WYDAWNICTWO
DAWNEJ MUZYKI POLSKIEJ
PUBLICATIONS DE MUSIQUE ANCIENNE POLONAISE
KIEROWNIK WYDAWNICTWA
Dr. Adolf Chybiński
Profesor Uniwersytetu Lwowskiego

XVI

JACEK (HYACINTHUS) RÓŻYCKI

„Magnificemus in Cantico"
Concerto de Sanctis à 3 voci:
Due Canti e Basso con Basso d'Organo

(1674)

Według rękopisu wydali i opracowali
ADOLF CHYBIŃSKI i KAZIMIERZ SIKORSKI

1937
TOWARZYSTWO WYDAWNICZE
MUZYKI POLSKIEJ

sygn. 2655/I
akc. 834/10

WYDAWNICTWO
DAWNEJ MUZYKI POLSKIEJ
PUBLICATIONS DE MUSIQUE ANCIENNE POLONAISE
KIEROWNIK WYDAWNICTWA
Dr. Adolf Chybiński
Profesor Uniwersytetu Lwowskiego

XVI

JACEK (HYACINTHUS) RÓŻYCKI

„Magnificemus in Cantico"

Concerto de Sanctis à 3 voci:
Due Canti e Basso con Basso d'Organo
(1674)

Według rękopisu wydali i opracowali
ADOLF CHYBIŃSKI i KAZIMIERZ SIKORSKI

Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej
Société d'Édition de Musique Polonaise
Warszawa

REPRÉSENTANTS

Breitkopf & Härtel
Leipzig, Nürnberger Str. 36/38
(Allemagne, Autriche, Danemarck, Hollande, Suisse)

A. & G. Carisch & C.
Editori
Milano, Viale Vittorio Veneto, 28

J. & W. Chester
Limited
London, Gr. Marlbor. Str. 11

Max Eschig
Éditions
Paris, 48 rue de Rome

Budapest: Musikhandlung Rózsavölgyi & Co, IV, Szervita-tér 5

Tallin: „Esto-Muusika", Viru tän. 2

prof. mgr. Świerc Piotr

OBJAŚNIENIE

Jacek Różycki był nadwornym kapelmistrzem czterech królów polskich: Jana Kazimierza, Michała Korybuta Wiśniowieckiego, Jana III Sobieskiego i Augusta II. Nie znamy ani daty jego urodzenia, ani daty jego śmierci. Według badań X. Dr. Hieronima Feichta został Różycki następcą Bartłomieja Pękiela na stanowisku kapelmistrza królewskiego w Warszawie około r. 1660. Ostatnią znaną datą z jego życia jest r. 1697, w którym zajmował jeszcze to stanowisko. Możemy tylko hipotetycznie przyjąć, że Różycki zmarł około r. 1700.

Utwory jego nie ukazały się w druku ani w dawniejszych ani w nowszych czasach. W rękopisach zawierających jego dzieła znajdujemy jego nazwisko albo wypisane w całości: „Hyacinthus Różycki" (w rękopisach obcych w brzmieniu zepsutym), albo też jako monogram: „H. R.". Żaden z dotychczas znanych rękopisów z jego kompozycjami nie jest autografem Różyckiego. Mamy zatem do czynienia wyłącznie z kopjami zaginionych na razie oryginałów. Umieszczone zaś niekiedy na kopjach daty nie oznaczają dat powstania dzieł, lecz odnoszą się tylko do czasu powstania kopij.

Dzieła Jacka Różyckiego są zarówno wokalne, jak i wokalno-instrumentalne. Bibljografję ich podaje praca wydawcy p. t. „Przyczynki bio-bibliograficzne, II. Jacek (Hyacinthus Różycki)"—w „Przeglądzie muzycznym", Poznań 1926, nr. 4 i 5. Wszystkie dotychczas zachowane w całości dzieła a cappella („Hymni ecclesiastici" na 4 głosy) zawiera III zeszyt naszego Wydawnictwa w opracowaniu Prof. Bronisława Rutkowskiego. Przy końcu objaśnienia w III zeszycie wypowiedzieliśmy pogląd, że „wokalno-instrumentalne utwory J. Różyckiego ukażą jego twórczość w pełniejszym obrazie". Niniejszym zeszytem rozpoczynamy wydanie szeregu jego dzieł napisanych na zespoły wokalno-instrumentalne. Dotychczas wiemy o istnieniu 11 jego dzieł należących do tej kategorji. Niestety w całości zachowało się tylko sześć. Pomiędzy niemi zaś znajduje się koncert stanowiący treść niniejszego zeszytu, zaopatrzony datą „1674", najdawniejszą, jaką spotykamy na kopjach z jego dziełami. Nie dowodzi to, że wydany obecnie koncert należy do najstarszych kompozycyj J. Różyckiego. Jest to tylko data kopji.

„Concerto de Sanctis" (wraz z „Concerto de Spiritu Sancto") znajduje się w 31 zeszycie rękopisu nr. 5272 Bibljoteki Jagiellońskiej w Krakowie. Na okładce tego rękopisu (zeszytu) czytamy:

„Concerto de Sanctis N. N. Magnificemus in Cantico a 3 : 2 CC (Canti) et Basso... Auth. Hyacin(tho) Rozycki. AD. 1674, 4 marci (!) M. Casi(miri) Piliński mppa scriptum".

W głosach zauważamy jeszcze daty: „1674, 23 febr." i „1674, 26 febr.". Obydwa koncerty są zachowane w całości, na którą składają się: canto I, canto II, basso i basso continuo.

W niniejszym wydaniu przyjęliśmy klucze wiolinowe dla sopranów (zamiast sopranowych kluczów kopji), ponadto skróciliśmy wartości nut o połowę. Wszelkie znaki tempa i dynamiki, znajdujące się w niniejszym wydaniu, nie znajdują się w kopji K. Pilińskiego. Uzupełniliśmy również znak przykluczowy, którego kopja nie zawiera (w myśl ówczesnej praktyki), a który należy do tonacji utworu (G-dur). Uwagi dotyczące sposobu wydawania dzieł dawnej muzyki polskiej w naszej publikacji, znajdują się w objaśnieniu do I zeszytu Wydawnictwa i nie wymagają w tym zeszycie żadnych uzupełnień. W tymże zeszycie znajdują się zasady opracowywania continua, dokonanego również w niniejszem wydaniu koncertu Różyckiego przez Prof. Kazimierza Sikorskiego.

Dyrekcji Bibljoteki Jagiellońskiej w Krakowie składamy podziękowanie za zezwolenie wydania dzieł J. Różyckiego z rękopisu nr. 5272.

Wydany w niniejszym zeszycie koncert J. Różyckiego zasługuje na szczególną uwagę ze względu na swój układ głosowy: dwa soprany i bas z towarzyszeniem organów. W XVII wieku, do którego należy twórczość J. Różyckiego, był to dość powszechnie stosowany zespół wokalny, któremu towarzyszyły bądź same organy bądź też organy i kilka innych instrumentów (np. dwoje skrzypiec lub dwa clarini, wiole i t. p.). Dowodzą tego np. dzieła Marcina Mielczewskiego (zm. 1651 r.), którego koncert „Veni Domine et noli tardare" napisany jest w identycznym układzie.

ADOLF CHYBIŃSKI

NOTICE

Jacinthe Różycki était chef d'orchestre à la cour de quatre rois de Pologne: Jean Casimir, Michel Korybut Wiśniowiecki, Jean III Sobieski et Auguste II. La date de la naissance de Różycki nous est inconnue et aussi celle de sa mort. D'après les recherches de l'abbé et docteur Jérôme Feicht, Różycki a succédé à Barthélemy Pękiel en occupant le poste de chef d'orchestre à la cour royale de Varsovie vers l'année 1660 environ. La dernière date de sa vie, qui nous soit connue est celle de 1697, car nous savons qu'en 1697 il remplissait encore les fonctions de chef d'orchestre. Il faut donc admettre qu'il a dû mourir vers l'année 1700.

Aucune édition des oeuvres de Różycki ne parût ni avant, ni après sa mort. Les manuscrits de ses oeuvres portent son nom écrit en toutes lettres „Hyacinthus Różycki", (qui dans les manuscrits étrangers a été modifié défectueusement) — ou bien ses initiales „H. R.". Mais aucun des manuscrits, qui nous sont connus jusqu'ici, n'est un autographe de Różycki. Nous possédons donc seulement les copies des manuscrits qu'il faut considérer pour le moment, comme égarés. Les dates que comportent les copies ne se rapportent pas à l'oeuvre même, mais marquent l'année, où a été effectuée la copie.

L'oeuvre de Różycki comprend des compositions vocales, ainsi que des compositions vocales et instrumentales. L'ouvrage de l'éditeur, intitulé „Contributions bio-et bibliographiques", II. Jacek (Hyacinthus Różycki), publié dans les cahiers No 4 et 5 du Périodique „Przegląd Muzyczny" (Revue Musicale), Poznań 1926, en contient la bibliographie. L'ensemble des compositions a cappella („Hymni ecclesiastici" pour 4 voix) qui nous sont parvenues jusqu'ici, est renfermé dans le III-me cahier de notre publication, (élaboration du professeur Bronisław Rutkowski). A la fin du commentaire, qui parût dans le III-me cahier, nous émettons l'opinion suivante: „Les compositions vocales et instrumentales de Różycki nous donneront un tableau bien plus complet de son oeuvre". Le cahier présent inaugure par conséquent la série de ses compositions pour voix et instruments. Onze compositions de Różycki, appartenant à cette catégorie, nous sont connues jusqu'ici. Malheureusement, six de ses oeuvres seulement nous sont parvenues en entier. Elles contiennent, entre autres, le concert que nous publions dans le cahier présent et comportent la date de 1674 et qui est la date la plus éloignée, qui figure sur les copies de ses oeuvres. Ce qui ne prouve nullement que ce concert appartienne à l'une des compositions les plus anciennes de Różycki. Ce n'est que la date de la copie du concert.

Le „Concerto de Sanctis" (ainsi que le „Concerto de Spiritu Sancto"), se trouvent dans le cahier 31 du manuscrit No 5272 de la Bibliothèque de Jagellons à Cracovie. La couverture du cahier porte l'inscription:

„Concerto de Sanctis N. N. Magnificemus in Cantico a 3 : 2 CC (Canti) et Basso... Auth. Hyacin(tho) Rozycki. AD. 1674, marci (!) M. Casi(miri) Piliński mppa scriptum".

Les parties vocales comportent encore les dates suivantes: „1674, 23 febr." et „1674, 26 febr.". Les deux concerts nous sont parvenus en entier et sont composés des parties suivantes: canto I., canto II., basso et basso continuo.

Nous avons adopté dans la publication présente la clef de sol pour les sopranos (au lieu de la clef de soprano, qui se trouve dans la copie). Nous avons diminué de moitié la valeur relative des notes. Tous les signes, précisant le mouvement et la dynamique, qui figurent dans la publication présente, n'existaient pas dans la copie de K. Piliński. Nous avons ajouté aussi le signe à la clef de sol, qui d'après le mode de l'époque n'existait pas dans la copie et qui se rapporte à la tonation sol majeur de l'oeuvre. Les observations relatives au mode d'édition dans notre Publication des oeuvres musicales, appartenant à l'ancienne musique polonaise, sont renfermées dans le commentaire au I-er cahier de la dite Publication et ne nécessitent aucune explication supplémentaire. Ce même cahier contient aussi les principes de l'élaboration de la basse continue, effectuée par le professeur Casimir Sikorski dans l'édition présente de l'oeuvre de Różycki.

Nous tenons à exprimer ici notre plus vive gratitude à la Direction de la Bibliothèque des Jagellons à Cracovie, pour nous avoir permis de publier les oeuvres de Różycki d'après le manuscrit No 5272.

Le concert de Różycki que nous publions dans le cahier présent, mérite une attention toute spéciale, grâce au choix de ses voix: deux sopranos et une basse avec accompagnement d'orgue. C'était un ensemble de voix très souvent usité au XVII siècle, auquel appartient la production musicale de Różycki. Cet ensemble de voix était accompagné, ou bien par l'orgue seulement, ou bien aussi par l'orgue avec accompagnement d'autres instruments, (deux violons, deux clarini, violes). Ce qui est prouvé par les oeuvres musicales de Martin Mielczewski, décédé en 1651, dont le concert „Veni Domine et noli tardare", a une composition identique.

ADOLF CHYBIŃSKI

TEKST

Magnificemus in cantico, extollamus voces in iubilo merita Sancti, qui carnis respuens illecebras castitatem perpetuo observavit, qui contra humanos favores pugnans humanos honores recusavit ac pauper et castus virtutibus divinis et vitae meritis corruscat. Hic hodie in caelo cum angelis triumphat, hanc nobis Deo laudem mandat decantandam: cantemus ergo, alleluia.

KOMENTARZ REWIZYJNY

Kopja koncertu J. Różyckiego, sporządzona w lutym i marcu r. 1674 przez nieznanego muzyka Kazimierza Pilińskiego, należy do najwiarygodniejszych i najstaranniejszych kopij polskich, jakie zachowały się z drugiej połowy XVII wieku. Brak licznych znaków chromatycznych nie ujmuje jej wartości, ponieważ uwzględnienie ich przez ówczesnych muzyków było na podstawie znajomości prawideł tonalnych czymś zrozumiałym i nie wymagało szczegółowej dokładności w notowaniu. Dodanie przez nas znaki chromatyczne są ujęte w nawiasy okrągłe podobnie jak w poprzednich publikacjach Wydawnictwa, a szereg ich wyniknął z dodania znaku przykluczowego, nie znajdującego się w oryginale. Pozatem kopista popełnił tylko bardzo nieliczne i łatwe do rozpoznania omyłki, które poniżej wyszczególniamy.

1. Tekst słowny

W sopranie I, w takcie 53/54 i 55/57, znajdujemy w kopji mylnie wpisane słowo „recusat" zamiast poprawnie „corruscat", jak w sopranie II.

2. Tekst nutowy

W *Canto I*, w takcie 28, dwie ostatnie nuty zamieniamy na *g* i *fis* ze względu na poprawność prowadzenia głosów i wymaganie dobrego brzmienia.

W *Canto II*, w takcie 5, trzecia nuta winna być *h*, nie *g* (jak w kopji), przez analogję z taktem 11 w Canto I. W tym samym głosie, w takcie 95, ostatnia nuta winna być *g*.

W *Basso*, w takcie 25, cztery ostatnie nuty *ch—ag* zmieniamy na *ch—a* ze względu na Canto II, na poprawność prowadzenia głosów i na potrzeby dobrego brzmienia.

W *Basso continuo*, w takcie 5, druga nuta winna być *g*, jak w basie wokalnym, nie *e*, jak w kopji.

WYDAWCY

„MAGNIFICEMUS IN CANTICO"

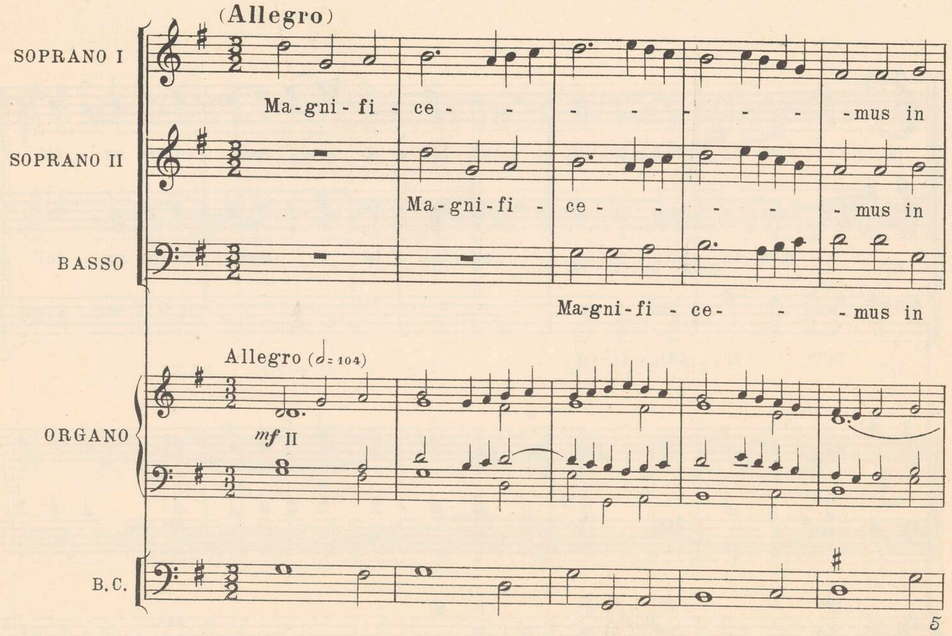
Concerto de Sanctis à 3 voci:

Due Canti e Basso con Basso d'Organo

(1674)

Według rękopisu wydali i opracowali
A. CHYBIŃSKI i K. SIKORSKI

JACEK (HYACINTHUS)
RÓŻYCKI
(† ca 1700)



T.W.M.P.
75

Wszystkie prawa zastrzeżone.
Tous droits réservés.
1937.

Copyright 1937 by
TOWARZYSTWO WYDAWNICZE MUZYKI POLSKIEJ
Warszawa.

can - ti - co Ma - gni - fi - ce - - - - - - - -

can - ti - co Ma - gni - fi - ce - - - - - - - - - -

can - ti - co Ma - gni - fi - ce - - - -

f I

10

- mus in can - ti - co ex - tol - la - mus vo - ces ex - tol -

- mus in can - ti - co ex - tol - la - mus vo - ces ex - tol -

mus in can - ti - co

15

la - mus vo - ces ex - tol - la - mus vo - ces vo - - -

la - mus vo - ces ex - tol - la - mus vo - ces vo - - -

ex - tol - la - mus vo - ces ex - tol - la - mus vo - ces ex - tol -

20

- - - ces in iu - bi - lo me - ri - ta San - - - cti

- - - ces in iu - bi - lo me - ri - ta San - - - cti

la - mus vo - ces in iu - bi - me - ri - ta San - - - cti

p II

25

San - cti me - ri-ta San - - cti me-ri - ta San - cti

San - cti me - ri-ta San - - cti me-ri - ta San - cti

San - cti me - ri-ta San - - cti me-ri - ta San - cti

rall.

30

(Moderato)

qui car-nis re - spu - ens il-le - ce - bras ca-sti - ta-temper-pe - tu -

Moderato (♩= 69)

mp

qui con-tra hu-ma-nos fa-

o ca-sti-ta-tem per - pe - tu - o ob - ser-va - vit

35

vo - res pu - gnans qui con-tra hu-ma-nos fa-

qui con-tra hu-ma-nos fa - vo - res pu-gnans qui con-tra hu-ma-nos fa-

40

vo - res pu - gnans hu - ma - nos ho - no - res re - cu - sa -

vo - res pu - gnans hu - ma - nos fa - vo - res re - cu - sa -

mf

vit hu - ma - nos ho - no - res hu - ma - nos ho - no - - - - res re - cu -

vit hu - ma - nos ho - no - - - - - - - res re - cu - sa -

45

sa - vit

- - vit

ac pau - per ac pau - per et ca - stus vir - tu - ti - bus di - vi - nis

p

50

et vi - tae me - - - - ri - tis cor - ru - scat et vi - tae

et vi - tae me - ri - tis cor - ru - scat

e - - mi - cat

mf

(Allegro)

me - - - ri-tis cor - ru - - - scat

et vi-tae me-ri-tis cor - ru - - - scat Hic

Hic ho-di-e in cae lo cum

Allegro (d = 100)

f I

55

Hic ho - di - e in cae - lo cum

ho - di - e in cae - lo cum an - ge-lis tri - um-phat Hic

an - ge-lis tri - um-phat hic ho - di - e cum an - ge-lis tri - um- - -

7 6

60

an - ge-lis tri - um-phat hic ho - di - e in cae - lo cum

ho - di - e in cae - lo cum an - ge-lis tri - um-phat cum an- - -

phat hic ho - di - e in cae - lo cum an - ge-lis tri - um- - -

65

(Piu mosso)

an- - - -ge-lis tri - um- - -phat

- - - - ge-lis tri - um- - -phat hanc no-bis De - o

- phat cum an - ge-lis tri - um- - -phat hanc no-bis

Piu mosso (d = 116)

f I

70

75

hanc no-bis De - o lau - dem man - dat de-can - -

lau - dem man-dat de- - - - - - can- - -

De - o lau-dem man - dat de-can- - - - - - -

80

tan- - - - dam hanc no-bis

tan- - - - dam hanc no-bis De - o lau - dem

tan- - - - dam hanc no-bis De - o

85

T.W.M.P. 75

NÁRODNÍ INSTITUT PRO DIVADELNÍ VÝZKUM BIBLIOTEKA

De - o lau - dem man - dat de-can - - tan - -

man- - - -dat de- - -can- - - tan - -

lau - dem man - dat de-can - tan- - - - - -

rall.

90

dam can - te - mus,can - te - mus, can - te - mus,can - te-mus,

dam can - te - mus,can - te-mus, can - te - mus,can-

dam can-

a tempo

mf II

95

T.W.M.P. 75

can - te - mus, can - te-mus, can - te - mus, can - te - - -

te - - - mus, can - te - mus, can - te - - -

te - mus, can - te-mus, can - te - mus, can - te - - - - - - -

f I

100

mus er - - - go, can - te - mus, can - te-mus, can - te - mus, can-

- - - - mus, can - te - mus, can - te-mus, can-

mus, can - te - mus, can-

mf II

105

te - mus, can - te - - - - - - - - - mus,

te - mus, can - te - - - - - - - - - mus,

te-mus, can - te - - - - mus, can - te - - - - - mus,

f I

110

(**Piu Allegro**)

can - te - mus er - - - go al - le - lu - ia al - le - lu - ia

can - te - mus er - - - go al - le - lu - ia al - le - lu -

can - te - mus er - - - go al - le - lu - ia

Piu Allegro (♩= 132)

mp II

115

al-le-lu - ia al-le-lu - ia al-

ia al-le-lu - ia al-le-lu - ia al-

al-le-lu - ia

120

le - lu - ia

le - lu - ia

al-le-lu - ia al-le-lu - ia al-le-lu - ia

125

al-le-lu - ia al-le-lu -

al-le-lu - ia al-le-lu -

al - le - lu - ia
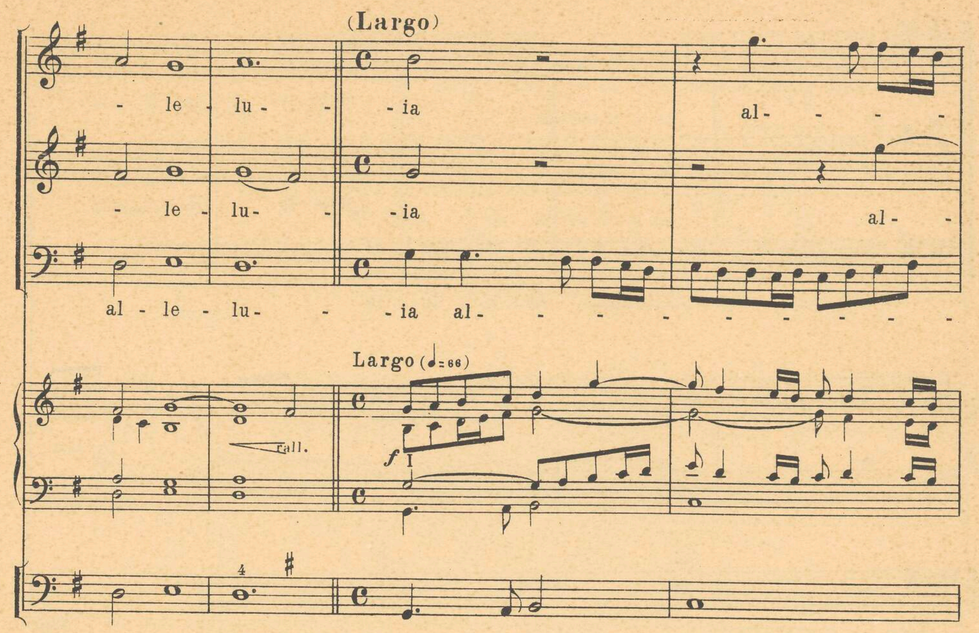
130

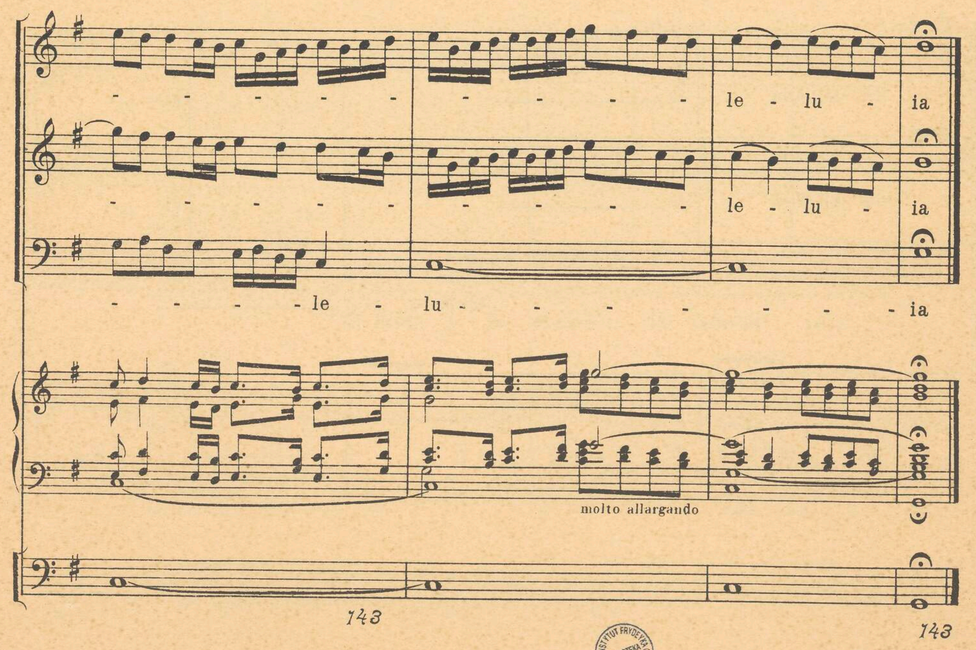
ia al-le-lu - ia al-

ia al-le-lu - ia al-

al-le-lu - ia

135





Litograf. i sztych. nut J. Konarzewski, Warszawa. T.W.M.P. 75 Sztych. W. Kościesza.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej

SOCIÉTÉ D'ÉDITION DE MUSIQUE POLONAISE — WARSZAWA MAZOWIECKA 7 — GESELLSCHAFT zur HEAUSGAB E POLNISCHER MUSIK

DAWNA MUZYKA POLSKA

Utwory wokalno-instrumentalne

P. Damian P. S. († 1729)
„Veni Consolator" — Concerto na sopran „clarino" (trąbkę, klarnet, obój, skrzypce i organy

Mielczewski Marcin († 1651)
„Deus in nomine tuo" — Concerto na bas, 2 skrzypiec, fagot, wiolonczelę i organy (b. c.)

Gorczycki G. G. († 1734)
„Illuxit sol" — Concerto na głosy solowe, chór, orkiestrę smyczkową i organy (b. c.)

Pękiel Bartłomiej († ca 1670)
„Audite mortales" — Kantata na głosy solowe (2 soprany, 2 alty, tenor i bas) z tow. altówek, wiolonczeli i organów (b. c.)

Szarzyński S. S. (ca 1700)
— „Pariendo non gravaris" — Concerto na tenor, 2 skrzypiec, wiolonczelę i organy (b. c.)
— „Jesu, spes mea"—Concerto na sopran, 2 skrzypiec, wiolonczelę i organy (b. c.)

Utwory instrumentalne

Anonymus (XVI wiek)
„Duma" na 2 skrzypiec, altówkę i wiolonczelę

Jarzębski A. (XVII wiek)
— „Tamburitta" — Concerto na skrzypce, altówkę, wiolonczelę i klawesyn lub fortepian (b. c.)
— „Nova Casa„ — Concerto na 3 skrzypiec i klawesyn lub fortepian (b. c.)

Mielczewski M. († 1651)
Canzona—na 2 skrzypiec, fagot, wiolonczelę i organy (b. c.)

Szarzyński S. S. (ca 1700)
Sonata — na 2 skrzypiec i organy (b. c.)

Utwory chóralne

Gorczycki G. G. († 1734)
Missa paschalis

Różycki Jacek († ca 1700)
Hymni ecclesiastici

Wacław z Szamotuł (XVI w.)
„In te Domine speravi"
Motet

Zieleński Mikołaj (ca 1611)
„Vox in Rama"
Communio

ANCIENNE MUSIQUE POLONAISE

Musique vocale
avec accompagn. instrumental

P. Damian P. S. († 1729)
„Veni Consolator" — Concerto pour soprano, „Clarino" (Trompette, hautbois, clarinette, violon) et orgue

Mielczewski Marcin († 1651)
„Deus in nomine tuo" — Concerto pour basse solo, 2 violons, basson, violoncelle et orgue (b. c.)

Gorczycki G. G. († 1734)
„Illuxit sol" — Concerto pour voix solo, choeur, orchestre et orgue (b. c.)

Pękiel Bartłomiej († ca 1670)
„Audite mortales" — Cantate pour voix solo (2 sopr., 2 contraltos, ténor et basse) avec accomp. d'altos, violoncelle et orgue (b. c.)

Szarzyński S. S. (ca 1700)
— „Pariendo non gravaris"—Concerto pour ténor solo, 2 violons, violoncelle et orgue (b. c.)
— „Jesu, spes mea" — Concerto pour soprano solo, 2 violons, violoncelle et orgue (b. c.)

Musique instrumentale

Anonymus (XVI siècle)
„Duma"—pour 2 violons, alto et violoncelle

Jarzębski A. (XVII siècle)
— „Tamburitta" — Concerto pour violon, alto, violoncelle et clavecin ou piano (b. c.)
— „Nova Casa" — Concerto pour 3 violons et clavecin ou piano (b. c.)

Mielczewski M. († 1651)
Canzona—pour 2 violons, basson, violoncelle et orgue (b. c.)

Szarzyński S. S. (ca 1700)
Sonate — pour 2 violons et orgue (b. c.)

Choeurs

Gorczycki G. G. († 1734)
Missa paschalis

Różycki Jacek († ca. 1700)
Hymni ecclesiastici

Wacław z Szamotuł (XVI siècle)
„In te Domine speravi"
Motet

Zieleński Mikołaj (ca 1611)
„Vox in Rama"
Communio

ALTE POLNISCHE MUSIK

Sologesang
mit Instrumentalbegleitung

P. Damian P. S. († 1729)
„Veni Consolator" — Concerto für Sopran, „Clarino" (Tromp., Ob., Klarin., Viol.) und Orgel

Mielczewski Marcin († 1651)
„Deus in nomine tuo" — Concerto für Solo-Bassstimme, 2 Violinen, Violoncello, Fagott und Orgel (b. c.)

Gorczycki G. G. († 1734)
„Illuxit sol" — Concerto für Solosingstimmen, Chor, Streich orchester und Orgel (b. c.)

Pękiel Bartłomiej († ca 1670)
„Audite mortales" — Kantate für Solosingstimmen (2 Sopr., 2 Altstimmen, Tenor und Bass), Violen, Violoncello und Orgel (b. c.)

Szarzyński S. S. (ca 1700)
— „Pariendo non gravaris"—Concerto für Solo-Tenorstimme, 2 Violinen, Violoncello und Orgel (b. c.)
— „Jesu, spes mea" — Concerto für Solo-Sopranstimme, 2 Violinen, Violoncello und Orgel (b. c.)

Instrumentalwerke

Anonymus (XVI Jahrh.)
„Duma" — für Streichquartett

Jarzębski A. (XVII Jahrh.)
— „Tamburitta" — Concerto für Violine, Viola, Violoncello und Cembalo (b. c.)
— „Nova Casa" — Concerto für 3 Violinen und Cembalo (b. c.)

Mielczewski M. († 1651)
Canzona–für 2 Violinen, Fagott, Violoncello und Orgel (b. c.)

Szarzyński S. S. (ca 1700)
Sonate — für 2 Violinen und Orgel (b. c.)

Chorwerke

Gorczycki G. G. († 1734)
Missa paschalis

Różycki Jacek († ca 1700)
Hymni ecclesiastici

Wacław z Szamotuł (XVI Jahrh.)
„In te Domine speravi"
Motette

Zieleński Mikołaj (ca 1611)
„Vox in Rama"
Communio

Druk. M. GARASIŃSKI, Warszawa

6656/m



WYDAWNICTWO
DAWNEJ MUZYKI POLSKIEJ
PUBLICATIONS DE MUSIQUE ANCIENNE POLONAISE
KIEROWNIK WYDAWNICTWA
Dr. Adolf Chybiński
Profesor Uniwersytetu Lwowskiego

XVI

JACEK (HYACINTHUS) RÓŻYCKI

„Magnificemus in Cantico"
Concerto de Sanctis à 3 voci:
Due Canti e Basso con Basso d'Organo

(1674)

Według rękopisu wydali i opracowali
ADOLF CHYBIŃSKI i KAZIMIERZ SIKORSKI

1 9 3 7
TOWARZYSTWO WYDAWN
MUZYKI POLSKIEJ