Wrzej Jotki z Ptotoszewskich Kucz.

NIE PŁACZ DZIEWCZE!

ŚPIEW

przez

Kazimierza Lubomirskiego.

(SŁOWA K. KUCZA.)

Dzieło 42.

Pr. 10 Ngr. / 30 Kop.

WARSZAWA,

Nakład. R. Friedleina.

Ulica Senatorska №460.

R.69 F.

sygn. 6801/a
akc. 1200/29

NIE PŁACZ DZIEWCZE!

przez

K. LUBOMIRSKIEGO

Dzieło 42.

Słowa K. Kucza.

Głos.

Fortepian.

Sotto voce

p

p

a tempo.

Two_je o_czy zbłys_ka_wi_cy

to prawdzi_wy raj! ta_kich o_czu, i dzie_wi_cy nie_ma za_den kraj!

Stich und Druck von C. G. Röder in Leipzig.

R 69 F

I A_nieł_skie twe uś_mie_chy, co cza_ru_ją świat, to oz_do_by

p

ritenuto *f*

na_széj strze_chy na_szych skromnych chat.

a tempo.

riten.

Cze_mu jed_nak dziś wtwém o ku zszedł po_ran_ku

f

brzask? Mi_nął pier_wszy dzień u_ro_ku pier_wszy o gnia blask?

riten.

Cze_mu u_śmiech twój u_la_ta znim cza_row_ny wdzięk, z pier_si wzdę_tych

a tempo.

ritenuto *un poco rubato*

bu_rzą świa_ta, cze_mu pły_nie jęk? Pła_czesz Oj_ca, czy też mat_ki,

col canto

czy mi_nio_nych żniw, czy do lu_béj wzdychasz Chat_ki wsród kwie_ci_stych

riten.

niw?

Tempo Iº

Nie płacz dziew_cze wio_sna wró_ci, z wio_są pię_kny

riten.

p

kwiat, a sko-wro-nek znów za-nu-ci Jak mi-nio-nych

lat, Nie płacz dziew-cze wio-sna wró-ci z wio-sną pię-kny

kwiat, A sko-wro-nek znów za-nu-ci, jak mi-nio-nych

marcato e rallentando

lat, A sko-wro-nek znów za-nu-ci, jak mi-nio-nych lat.

f

f

Fine.

BIBLIOTEKA NARODOWA WARSZAWA

Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas . . . . . Rs. — k. 45
DIETRICH, M., Polonaise. . . . . " — " 30
—— Chant sans paroles. Op. 19 . . . . . " — " 37½
—— Valse brillante. Op. 20. . . . . " — " 60
—— Tarentelle. Op. 21 . . . . . " — " 60
—— Choeur des Matelots. Op. 22 . . . . . " — " 60
—— 2e Valse brillante. Op. 23. . . . . " — " 52½
—— Marche. Op. 24 . . . . . " — " 52½
—— Talisman. Op. 25. . . . . " — " 52½
—— Thême d'Ukraine. Op. 26. . . . . " — " 60
—— Cascade (Etude de Salon) Op. 27. . . . . " — " 60
—— Rigoletto-Quadrille. . . . . " — " 37½
—— Polka de Bravoure. . . . . " — " 30
—— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto. . . . . " — " 75
—— Le Bluet . . . . . " — " 52½
—— Second Sicilienne. . . . . " — " 52½
—— Nocturne. Op. 32. . . . . " — " 45
—— Valse Gracieuse. Op. 33. . . . . " — " 52½
—— Galop militaire. Op. 36 . . . . . " — " 67½
—— Humoresque. Op. 35 . . . . . " — " 35
DOBRZYNSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63 . . . . . " — " 52½
—— Bolero . . . . . " — " 30
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58 . . . . . " — " 37½
—— Feu fallet. Op. 36 . . . . . " — " 30
—— Chansonette. Op. 37 . . . . . " — " 37½
KOMAN, H., Romance. Op. 1. . . . . " — " 52½
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4. . . . . " — " 52½
—— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7. . . . . " — " 60
—— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8. . . . . " — " 60
—— Diabeł Mazur. Op. 9. . . . . " — " 60
—— Wanda Mazur. Op. 10. . . . . " — " 60
—— Le Depart du Chevalier. Op. 11. . . . . " — " 52½
—— Stefan Batory. Op. 12. . . . . " — " 60
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151 . . . . . " — " 45
—— Romance sans Paroles. Op. 152. . . . . " — " 37½
—— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153 . . . . . " — " 60
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse. . . . . " — " 45
KRZYZANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12. . . . . " — " 60
—— Deux Mazourkas. Op. 13. . . . . " — " 45
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas. Op. 19. . . . . " — " 75
—— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20 . . . . . " — " 22½
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23. . . . . " — " 22½
—— Trois Marches. Op. 24. . . . . " — " 45
—— Catherina-Contredanses. Op. 25. . . . . " — " 45
—— Stanislaus-Walzer. Op. 26. . . . . " — " 60
—— Magyar-Polka. Op. 29. . . . . " — " 22½
—— Deux Mazourkas. Op. 30. . . . . " — " 52½
—— Theresa-Walzer. Op. 31. . . . . " — " 52½
—— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32. . . . . " — " 30
—— Polka. Op. 34. . . . . " — " 22½
—— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35. . . . . " — " 22½
—— Aniela Polka. Op. 36. . . . . " — " 22½
—— Prince, Mazourka. Op. 39. . . . . " — " 30
—— Mazourka. Op. 40. . . . . " — " 30

LUBOMIRSKI, C. Prince, Feliks-Polka. Op. 41. . . . . Rs. — k. 22½
—— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43 . . . . . " — " 22½
—— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44. " — " 45
—— Marynia Polka. Op. 45. . . . . " — " 30
—— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46. . . . . " — " 30
—— Piosnka Dwie rany. Op. 47. . . . . " — " 30
—— Le Miosothis. . . . . " — " 37½
—— Nawigator-Polka. Op. 50 . . . . . " — " 30
LUBOWSKI, J., Nocturne. No. 4 . . . . . " — " 45
—— Etude. No. 7 . . . . . " — " 30
MONIUSZKO, S., Polka . . . . . " — " 30
—— Vilanella . . . . . " — " 30
—— Daniel-Polka. . . . . " — " 22½
—— Trois Valses. . . . . " — " 60
—— Łza pieśń. . . . . " — " 22½
—— Gabrielle-Polka . . . . . " — " 22½
MÜNCHHEIMER, Ad., Ouverture à 4/ms . . . . . " — " 75
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian . . . . . " 2 " 25
—— Morceau de Salon. Op. 32. . . . . " — " 37½
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33. . . . . " — " 52½
—— Ballade. Op. 34 . . . . . " — " 82½
—— Gondolier. Romance. Op. 36. . . . . " — " 45
—— Élégie. Op. 37. . . . . " — " 45
—— Andantino Grazioso. Op. 39. . . . . " — " 45
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11. . . . . " — " 75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. Nº 2. . . . . " — " 45
—— 2de Valse brillante. Op. 35. . . . . " — " 30
—— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse. . . . . " — " 22½
—— Galop-Polka-fantastique . . . . . " — " 30
RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2. . . . . " — " 22½
—— Amour en Rêve. Pièces caractérist. Op. 3. . . . . " — " 60
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30. . . . . " — " 30
SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse. . . . . " — " 30
STOLIPINE, A., 2me Pensée. . . . . " — " 50
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7. . . . . " — " 45
TAUSIG, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 3. . . . . " — " 37½
—— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8 . . . . . " — " 60
TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1. . . . . " — " 60
—— Tarantelle. Op. 2. . . . . " — " 45
TERAJEWICZ, A., Mazourka. . . . . " — " 37½
WIELHORSKI, 2de Grande Marche. Op. 20. . . . . " — " 60
—— Deux Valses. Op. 21. . . . . " — " 45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2e Mélodie Op. 7. . . . . " — " 30
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7. . . . . " — " 82½
ZAŁUSKI, E., Mazourka. Op. 6. . . . . " — " 37½
—— —— " 7. . . . . " — " 37½
Réminiscences de l'opéra :
—— —— Martha de Flotow. . . . . " — " 75
—— —— Le Val d'Andorre de Halévy. . . . . " — " 75
—— —— Il Bravo de Mercadante. . . . . " — " 75
—— —— Le Prophète de Meyerbeer . . . . . " 1 " —
—— —— Ernani de Verdi . . . . . " — " 90
—— —— I Due foscari de Verdi. . . . . " — " 75
—— —— I Lombardi de Verdi. . . . . " — " 75
—— —— Macbeth de Verdi. . . . . " 1 " —

Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBRZYNSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustiery. Rs. — k. 37½
—— Romans z powyższéj opery . . . . . " — " 30
—— Ach! to źle Spiew. . . . . " — " 22½
—— Nie mogę być twoją. Mazurek. . . . . " — " 37½
KARASOWSKI, M., Sen, Spiew . . . . . " — " 45
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet. . . . . " — " 22½
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora. . . . . " — " 22½
—— Kalina . . . . . " — " 60
—— Powiśle Spiew. . . . . " — " 60
—— Nowa Miłość. . . . . " — " 22½
—— Kujawiak, Śpiew . . . . . " — " 60
—— Polonez Śpiew. . . . . " — " 37½
—— Polonez do śpiewn „Chociaz to zycie idzie pro grudzie.“ " — " 45
KRZYZANOWSKI, J., Spomnienie Spiew . . . . . " — " 37½
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op 12. . . . . " — " 30
—— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13. . . . . " — " 30
—— Pieśń z Wieży. Op. 15. . . . . " — " 67
—— El Sospeto. Op. 16. . . . . " — " 52½
—— Jesień. Op. 17 . . . . . " — " 37½
—— Niepewność. Op. 18. . . . . " — " 30
—— Pochód Kozacki. Op. 21. . . . . " — " 45
—— Gwiazdka. Op. 22. . . . . " — " 30
—— Seguidilla et Romance. Op. 27 . . . . . " — " 52½
—— La Partenza. Op. 28. . . . . " — " 45
—— 2gi Pochód Kozacki. Op. 33. . . . . " — " 45

LUBOMIRSKI, C., Unas inaczéj Dumka. Op. 37 . . . . . Rs. — k. 30
—— Mazurek. Op. 3ss. (śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Holloy) . . . . . " — " 52½
—— Nie płacz dziewcze! Op. 42 . . . . . " — " 30
MONIUSZKO, S., Łódka . . . . . " — " 52½
—— 1szy Spiewnik domowy . . . . . " 4 " 50
—— Kozak. . . . . " — " 22½
—— Dwie piosnki nowychwedrowek oryginała. . . . . " — " 37½
—— Lzi. . . . . " — " 22½
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans. . . . . " — " 22½
—— 12 Spiewów polskich. Op. 31. . . . . " 1 " 50
—— Aniół Kobieta . . . . . " — " 22½
—— Romance. Op. 39. . . . . " — " 22½
—— Album Muzyczne. . . . . " " —
STEFANI, J., Spiewkazkomedyo-Opery Talizm. . . . . " — " 22½
—— Mazurek z téjze komedyo-opery. . . . . " — " 22½
—— Zdrowaś Panno Maryja . . . . . " — " 45
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant . . . . . " — " 22½
—— Arabella, Canzonette venetienne. . . . . " — " 22½
—— L'aura, Ariette. . . . . " — " 22½
—— Jemmy. Mélodie . . . . . " — " 30
—— Thème original, varié . . . . . " — " 30
—— L'Aurora. Op. 61. . . . . " — " 37½
—— Iaskólka. Spiew . . . . . " — " 37½

Drukiem Breitkopfa i Härtla w Lipsku.

W wej Jotki z Motaszewskich Kucz.

NIE PŁACZ DZIEWCZE!

ŚPIEW

przez

Kazimierza Lubomirskiego.

(SŁOWA K. KUCZA.)

Dzieło 42.

WARSZAWA,

Nakład. R. Friedleina.

Ulica Senatorska № 460.

R. 69 F.