CHÓRY MĘSKIE À CAPPELA

HENRYK OPIEŃSKI

Cztery pieśni

1) „W TURNIACH"
słowa Jana Kasprowicza
2) „PIEŚŃ MYŚLIWSKA"
słowa A. Mickiewicza
3) „MAZUR" słowa El=a
4) „ZASZUMIAŁ CIEMNY GŁĘBOKI LAS" słowa K. Tetmajera

POZNAŃ 1927.

Nakładem Wielkopolskiego Związku Kół Śpiewaczych.

Copyright by Wielkopolski Związek Kół Śpiew. 1927.

Nakład i własność wydawcy.

Odpis przedruk lub przeróbka wzbronione.

Oddzielne głosy chórowe do nabycia w dowolnej ilości u wydawcy.

sygn. 664 I/m
akc. 693/208

NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

CHÓRY MĘSKIE À CAPPELA

HENRYK OPIEŃSKI

Cztery pieśni

1) „W TURNIACH"
słowa Jana Kasprowicza
2) „PIEŚŃ MYŚLIWSKA"
słowa A. Mickiewicza
3) „MAZUR" słowa El=a
4) „ZASZUMIAŁ CIEMNY GŁĘBOKI LAS" słowa K. Tetmajera

POZNAŃ 1927.

Nakładem Wielkopolskiego Związku Kół Śpiewaczych.

Copyright by Wielkopolski Związek Kół Śpiew. 1927.

Nakład i własność wydawcy.

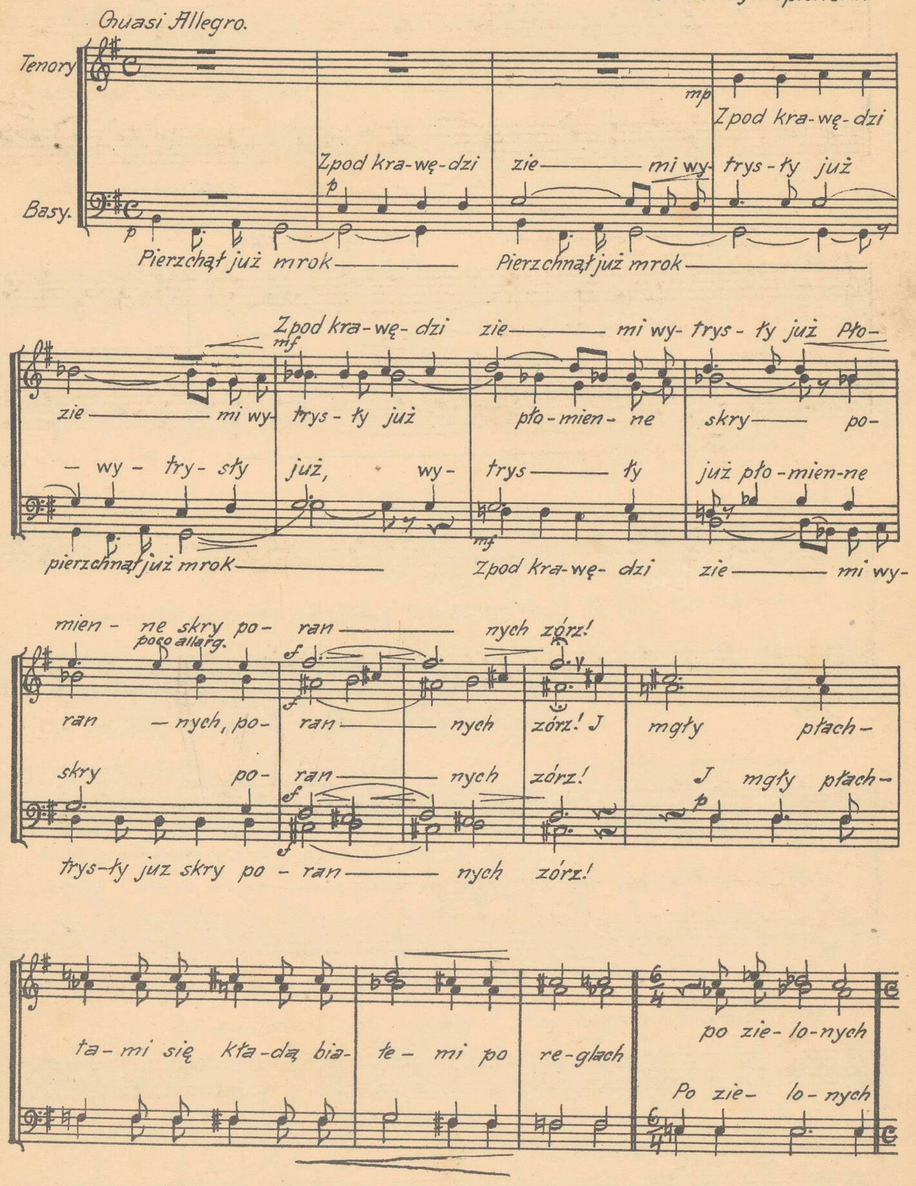
Odpis przedruk lub przeróbka wzbronione.

Oddzielne głosy chórowe do nabycia w dowolnej ilości u wydawcy.

„ECHU" KRAKOWSKIEMU.

„W Turniach"

Słowa Jana Kasprowicza. muz. Henryk Opieński.



Lub się zwie- sza — ją, jak przę- dza pa- ję —

Lub się zwie- sza — ją, jak przę- dza jak przę- dza pa-

Lub się zwie — sza — ją jak przę — dza

cza

Zsto- ku na stok

ję - cza

Zsto- ku na stok

Lub jak ol- brzymie

Zsto- ku na stok

Zsto — ku na

p (subito)

ta- jem- ni- cze pta- ki

ta — jem-

ni — cze

p (subito)

stok

Lub jak ol- brzymie

ta- jem- ni- cze pta- ki

poco accell.

Rwą się na

pta - ki

pta- ki Rwą się na

Rwą się na skrzydłach sre- brzo — nych

skrzydłach sre-brzo —

nych

Wpo —

Rwą się na skrzydłach sre- brzo — nych —

Wpo —

skrzy- dłach sre- brzonych wpo

wietrz- ne szla — ki

nych Wpo —

wietrz —

wietrz- ne

szla- ki

wietrz — ne

szla — ki

Poco meno

sempre dimin.

poco rit.

Lub, o - pa- da- jąc, jak wał, o stro- me po- rę- cze si- na- wych skał Rozwie-

pp

mp

wa- ją wil- got- ne swe pu- chy —

poco rit.

Świer-

mp

Roz- wie- wa- ją wil- gotne swe pu — chy —

Allegretto ♩= ♩.

czar- ną na któ- rej zo- rze się zło —

ko- wy bór od- dy- cha piersią czar — ną na któ- rej zo- rze się

mp

— Świerko- wy bór od- dy- cha pier- sią czar- ną

— cą Per- ła — mi

poco rit.

a tempo. Scherzando (b. lekko) più animato.

któ- rej per- ła- mi ro — sa lśni —

zło- cą per- ła- mi ro - sa — lśni —

Lek- kie ze- fi- ry wie- ją i

na któ- rej ro — sa lśni —

pły- nie pły- nie pły- nie jak fa- la ci- cha zpo- wo- du głę- bi swej Prze-

J pły- nie jak

dziw- ny lunga. Haj! Ten.divisi: I połowa. haj!

dziw-ny chór!

dziw — ny

dziw-ny

II połowa.

Tam ni-nie snać się si- kla-wy roz- la- ty wszum

Nie wi-dzę ich sre-

haj

Nie

Tam ni- nie snać się si- kla- wy roz- la- ty wszum—

brzy-stych wstęg A — le je sty -szę to o — ne, to

nie wi- dzę ich wstęg A — le je sty-szę, to o — ne, to

wi- dzę ich sre— brzystych wstęg A - le je sty — szę to

A — le je sty-szę

Allegro (più mosso) cresc. molto.

o — ne Le — cą ze szczy- tów o

Tak to o - ne — Le- cą ze szczytów o tron z gra-ni-tów o

skal-nych ton roz-siadłe. brze-mię bi — ją

skal — nych ton roz- sia- dłe brze- mię Bi-

tron gra- ni — tów

skal-nych ton roz-sia-dłe brze-mię bi- ją bi- ją roz- pie-

bi- ją rorpieszczo — ne

ją, rozpieszczo — ne

Bi — ją, bi- ją, rozpieszczo- ne

szczo — ne

Allegro

Dzwo — nią, jak

Dzwo-nią, jak dzwon i

Dzwo — nią jak

Dzwonią, jak dzwon i

dzwon i grzmią jak grzmot wa lą jak E- o- nów młot... Do

cresc. sempre

grzmią, jak grzmot wa- lą, jak strasznych E — o- nów młot... Do

dzwon i grzmią jak grzmot wa lą jak E- o- nów młot... Do

grzmią, jak grzmot wa- lą, jak straszny E — o- nów młot... Do

Allarg.

poco rall.

bram nie-skoń-czo- noś- ci Do bram nieskoń-czo- no- ści Do

Meno mosso. poco rit. a tempo

tych ta- jemnych wrót Po za któ-re- mi goś- ci Przestrach i lęk J

u - wiel - bie - nie i skru-cha J o - stu- pia - ły dziw J ser - ce wpył miaż-

Uroczyście - nie za wolno.

dzią - ca po - ko - ra.. U bram, u bram, u bram nieskoń - czo -

dimin. al

noś - ci śród groz śród gróz śród gróz

Tempo I^mo

Poś - ród prze - stra - chu i lę ku od

Śród strasznych groz Śród strasznych gróz

Poś ród prze stra - chu i

Poś - ród prze - stra - chu i lę ku od któ rych

któ rych je ży się

Śród strasznych gróz

lę ku od któ - rych je - ży się włos! poco meno mosso.

je rzy się włos! o - ko za - cho - dzi

włos je rzy się włos!

Pośród przestra - chu i lę - ku je - rzy się włos!

L'istesso tempo.

mgła - mi Nad prze - paś -

o - ko za - cho - dzi mgła - mi Nad prze - paś - cia - mi

cresc.

cia - mi zrę - ką, wrę - ku wpa - trzo - nym wśmierci o - bli - cze -

cresc.

— zrę - ką, wrę - ku wpa - trzo - nym ach wśmierci ob - li — cze wśmierci ob -

poco a poco crescendo al Fine.

— Za - da - wać śmierci kłam — Zrąk ży - cia roz - kosz pić! — J

li - cze

rall.

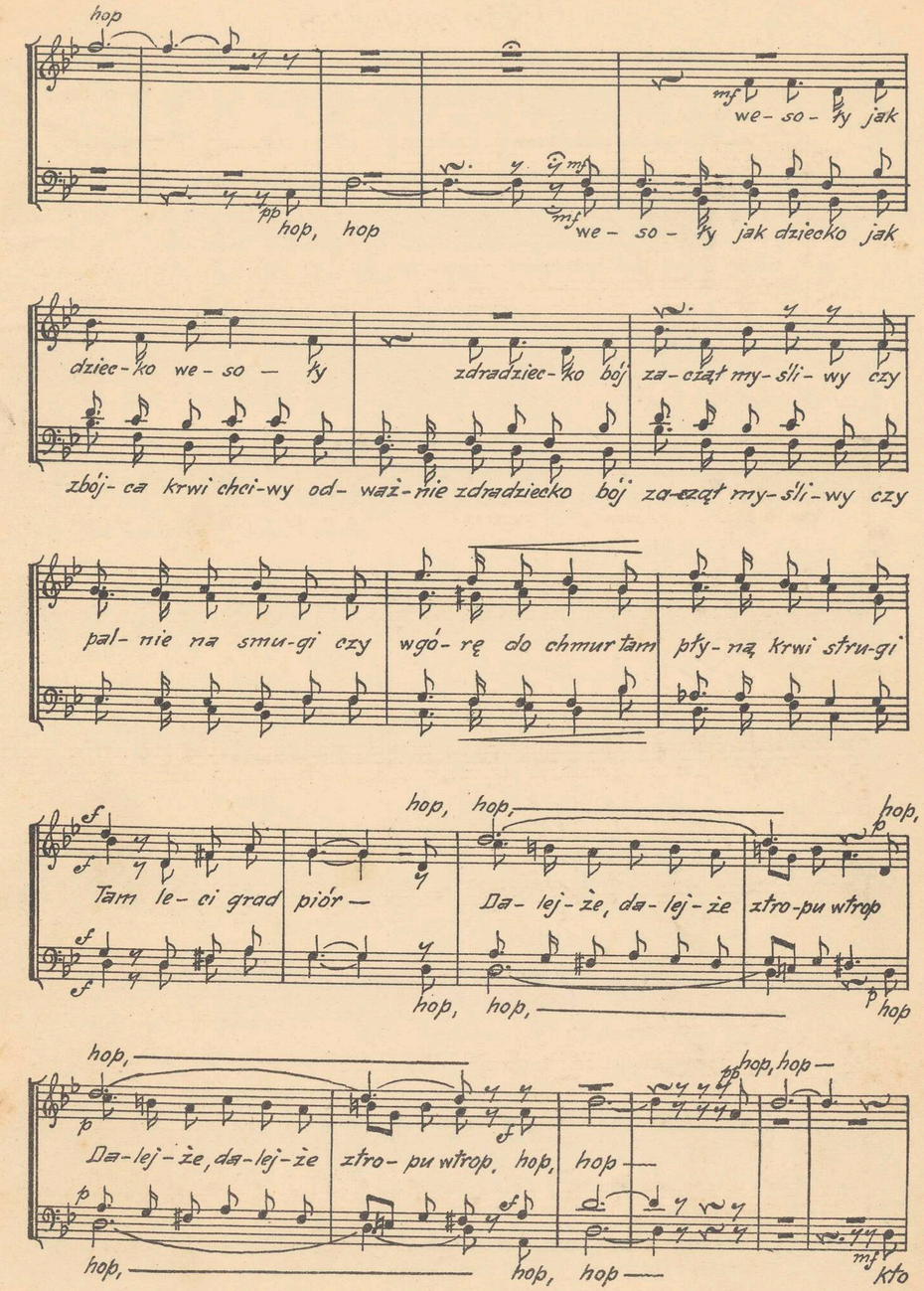
żyć! — J żyć! — J żyć! — J zyć! —

Pieśń myśliwska

Słowa A. Mickiewicza.

Henryk Opieński.





kto żu - bra wy- wie - dzie zo - stę - pu za

kto żu - bra wy- wie - dzie zo - stę - pu za

kto żu - bra wy- wie - dzie zo - stę - pu za

żu - bra wy- wie - dzie zo - stę — pu za ro - gi zo - stę - pu za

ro - gi ro - ze - stał pod no - gi

ro - gi kto ku - dły po - de - stał pod no - gi Hej

ro - gi, kto ku - dły nie - dźwie - dzie po - de — stał pod no - gi

ro - gi po — de — stał pod no - gi

poco allarg. a tempo.

la - sy i ni - wy Oz - wij - cie się w chór Za - trą - bił my śl -

li - wy król la - sów i gór Da - lej - że, da - lej - że ztro - pu w tro

Da — — lej - że, da — lej, hop,

poco rit. a tempo. hop, hop! — hop, hop!

Da - lej - że, da - lej - że ztro - pu w tro - pu,

hop! — hop, hop! —

Czyj Czyj

hop, hop!

dow - cip gnał ro - jem La - ta - czów do si - deł? Kto wstępnem wziął bo - jem szłan -

da - ry ich skrzydeł Hej wia - try w burzli - wy oz - wij - cie się chór wy -

Król wia - trów i chmur Król

strze - lił my - śli - wy król wia - trów i chmur król wia - trów

wia - trów i chmur

poco rit. a tempo. Da - lej - że, da - lej hop, hop!

stringendo sempre.

wia - trów i chmur hop, hop! — hop, hop! Da - lej - że

chmur hop, hop! Da - lej - że da — lej Da - lej - że

wia - trów i chmur hop, hop! — hop, hop, hop, hop, —

— hop, hop! — hop, hop! — hop, hop! — hop, hop!

da - lej, da - lej - że da - lej da - lej - że da - lej hop, hop! — hop, hop!

— hop, hop, — hop, hop, hop, hop, hop, hop, hop, hop, — hop, hop!

1898r.

12'30

WACŁAWOWI LACHMANOWI.

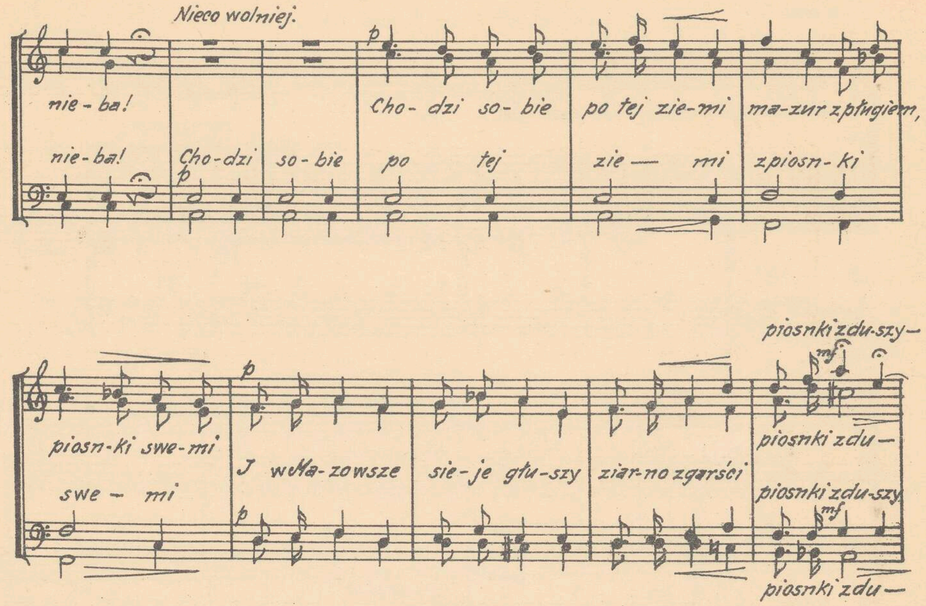
Mazur.

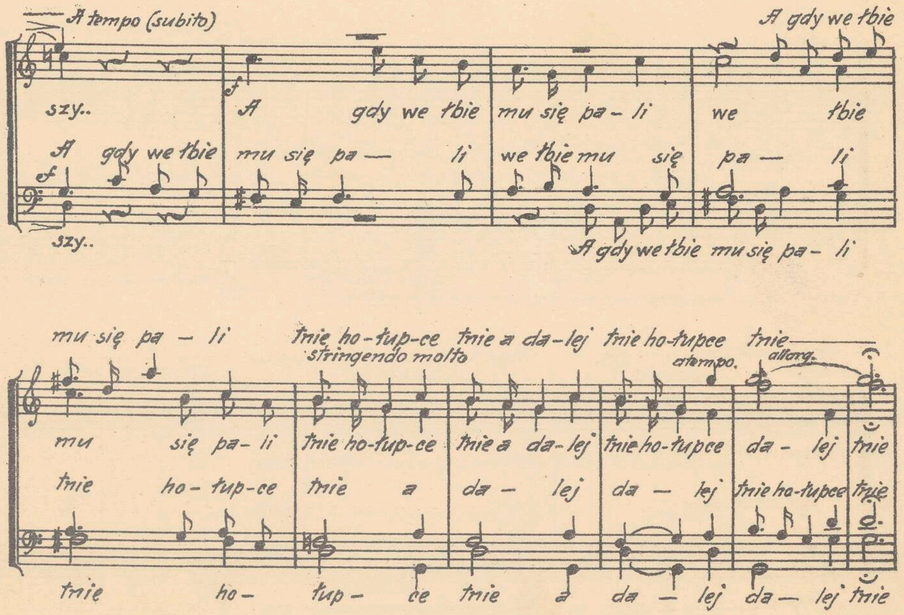
Słowa El-a

Henryk Opieński.



BIBLIOTEKA





Tempo I.

mf

Niech tam in-ny ma swe gó-ry nie masz zie-mi nad Ma-zu-ry

Niech tam in-ny ma swe gó-ry

mf

f

J gdy ta-ka wo-la Bo-ża Pój-dzie Ma-zur het do mo-rza

f

poj-dzie hen

ff

A gdy zda-rzy się po-trze-ba poj-dzie Ma-zur poj-dzie hen

poj-dzie hen

ff

poj — dzie Mazur

poj — dzie Ma — zur

hej hen!

poco rall. a tempo.

poj dzie Ma-zur hej hen do nie-ba!

poj-dzie hen hej hen

poj — dzie Poj-dzie Ma-zur pojdzie hen

1902r.

„ECHU POZNAŃSKIEMU"

Zaszumiał ciemny głęboki las...

Słowa K. Tetmajera. muz. H. Opieński.

Andantino.

mp

Za- szu-miał ciem-ny głę- bo-ki las Ża — łość się po nim

mp

Ża — łość się

nie po nim nie sie sie

mf mf

Niez — mier-ny smu-tek, o-

poco allarg. a tempo. dim.

f

grom-ny ból za- szu — miał wciem — nym wciem — nym

f

Za- szu — miał

dim. sempre. pp

nym le sie

le sie

pp

wciem — nym wciem — nym le — sie

Cze- muż o le- sie ko- na- ry twe łak

Cze- muż o le- sie ko- na- ry twe łak

smut- ną pieśń za- wio- dły

smut- ną pieśń za- wio- dły Czy pio- run spa-lił czy

cresc. molto.

to- pór ściął-

twe naj-pięk-niej-sze jo- dły twe naj-piękniej-sze

cresc. molto.

poco rall.

atempo.

jod- ły — Za- szu- miał ciem- ny głę- bo- ki

Za- łość się po nim

Za — łość się

nie-

po nim

las —

pp

sie

nie

sie

Niez- mier- ny smu- tek, o-

allarg.

atempo.

grom- ny ból Za-

szu — miał wciem — nym

Za- szu

dimin. sempre.

ppp

wciem — nym ciem — nym le — sie.

wciem — nym wciem — nym le — sie.

miał wciem — nym, wciem — nym le — sie.

NARODOWY INSTYTUT FIZYCZNO-CHEMICZNY
BIBLIOTEKA

6645/w

Wydawnictwa Wielkopolskiego Związku Kół Śpiewaczych.

a) chóry żeńskie.

KWAŚNIK ST. — 5 pieśni lud.: wyd. zbior.
„ „Tam w ogródecku"
„ „Liwu, liwu gąski".
„ 2 pieśni: „Żale dziewczyny" i „Daremna przestroga".

RACZKOWSKI WŁ. i WIECHOWICZ ST. 3 pieśni lud.: „Oj i w polu", „Nie wyganiaj pastereczko" i „Kiedy będzie".

RACZKOWSKI WŁ. — 3 pieśni lud.: „Są na boru szyszki", „Pasła pastereczka" i „Hejże ino".

WIECHOWICZ ST. — 3 pieśni: „O zalotach oczarowanych", „O sojek koralowych oczach" i „Kołysanka".

b) chóry męskie

PONIECKI E. — Manifest Ludu.

ŚPIEWNIK ZBIOR. część I. zawiera 50 pieśni.
„ **część IV. Serja D.** zawiera 13 pieśni ludowych.

WALLEK - WALEWSKI B. — 8 Pieśni żołnierza Polskiego (à cap.)

„ 1) „Na gęśliczkach" ch męski i solo skrzypce
„ 2) „Kierdele" ch męski i solo alt
sł. J. Kasprowicza

„ 1) „Ave Maria", 2) „Psalm",
3) Salve Regina".

„ 1) Gewontowa baśń, 2) Nokturn,
3) Serenada.

„ 1) górnośląska pieśń lud., 2) Krakowiak.

„ 1) Burza, 2) Hasło, 3) Pożegnanie ułana.

„ 1) Bajka o Kasi i Królewiczu,
2) Bajeczka o myszce.

„ 1) Pogrzeb Kazimierza Wielkiego,
2) J sne dzieciństwa dni,
3) Zielone Świątki na Bielanach.

„ 1) Odwieczna pieśń, 2) Suita rytmów polskich.

w druku

OPIEŃSKI HENRYK. Trzy pieśni: 1) „Pieśń myśliwska", 2) Mazur, 3) W Turniach.

STYŚ WALERJAN. 1) „Gdyby mi życie było nie męką", 2) „Mówią mi wiecznie twoje oczy", 3) „Tak mi na świecie źle dziewczyno", 4) „Dudu — dudu", „Pili — pili".

c) chóry mieszane.

CZAPSKI ST. „Cisza wieczorna", sł. J. Kasprowicza.

OPIEŃSKI H. — Dwie pieśni Wlkp. (śp. zb. IV. A.) „U naszego młynarza" i „Szła Kasieńka".

OPIEŃSKI H. — „Wieczna wiosna" (à cap.)

OPIEŃSKI HENRYK. Sześć pieśni narodowych: 1) „Jeszcze Polska", 2) „Trzeci Maj", 3) „Polonez", 4) Polonez Kościuszki", 5) Bracia rocznica", 6) „Boże coś Polskę".
„ Dwie pieśni lud. „Jakże nie mam smutna być" i „Na żydów".

RACZKOWSKI WŁ. — Dwie pieśni Wlkp. (śp. zb. IV. C.) „Kiedy będzie" i „Liście w ogrodzie".

WIECHOWICZ ST. — Pięć pieśni ludowych.
„ Siedem pieśni ludowych VII
1) „Nie chcę cię Kasiuniu", 2) „Descyk pada", 3) „Oj jeno ja na wojenkę pojadę", 4) „Na polu wiśnia", 5) „Z tamtej strony rzeki", 6) „Chodziła po sieni", 7) „Moja Maryś".

WIECHOWICZ ST. Siedem pieśni lud. VII.
1) Już się lasy zielenią, 2) Czemuż ci mi, 3) Siedzi zajączek, 4) Wedle tego Jędrzejeczka, 5) Za ujazdem czarna rola, 6) Jechało pacholę, 7) Króciutkie warjacie na temat: „Matka mię tu posłała".

„ Siedem pieśni ludowych VII

PROSNAK K. „Burza morska",
„ „W wieczorną ciszę",
„ „Czarowne ciche noce".

NOWOWIEJSKI F. - Madrygał: „Dwie wisieńki"

LIPSKI ST. — „Po zachodzie",
„ „Z kwiatami".

Wydanie zbiorowe

ŚPIEWNIK ZBIOR. część III. zawiera 67 utworów z tow. fortep. i à cappella (format 27 × 34 cm) part i głosy w oprawie.

KLEIN X. — Manifest Ludu.

NOWOWIEJSKI F. — „Hejże orlęta".

PONIECKI E. — „Ostatni Mazur".
„ Nasz sztandar — Polonez.
„ Warszawianka - „Orle biały"
„ Boże coś Polskę (nowe)
„ Hymn narodowy na 3. maja
„ „Na gody" z tow. fortep. lub orkiestry
„ „Przyszła kreska na Matyska" z tow. fortep. lub orkiestry.

Katalog na życzenie wysyłamy odwrotnie.

Do wszelkich naszych wydawnictw, gotowe głosy w dowolnej ilości na składzie.

CHÓRY MĘSKIE À CAPPELA

HENRYK OPIEŃSKI

Cztery pieśni

1) „W TURNIACH“
słowa Jana Kasprowicza
2) „PIEŚŃ MYŚLIWSKA“
słowa A. Mickiewicza
3) „MAZUR“ słowa El=a
4) „ZASZUMIAŁ CIEMNY GŁĘBOKI LAS“ słowa K. Tetmajera

POZNAŃ 1927.

Nakładem Wielkopolskiego Związku Kół Śpiewaczych.

Copyright by Wielkopolski Związek Kół Śpiew. 1927.

Nakład i własność wydawcy.

Odpis przedruk lub przeróbka wzbronione.

Oddzielne głosy chórowe do nabycia w dowolnej ilości u wydaw