Oberlei

mazury

1. II.



sygn. 666 B/2
akc. 694/1013



OBEREK „Jawiernucha"

PRZEZ

KAROLA NAMYSŁOWSKIEGO.

Cena 30 kop.

Nakład i własność Autora
SKŁAD GŁÓWNY
WARSZAWA
GEBETHNER i WOLFF

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatorjum)
oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

FILJE: LUBLIN — ŁÓDZ.

KRAKÓW
A. Piwarski i S-ka
LWÓW
Gubrynowicz i Syn
B. Połoniecki
POZNAŃ
M. Niemierkiewicz
PRAHA
Fr. Chadim
WILNO
W. Makowski, J. Zawadzki
MOSKWA
J. H. Zimmermann — A. Gutheil
RYGA
P. Neldner — J. Deubner
EKATERYNOSŁAW
G. A. Krygier
PETERSBURG
J. H. Zimmermann — A. Johansen
N. H. Dawinghoff
ODESSA
E. Ostrowski
KIJÓW
L. Idzikowski
BERLIN
Albert Stahl
PARIS
Al. Rouart, Lerolle et Cie.
LONDON
Breitkopf & Härtel
WIEN
Alb. Gutmann
NEW-YORK
The Polish Book Importing Co Inc.

LIT. I. F. KONARZEWSKI, I. MEKARSKI „WARSZAWSKIE NOWINY-ŚWIAT" 17

OBEREK ZAWIERUCHA.

Karola Namysłowskiego.

PIANO.

hop! hop! hop!

hop! hop! hop!

UNIWERSYTET FRYDERYCIANA BIBLIOTEKA

D.S. al

Coda.



„Sokół"

MAZUR

NA FORTEPIAN

PRZEZ

KAROLA NAMYSŁOWSKIEGO.

Dyrektora Symfonicznej Orkiestry Włościańskiej

NAKŁAD i WŁASNOŚĆ KOMPOZYTORA

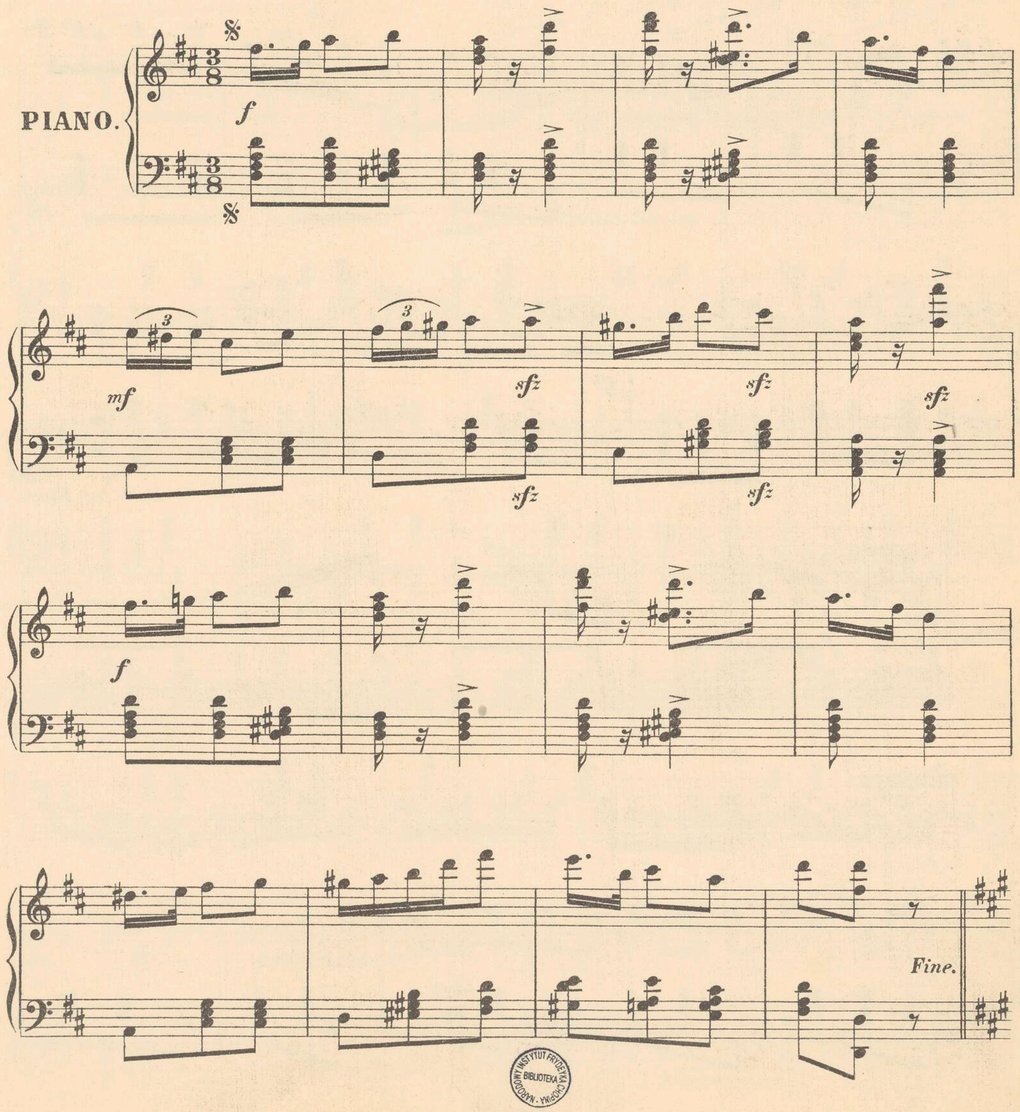
SKŁAD GŁÓWNY
Warszawa
GEBETHNER i WOLFF
Filje
LUBLIN — ŁÓDŹ

Cena 40 kop.

„SOKÓŁ"

MAZUR.

K. Namysłowski.



BIBLIOTEKA NARODOWEGO INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA

f *sfz*

f

ff

𝄋

D. S. al Fine.

Trio.

f

SKRZYPCE.

f

f

f

sfz

Mazur D. C.

Wydawnictwo Kasy Przezorności i Pomocy Warszawskich Pomocników Księgarskich.

Tańce

na fortepian

Mazury, Krakowiaki i Oberki.

kop.

Anonim. Haraburda. Mazur. 20
Cielecki R. Łyżwiarz. Mazur. . . . 30
Kurpiński A. Polonez i Mazur z *„Grochowego Wieńca“* . 30
Lewandowski L. Był i będzie. Mazur. 20
— Ciarach. Mazur. 20
— Dla Was. Mazur. 20
— Drabant. Taniec z XVIII w. 20
— Grajże Grajku. Oberek. . . 20
— Inżynierski. Mazur. . . . 20
— Krew nie woda. Mazur. . 30
— Kuzynek. Mazur. 20
— Mocium Panie. Mazur. . . 20
— Ongi. Mazur. 20
— Pan Wołodyjowski. Mazur. 30
— Przedświt. Mazur. 30
— Stary ale jary. Mazur Nr. 1. 30
— Stary ale jary. Mazur Nr. 2. 30
— Strzemienny. Mazur. . . . 20

kop.

Lewandowski L. Wesele w Ojcowie. Krakowiak 20
— Wodzirej. Mazur. 20
Różalski K. *Karnawał Warszawski.* Trzy mazury:
Nr. 1 Dla Warszawy. . . .
Nr. 2 Z nad Bzury. . . . } 50
Nr. 3 Przemysłowiec. . .
Różycki A. Bez tytułu. Mazur. . . . 30
Wroński A. Op. 162. Miecio. Mazur. 30

Polonezy.

kop.

Kurpiński A. Polonez i Mazur. z *„Grochowego wieńca“* . 30
Lewandowski L. Bal Inżynierski. Polonez 30

kop.

Lewandowski L. Jan Królikowski. Polonez jubileuszowy . . . 30
— Ręka w rękę. Polonez. . . 30

Galopy.

kop.

Lewandowski L. Cadi. Galop. . . 20
Sullivan A. Jum, jum. Galop z operetki *„Mikado“*. Ułożył K. Różalski 20
Wroński A. Op. 97. Do Krynicy. Galop 30
Ziehrer C. M. Op. 332. Vinea. Galop. 30

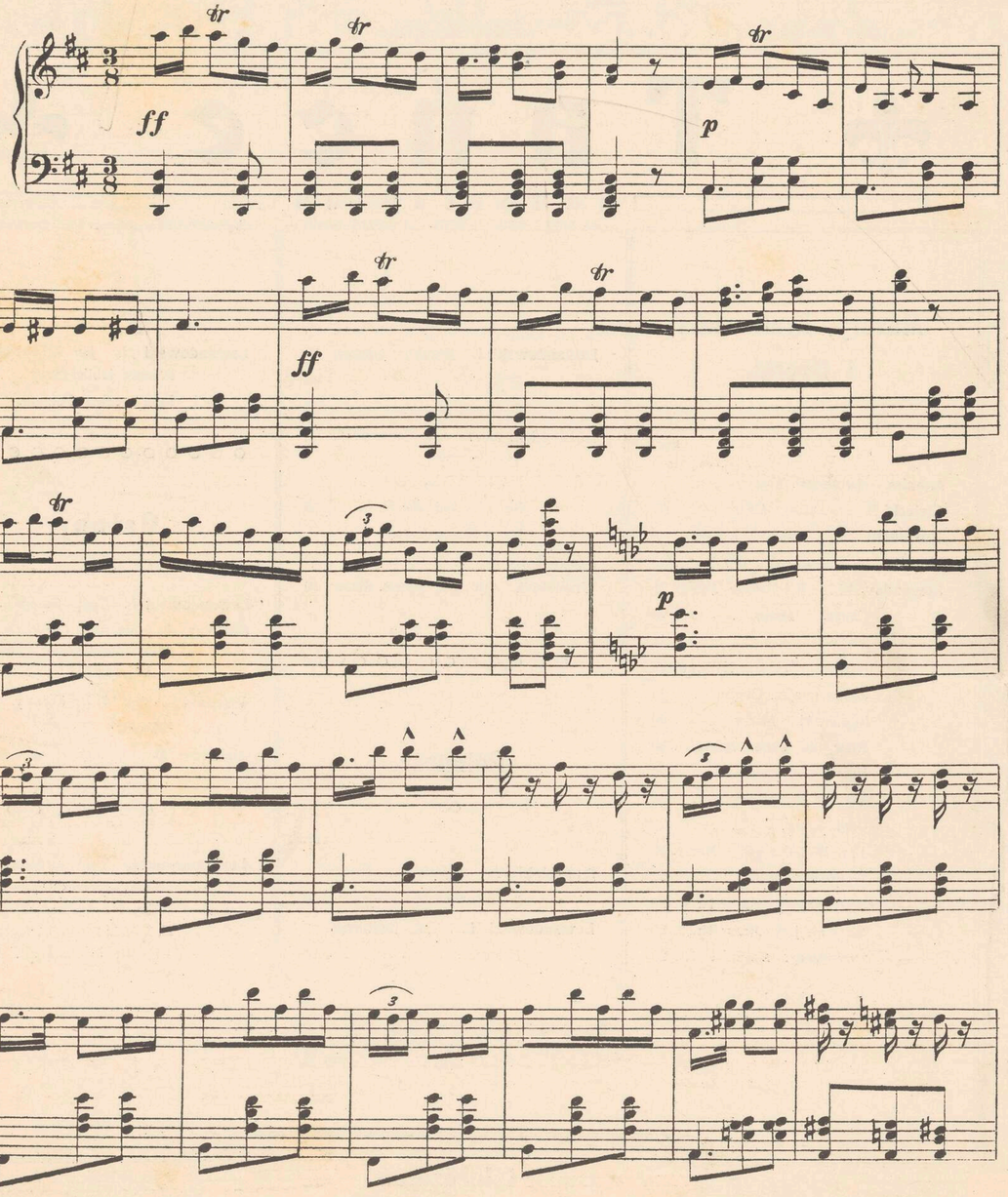
Lewandowski L. Echo karnawałowe. *Album tańców.* (Zawiera: 2 Walce, 2 Kontredanse, 2 Polki, 2 Polki-mazurki, 2 Mazury, 1 Polonez i 1 Galop). . Rb. 2

Warszawa
Gebethner i Wolff.

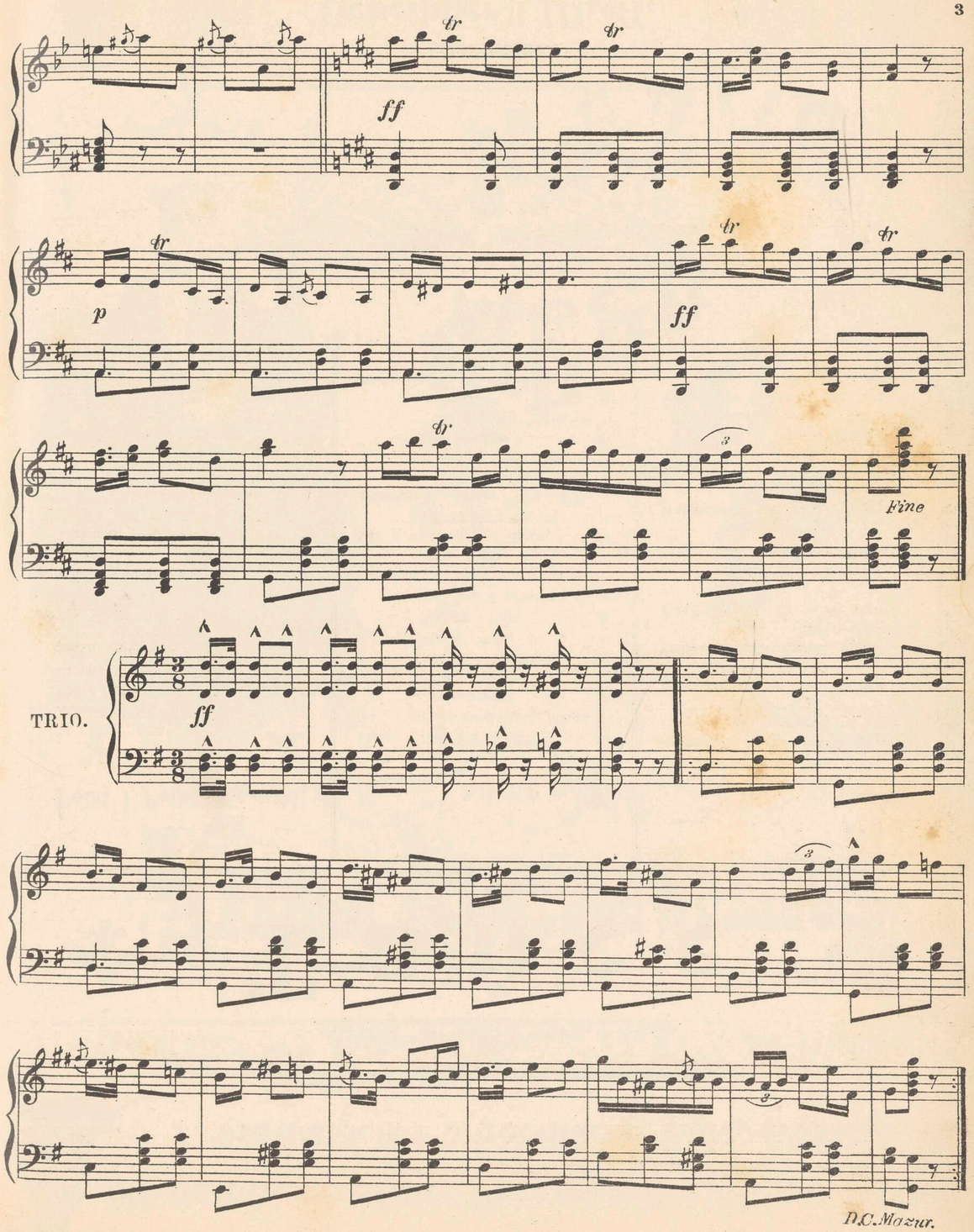
J. W. Hrabiemu Michałowi Plater.

WODZIREJ.

MAZUR.



BIBLIOTEKA INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA



Wydawnictwo Kasy Przezorności i Pomocy Warszawskich Pomocników Księgarskich.

Tańce
na fortepian.

Polki i Polki - Mazurki.

	kop.
Anonim. Echo. Polka	20
Bayer J. Polka Wiedeńska (Wienerisch).	40
Broniec E. Lublinianka. Polka	30
Choińska L. Iskierka. Polka	30
— Ludmiła. Polka	20
Fahrbach F. Op. 257. Srebrne dzwonki (Silberglöchchen) Polka	20
Horowicz H. Sabinka. Polka	20
Jelec K. Marja. Polka	20
Kerker G. Gwizdawka. (Pfeifer). Polka z operetki „*Piękność z Nowego Yorku*" (*La belle of New-York*), dowolnie na gwizd, flet, skrzypce lub fortepian (*C. Kappeller*)	30
Lecocq K. Polka z operetki „*Kapelusz Bandyty*" (*Le Pompon*). Ułożył K. Rożalski	20
Lewandowski L. Dwie siostrzyczki. Polka	20
— Leciuchna. Polka	30
Lisetta. Polka z baletu „*Córka źle strzeżona*"	20
— Lolota. Polka-Mazurka	20
— Newroza. Polka-Mazurka	20
— Pupilka. Polka	20
— Śmieszka. Polka	20
— W cztery oczy. Polka-Mazurka.	20
Lochmann A. Parafianka. Polka-Mazurka	20
Löti I. Przy księżycu Polka	30
Pschütt. Polka française	30
Millöcker C. Cukier i Kawa. Polka z operetki „*Gasparon*"	30
— Gennaro. Polka z operetki „*Feldprediger*"	30
— Polka z operetki „*Vice-Admirale*"	20
Mioduszewska M. Sandomierzanka. Polka-Mazurka	40
Różalski K. Brunetka. Polka	20
Schober J. Marja. Polka	30
Smetana Fr. Polka z operetki „*Sprzedana narzeczona*". Ułożył B. Wolff	40
Sonnenfeld A. Op. 140. Motruna. Polka	30
Sullivan A. Polka z operetki „*Kapitan Wilson*" (*Königsgardist*)	30
Tatarkiewicz J. Aniołek czy Djabełek. Polka	30
— Błyskotka. Polka-Mazurka	30
— Dla Zochny. Polka-Mazurka.	20
— Koleżanka. Polka	30
Waldteufel E. Op. 196. Jeu d'esprit (Dowcipna). Polka	30
Wodziński W. hr. Saffi. Polka	30
Ziehrer C. M. Op. 370. Liebesbrief. (Bilecik Miłosny). Polka française	30
— Op. 380. Rendez-vous. Polka.	30
— Op. 384. Pfiffig. Polka française	20

Warszawa
Gebethner i Wolff.

Druk Piotra Laskauera i S-ki, Nowy-Świat 41.



MAZUR „TEGO MI GRAJ"

ułozony

NA FORTEPIAN

PRZEZ

KAROLA NAMYSŁOWSKIEGO.

Cena 30 kop.

NAKŁAD i WŁASNOŚĆ KOMPOZYTORA

Skład główny u GEBETHNERA i WOLFFA w Warszawie

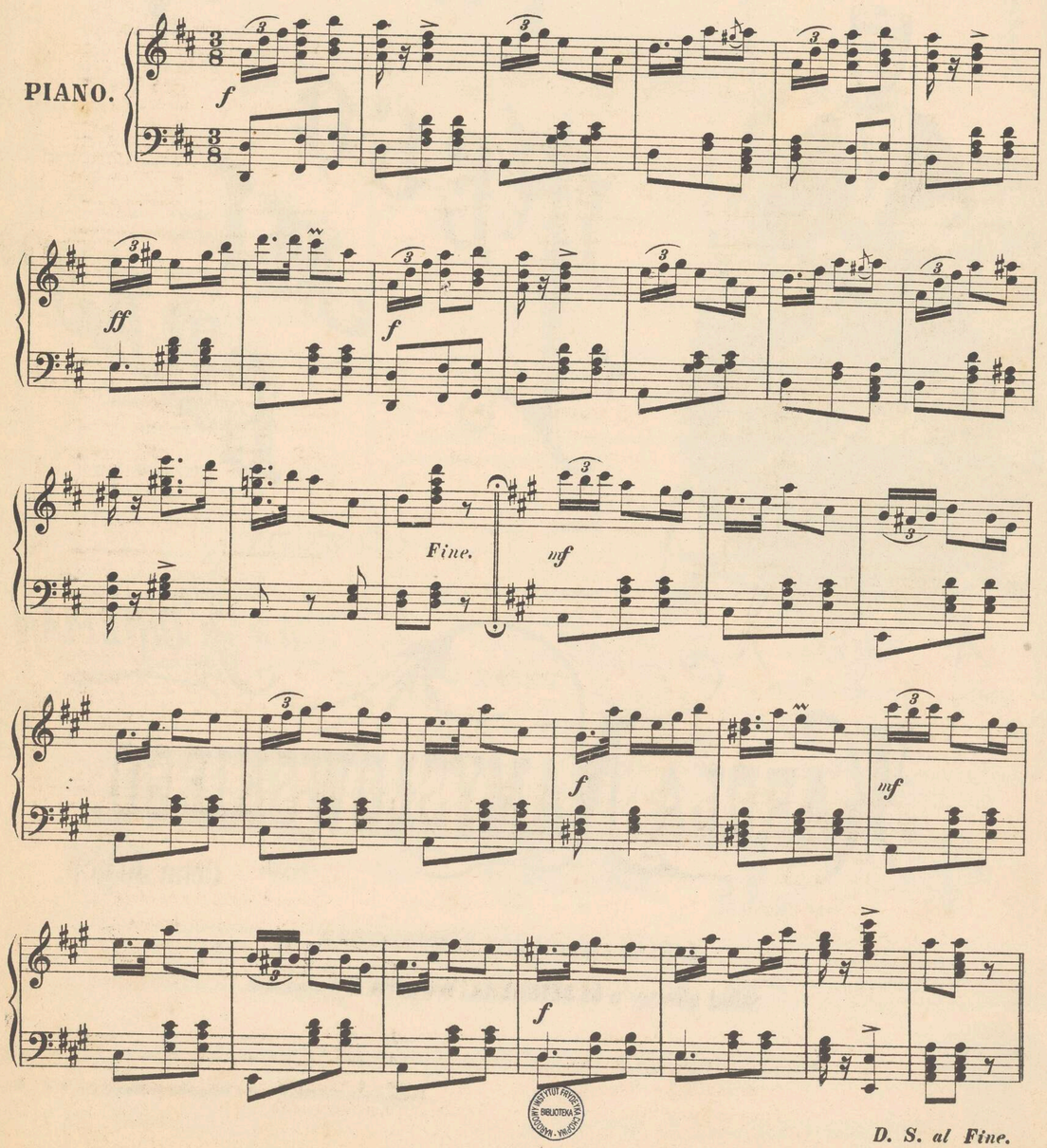
Pospieszna Lit. i Sztych. nut J. Mękarskiego Nowy Świat № 47 w Warszawie

„TEGO MI GRAJ“

MAZUR.

K. Namysłowskiego.

PIANO.



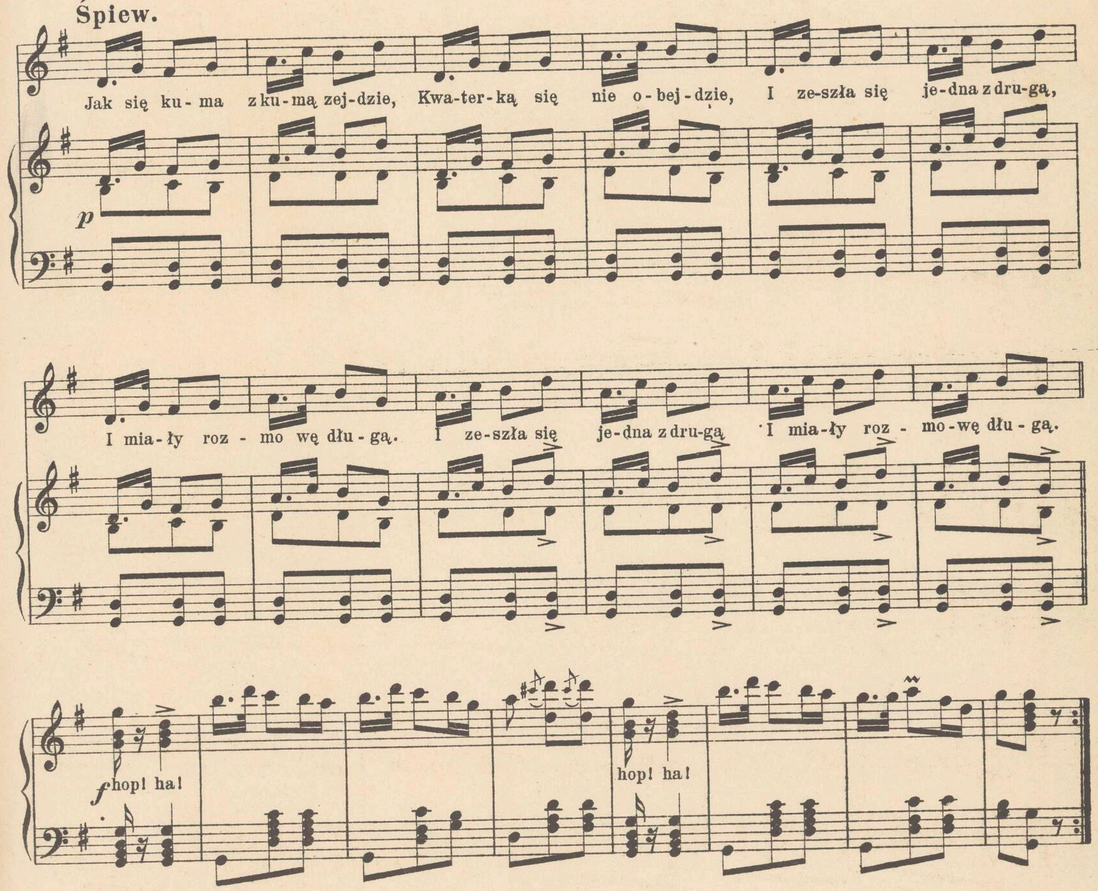
INSTYTUT FIZYKI BIBLIOTEKA UNIWERSYTET WARSZAWSKI

D. S. al Fine.

TRIO.



Śpiew.



2.
A potej rozmowie długiej,
Mówiła jedna do drugiej:
Napijwa się po kubeczku,
Bo nie mamy nic w czubeczku.

3.
W piecu ogień chleb na desce,
Napijwa się kumo jeszcze.
Skoro się baby popiły,
O mężów się poswarzyły.

4.
Jedna drugiej wymawiała,
Tyś się do mojego śmiała.
A ta znowu tej mówiła,
Po coś do mojego piła.

5.
Gorzałeczka moja miła,
Nie durzom cię dziś wypiła.
Tylko cztery kwatereczki,
A i piątom nachyliła.

6.
Nie frasuj że się, kumeczka,
Jeszcze wódki cała beczka,
Zanim beczkę wypijewa,
To się, kumo, przeprosiewa.

INSTITUT FRYDERYKA
BIBLIOTEKA
WARSZAWA

w/9999

Oberki

mazury

1.II.