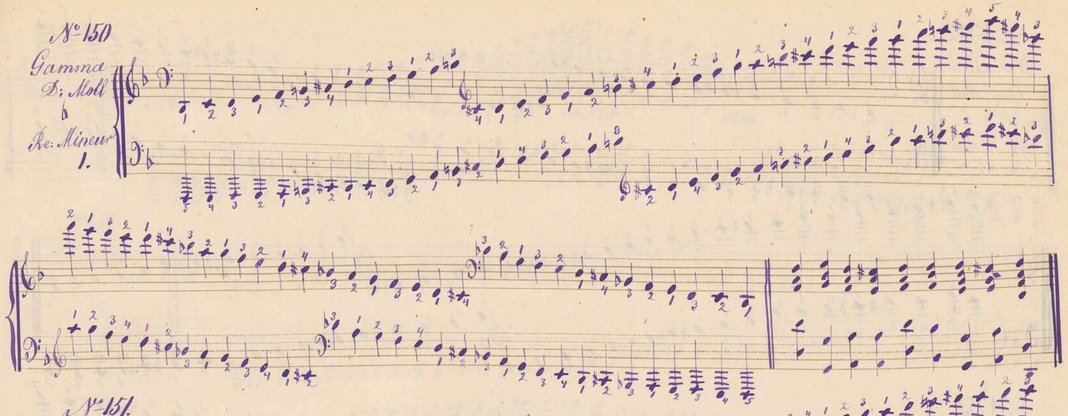


№149.

Arpeggio
W Septymach
F: Dur
♭
Fa Majeur
9.
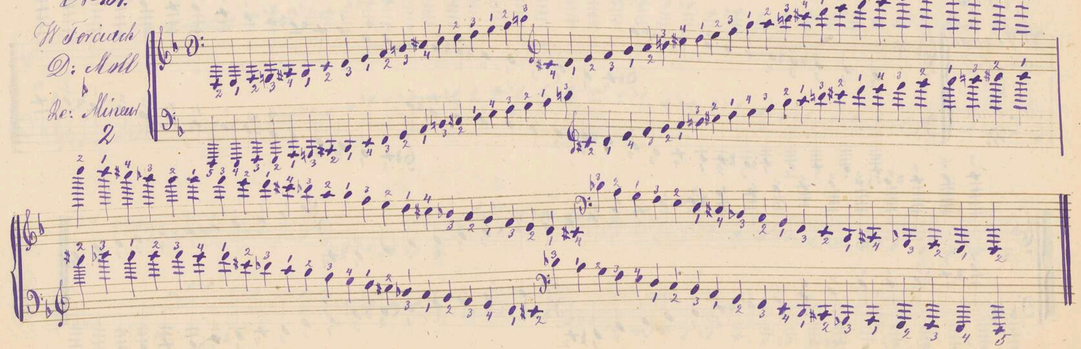


№150

Gamma
D: Moll
♭
Re: Mineur
1.



№151.

W Seściach
D: Moll
♭
Re: Mineur
2



№152

W Sextach
D: Moll
Re: Minor
3

№153

W Decymach
D: Moll
Re: Minor
4.

№154

W Oktawach
D: Moll
Re: Minor
5

№155

Gamma Chromatyczna
D: Moll
Re: Minor
6

№ 156

W Arlawnh
D: Moll
Re: Minor
9

№ 157

Arpeggio
W Serciach
D: Moll
Re: Minor
8

№ 158

Arpeggio
W Septymach
D: Moll
Re: Minor
7

№ 159
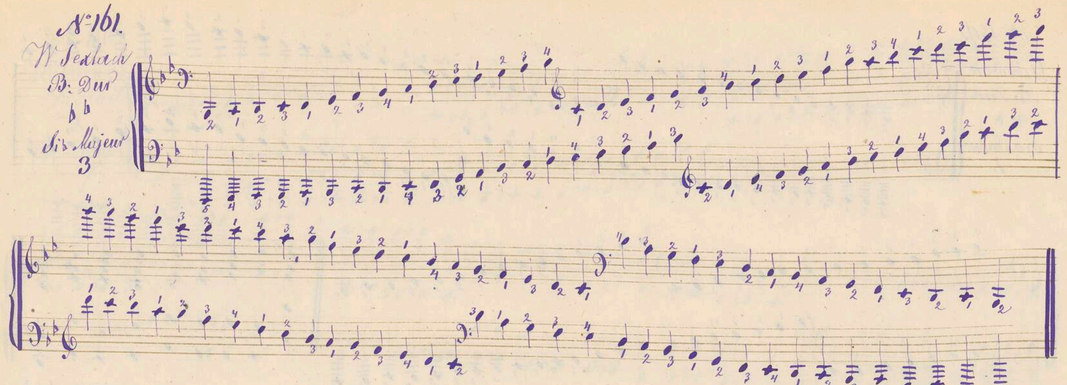
Gamma
B: Dur
Sib: Major
1

№ 160

W Seriach
B: Dur
Sib: Major
2

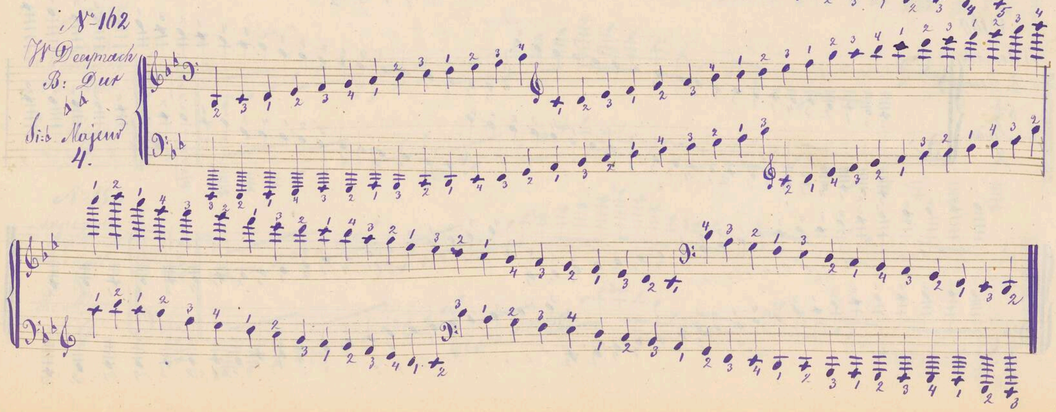
№ 161.

W Sechach
B: Dur
Sis Majeur
3
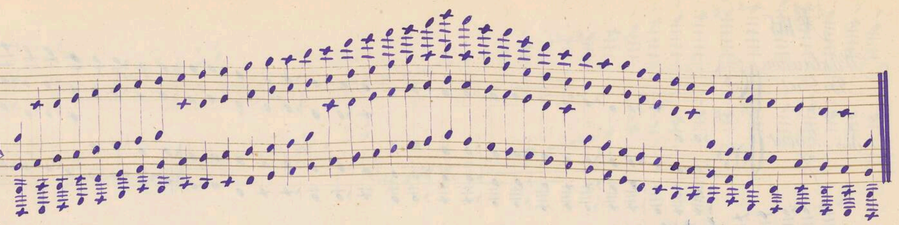


№ 162.

W Dreymach
B: Dur
Sis Majeur
4.



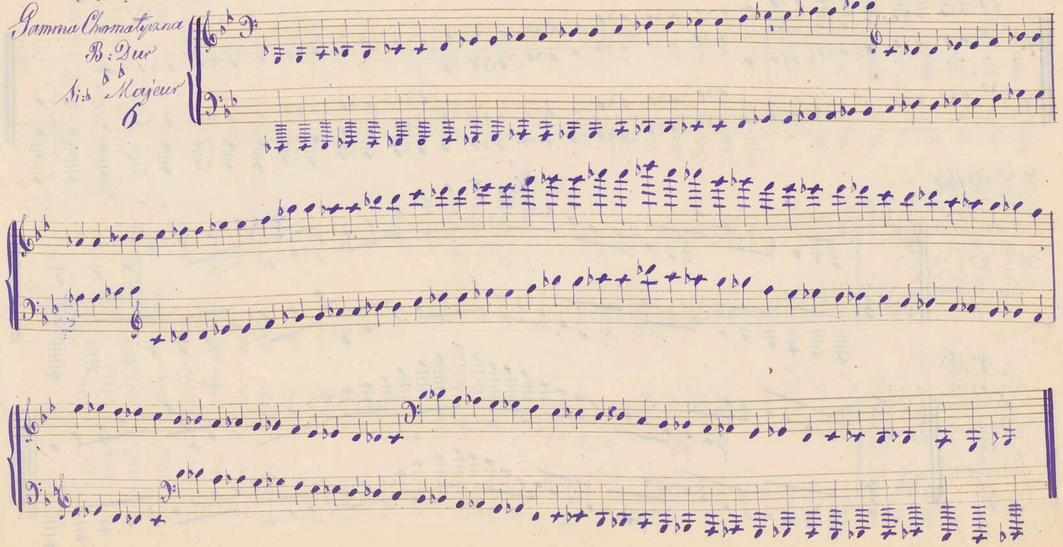
№ 163
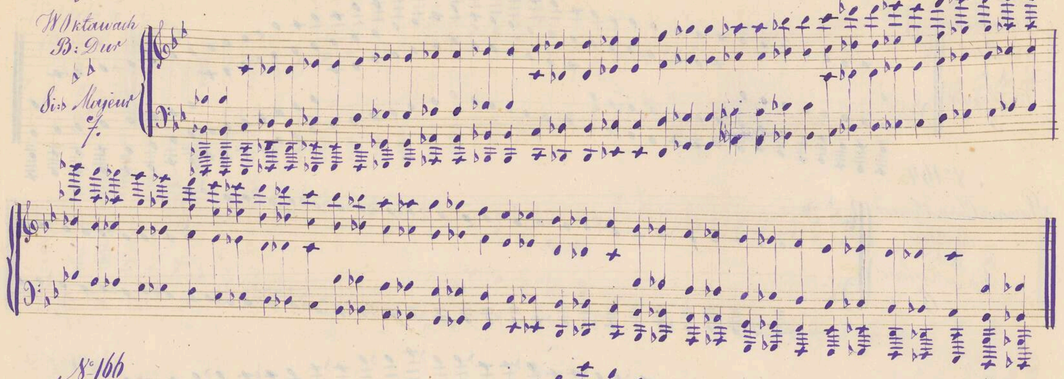
W Achtmach
B: Dur
Sis Majeur
5
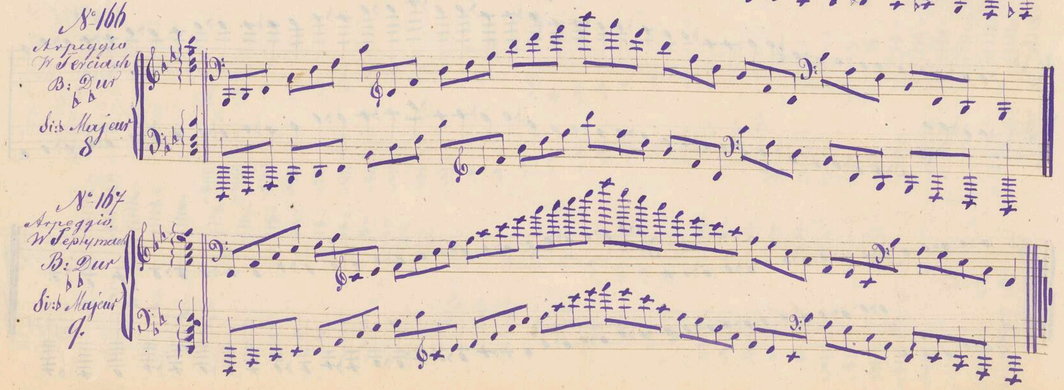


№ 164.
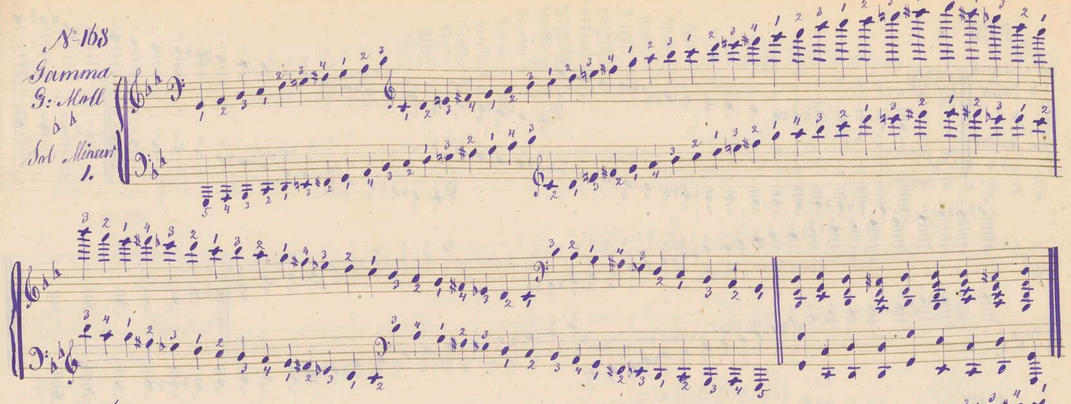
Gamma Chromatyczna
B: Dur
Sis Majeur
6

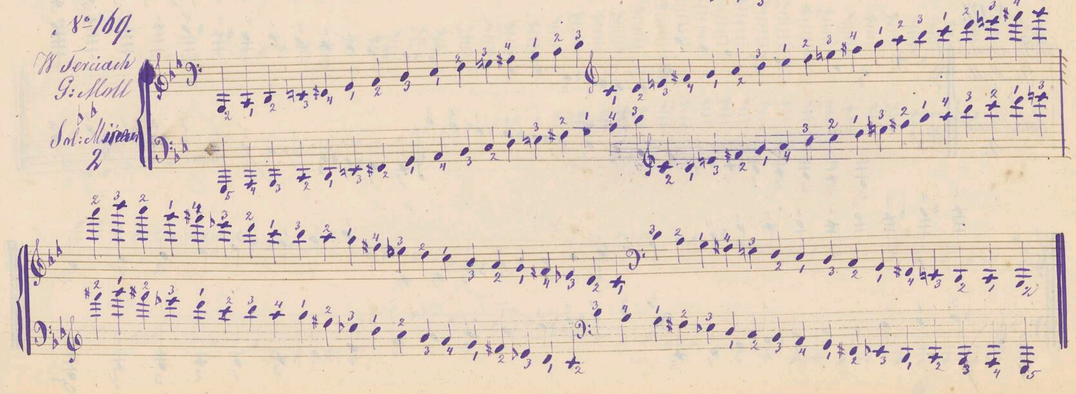



№ 165
Oktawach
B: Dur
Sis Majeur
f.


№ 166
Arpeggio
Septymach
B: Dur
Sis Majeur
8

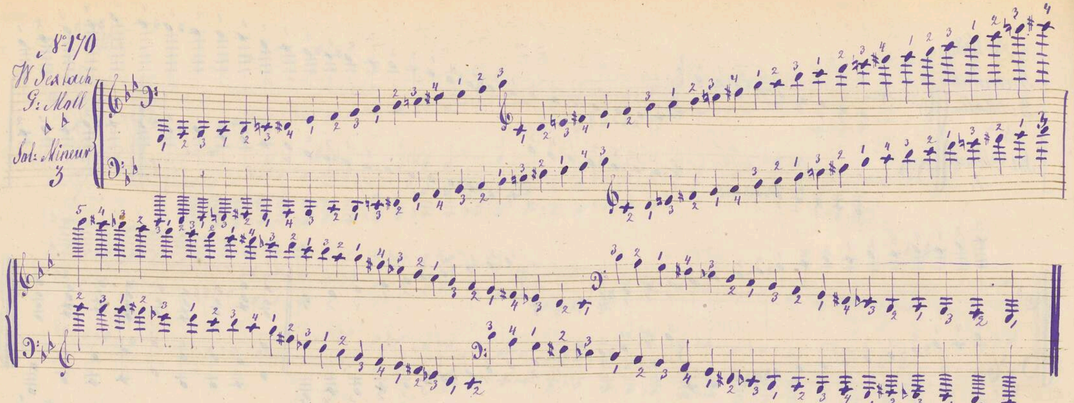
№ 167
Arpeggio
Septymach
B: Dur
Sis Majeur
f.


№ 168
Gamma
G: Moll
Sol Minor
1.


№ 169.
Tercjach
G: Moll
Sol: Minor
2

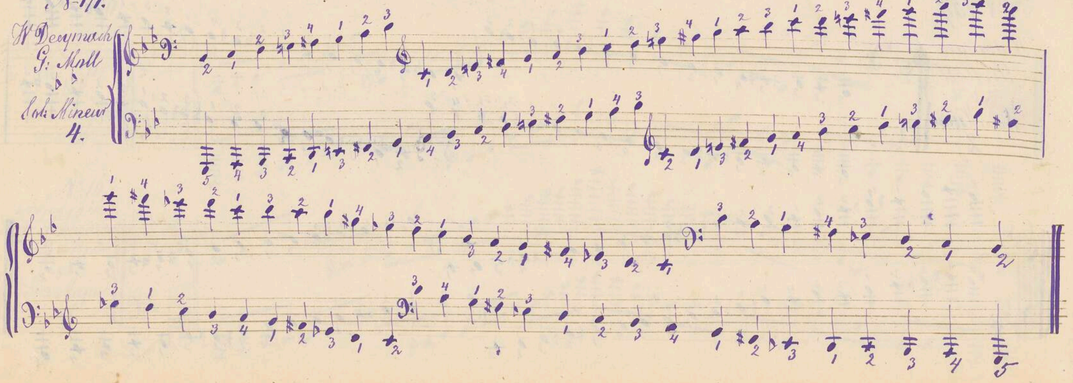
N°170

W Scalach
G: Moll
Sol: Mineur
3
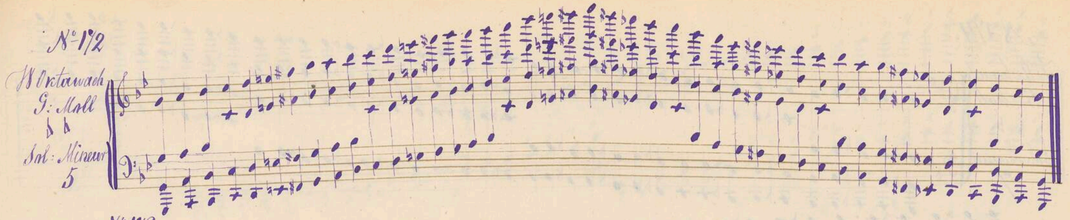


N°171.

W Dezymach
G: Moll
Sol Mineur
4.



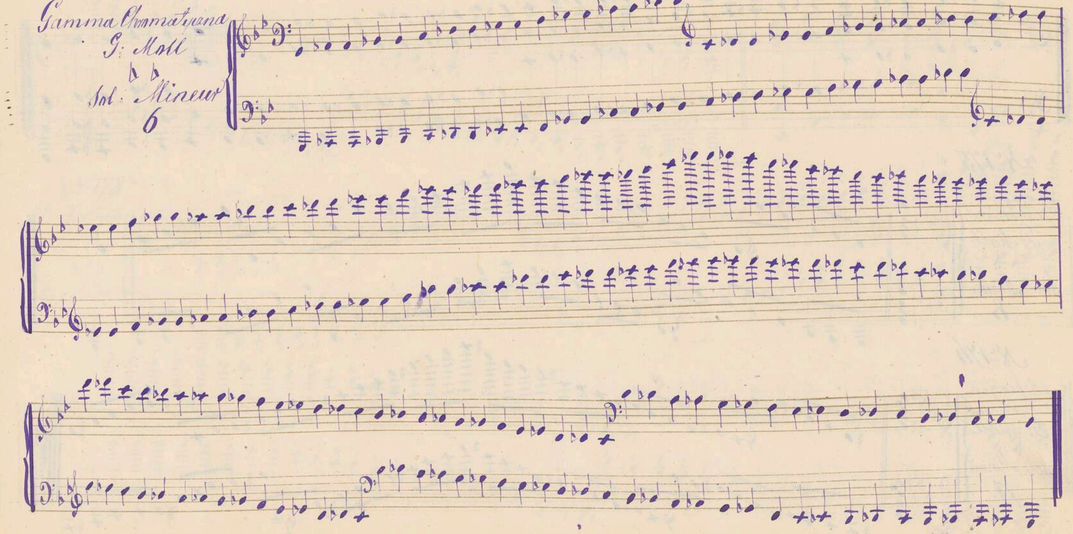
N°172

W Ostrowach
G: Moll
Sol: Mineur
5



N°173.

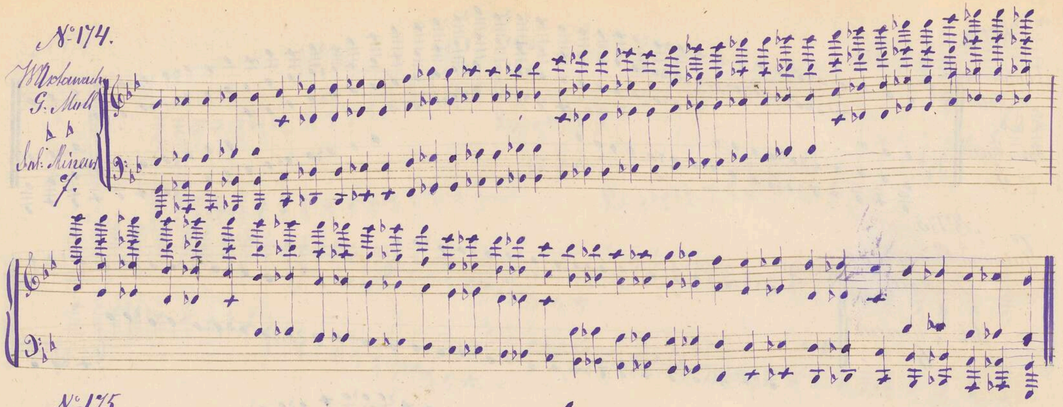
Gamma Chromatiana
G: Moll
Sol: Mineur
6



№ 174.

W Molowanych
G: Moll
Sol: Minur
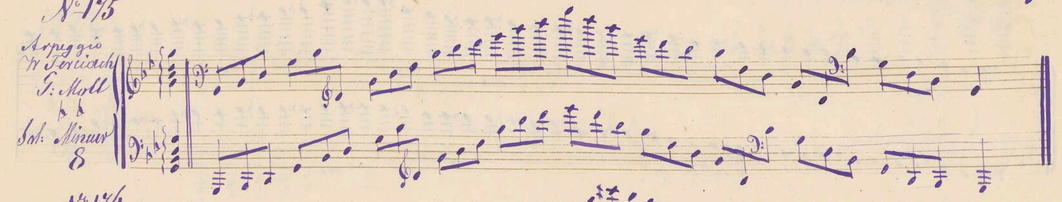
7.



№ 175

Arpeggio
W Tercjach
G: Moll
Sol: Minur
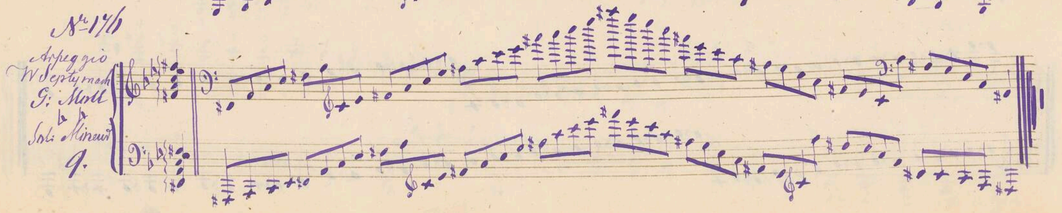
8



№ 176

Arpeggio
W Septymach
G: Moll
Sol: Minur

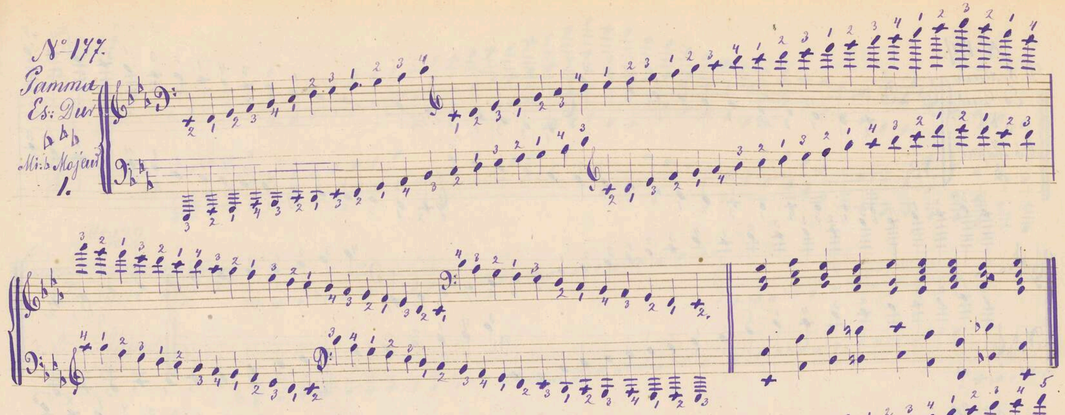
9.



№ 177.

Gamma
Es: Dur
Mi: Mojeur
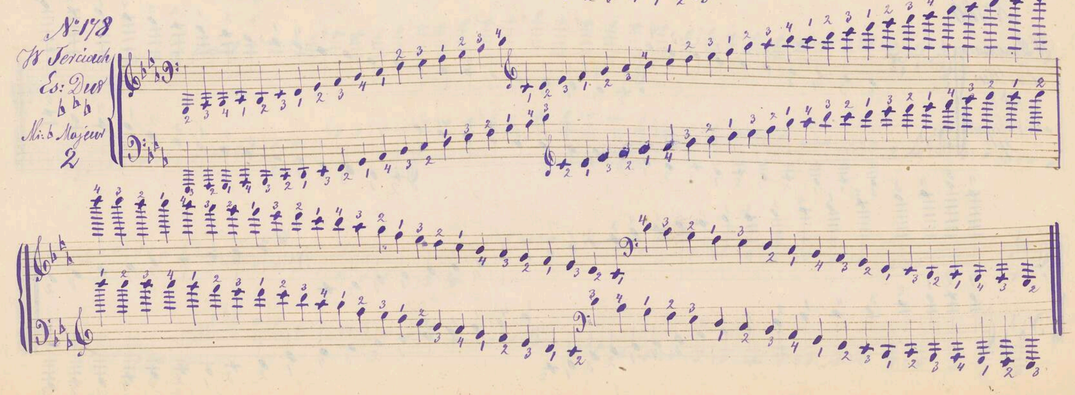
1.
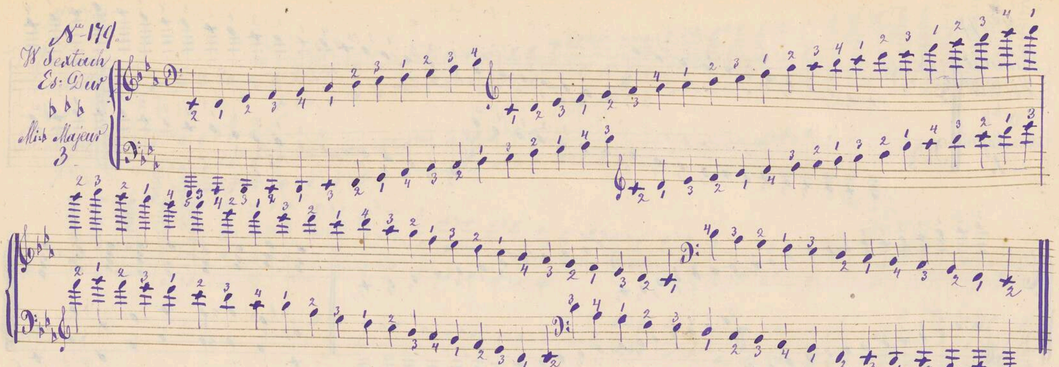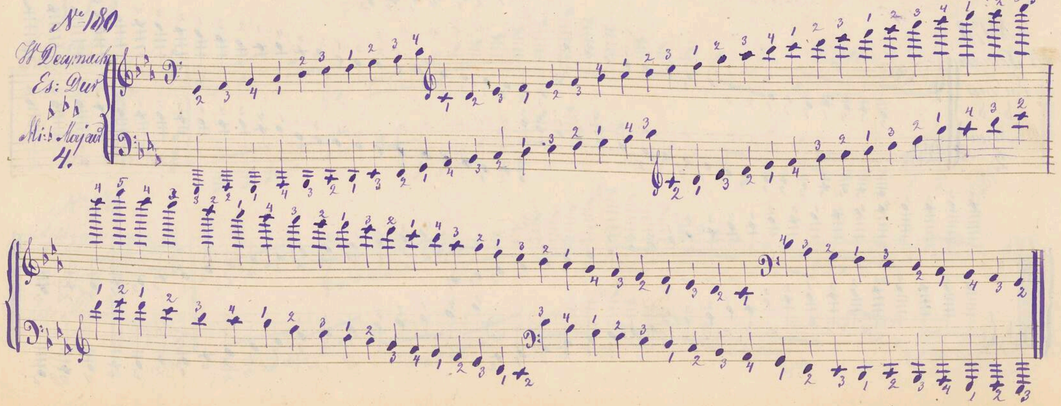


№ 178
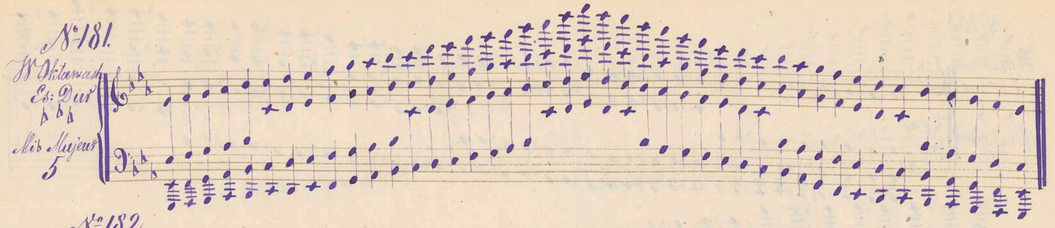
W Tercjach
Es: Dur
Mi: Mojeur

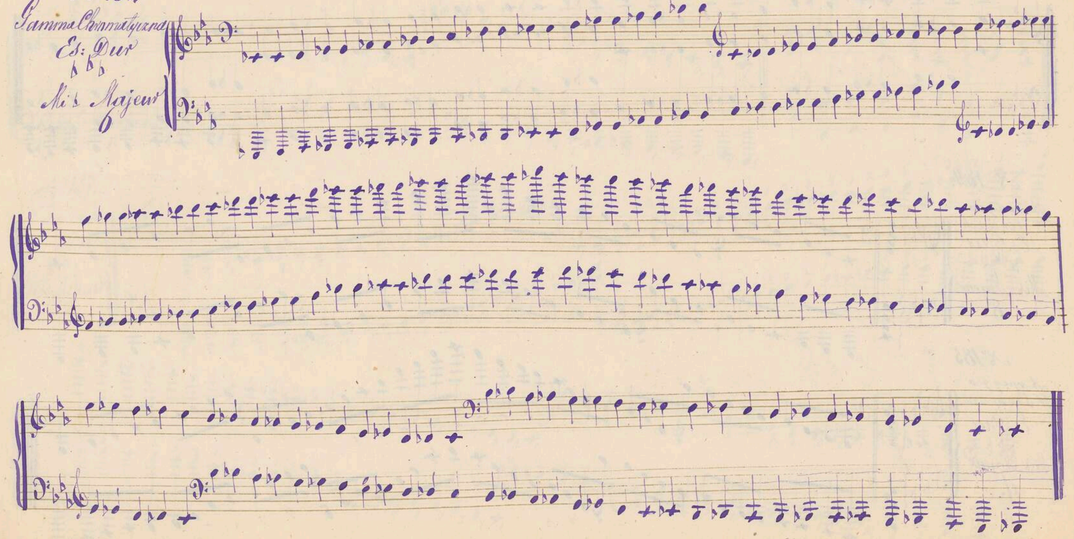
2




№ 179.
W Sextacie
Es: Dur
As: Majeur
3


№ 180
W Decymacie
Es: Dur
As: Majeur
4.


№ 181.
W Oktawach
Es: Dur
As: Majeur
5


№ 182
Gamma Chromatyczna
Es: Dur
As: Majeur
6

N°183

W Oktawach
Es Dur
Mis Majeur
7

N°184.

Arpeggio
W Sexcziach
Es Dur
Mis Majeur
8

N°185

Arpeggio
W Septymach
Es Dur
Mis Majeur
9.

N°186

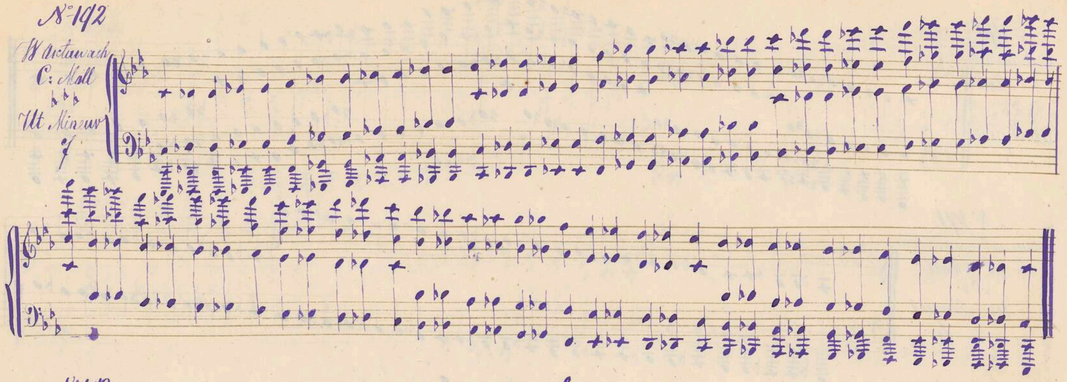
Gamma
C: Moll
Ut Mineur
1.

N°187

W Tercziach
C: Moll
Ut Mineur
2.
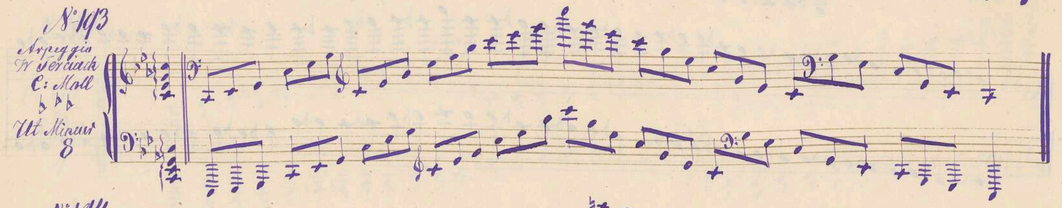
№ 192

W Oktawach
C: Moll
Ut Minor
7
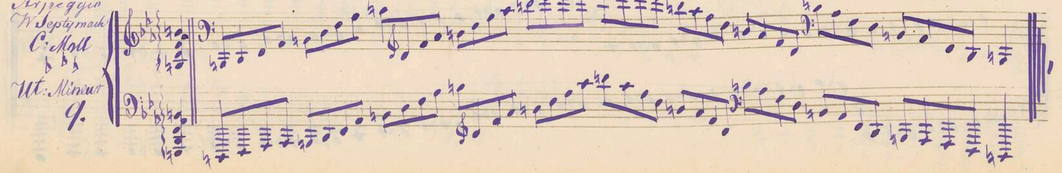


№ 193

Arpeggio
W Tercach
C: Moll
Ut Minor
8
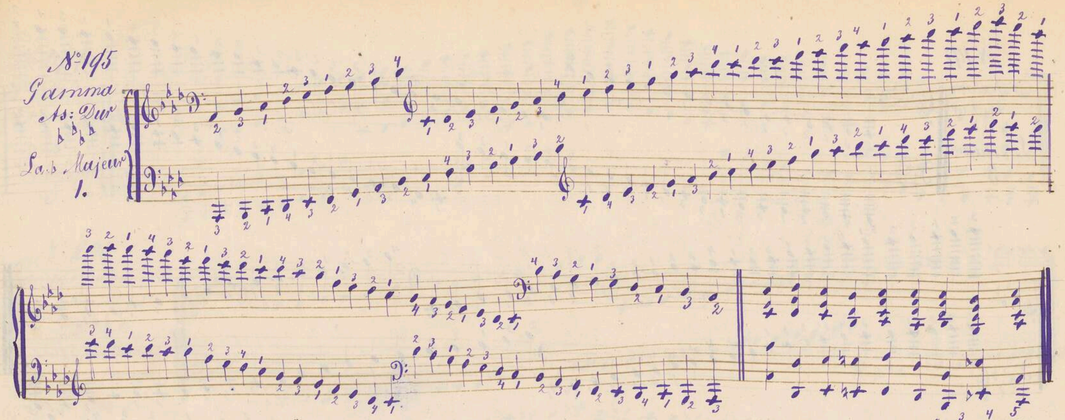


№ 194.

Arpeggio
W Septymach
C: Moll
Ut Minor
9.



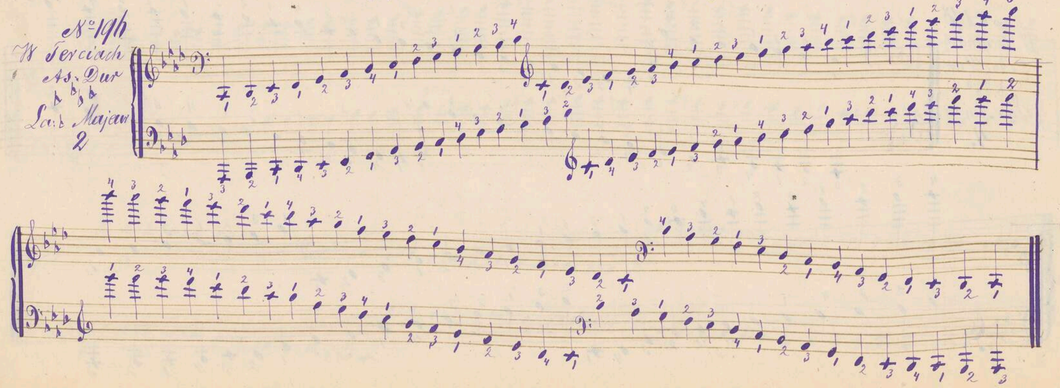
№ 195

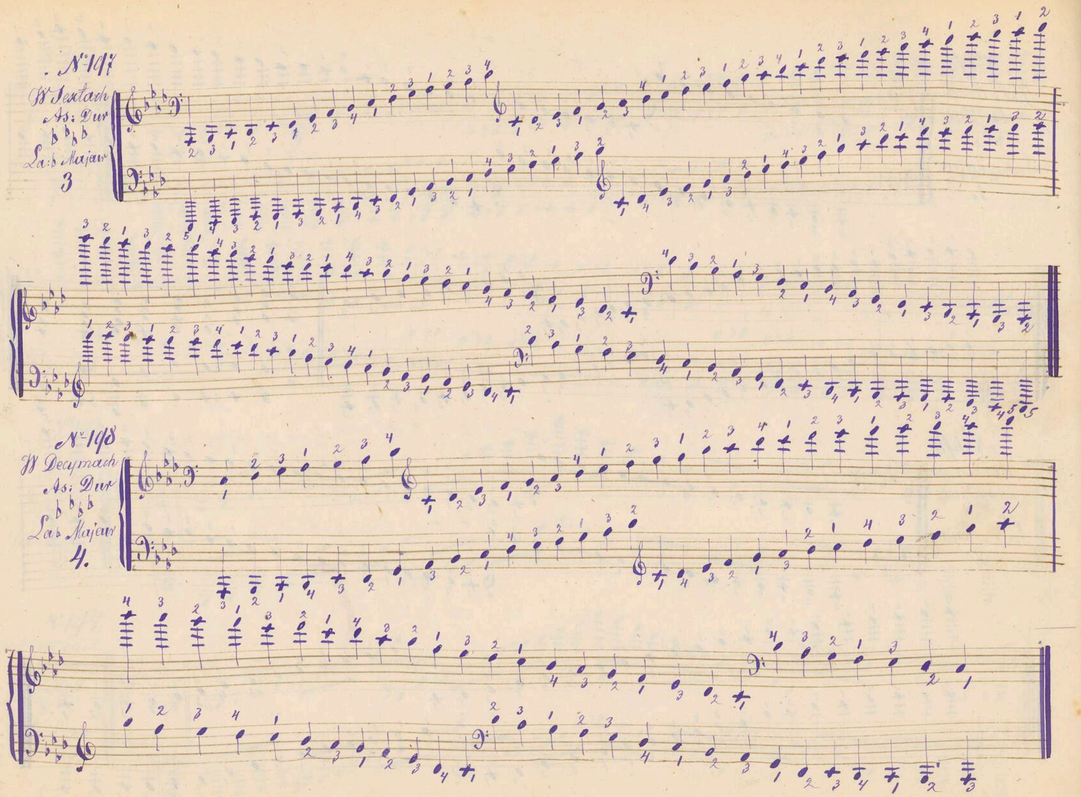
Gamma
As: Dur
La: Majeur
1.
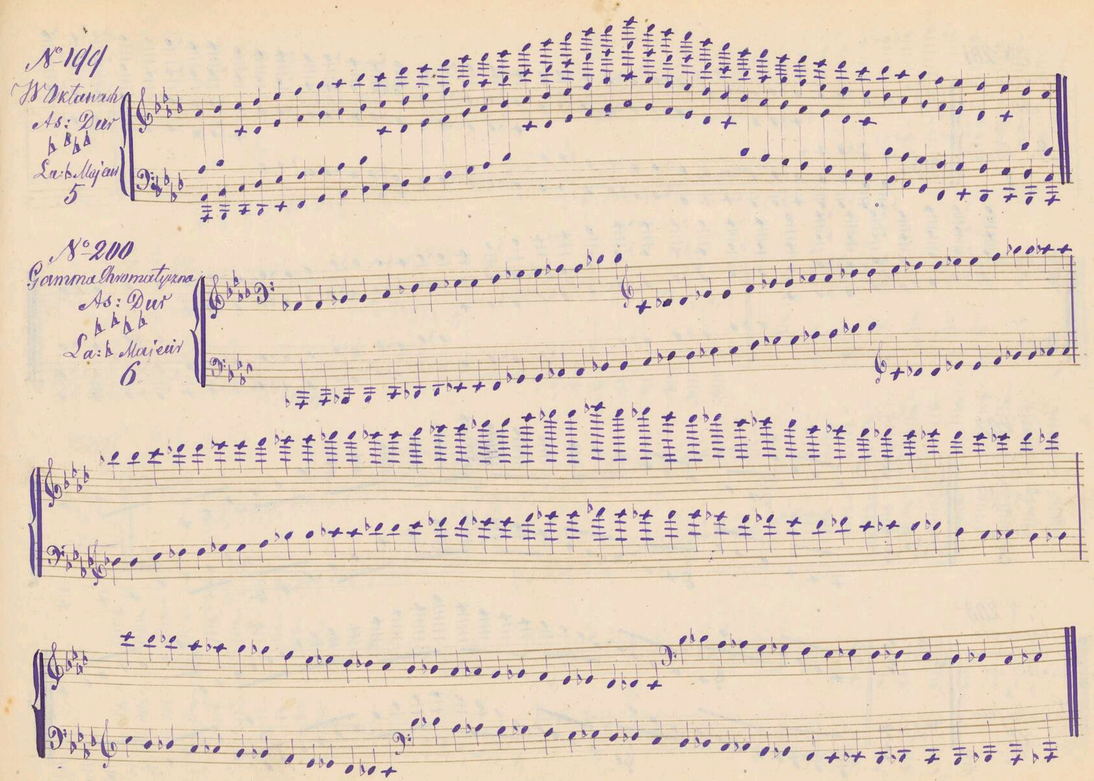


№ 196

W Tercach
As: Dur
La: Majeur
2

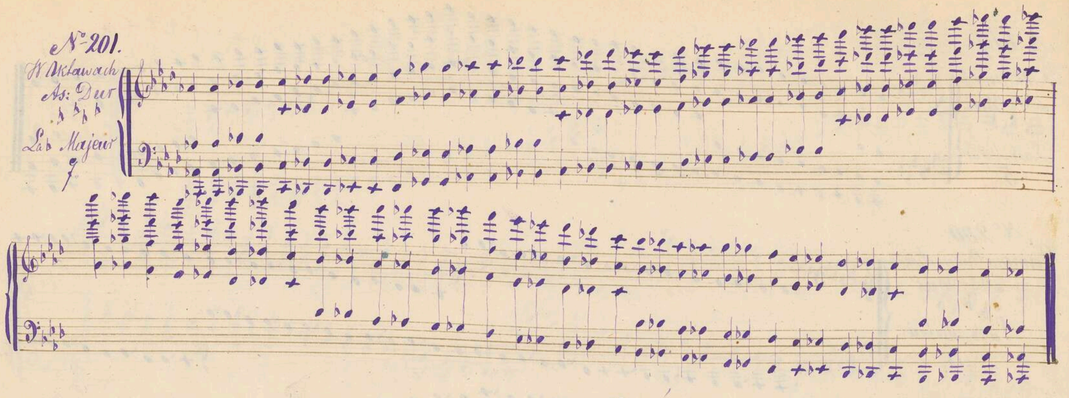



№197
W Sextach
As: Dur
La: b Majeur
3
№198
W Decymach
As: Dur
La: b Majeur
4.


№199
W Oktawach
As: Dur
La: b Majeur
5
№200
Gamma Chromatyczna
As: Dur
La: b Majeur
6
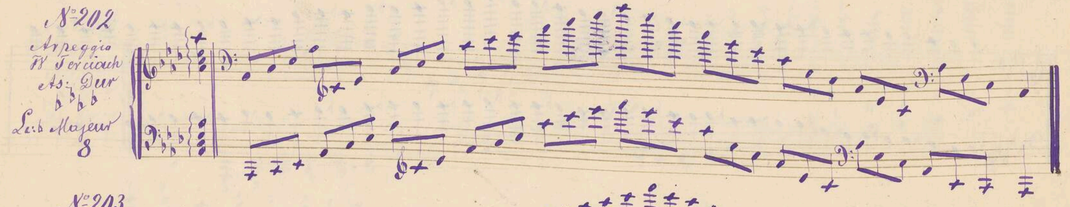
N° 201.

W Oktawach
As: Dur
Las Majeur
7
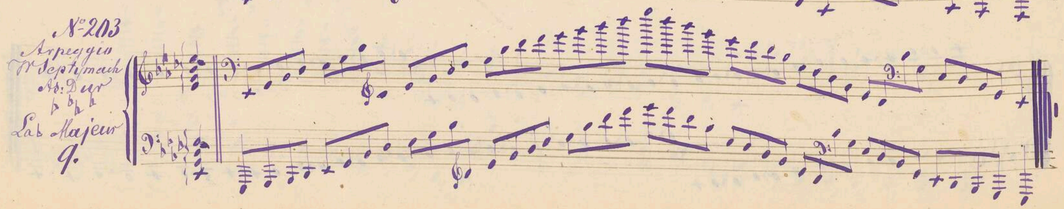


N° 202

Arpeggia
W Tercjach
As: Dur
Las Majeur
8
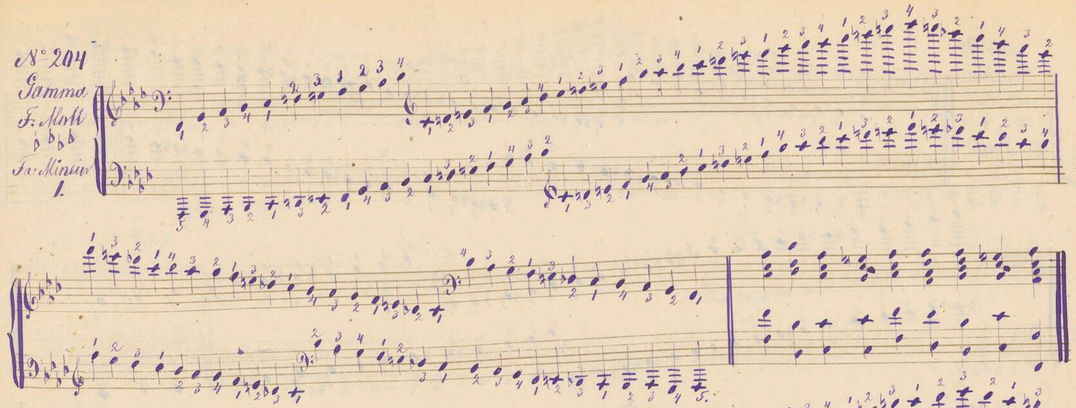


N° 203

Arpeggia
W Septymach
As: Dur
Las Majeur
9



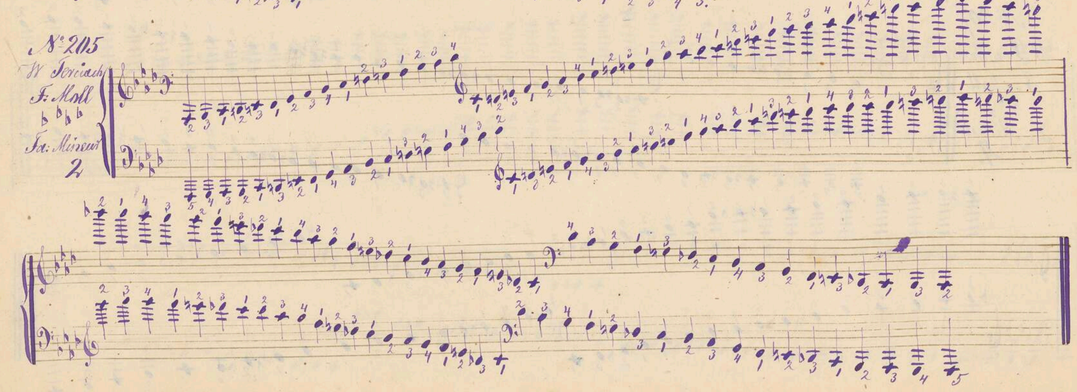
N° 204

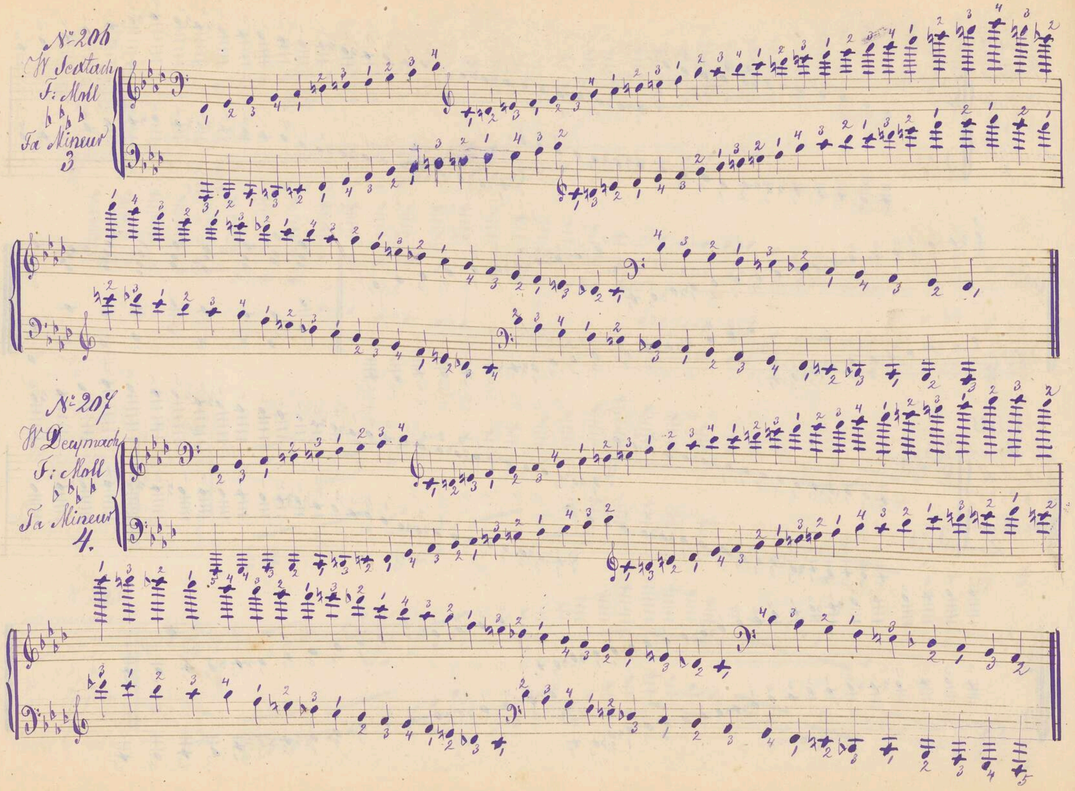
Gamma
F: Molli
Fa: Minur
1
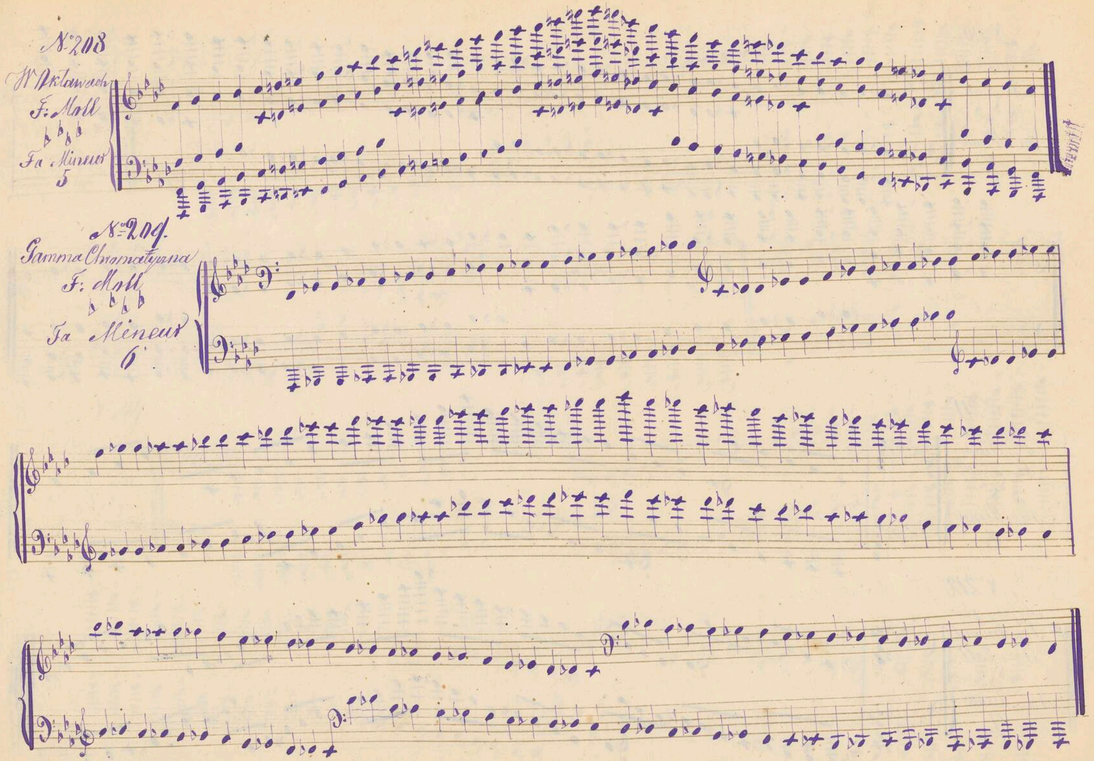


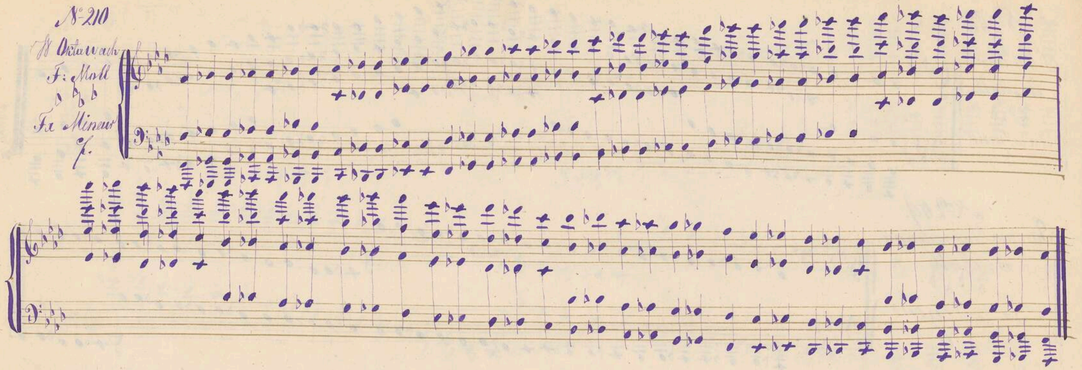
N° 205
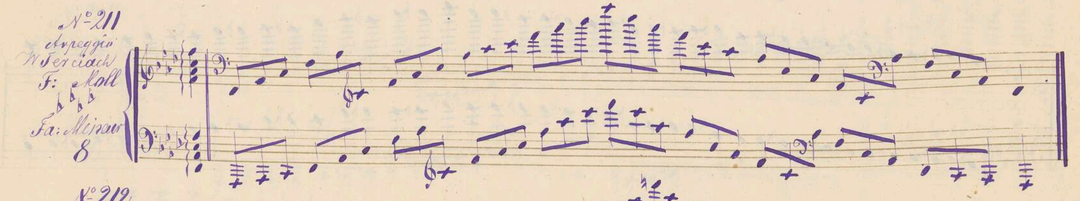
W Tercjach
F: Moll
Fa: Minur
2
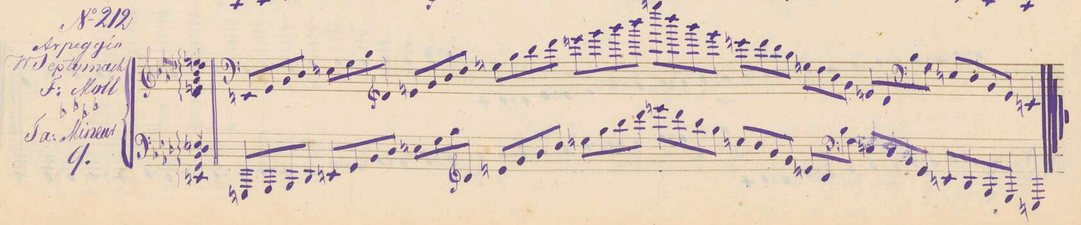


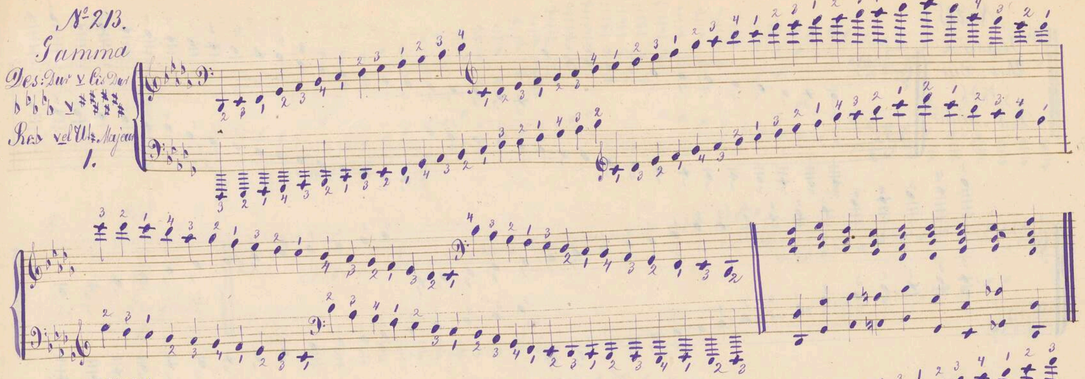

N:206
W Sextach
F: Moll
Fa Mineur
3
N:207
W Dezymach
F: Moll
Fa Mineur
4.

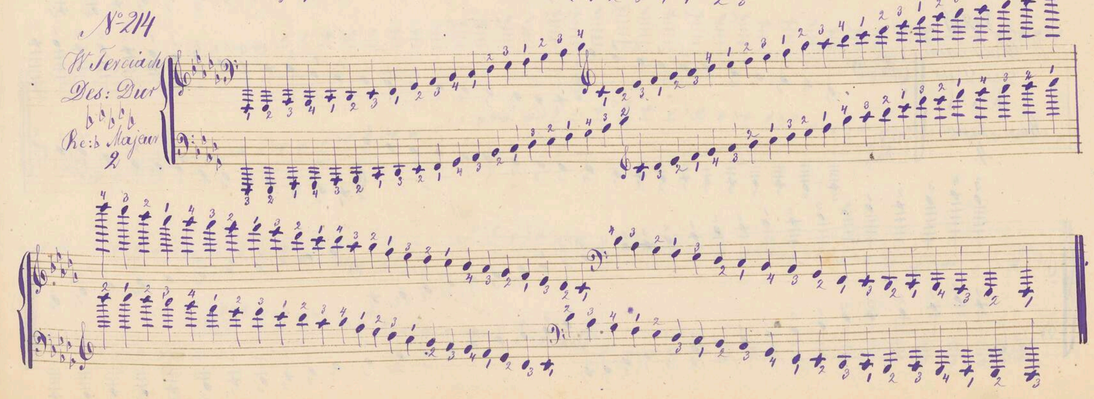

N:208
W Dziewiątach
F: Moll
Fa Mineur
5
N:209
Gamma Chromatyczna
F: Moll
Fa Mineur
6.

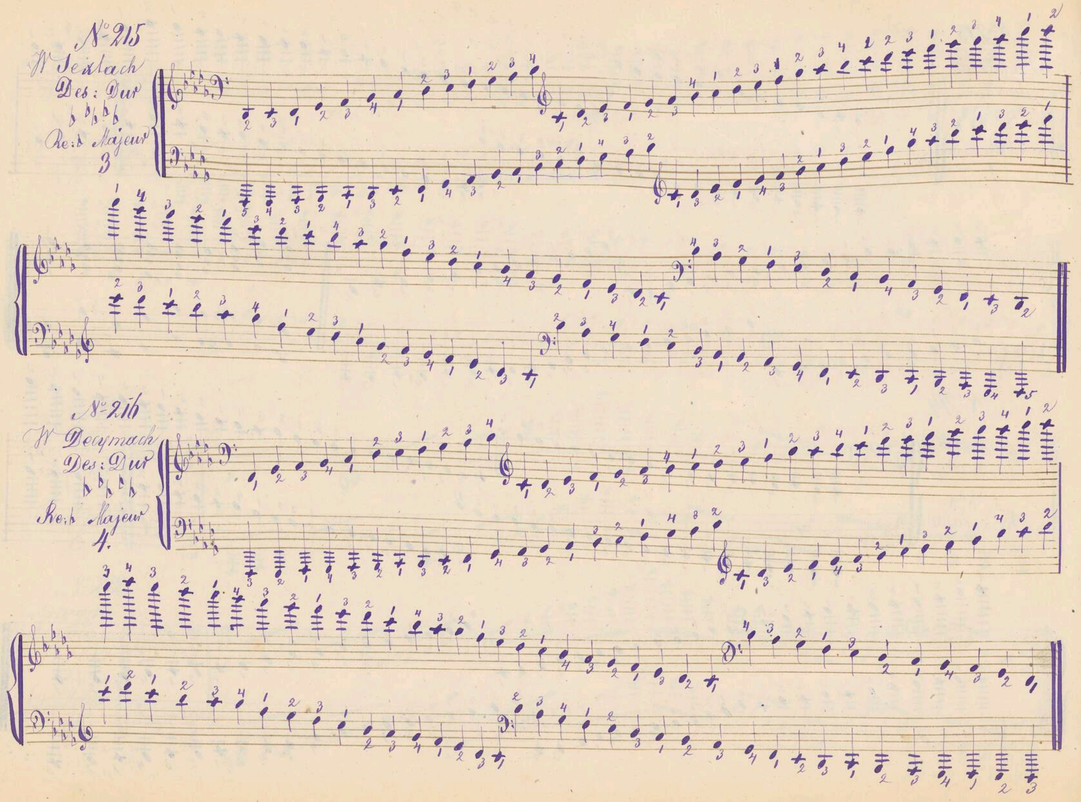

№ 210
Octaven
Fis Moll
Fis Minor
8.

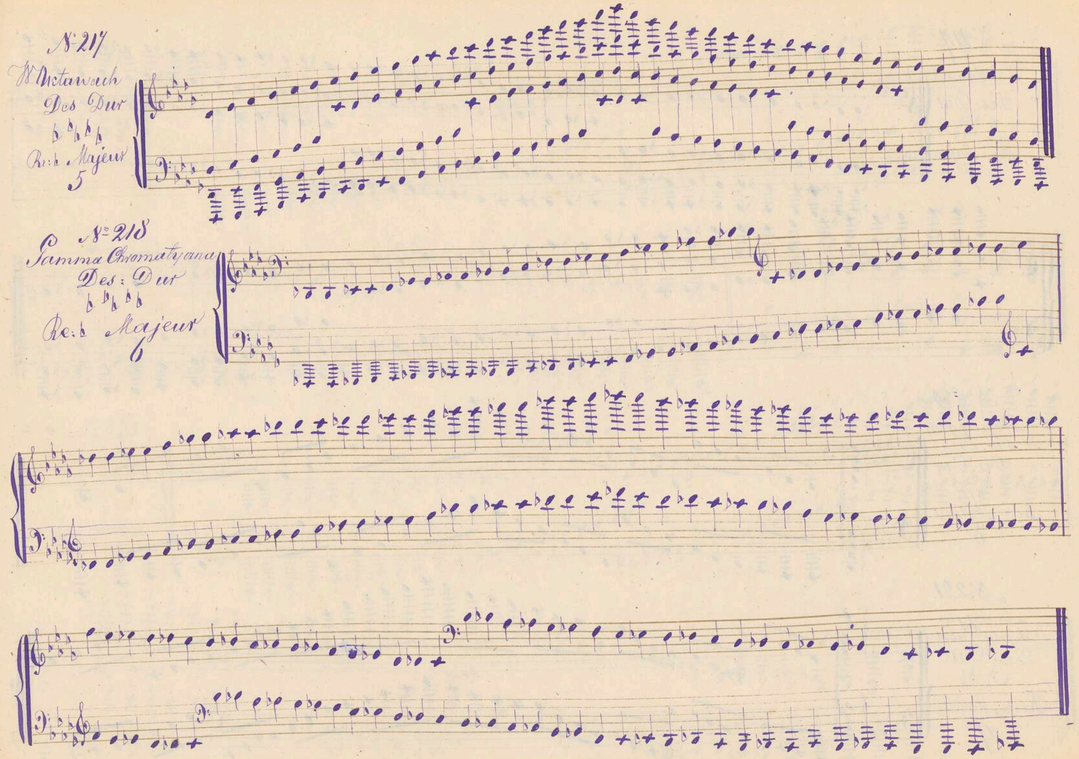

№ 211
Arpeggio
Terzien
Fis Moll
Fis Minor
8
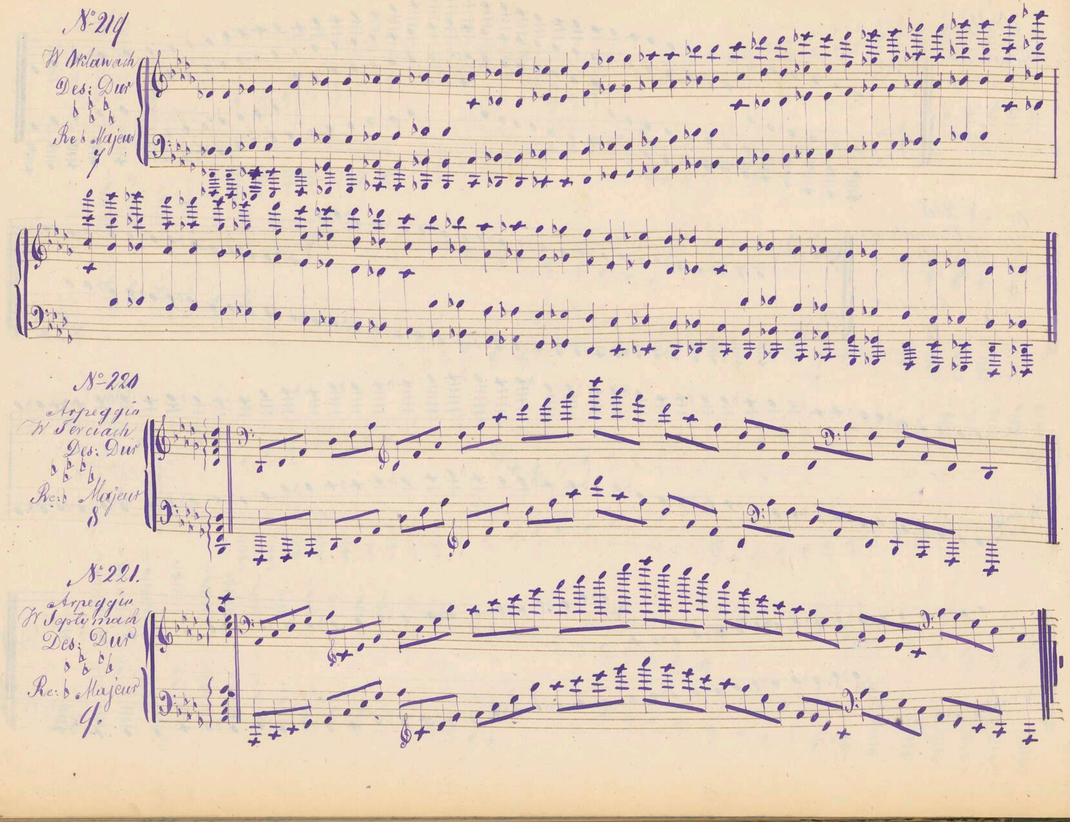

№ 212
Arpeggio
Septimen
Fis Moll
Fis Minor
8.


№ 213.
Gamma
Des Dur u Cis Dur
Des b Major
1.


№ 214
Terzien
Des Dur
Des b Major
2.

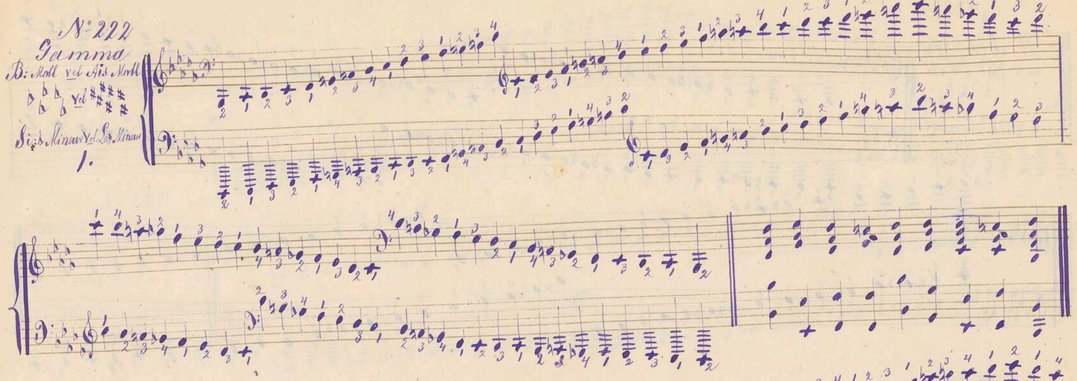

№ 215
W Sextach
Des: Dur
Re: b Majeur
3
№ 216
W Decymach
Des: Dur
Re: b Majeur
4.
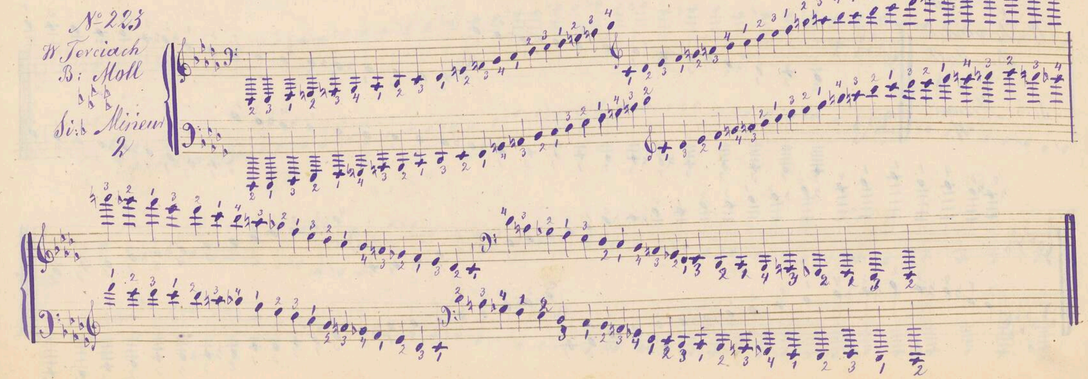

№ 217
W Octawach
Des Dur
Re: b Majeur
5
№ 218
Gamma Chromatyczna
Des: Dur
Re: b Majeur
6


№ 219
W Oktawach
Des: Dur
Des: Dur
Re♭ Majeur
7

№ 220
Arpeggia
W Tercach
Ges: Dur
Ges: Dur
Re♭ Majeur
8
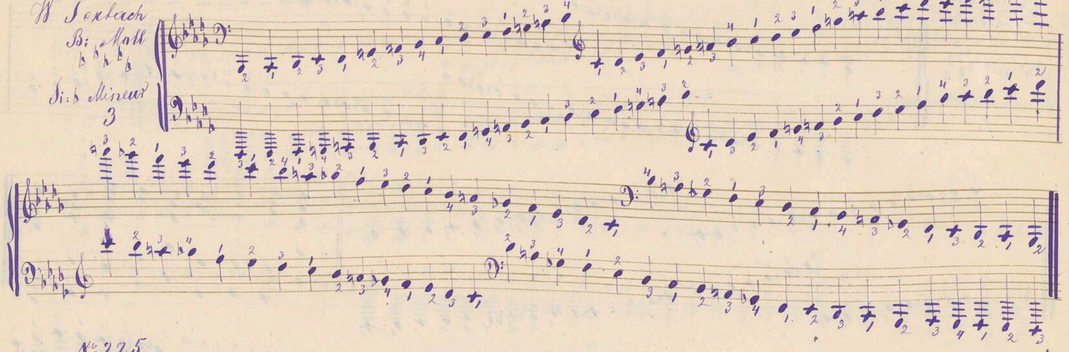
№ 221.
Arpeggia
W Septymach
Des: Dur
Des: Dur
Re♭ Majeur
9.


№ 222
Gamma
B: Moll v.d. Cis: Moll
Cis: Moll
Cis: Moll v.d. Des: Moll
Des: Moll
1.


№ 223
W Tercach
B: Moll
Des: Moll
2
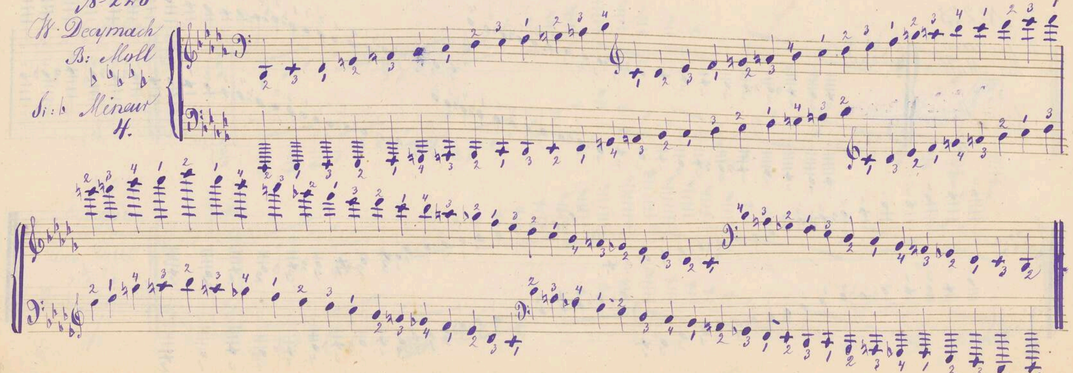
№ 224.

W Sextach
B: Moll
Si: b Minor
3
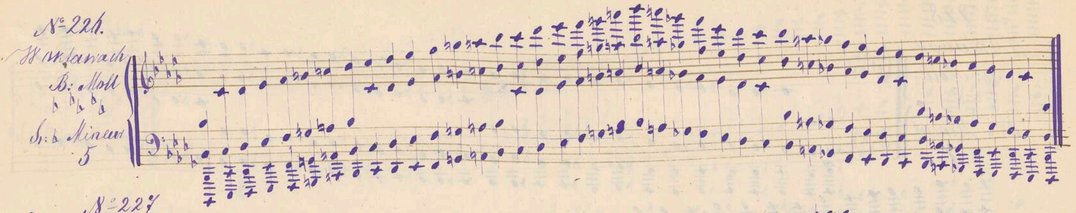


№ 225

W Decymach
B: Moll
Si: b Minor
4.



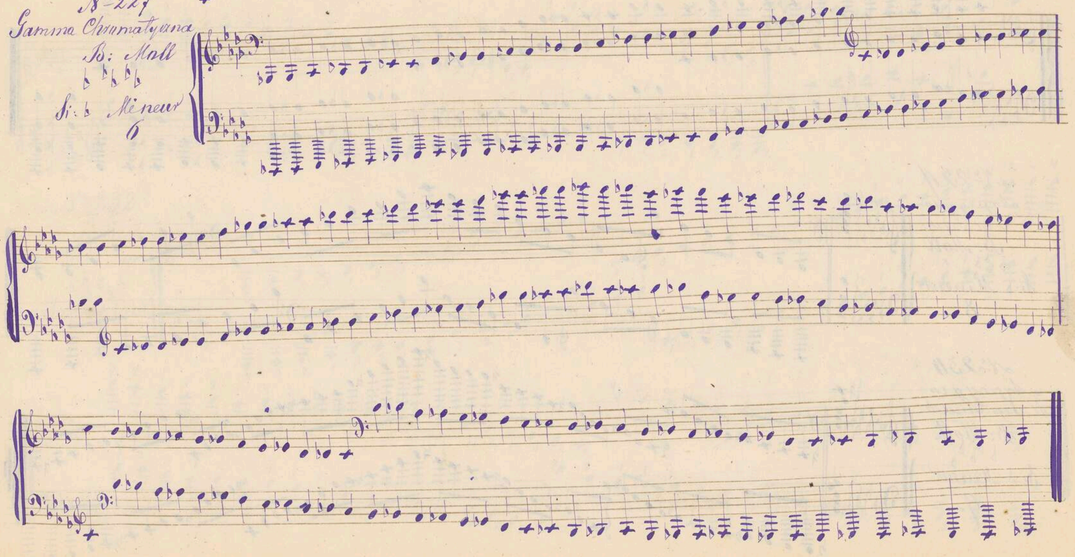
№ 226.

W Kwartach
B: Moll
Si: b Minor
5



№ 227

Gamma Chromatyczna
B: Moll
Si: b Minor
6



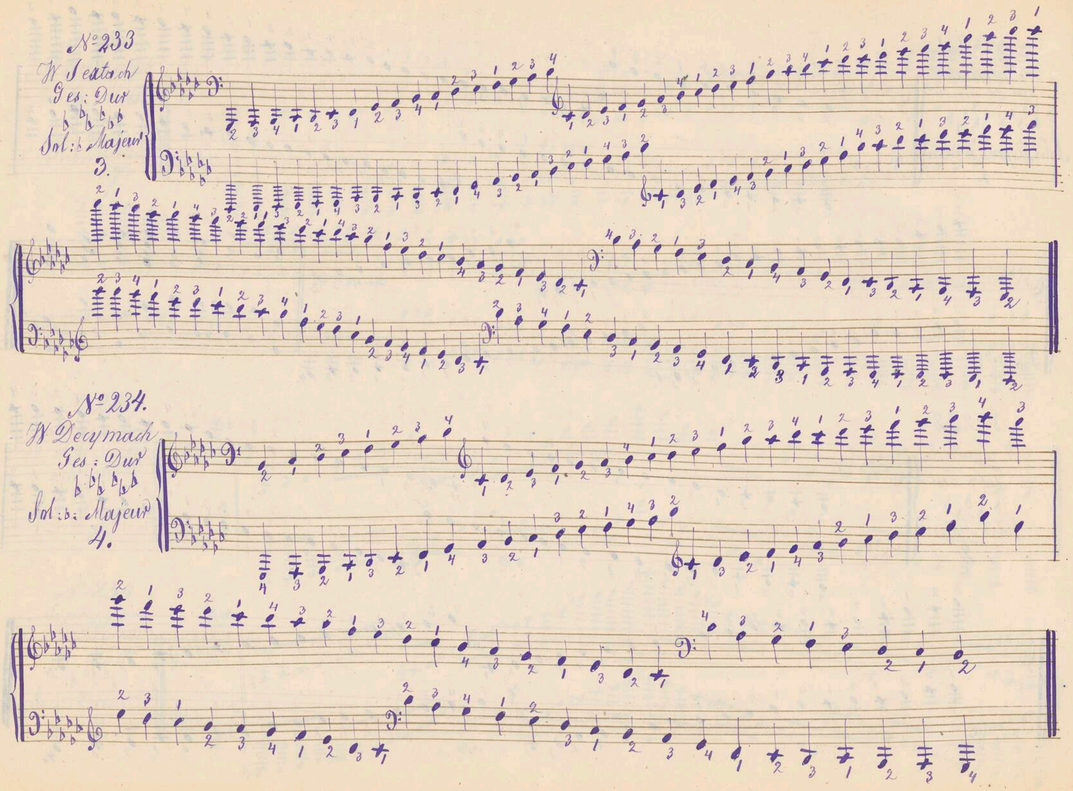
№ 228
W Oktawach
B: Moll
Sis Mineur
7.

№ 229
Arpeggio
W Tercach
B: Moll
Sis Mineur
8

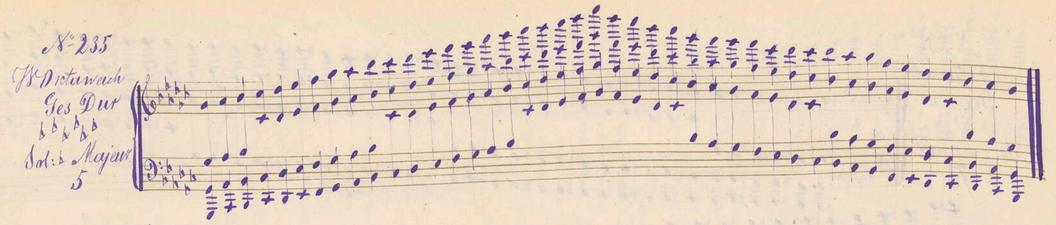
№ 230
Arpeggio
W Septymach
B: Moll
Sis Mineur
9.

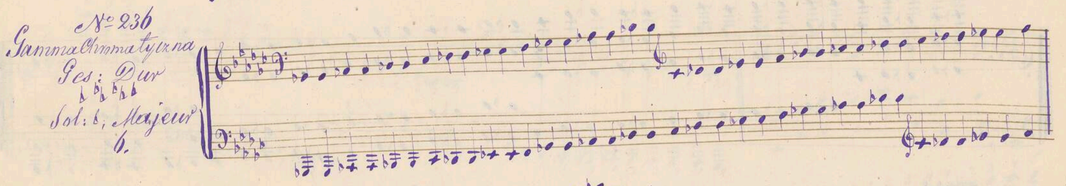
№ 231.
Gamma
Ges: Dur vel: Fis: Dur
Sols Majeur Fa: Majeur
1.
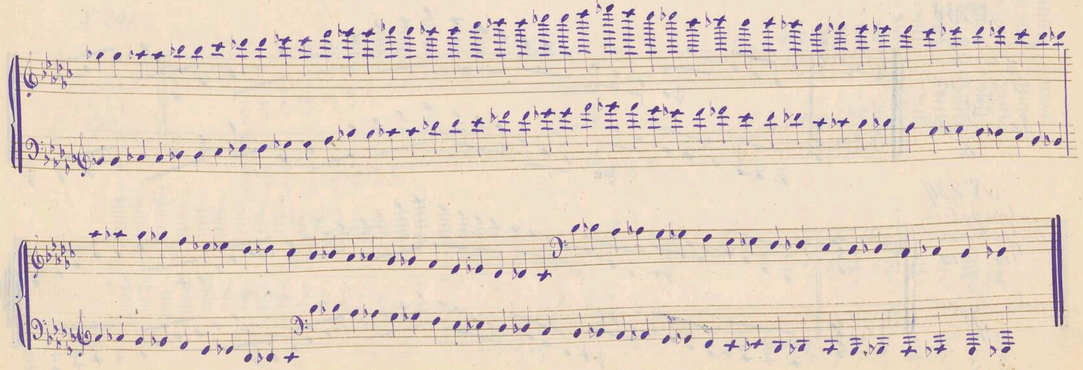
№ 232
W Tercach
Ges: Dur
Sols Majeur
2

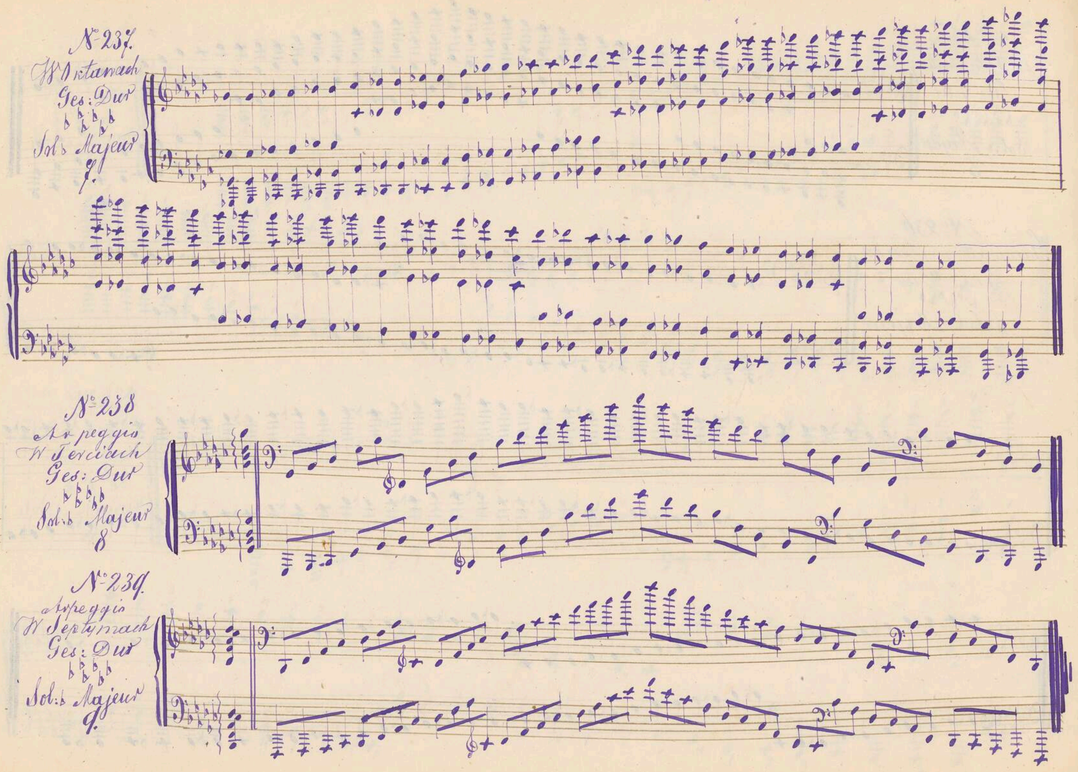

№ 233
W Sextach
Ges: Dur
Sol: b Majeur
3.

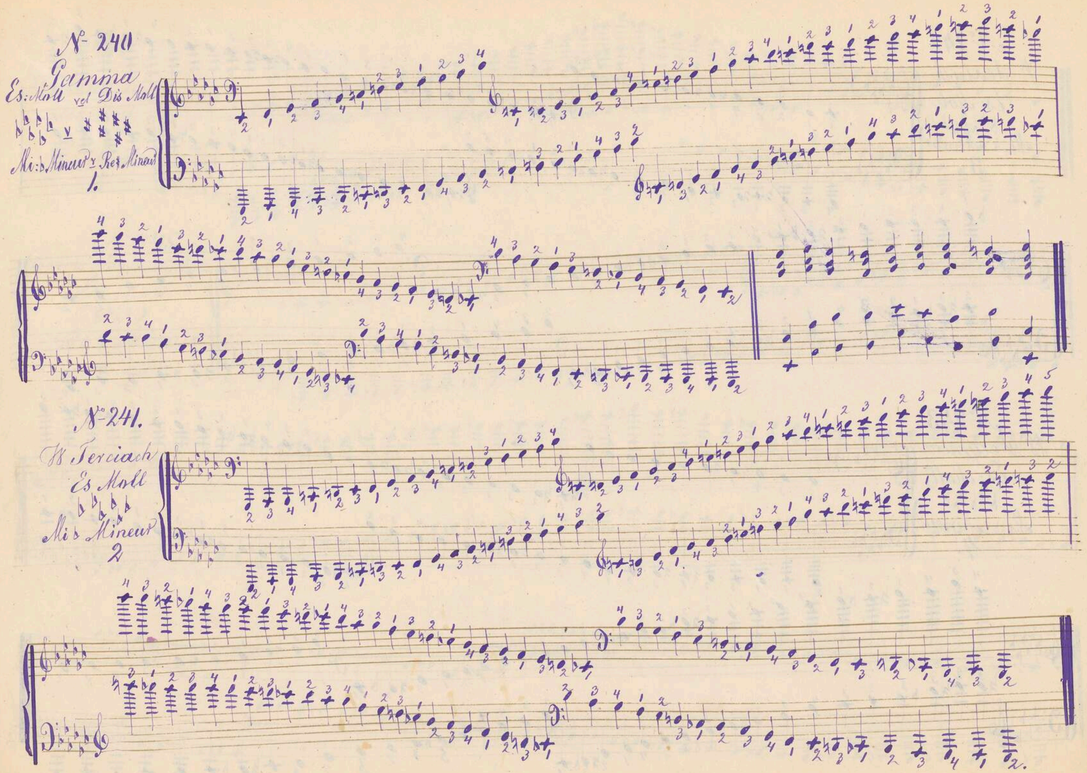
№ 234.
W Decymach
Ges: Dur
Sol: b Majeur
4.


№ 235
W Oktawach
Ges Dur
Sol: b Majeur
5

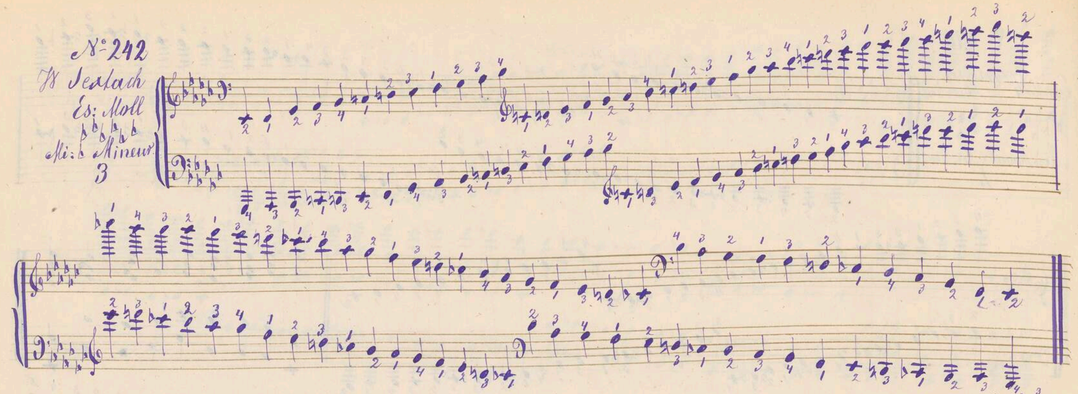

№ 236
Summa Chromatyczna
Ges: Dur
Sol: b, Majeur
6.



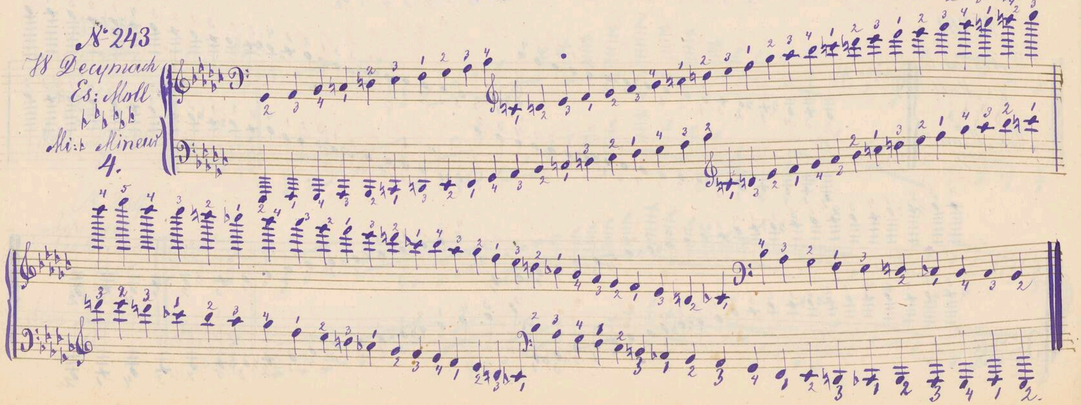

№ 237.
B Oktavach
Ges: Dur
Sol is Majeur
9.
№ 238
Arpeggio
B Sextach
Ges: Dur
Sol is Majeur
8
№ 239.
Arpeggio
B Septimach
Ges: Dur
Sol is Majeur
9.


№ 240
Gemma
Es: Moll vel Dis Moll
Mi is Mineur
1.
№ 241.
B Terciach
Es Moll
Mi is Mineur
2

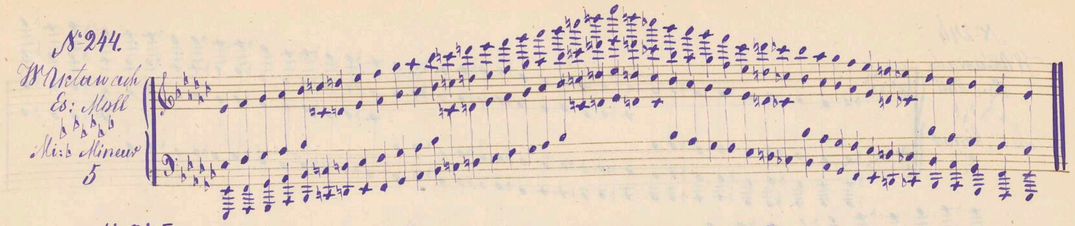
№ 242
W Sextach
Es: Moll
Mi: b Mineur
3



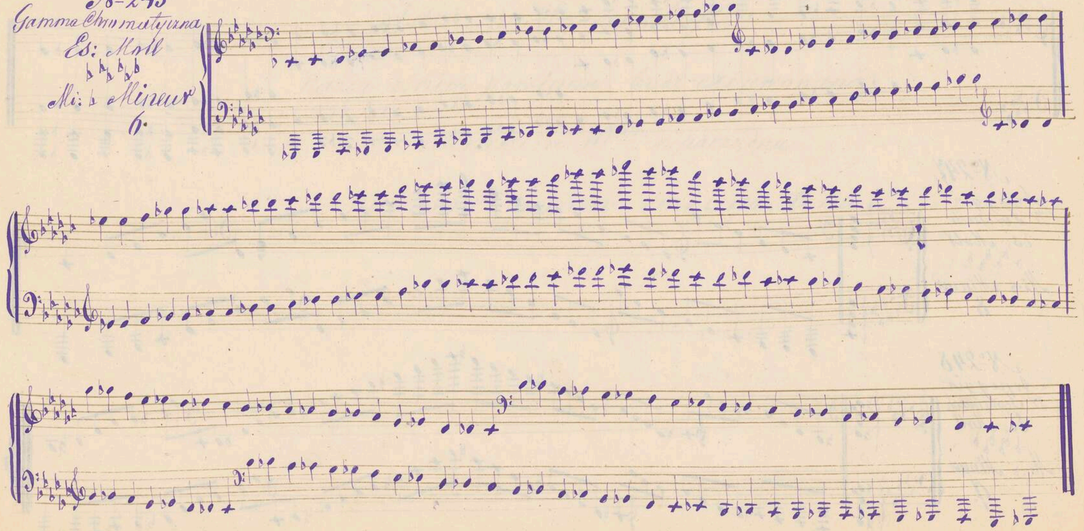
№ 243
W Decymach
Es: Moll
Mi: b Mineur
4.

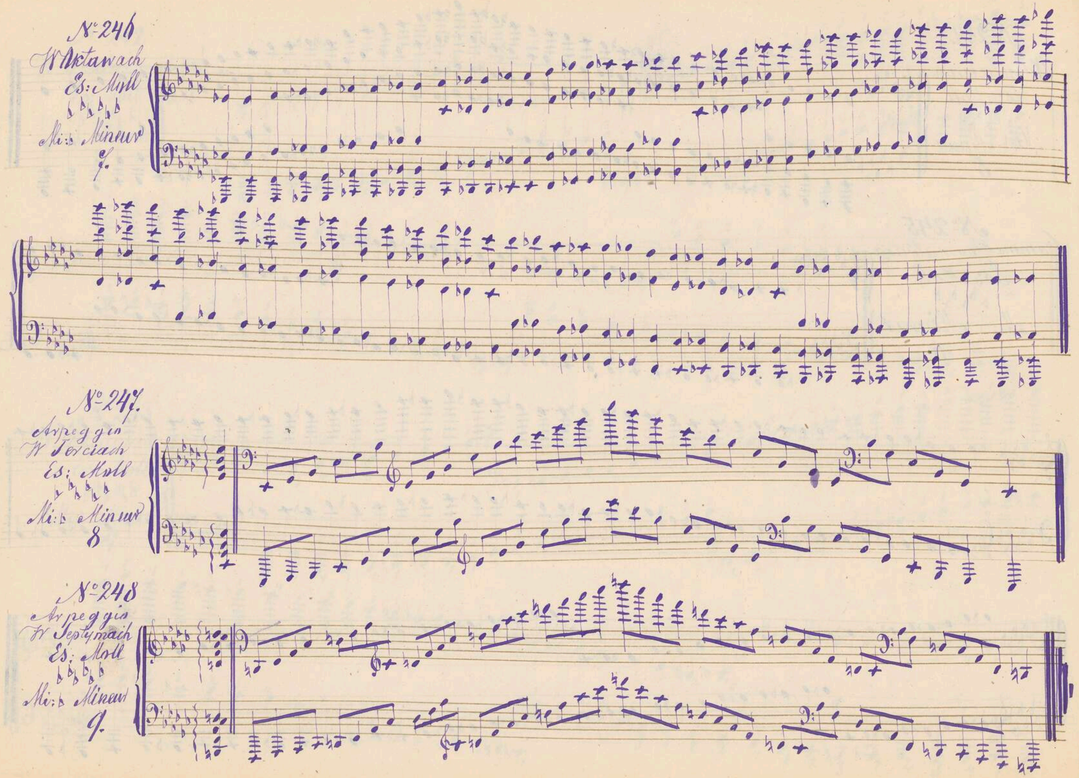


№ 244.
W Uctawach
Es: Moll
Mi: b Mineur
5



№ 245
Gamma Chromatyczna
Es: Moll
Mi: b Mineur
6.





Gammy Przeciwległe

każda z nich powinna być exekwowana

numerem 10tym poprzedzoną

numerem gammy swoiego tonu.-

N°240
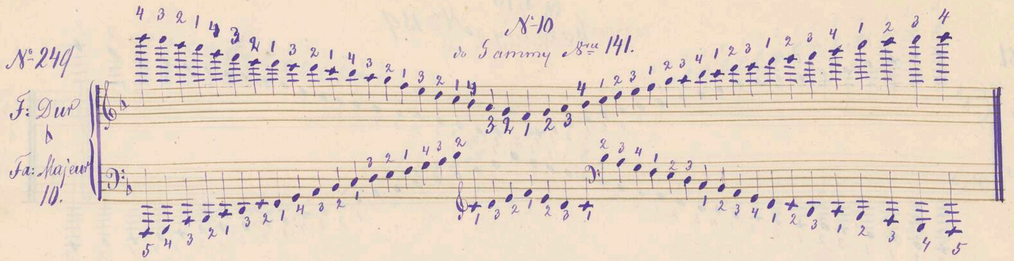
F: Dur

Fa: Majeur

10.

N°10

de Gamme N°141.



N°250
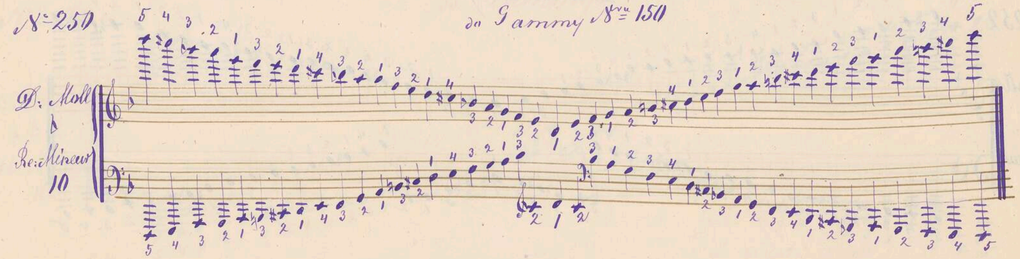
D: Moll

Re: Mineur

10

N°10

de Gamme N°150



№ 10

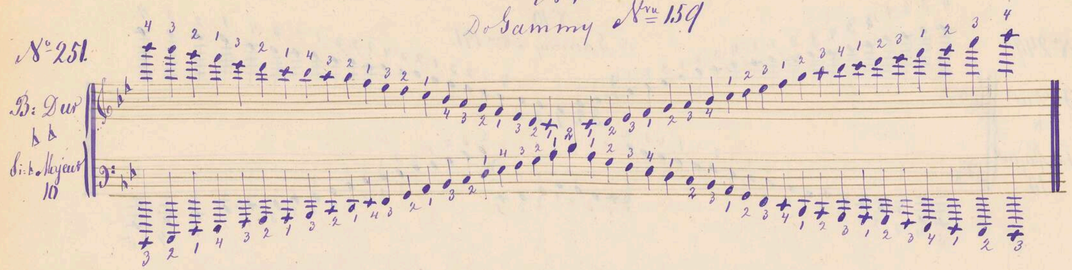
Do Gammy № 159

№ 251

B: Dur

Si♭ Majeur

10



№ 10

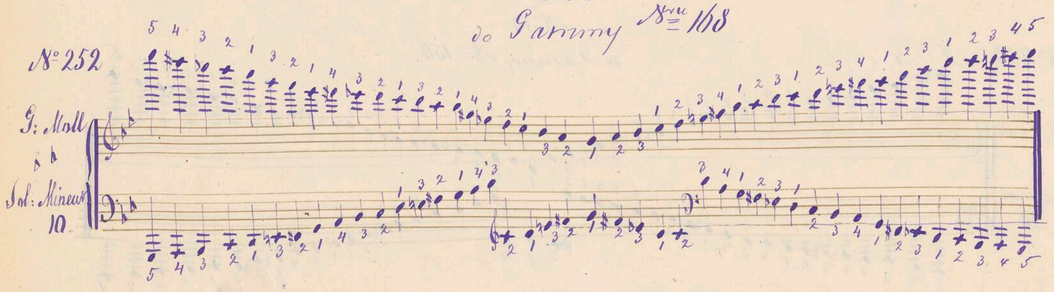
do Gammy № 168

№ 252

G: Moll

Sol: Mineur

10



№ 10
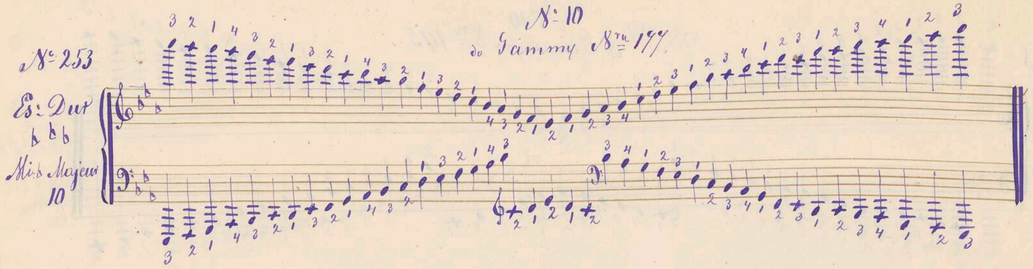
do Gammy № 177

№ 253

Es: Dur

Mi♭ Majeur

10



№ 10
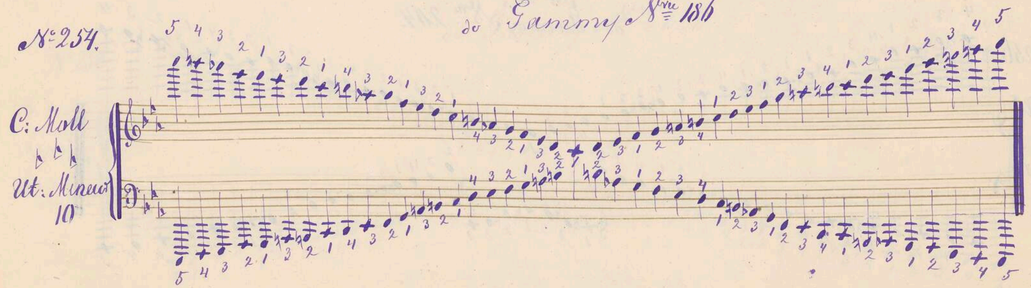
do Gammy № 186

№ 254

C: Moll
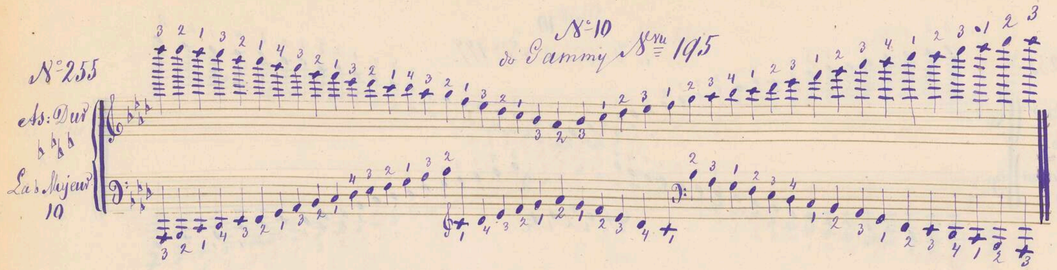
Ut: Mineur

10
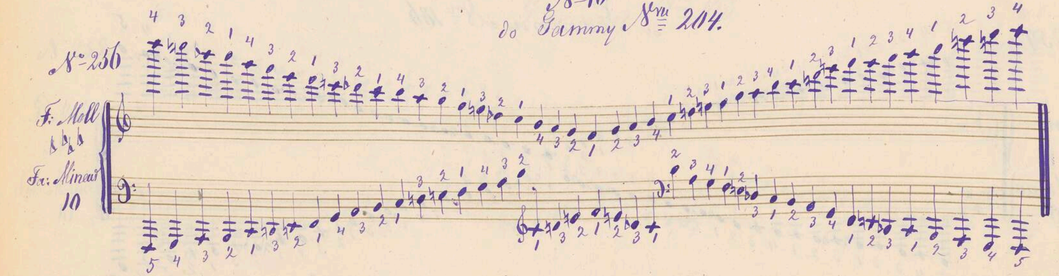


N°10
do Gammy N^vu 195

N°255
As: Dur
La♭ Majeur
10
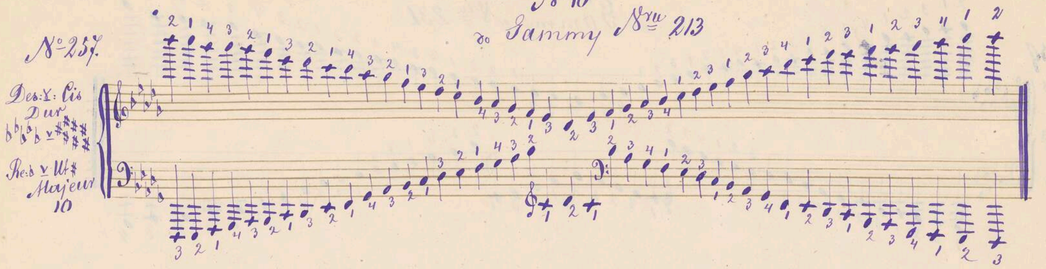


N°10
do Gammy N^vu 204.

N°256
F: Moll
Fa: Mineur
10



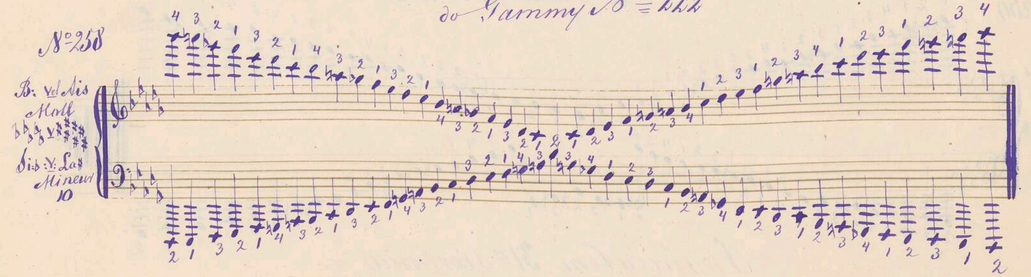
N°10
do Gammy N^vu 213
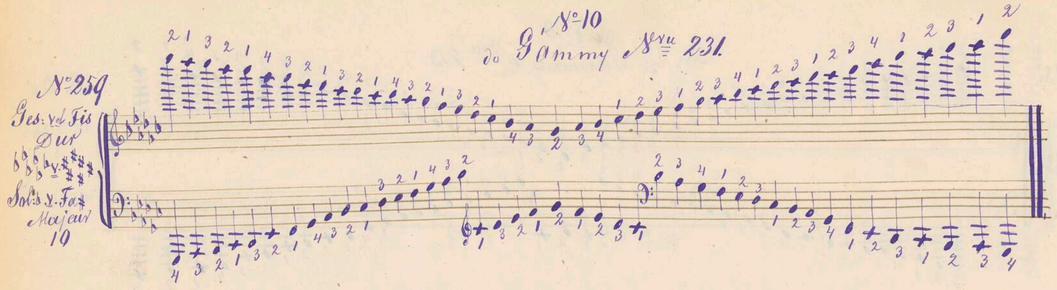
N°257
Des: Cis
Dur
Res v Ut♯
Majeur
10
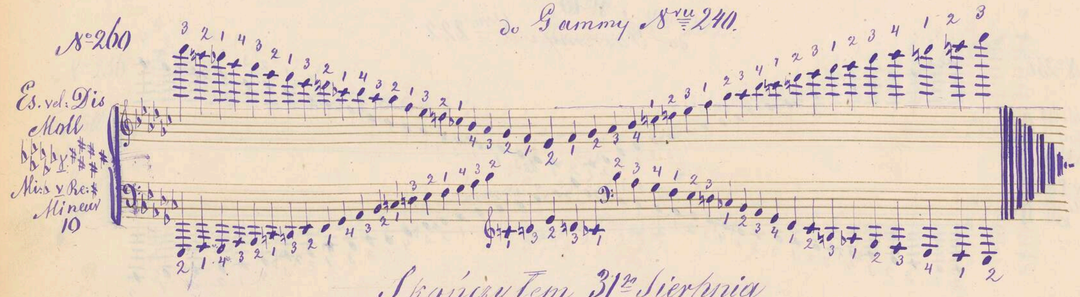


N°10
do Gammy N^vu 222

N°258
B: v: Ais
a Moll
Dis: v: La♭
Mineur
10





№ 10
do Gammy № 231



№ 10
do Gammy № 240

Skończyłem 31go Sierpnia
1876 Roku.

N°3

Przejścia

Gamm Minorowych

i

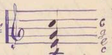
Arpeggij

od swoich gamm pierwiastkowych.
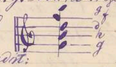
Nauczeniu mechanicznego pochodzenia Gamm minorowych i Arpeggij od dwóch Gamm pierwiastkowych

Gamm wszystkich bez znaków i z znakami dodatkowemi, tudzież: z krzyżykami i bemolami, jest 13.
do nich że pochodzących Gamm (z całościnych:) Minorowych (z Molli:) jest także 13.

Gamma 1ma z tonu C:- Gamma z tonu C: niema żadnego znaku.-



Arpeggio w Tercyi: gammy tonu C: jest to iej oktawa, wzięta we wstępującym akordzie czterech Nut



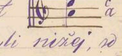
Arpeggio w Septymie gammy tonu C: wziąść szósty klawisz nadół, czyli nazad: c.h.b.a.gis.g. Nota wzięta G: wskazanie, bez wzięta w akordzie piątéj nut, będzie arpeggiem w Septymie do Gammy z tonu C:

Gammy minorowej do Gammy z tonu C: tak szukaj: Wez od Nóty C: otwarty klawisz nadół: to jest: c.h.b.a: i ta wzięta Nóta A. będzie tonem minorowym gammy, pochodzącej od gammy tonu C.-

Gamma minorowa z tonu A

Dla utworzenia tonu zatrzeźwego, tudzież: minorowego, idąc do góry, Gamma tonu A minor: przybiera 2 krzyżyki # fis # gis.- Wracając nazad, czyli idąc na dół: krzyżyk # gis. zostaie, idąc # fis, zasmieść i bierzesz nóta f.-
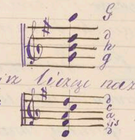
Arpeggio w Tercyi gammy minorowej A: jest to iej oktawa wzięta w szystkim akordzie czterech Not



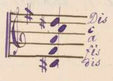
Arpeggio w Septymie gammy minorowej tonu A: Wez nóte spod tonu szukaj, czyli niżej, od nóty właściwej gammy A, albo: nóte o piątanu wyżej nóty arpeggia, iej pierwiastkowej gammy, to iest, gammy tonu C.- oprócz iej szukaj: nóta pochodzącego dwa jego krzyżyka # gis: Nóta wzięta G is w wskazanie, bez wzięta w akordzie piątéj nut, robi Arpeggio w Septymie gammy minorowej tonu A

Gamma 2ga z tonu G

Zapytanie: Gamma z tonu G. czemuż oznacza się gammy z tonu C.?
Odpowiedź: Tem iż oznacza że ma ieden krzyżyk # fis.-
Z: Jakie Arpeggio w tonie iest gammy z tonu G?
O: Jest iey właściwa wstawa, lecz wzięta w akordzie czterech Nót
Z: Jakie Arpeggio w Septymie iest gammy z tonu G? O: Szósty iey klawisz ciągnąc nazad, to iest: nóta D wstawnie
" lecz w akordzie pięciu nót, iest arpeggiem w Septymie gammy tonu G:
Z: Jaka iest gamma minorma do gammy tonu G?
O: Czwarty iey klawisz ciągnąc nazad, to iest: Nóta E, iest tonem iey gammy minorowej.-
Z: Jakie znaki przybiera gamma minorma tonu E?
O: Idąc do góry przybiera dwa krzyżyki # fis # Dis:- z tych, idąc na dół krzyżyk # Dis zostawiesz a krzyżyk
fis, kasniesz, i bierzesz ich pomsta Nóta C.-
Z: Jakie iest Arpeggio w tonie iest gammy z tonu E minor?
O: Jest to iey właściwa wstawa, lecz wzięta w akordzie czterech nót
Z: Jakie iest Arpeggio w Septymie gammy tonu E minor
O: Nóta o półtonu niżej od nóty właściwej gammy E: albo:
nóta o półtonu wyżej nóty Arpeggia pierwiastkowej
gammy z tonu G:- a powżiey iszcze, nóta wchodzącego
drugiego krzyżyka: to iest: nóta Dis- wstawnie, lecz w akordzie
pięciu nót, iest arpeggiem w Septymie gammy z tonu E minor







Gamma 3cia z tonu D

Gamma z tonu D ma dwa krzyżyki # fis # Cis

Arpeggio w Terzyi gammy tonu D
Jest iey wstawa w akordzie czterech Nót
Arpeggio w Septymie gammy tonu D
Szósty iey klawisz nazad, to iest Nóta A wstawnie, lecz w akordzie
pięciu nót, iest Arpeggiem w Septymie gammy tonu D

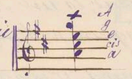
Gamma minorma do gammy tonu D

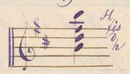
Czwarty iey klawisz nazad, to iest nóta H, iest tonem iey gammy minorowej.-

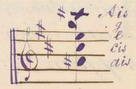
Gamma Minor tonu H

Idąc do góry przybiera iszcze 2 krzyżyki # Fis # Cis- Idąc nazad- # Cis zostaie a # Fis kasniesz, i bierze iż nóta F

Arpeggio w tonie gammy tonu H minor
Jest iey wstawa w akordzie czterech nót
Arpeggio w Septymie gammy H minor
Nóta o półtonu niżej od nóty właściwej gammy H: albo: nóta o półtonu wyżej
nóty arpeggia pierwiastkowej gammy D: a powżiey iszcze, nóta
wchodzącego drugiego krzyżyka, to iest Nóta Ais: wstawnie
lecz w akordzie pięciu nót iest Arpeggiem w Septymie z tonu H minor



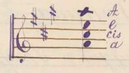




Gamma 4^{ta} z tonu A

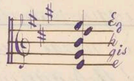
Gamma z tonu A ma 3 krzyżyki ♯ fis ♯ cis ♯ gis

Arpeggio w tercyi gammy tonu A



Jest iéj wstawa w akordzie czterech Nót

Arpeggio w Septymie gammy tonu A



Szósty iéj klawisz nazad, to iest Nota E, wstawmi lecz w akordzie pięciu nót, iest Arpeggiem w Septymie gammy tonu A.

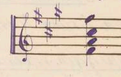
Gamma minorowa do gammy tonu A

Czwarty iéj klawisz nazad, to iest Nóta Fis iest tonem iéj gammy minorowej

Gamma Minor tonu Fis
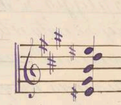
Idąc do góry przybiera iedno 2 krzyżyki ♯ Dis ♯ Eis, z których, idąc nazad ♯ Eis zostaie, a ♯ Dis wasuiesz i brzmisz Nóta D

Arpeggio w tercyi gammy tonu Fis minor



Jest iéj wstawa wzięta w akordzie czterech nót

Arpeggio w Septymie gammy tonu Fis minor

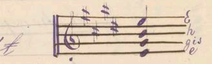


Nóta opóźtonu niżéj od noty właściwej gammy, Fis, albo: nóta opóźtonu wyżéj, noty Arpeggia piętnastkowej gammy, A, znuiż iestze, nóta wchodzącego drugiego krzyżyka, to iest: Nóta Eis, w wstawie, lecz w akordzie pięciu nót, iest Arpeggiem w Septymie z tonu Fis minor

Gamma 5^{ta} z tonu E

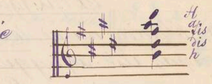
Gamma z tonu E ma 4 krzyżyki ♯ fis ♯ cis ♯ gis ♯ dis

Arpeggio w tercyi gammy tonu E



Jest iéj wstawa w akordzie czterech Nót

Arpeggio w Septymie gammy tonu E



Szósty iéj klawisz nazad, to iest Nóta A w wstawie lecz w akordzie pięciu nót, iest Arpeggiem w Septymie gammy tonu E

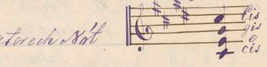
Gamma Minorowa do gammy tonu E

Czwarty iéj klawisz nazad, to iest Nóta Cis iest tonem iéj gammy minorowej.

Gamma Minor tonu Cis

Idąc do góry przybiera iedno 2 krzyżyki ♯ Ais ♯ His, z których, idąc nazad ♯ His zostaie a ♯ Ais wasuiesz i brzmisz Nóta A

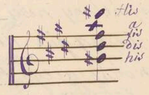
Arpeggio w tercyi gammy tonu Cis minor



Jest iéj wstawa wzięta w akordzie czterech Nót

Arpeggio w Septymie gammy tonu Cis minor

Nóta opóźtonu niżéj od noty, właściwej gammy Cis: albo: nóta opóźtonu wyżéj noty arpeggia piętnastkowej gammy E. a prościéj iestze, nota wchodzącego drugiego krzyżyka, to iest, nóta His w wstawie, lecz w akordzie pięciu nót, iest Arpeggiem w Septymie z tonu Cis minor
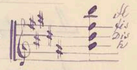


Gamma 6ta z tonu H

Gamma z tonu H ma 5 krzyżyków ♯ fis ♯ cis ♯ gis ♯ dis ♯ ais
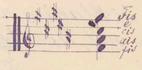
Arpeggio w Tercyi gammy tonu H

Jest iéj wstawa wzięta w akordzie czterech Nót



Arpeggio w Septymie gammy tonu H

Szósty iéj klawisz nazad, to iest Nota Fis, dostawszy tu w akordzie pięciu nót wzięta, iest arpeggiem w Septymie gammy tonu H.



Gamma minorowa do gammy tonu H
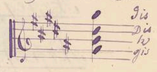
Otwarty iéj klawisz nazad to iest Nota Gis iest tonem iéj gammy minorowej.

Gamma Minor tonu Gis

Idąc do góry przybiera ieszcze 2 krzyżyki: ♯ Eis i przy nucie Fis krzyżyk × który nutę fis podnosza o półtonu: to iest zamiast fis brzmieć nota. g. z tych, idąc na ość - g zostaie a ♯ Eis zamieni się i brzmieć nota E.-

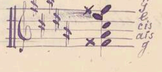
Arpeggio w Tercyi gammy tonu Gis minor

Jest iéj wstawa wzięta w Akordzie czterech Nót



Arpeggio w Septymie gammy tonu Gis minor

Nota opóźtony niżéj od nóty właściwej gammy Gis, alko, nota opóźtona wyżéj nóty Arpeggia piérwiastkowej gammy H- aprosiéj ieszcze, nota drugiego wchodzącego krzyżyka × przy nucie fis, to iest nóta g. dostawszy w akordzie pięciu nót, iest Arpeggiem w Septymie z tonu Gis minor.
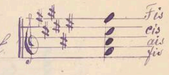


Gamma ma z tonu Fis

Gamma z tonu Fis: ma 6 krzyżyków ♯ fis ♯ cis ♯ gis ♯ dis ♯ ais ♯ eis
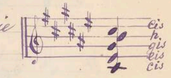
Arpeggio w Tercyi gammy tonu Fis

Jest iéj wstawa wzięta w akordzie czterech Nót



Arpeggio w Septymie gammy tonu Fis

Szósty iéj klawisz nazad, to iest Nóta Cis. wstawszy, bo wzięta w akordzie pięciu nót iest Arpeggiem w Septymie gammy tonu Fis



Gamma minorowa do gammy tonu Fis

Otwarty iéj klawisz nazad to iest Nóta Dis iest tonem iéj gammy minorowej.

Gamma Minor tonu Dis

Idąc do góry przybiera ieszcze 2 krzyżyki: ♯ His i × przy nucie Cis: które to Cis podnoszą o półtonu i zastępuie iż Nótę D. zostawszy: idąc nazad: D: zostaie a ♯ His zamieni się i brzmieć Nóta H.
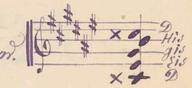
Arpeggio w Tercyi gammy tonu Dis minor

Jest iéj wstawa wzięta w Akordzie czterech nót



Arpeggio w Septymie gammy tonu Dis minor

Nóta opóźtonu niżéj od nóty właściwej gammy Dis; alko, nota o półtonu wyżéj nóty, arpeggia piérwiastkowej gammy Fis: a trzeciéj ieszcze: nóta drugiego wchodzącego krzyżyka × przy nucie Cis, to iest Nóta D wstawszy, bo w akordzie pięciu nót iest Arpeggiem w Septymie z tonu Dis minor.
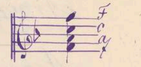


Gammy z Bemolami

Gamma 8ma z tonu F

Gamma z tonu F: ma 1 Bemol ♭ B

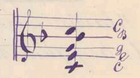
Arpeggio w Terzyi gammy tonu F



Jest iey wzlana wzięta w akordzie trzech Nót

Arpeggio w Septymie gammy tonu F.

Ześmy iey Klawisz nazad, to iest Nota C. w wracaniu, bez wzięta w akor-
-dzie pięciu Nót iest Arpeggiem w Septymie gammy tonu F.



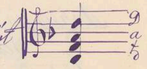
Gamma minorowa do gammy tonu F:

Czwarty Klawisz nóty F nazad to iest Nota D iest tonem iey gammy minorowej

Gamma Minor tonu D

Idąc do góry kasuie wtasciwy Bemol ♭ B i przybiera krzyżyk ♯ Cis - Idąc nazad ♯ Cis i ♭ B: oba zostaią
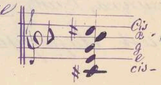
Arpeggio w Terzyi gammy tonu D minor



Jest iey wzlana wzięta w Akordzie trzech Nót

Arpeggio w Septymie gammy tonu D minor

Nota o półtonu niżey od noty wtasciwej gammy D: albo nota o półtonu
niżey noty, Arpeggia pierwiastkowej gammy F. oprocz iey unosi: nota nie-
dzącego krzyżyka: to iest Nota Cis: wzlaniey bez wzięta w akordzie
pięciu nót, iest Arpeggiem w Septymie z tonu D: minor

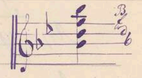


Gamma 9/1a tonu B

Gamma z tonu B ma 2 Bemole ♭B ♭Es
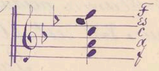
Arpeggio w Tercyi gammy tonu B

Jest ij wctawa wzista w Akordzie czterech Nót



Arpeggio w Sestymie gammy tonu B

Szosty ij Klawisz nazad, to iest: Nóta F: wzietawie, lecz w Akordzie pięciu nót, iest Arpeggiem w Sestymie gammy tonu B



Gamma minorowa do gammy tonu B
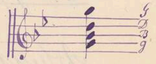
Czwarty ij klawisz nazad, to iest: Nóta G iest tonem ij gammy minorowej

Gamma Minor tonu G

Idąc do góry, zasuwasz właściwy drugi Bemol ♭Es: i przybiera krzyżyk ♯fis: Idąc nazad i ♯fis i ♭es, oba zostawia
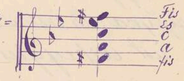
Arpeggio w Tercyi gammy tonu G minor

Jest ij wctawa wzista wzista w Akordzie czterech Nót



Arpeggio w Sestymie gammy tonu G minor

Nóta półtonu niżej od nóty właściwej gammy G: albo: nóta półtonu wyżej nóty Arpeggia pierwiastkowej gammy B: a prawiej ieszcze: nóta krzyżyka krzyżyca, to iest: Nóta Fis, w wzietawie, lecz wzista w Akordzie pięciu nót, iest Arpeggiem w Sestymie z tonu G: minor

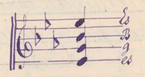


Gamma 10/1a tonu Es

Gamma z tonu Es: ma 3 Bemole ♭B: ♭Es: ♭As:

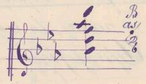
Arpeggio w Tercyi gammy tonu Es

Jest ij wctawa wzista w Akordzie czterech Nót



Arpeggio w Sestymie gammy tonu Es

Szósty ij Klawisz nazad, to iest: Nóta B: wzietawie, lecz w Akordzie pięciu nót iest Arpeggiem w Sestymie gammy tonu Es



Gamma minorowa do gammy tonu Es

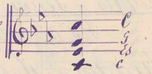
Czwarty klawisz nazad, to iest Nóta C: iest tonem ij gammy minorowej

Gamma Minor tonu C

Idąc do góry, zasuwa właściwe 2 Bemole ♭As: ♭B: Idąc nazad, ♭B: zasuwasz a ♭As zostaje

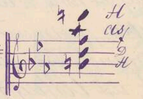
Arpeggio w Tercyi gammy tonu C minor

Jest ij wctawa wzista w Akordzie czterech Nót



Arpeggio w Sestymie gammy tonu C minor

Nóta półtonu niżej od nóty właściwej gammy C: albo: nóta półtonu wyżej nóty Arpeggia pierwiastkowej gammy Es: a prawiej ieszcze nóta drugiego skazowanego Bemola, to iest Nóta H w wzietawie, lecz w Akordzie pięciu nót iest Arpeggiem w Sestymie tonu C: minor

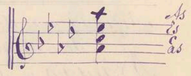


Gamma 11te z tonu As

Gamma z tonu As ma 4 Bemole ♭B· ♭Es- ♭As- ♭Des-
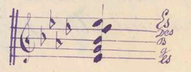
Arpeggio w Tercyi gammy tonu As

Jest iey wstawa wzięta w Akordzie czterech Nót



Arpeggio w Septymie gammy tonu As

Szósty iey Klawisz naprzod, to iest Nóta As wstawie, bez wzięta w Akordzie pięciu nót, iest Arpeggiem w Septymie gammy tonu As.



Gamma minorowa do gammy tonu As.

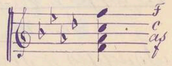
Czwarty klawisz naprzod, to iest: Nóta F. iest tonem iey gammy minorowey

Gamma Minor tonu F

Idąc do góry wasuie właściwe 2 Bemole ♭Des- ♭Es- Idąc naprzod ♭Es wasuiesz a ♭Des zostaie
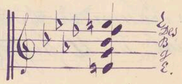
Arpeggio w Tercyi gammy tonu F minor

Jest iey wstawa, wzięta w Akordzie czterech Nót



Arpeggio w Septymie gammy tonu F minor

Nóta spółtonu niżey od nóty właściwey gammy F: albo: nóta spółtonu wyżey nóty Arpeggia przemiast rowney gammy As: a prosiey iesrze, nóta drugiego skazowanego Bemola, to iest Nóta G wstawie, bez wzięta w Akordzie pięciu nót, iest Arpeggiem w Septymie z tonu F, minor

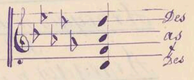


Gamma 12te z tonu Des.

Gamma z tonu Des ma 5 Bemolów ♭B- ♭Es- ♭As- ♭Des ♭Ges

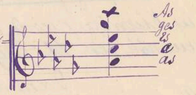
Arpeggio w Tercyi gammy tonu Des

Jest iey wstawa wzięta w Akordzie czterech Nót



Arpeggio w Septymie gammy tonu Des

Szósty iey Klawisz naprzod to iest Nóta As, wstawie, bez wzięta w Akordzie pięciu Nót, iest Arpeggiem w Septymie gammy tonu Des



Gamma minorowa do gammy tonu Des

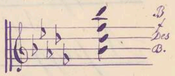
Czwarty Klawisz naprzod, to iest Nóta B, iest tonem iey gammy minorowey

Gamma Minor tonu B

Idąc do góry wasuie właściwe iey 2 Bemole ♭Ges ♭As- Idąc naprzod ♭As wasuiesz a ♭Ges zostaie
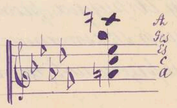
Arpeggio w Tercyi gammy tonu B minor

Jest iey wstawa wzięta w Akordzie czterech Nót



Arpeggio w Septymie gammy tonu B minor

Nóta spółtonu niżey od nóty właściwey gammy B: albo: nóta spółtonu wyżey nóty Arpeggia przemiankowey gammy Des: a prosiey iesrze nóta drugiego skazowanego Bemola, to iest Nóta A: wstawie, bez wzięta w Akordzie pięciu nót, iest Arpeggiem w Septymie tonu B minor

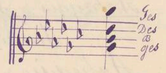


Gamma 13tego stopnia Ges

Gamma z tonu Ges ma 6 Bemolów ♭G- ♭Des- ♭As- ♭Es- ♭B ♭F
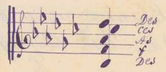
Arpeggio w Tercyi gammy tonu Ges

Jest ieÿ Oktawa wzięta w Akordzie czterech Nót



Arpeggio w Septymie gammy tonu Ges

Idąc ieÿ Klawisz nazad tonu Nóta Des w wstawie, bierzięta w akor=
dzie piąte nót, iest Arpeggiem w Septymie gammy tonu Ges



Gamma minorowa do gammy tonu Ges

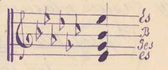
Czwarty ieÿ Klawisz nazad, tonu Nóta Es. iest tonem ieÿ gammy minorowej.

Gamma Minor tonu Es

Idąc do góry, zasmie ieÿ właściwe 2 Bemole ♭Es. ♭Des- Idąc nazad ♭Des zasmieciy a ♭Es zostaie
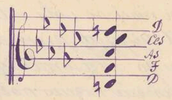
Arpeggio w Tercyi gammy tonu Es minor

Jest ieÿ Oktawa wzięta w Akordzie czterech Nót



Arpeggio w Septymie gammy tonu Es minor

Nóta o półtonu niżej od noty właściwej gammy Es- albo: nóta o półtonu
wyżej noty Arpeggia, pierwszej gammy Ges- a pierwszej iedna
nóta drugiego skasowanego Bemola, to iest Nóta D. wstawie, bierzię=
=ta w Akordzie pięciu nót, iest Arpeggiem w Septymie tonu Es minor



Koniec.


x-rite
colorchecker CLASSIC

