Fantaisie

sur des thèmes Slaves

composée

POUR LE PIANO

PAR

JOSEPH LUBOWSKI.

Oeuvre posthume N°4.

VARSOVIE

chez Gustave Sennewald

Rue Miodowa N° 481.

Pr. { *Ngr. 27 ½* / *Kop. 82 ½* }

19.

sygn. 6816/II
akc. 1200/20

FANTAISIE

par

J. LUBOWSKI.

Oeuv. posth. N: 4.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Allegro vivace.

p

staccato

un poco rit.

cresc.

8

sempre più cresc. – e – più – vivo

f

con impeto e ff

un poco rit.ma

8

ff *con forza e prestissimo.*

dim. *p*

sempre ff

Andante con moto.

8

pp

p

p e simplice

p *pp* *dim.*

pp *f* *p*

Doppio movimento

p *m.s.* *m.d.*

8

Moderato.

pp

trem.

f

pp

trem.

ff

trem.

marcato.

trem.

f

m.d. m.s.

m.s. Presto.

m.d.

p

Prestissimo e leggiero.

Lento can-

sempre prestiss.

lento.

con somma

tabile.

espressione.

pp

tr

dim.

a tempo.

p

fp

8

8

p

8

8

8

8

8

8

8

8

trem.

8

8

8

8

8

8

f

Presto.

fff

Fine.

BIBLIOTECA

CATALOGUE DE MUSIQUE DU FONDS

de GUSTAVE SENNEWALD à Varsovie.

BIBLIOTEKA

Différentes Méthodes.

Carulli, Szkoła na gitarę hiszpańską . . . . . Rsr. 1 k. 35
Devienne, Szkoła na flotrowers . . . . . ,, 1 ,, —
Niedzielski, Szkoła na skrzypce . . . . . .
—— Szkoła na flecik (flageolet) . . . . . .

Compositions pour le Piano.

Méthodes.

Cramer, Szkoła, ... Rsr. 1 k. 80
Dobrzyński, Szkoła, ... ,, 2 ,, 25
Kurpiński, Szkoła, ... ,, 3 —

Exercices.

Nowakowski, J., Les encouragements de la Jeunesse, douze études faciles et progressives sur des airs polonais op. 44
Liv. I. . . . . k. 45
Liv. II. . . . . ,, 75

Solos pour le Piano.

Bach, Gavotes . . . . . k. 15
Barival, M., L'aveu Nocturne. . . . . ,, 37½
Brzowski, J., Esquisse d'une impression pathétique, impromptu étude op. 10. . . . . ,, 60
Czechowicz, Pensée Bagatelle. . . . . ,, 15
Dietrich, M., Deux Mazourkas . . . . . ,, 60
—— Galop de Bravoure . . . . . ,, 52½
—— Violette de Parme op. 7 . . . . . ,, 52½
Einert, T., Pensée op. 2. . . . . ,, 45
—— Chant sans paroles op. 3. . . . . ,, 45
—— Au bord de la Vistule op. 4 . . . . . ,, 52½
—— Dwa Mazurki op. 5. . . . . ,, 52½
—— Polka de Salon op. 6 . . . . . ,, 60
Herzberg, Ant., Trois Mélodies op. 68. . . . ,, 45
—— Romance op. 72 . . . . . ,, 45
Jaroński, Szumka . . . . . ,, 60
Kania, E., Trois Etudes Caractéristiques op. 6 . . . . . Rsr. 1 ,, 12½
—— ,, Le Soir, Romance . Nr. 1 ,, 30
—— ,, La nuit, Ballade. . - 2 ,, 37½
—— ,, Le Matin, Chanson - 3 ,, 45
—— la Graziosa Polka op. 7 . . . . . ,, 45
—— Sur le Rhin. Trois romances op. 16. . . ,, 60
Kolberg, Os., Grande Marche op. 21. . . . . ,, 75
Koman, H., Grand Nocturne op. 8. . . . . ,, 82½
—— Deux Mazourkas op. 9 . . . . . ,, 75
—— Valse op. 10 . . . . . ,, 75
Kontski, Ant., La dolce rimembranza, Mazurka op. 158 . . . . . ,, 60
—— Souvenir de Varsovie Polka op. 159 . . ,, 60
Kraszewski, K. absence, Valse caractéristique . . . . . ,, 22½
Kurpiński, 15 Polonezów . . . . . Rsr. 2 ,, —
Lees, A., L'Addio, Nocturne . . . . . ,, 45
—— Une Promenade au clair de la lune. . . ,, 45
Lubowski, J., Fantaisie sur des thêmes Slaves . . . . . ,, 82½
—— La Gondole, Morceau de Salon . . . . ,, 52½
—— Grande Mazourka . . . . . ,, 52½
—— Six Etudes caractéristiques . . . . . ,, 20
Malescot, 3 Mazourkas . . . . . ,, 30
Monczyński, R., Mazourka de Salon op. 11. . ,, 30
—— Valse op. 12 . . . . . ,, 45
—— L'Aurore op. 13 . . . . . ,, 45
—— Nocturne op. 14 . . . . . ,, 45
Moniusko, St., Uwertura z Flisa na 4 ręce. . . ,, 90
—— Uwertura de Operetki Jawnuta . . . . . ,, 45
Niewiarowska, J., Mazourka . . . . . ,, 30
—— Trzy obertasy . . . . . ,, 60
Nowakowski, J., Barcarole op. 42. . . . . ,, 45
—— Mazourka favorite op. 43 . . . . . ,, 52½
Rajczak, Zbiór Krakowiaków . . . . . ,, 52½
Scheibel, Th., Souvenir de Pologne, deux Nocturnes . . . . . ,, 45
Stefani, J., Tańce Perskie. . . . . ,, 45
Troschel, W., L'Elisire d'amore. . . . . ,, 45
—— J. Puritani . . . . . ,, 45
—— Valse mélancolique . . . . . ,, 15
Wieniawski, J., Impromptu. . . . . ,, 60
Zientarski, R., Elégie . . . . . ,, 45
—— Pensée fugitive . . . . . ,, 15

Reminiscences des Opéras.

Auber, Marco Spada arrangé par Dobrzyński . k. 75
Halevy, Val d'Andorre arrangé par Dobrzyński ,, 75
Meyerbeer, les Huguenots, arrangé par W. Troschel. . . . . ,, 60
Moniuszko, St., le Batelier (Flis) arrangé par W. Troschel. . . . . Rs. 1 ,, 5
—— Jawnuta Wyjątki ułożone na Forte pian przez kompozytora . . . . . ,, 60
Offenbach, Orphée aux enfers, (Orfeusz w pickle) Reminiscenses par Quattrini ,, 82½
—— Wyjątki z operetki, Małżeństwo przy latarniach . . . . . ,, 52½
Rossini, Guillaume Tell (Carlo il Temerario) arrangé par Troschel . . . . . ,, 90
Verdi, Il Trovatore . . . . . ,, 60

NOUVELLES DANSES POUR LE PIANO.

Mazures.

Albrecht, Mazur . . . . . k. 15
Chojnacki, Bukiet-Róż-Mazur . . . . . ,, 15
Dietrich, Invitation à la danse Mazur . . . . ,, 22½
Dobrzyński, Mazur a 4/ms . . . . . ,, 15
Eibl, Piotr, Wiwat-Mazur . . . . . ,, 15
Einert, T., Mazur (P. Liszewska) . . . . . ,, 15
—— Mazur (Kadler) . . . . . ,, 15
Głowacki, To nasz Mazur . . . . . ,, 15
Godet, (Ad) Mazurka. . . . . ,, 22½
Hertz, Robert i Bertrand Mazur . . . . . ,, 15
—— Zręczny jeździec Mazur. . . . . ,, 15
Łodwigowski, E., Elégant Mazur . . . . . ,, 15
Plater, K., Czerniakowski-Mazur . . . . . ,, 22½
—— Kmiotek-Mazur . . . . . ,, 22½
—— Wieśniak-Mazur . . . . . ,, 15
Rajczak, Eustachy-Mazur . . . . . ,, 15
—— Kazierz-Mazur . . . . . ,, 22½
—— Lebski-Masur . . . . . ,, 15
—— Mazur od ucha. . . . . ,, 15
—— Mazur na dobitek . . . . . ,, 15
—— Na koniec Mazur. . . . . ,, 15
—— Ot mi Mazur. . . . . ,, 15
Seroczyński, Wilhelm-Mazur . . . . . ,, 15
Stefani, Jubilat-Mazur . . . . . ,, 15
—— Mazur Skierniewicki . . . . . ,, 22½
Tuszyński, Antoni-Mazur . . . . . ,, 15
—— Gustaw-Mazur . . . . . ,, 15
—— Warszawianin-Mazur . . . . . ,, 15

Polkas.

Albrecht, Polka . . . . . ,, 15
Bilse, à Revoir-Polka . . . . . ,, 15
—— Humoristen-Polka . . . . . ,, 22½
—— Sylfida-Polka . . . . . ,, 15
Biskupski, Emil, Au Revoir-Polka . . . . . ,, 15
Braun, Nadzieja Bogdanoff-Polka . . . . . ,, 22½
Dietrich, Galop-Polka . . . . . ,, 22½
Dobrzyński, Kazimiera-Polka . . . . . ,, 15
Eibl, Przyjaciołka-Polka . . . . . ,, 15
Einert, T., Cyganka-Polka . . . . . ,, 15
—— Góralka-Polka . . . . . ,, 15
—— Wieśniaczka-Polka . . . . . ,, 15
—— Wiwandierka-Polka . . . . . ,, 15
Farkas, (Miśka) Gizella-Polka. . . . . ,, 15
Faust, Liebes-Klänge-Polka. . . . . ,, 22½
Heinsdorff, Olga-Polka . . . . . ,, 22½
—— Roccoco-Polka . . . . . ,, 22½
Hertz, Teodor, Tic-Tac-Polka. . . . . ,, 15
Herzog, A., Kukuk-Polka. . . . . ,, 22½
Kraszewski, Polka . . . . . ,, 15
—— Première Soirée du Carnaval-Polka. . . ,, 15
Kuhne, A., la Joyeuse-Polka . . . . . ,, 15
—— le Printemps-Polka . . . . . ,, 15
Kuentzel, Louisen-Polka . . . . . .
Le Brun, T., Filutka-Polka. . . . . .
Loos, Souvenir de Willanow-Polka. . .
Meyer, B., Emma-Polka . . . . . .
Moniuszko, St., Polka z op. Flis . .
Nepily, J., Polka tremblante . . . .
Plater, la Gentille-Polka . . . . . .
—— Zalotna-Polka . . . . . .
Rajczak, Polka . . . . . .
Secherling, E., une-demande-Polka. .
Strauss, Armen-Ball-Polka . . . . . .
—— Electro-magnetische-Polka . .
—— Etwas-Kleines-Polka . . . . .
—— Sans-Souci-Polka. . . . . .
—— Zehner-Polka . . . . . .
Studziński, K., Krakowianka-Polka .
Troschel, La danse. Polka . . . . . .
—— Halina-Polka . . . . . .
Tuszyński, A., Florentyna-Polka . .
—— Domino-Polka Tremblante . .
—— Marya-Polka. . . . . .
—— Marynia-Polka . . . . . .
—— Wiosenna-Polka . . . . . .
Werner, M., Aux yeux bleux-Polka .
—— la Violette-Polka . . . . . .
Zientarski, Irêne-Polka . . . . . .

Quadrilles, Polka-Mazourka

Bahr, Kontredanse z Żydówki . . . .
Bilse, Wspomnienie Balu szlacheckiego
Biskupski, E., Felicitation Quadrille
Dietrich, Roses des Alpes Valses . .
Dobrzyński, Valse brillante op. 6 . .
Eibl, Teofili Kontredanse . . . . . .
Einert, T., Kontredanse . . . . . .
—— Kontredanse z ulubionych tematów Oberża pod koszykiem kwiatów
Farkas, (Miśka) Csikos Csàrdas . . .
—— Luisa Csàrdas . . . . . .
—— Obertas krakowski . . . . . .
—— Pésty Négyes Kontredanse . .
—— Ulubiony Csàrdas . . . . . .
Faust, la Violette-Polka-Mazourka . .
Gungl, Souvenir de Schönbrunn-Quad
Jenike, Em., 1848 Cinq. Contredanses
Kontredanse z Rózina, przez S. L. . .
Leutner, Amicizia Polka-Mazourka .
Łodwigowskiego, (E.), Mazowczak O
—— Sandomierzak Obertas . . . .
Mikel, Alkan, Leduc, Nouveau Quad Lanciers . . . . . .
Offenbach, Quadrille sur l'operette le aux Lanternes . . . . . .
—— Panie Straganiarki-Kontredanse
—— Tromb-al-ca-zar Pot-pourri quad le Piano . . . . . .
Rajczak, Obertas od komina . . . .
Secherling, la Jolie Brune Polka-Maz
Szpanowki, (F.) Kontredanse. . . .
—— Kontredanse bez tytułu . . .
—— Oberek . . . . . .
Troschel, (W.) Kontredanse z Ernani
—— Les Lanciers. . . . . .
—— Nowe Kontredanse z ulubionych Oper i Baletów. . . . . .
—— Souvenir de Paris, Quadrilles s ,,Manon Lescaut" . . . . .
Zientarskiego, (K)., Kontredanse z C

Sous presse.

Einert, Litwinka-Polka . . . . . .
Eibl, (P). Złoty-mazur . . . . . .
Dietrich, Campanella-Polka . . . .
Karr, V. 2. nouveau quadrille , Pr périal" . . . . . .

Drukiem Breitkopfa i Haertla w Lipsku.

Fantaisie

sur des thèmes Slaves

composée

POUR LE PIANO

PAR

JOSEPH LUBOWSKI.

Oeuvre posthume N°4.

VARSOVIE

chez Gustave Sennewald

Rue Miodowa N° 481.

Pr. { *Ngr. 27½* / *Kop. 82½* }

19.