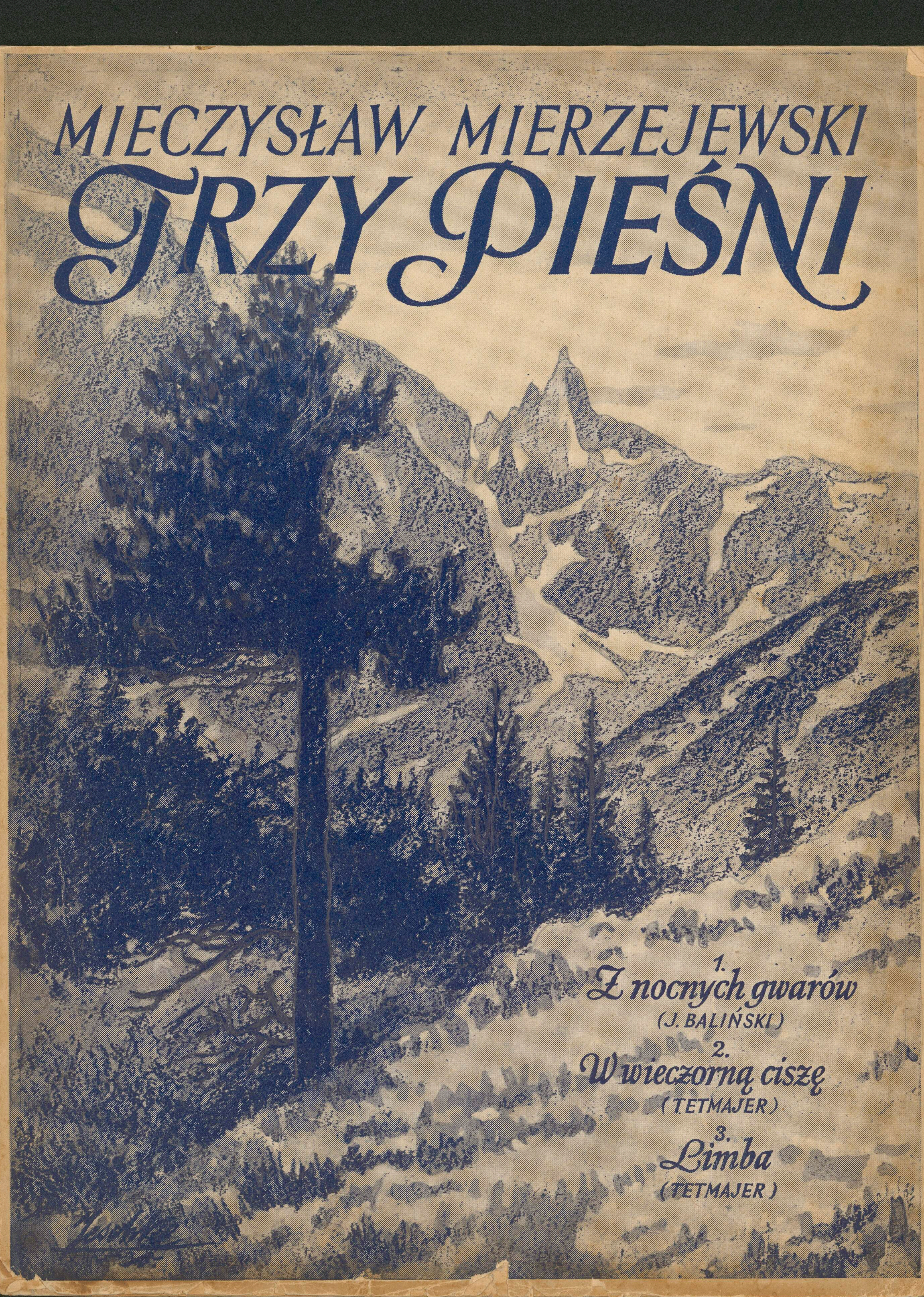
MIECZYSŁAW MIERZEJEWSKI

TRZY PIEŚNI



1.
Z nocnych gwarów
(J. BALIŃSKI)

2.
W wieczorną ciszę
(TETMAJER)

3.
Limba
(TETMAJER)

BIBLIOTEKA NARODOWEGO INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA
sygn. 68 981
akc. 830/18

1. Z nocnych gwarów.

Słowa I. Balińskiego. Mieczysław Mierzejewski.

Moderato sensibile.

Śpiew

Fortepian

mf *poco a poco rit.*

sensibile

„Czyż - by to był świt, ma-tu - lu, czyż-by to był

a tempo

pp

świt?_ Czar - na noc za -

poco meno e misterioso

poco meno

glą - da wok - no, straszy wi - - - - chru

m.d. *m.s.* *m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.*

f *legato impetuoso*

Ped. *

dolce e sensibile

zgrzyt. Czyż - by to był świt, ma-tu - lu,

sf *rit.* *pp*

Più mosso.

czyż-by to był świt?

mf

mf

A tam sły-chać tę - tent ko - ni, jak - by złą - ki

un poco rall. *sempre rit.*

już po - wra-ca - li noc - leż-ni - cy z wieś - cią ran - nych

un poco ral - len - tan - do *sempre rit.*

Meno mosso e mysterioso.

zórz. A tu noc za -

ff *p* *p* *pp* *p*

Ped. *

glą - da wok - no, stra-szy wi - - - - -chru

m.d. *m.s.* *m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.*

f *legato impetuoso*

Ped. *

Tempo I.

pp

zgrzyt... Czyż - by to był świt, ma-tu - lu,

sf *p* *rit.* *a tempo* *pp*

czyż-by to był świt?— *rit.* Wy - szła ma-tka *cantabile* na próg cha - ty,

rit. *mp* *a tempo*

na zmur-sza-ły próg, *p* *misterioso* wy - - pa-tru-je...

espressivo *sempre di - mi -*

pp

na - słu-chu-je e-cha z pól i dróg.—

- - nu - en - do *p* *pp*

Lugubre.

I wró - ci - ła

sempre dim.

misterioso

a tu ciem - no

ppp *rit.* *sf* *p* *a tempo*

wia-tru tyl - ko sły-chać jęk i

m.d. *m.s.* *m.s.* *m.d.* *m.s.*

legato impetuoso

Tempo I *tenuto* *a tempo*

zgrzyt. *mf* „Nie! to nie jest świt, dzie-ci - no,

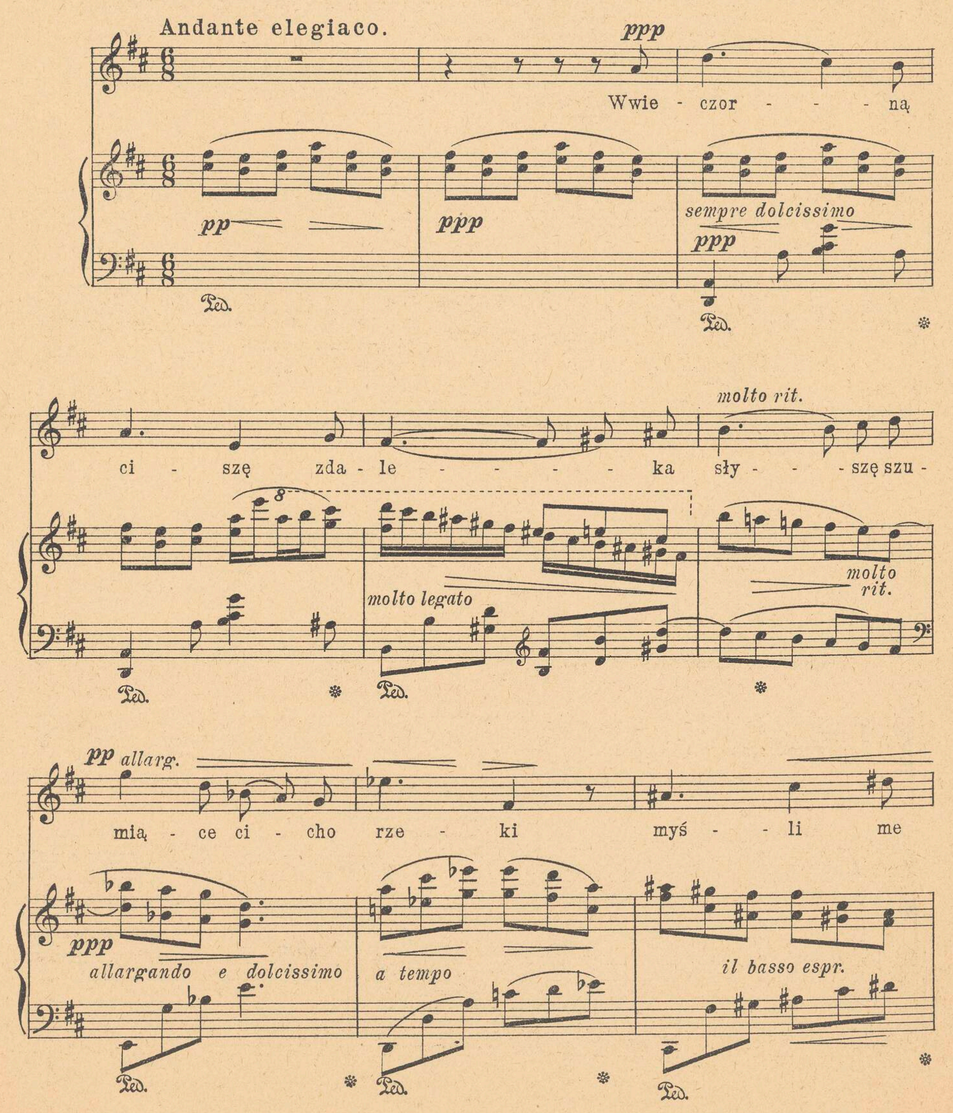
sf *p* *rit.* *mf* *a tempo*

nie! to nie jest świt!“

rit. *fff*

2. W wieczorną ciszę...

Słowa Kazimierza Tetmajera. Mieczysław Mierzejewski.





świat myśli mo - je pły - - - nąᵢ,

poco rit. *accellerando*

mp *sempre cresc.*

pły - nąᵢ nad gwiaz - dy

rit. *subito p*

ff

lśnią - ce pro - mien - nie i

ff *rit.* *p* *molto rit. e cresc.*

wciem - nej pust - ce gi - ną.

pp *ral - len - tan - do e morendo* *ppp*

3. Limba.

Słowa Kazimierza Tetmajera. Mieczysław Mierzejewski.

Andante.

pp

Sa - mot - - na

sempre ppp *e molto legato* *mormorando*

lim - ba szu - - - mi na zbo - czu

m. d. *m. s.*

stro - - - mem u

mf *p* *molto rit.*

a tempo

nóg jej czar - na prze - - - - - - -

pp

a tempo

f

paść za - sła - na zło - - - - -

ff subito p

pp

mem.

mol - - - to cres - - - - cen

ac - cel - le - ran - do

Più mosso.

ff

W ko - ło się pię - trzy gra - nit

rit.

- do

ff

a tempo

czar - ny, po - nu - - ry,

po nad nim wi - - cher czar - ne prze-ga - nia

OSSIA:

sempre cresc.

f sem - pre cres - cen - do

chmu - - - ry.

ff

poco a poco di - -

m.s. m.d. - mi - espr. - nu - m.s. - - en - - do m.d.

molto cantando

p dolce cantando molto ri - te - nu - to e dolcissimo

Tempo I.

sem - pre di - mi - nu - en - do

sempre pppp e molto legato

pp Wkrąg o - to - czo - na ta - ką pust - ką po -

pp m.d. m.s.

p nu - rą sa - mot - na

espressivo

lim - ba szu - - - mi bez -

pp

den - - nie smut - - - no.

perdendosi

il basso marcato

sempre al - lar - gan - do

pppp

INSTYTUT MUZYKOLOGII UNIWERSYTETU WARSZAWSKIEGO BIBLIOTEKA

Poznań 1930 r.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ AUTORA.
WSZELKIE PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE.

SKŁAD GŁÓWNY:
K. T. BARWICKI - POZNAŃ.

719
100/AU7
D-73/26

OKŁADKA: DRUK.-LIT. J. GOŹDZIEJEWSKI, POZNAŃ, UL. WIELKA 20.

MIECZYSŁAW MIERZEJEWSKI

TRZY PIEŚNI

