Souvenir de Carlsbad.

Valse

POUR LE PIANO

dediée

à Mademoiselle la Comtesse

ELISABETH DE HATZFELD

par

Antoine DE Kontski

Pianiste de S.M. le Roi de Prusse et de S.M. la Reine d'Espagne, Chevalier de l'Orde Royale de Portugal etc. etc. etc.

Op. 151.

Varsovie, chez R. Friedlein.

Rue des Sénateurs N°460.

Pr. 15 Ngr. / 45 Kop.

R 84 F.

sygn. 6821/6
akc. 840/18

VALSE

par

ANTOINE DE KONTSKI.

Op. 151.

Allegro con fuoco.

Introduction.

ff

tutta la forza

rall.

Stich und Druck von C. G. Röder in Leipzig.

R 84 F

Grazioso.

VALSE.

p

ff

pp

p

8

8

ff

tutta la forza

ral - len - tan - do

a tempo.

p

pp

ff

pp

8

8

ff *tutta la forza*

rallentando *pp* *poco più lento* *dolcissimo*

Tempo I°

8 *ff*

8 *pp* *risoluto*

Elegante e scherzando.

p

rall.

a tempo.

8

8

rallent.

Tempo I°

p

pp

f

ff *tutta la forza*

poco più lento

rallentando *pp* *dolcissimo*

Tempo I°

ff *pp*

risoluto *ff risoluto*

BIBLIOTECA

p *pp* *mo - ren - do*

a tempo.

ppp 1 *fff*

1501/AIMT11 C-83/9/1

CATALOGUE

des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

94

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas	Rs.	— k.	45
DIETRICH, M., Polonaise	"	— "	30
—— Chant sans paroles. Op. 19	"	— "	37½
—— Valse brillante. Op. 20	"	— "	60
—— Tarentelle. Op. 21	"	— "	60
—— Choeur des Matelots. Op. 22	"	— "	60
—— 2e Valse brillante. Op. 23	"	— "	52½
—— Marche. Op. 24	"	— "	52½
—— Talisman. Op. 25	"	— "	52½
—— Thême d'Ukraine. Op. 26	"	— "	60
—— Cascade (Etude de Salon) Op. 27	"	— "	60
—— Rigoletto-Quadrille	"	— "	37½
—— Polka de Bravoure	"	— "	30
—— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto	"	— "	75
—— Le Bluet	"	— "	52½
—— Second Sicilienne	"	— "	52½
DOBRZYNSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63	"	— "	52½
—— Bolero	"	— "	30
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	"	— "	37½
KOMAN, H., Romance. Op. 1	"	— "	52½
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4.	"	— "	52½
—— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7	"	— "	60
—— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8	"	— "	60
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151	"	— "	45
—— Romance sans Paroles. Op. 152	"	— "	37½
—— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153	"	— "	60
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse	"	— "	45
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas. Op. 19	"	— "	75
—— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20	"	— "	22½
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23	"	— "	22½
—— Trois Marches. Op. 24	"	— "	45
—— Catherina-Contredanses. Op. 25	"	— "	45
—— Stanislaus-Walzer. Op. 26	"	— "	60
—— Magyar-Polka. Op. 29	"	— "	22½
—— Deux Mazourkas. Op. 30	"	— "	52½
—— Theresa-Walzer. Op. 31	"	— "	52½
—— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32.	"	— "	30
—— Polka. Op. 34	"	— "	22½
—— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35	"	— "	22½
—— Aniela Polka. Op. 36	"	— "	22½
—— Prince, Mazourka. Op. 39	"	— "	30
—— Mazourka. Op. 40	"	— "	30
LUBOMIRSKI, C. Prince, Feliks-Polka. Op. 41.	Rs.	— k.	22½
—— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43	"	— "	22½
—— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44	"	— "	45
—— Marynia Polka. Op. 45	"	— "	30
—— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46	"	— "	30
—— Piosnka Dwie rany. Op. 47	"	— "	30
MONIUSZKO, S., Polka	"	— "	30
—— Vilanella	"	— "	30
—— Daniel-Polka	"	— "	22½
—— Trois Valses	"	— "	60
—— Łza pieśń	"	— "	22½
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian	"	2 "	25
—— Morceau de Salon. Op. 32	"	— "	37½
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33	"	— "	52½
—— Ballade. Op. 34	"	— "	82½
—— Gondolier. Romance. Op. 36	"	— "	45
—— Élégie. Op. 37	"	— "	45
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11	"	— "	75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. N°2.	"	— "	45
—— 2de Valse brillante. Op. 35	"	— "	30
—— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse	"	— "	22½
—— Galop-Polka-fantastique	"	— "	30
RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2	"	— "	22½
—— Amour en Rêve. Pièces caractéristique. Op. 3	"	— "	60
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30	"	— "	30
STOLIPINE, A., 2me Pensée	"	— "	52½
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7	"	— "	45
TAUSIG, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 3.	"	— "	37½
—— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8	"	— "	60
TERAJEWICZ, A., Mazourka	"	— "	37½
WIELHORSKI, 2de Grande Marche. Op. 20	"	— "	60
—— Deux Valses. Op. 21	"	— "	45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2e Mélodie Op. 7	"	— "	30
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7	"	— "	82½
Réminiscences de l'opéra:			
—— —— Martha de Flotow	"	— "	75
—— —— Le Val d'Andorre de Halévy.	"	— "	75
—— —— Il Bravo de Mercadante	"	— "	75
—— —— Le Prophète de Meyerbeer	"	1 "	—
—— —— Ernani de Verdi	"	— "	90
—— —— I Due foscari de Verdi	"	— "	75
—— —— I Lombardi de Verdi	"	— "	75
—— —— Macbeth de Verdi	"	1 "	—

COMPOSITIONS

pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBRZYNSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustiery	Rs.	— k.	37½
—— Romans z powyższéj opery	"	— "	30
—— Ach! to źle Spiew	"	— "	22½
—— Nie mogę być twoją. Mazurek	"	— "	37½
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet	"	— "	22½
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora	"	— "	22½
—— Kalina	"	— "	60
LUBOMIRSKI, C. Prince, Zawsze i Wszędzie. Op. 12	"	— "	30
—— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13.	"	— "	30½
—— Pieśń z Wieży. Op. 15	"	— "	67
—— El Sospeto. Op. 16	"	— "	52½
—— Jesień. Op. 17	"	— "	37½
—— Niepewność. Op. 18	"	— "	30
—— Pochód Kozacki. Op. 21	"	— "	45
—— Gwiazdka. Op. 22	"	— "	30
—— Seguidilla et Romance. Op. 27	"	— "	52½
—— La Partenza. Op. 28	"	— "	45
—— 2gi Pochód Kozacki. Op. 33	"	— "	45
LUBOMIRSKI, C. Pr., Unas inaczéj Dumka. Op. 37.	Rs.	— k.	30
—— Mazurek. Op. 38. (śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Hollossy)	"	— "	52½
—— Nie płacz dziewcze! Op. 42	"	— "	30
MONIUSZKO, S., Łódka	"	— "	52½
—— 1szy Spiewnik domowy	"	4 "	50
—— Kozak	"	— "	22½
—— Dwie piosnki nowych wedrowek oryginala	"	— "	37½
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	"	— "	22½
—— 12 Spiewów polskich. Op. 31	"	1 "	50
STEFANI, J., Spiewkazkomedyo-Opery Talizman	"	— "	22½
—— Mazurek z téjze komedyo-opery	"	— "	22½
—— Zdrowaś Panno Maryja	"	— "	45
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant	"	— "	22½
—— Arabella, Canzonette venetienne	"	— "	22½
—— L'aura, Ariette	"	— "	22½
—— Jemmy. Mélodie	"	— "	30
—— Thème original, varié	"	— "	30
—— L'Aurora. Op. 61	"	— "	37½
—— Iaskólka. Spiew	"	— "	37½

NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

Drukiem Breitkopfa i Härtla w Lipsku.

Souvenir de Carlsbad.

Walse

POUR LE PIANO

dediée

à Mademoiselle la Comtesse

ELISABETH DE HATZFELD

par

Antoine DE Kontski

Pianiste de S.M. le Roi de Prusse et de S.M. la Reine d'Espagne, Chevalier de l'Orde Royale de Portugal etc. etc. etc.

Op. 151.

Varsovie, chez R. Friedlein.

Rue des Sénateurs №460.

Pr. 15 Ngr. / 45 Kop.

R 84 F.