

ST. NIEWIADOMSKI.

JAŚKOWA DOLA

PIEŚNI NA JEDEN GŁOS.

MARYI KONOPNICKIEJ

czcigodnej autorce słów poświęcone.

*

1. Kołysanka. op.21 a. . . . . 80 ct.
2. „Na gody" op. 21 b. . . . . 90 „
3. Rozlegnijże się.... op. 21 c. . . . . 80 „

*

4. Latawica. op.14 a. . . . . 90 „
5. Nie swatała mi cię swatka... op.14 b. . 80 „
6. Jakże cię mam brać... op.14 c. . . . . 80 „

*

7. Miesięczna noc (Krakowiak) op.20 a. . . 80 „
8. Lny. op. 20 b. . . . . 90 „
9. Dzwony. op. 20 c. . . . . 80 „

*

Własność nakładcy na wszystkie kraje.

LWÓW
K. S. Jakubowski.
Warszawa Gebethner & Wolff.

Dzwony.

Marja Konopnicka.

Andante. St. Niewiadomski, Op. 20 c

Głos.

Fortepian. *Un poco pesante la melodia.*

p

A gdy sko - nał w czar - nej cha - cie Ja -
A - le dzwo - ny twar - de ser - ce i

p

p

sień ko mi ły, po - szła ma - tka
zi - - mną pierś mia ły, Bę - dziem dzwo - nić

p

Stich und Druck von F.M. Geidel, Leipzig.

sygn. 6635/Muz.
akc. 693/2018
INSTYTUT FIZYKI BIBLIOTEKA UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI

pro - sić dzwo ny, by mu dzwo - ni - - - - -
dzwo - nić ma - tko, za ta - lar bia - - - - -

ły.
ły.

marcato

a tempo

più lento

Mój sy - na czek mój ro - dzo - ny
Do - laż mo - - ja nie - szczę - śli - - wa

p

w tru - mien - ce le - - - - ży, o za - graj - cie
Ja - sień - ku mi - - - - ły chy - baż to - bie

wy mu dzwo - - - ny, z tej bia - łej wie - - - ży.
łzy te mo - - - je bę - dą dzwo - ni - - - ły.

p

Nie - chaj i - dzie głos bi -
Chy - baż mo - je na - rze -

p

ją - - - cy o ja - sne słoń - - ce
ka - - - nie bić bę - dzie z ro - - - są

afrettando molto

rit.

przez te po - - ła przez te la - - sy z wia - trem szu -
kie - dy cie - - bie na mo - gił - - ki z cha - ty wy -

rit.

molto rit. *ff*

mią - - - ce: mój sy - na - - - czek mój ro - dzo - - - ny, w tru -
nio - - - są, do - laż mo - - - ja nie-szczę - śli - - - wa Ja -

molto rit. *ff*

con espressione

p

mien - - - - ce le - - - ży, o za - graj - - - cież wy mu
sień - - - - ko mi - - - ły, łzy te mo - - - jeż chy - ba

pp

dzwo - - - ny, z tej bia - łej wie - - - - - - - - ży!
to - - - bie, bę - dą dzwo - ni - - - - - - - - ły!

col canto

un poco marcato

con Ped.

Do drugiej zwrotki

Zakończenie

rit.

p

6635/m

Nakłady K. S. Jakubowskiego we Lwowie.

Kompozycye na fortepian na 2 ręce.

	Fl.
Biernacki, M. M., Humoresca	1.20
Domaniewski, Boleslas, Trois morceaux:	
No. 1. Souvenir de Caucase	—.90
No. 2. Romance	—.90
No. 3. Mazurka	—.90
Marek, Louis, Valse mélodique	1.—
Melcer, Henri, op. 5. Trois morceaux caractéristiques:	
No. 1	1.20
No. 2	1.20
No. 3	1.20
Mikorska, Ludmiła, Na Zamku. Polonez	1.—
Niewiadomski, Stanislas, op. 12:	
No. 1. Menuet	—.90
No. 2. Barcarolle	—.75
No. 3. Valse	1.50
— op. 16. No. 1. Romance	1.—
No. 2. Valse caprice	1.50
Noskowski, Sigismond, op. 47. Les Primevères:	
No. 1. Valse	1.—
No. 2. Krakowiak	1.—
No. 3. Mazur	—.60
No. 4. Polonaise de Concert	1.50
— op. 48. Fleurs du Printemps:	
No. 1. Primvère	—.60
No. 2. N'oubliez pas	1.20
No. 3. Rose	—.60
No. 4. Marguerite	1.20
Pollak, Teodor, Mazourka de Salon I	1.20
— Mazourka de Salon II	1.20
— Transcriptions pour Piano:	
No. 1. Lied (Jan Gall, „Wracaj")	
No. 2. Melodie (St Niewiadomski, „Rezeda")	
No. 3. Menuet (St. Niewiadomski, „Marquise")	
Sołtys, Miecislas, Deux morceaux:	
No. 1. Alla Polacca	—.90
No. 2. Gavotte	—.90
Wszelaczyński, Wład., op. 12. Reminiscences du Passé. Suite de Valses. Cah. I	1.20
Cah. II	1.50
Żeleński, Ladislas, op. 45. Grande Polonaise	1.80

Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

Berson, Seweryn, Pieśń starofrancuska	—.60
Biernacki, M. M., Dumka	—.50
Dietz, L. J. d'Arma, op. 14. Dwie pieśni kościelne na 1 głos z towarzyszeniem organów:	
No. 1. Hymn do Boga	—.50
No. 2. O! Ty Przedwieczny	—.60
— op. 15. No. 1. Sen	—.60
Gall, Jan, op. 20. Trzy pieśni:	
No. 1. Gdybym był młodszy, na głos barytonowy	—.80
No. 1. „ „ „ „ „ tenorowy	—.80
No. 2. A więc kochaj	—.50
No. 3. Tęsknota	—.60
— op. 25. No. 1. Wracaj	—.60
No. 2. Zima	—.50
No. 3. Serenada	—.80
— op. 26. Z jesieni. Trzy pieśni:	
No. 1. Pierzchnęły, zniknęły	—.60
No. 2. O gdybym w niedoli tej	—.60
No. 3. Jest sobie kosiarz	—.60
— Ave Maria	—.50
Jarecki, Henryk, Smutna wieść	—.80
— Bogarodzico. Śpiew z towarzyszeniem organów	—.60
Kleczyński, Jan, Telegraf	—.80
Maszyński, P., op. 30a. A jeśli	—.80
Mikorska, Ludmiła, Słowiczek	—.80
Neuhauser, Franciszek, Dwie pieśni: Mirt czy róża; Na dobranoc	—.60

	Fl.
Niewiadomski, Stanisław, Cztery pieśni: 1. Zaczarowana królewna. 2. Gdy ostatnia róża zwiędła. 3. Serenada. 4. Barkarola	1.20
— Trzy Humoreski:	
No. 1. Między nami nic nie było (op. 4, No. 2)	—.50
No. 2. Rezeda (op. 7, No. 3)	—.50
No. 3. Z ksiąg Genezy	—.50
— op. 5. Piosnka z ogródka	—.80
— op. 11. Z wiosennych tchnień: 1. Dziewczę z buzią jak malina. 2. Choć kwiaty w około. 3. Śmieją się złote łany	—.80
— op. 17. Trois mélodies (Tekst polski, francuski i niemiecki):	
No. 1. Menuet	—.60
No. 2. Chanson de printemps	—.60
No. 3. Boléro	1.20
— Kolendy polskie:	
Serya I, op. 9. (12 kolend)	1.50
Serya II, op. 19. (12 kolend)	1.50
— Jaśkowa dola:	
No. 1. Kołysanka, op. 21a	—.80
No. 2. Na gody, op. 21b	—.90
No. 3. Rozlegnijże się . . ., op. 21c	—.80
No. 4. Latawica, op. 14a	—.90
No. 5. Nie swatała mi cię swatka . . ., op. 14b	—.80
No. 6. Jakże cię mam brać . . ., op. 14c	—.80
No. 7. Miesięczna noc (Krakowiak), op. 20a	—.80
No. 8. Lny, op. 20b	—.90
No. 9. Dzwony, op. 20c	—.80
— op. 24. Siedem melodyj:	
No. 1. Polały się łzy me czyste	—.50
No. 2. Moja pieszczotka	—.50
No. 3. Gdybym się zmienił	—.50
No. 4. Zosia (z „Dziadów")	—.50
No. 5. Dwa słowa	—.50
No. 6. Tylem wytrwał (z „Dziadów")	—.50
No. 7. Słowiczku mój!	—.50
Noskowski, Zygmunt, Na Wawel (Krakowiak)	—.60
Wszelaczyński, Wład., Czemu, op. 7, No. 3	—.50
— Trzy Mazurki:	
No. 1. Ja i Ty, op. 29, No. 3	—.60
No. 2. Mazurek, op. 5, No. 2	—.60
No. 3. Obawa, op. 29, No. 2	—.80
Żeleński, Władysław, Złota rybka	—.60
— Gdy ostatnia róża zwiędła	—.50
— Zaczarowana królewna	—.60
— Pieśń Orlandiego } z opery Konrad Wallenrod	—.50
— Balada Klawiga }	—.80

Kompozycye choralne.

Niewiadomski, Stanisław, Do pieśni, op. 15, No. 1 } chór męski à capella	1.—
— Przybycie wiosny, op. 15, No. 2 }	1.—
— op. 25. Pod kolumną Wieszcza. Chór męski	1.50
Wszelaczyński, Wład., Chorał. Słowa Kornela Ujejskiego. Muzyka Józefa Nikorowicza — na chór męski	—.50

Kompozycye na skrzypce z towarzyszeniem fortepianu.

Mazewski, J., op. 4. Regrets. Méditation	1.—

Tańce na fortepian na 2 ręce.

Fall, Maurycy, op. 210. Poezya i proza. Walce	1.—
— op. 211. Pedagogia. Polka francuska	—.60
— op. 212. Valses de Casino	1.—
— op. 213. 3ci Maja. Polonez	1.—
Köhler, Antoine, Marie. Polka française	—.60
Mikorska, Ludmiła, Mój Luby. Walce	1.20
Roll, Karol, Lwowianki. Walce	1.—
— op. 69. Podlotki. Walce	1.—
Wysocki, Bronisław, Wspomnienia z Uwina (Stara baśń). Polonez	—.80
Zach, Adolf, Wspomnienia balowe. Walce	1.20

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA · NARODOWY · BIBLIOTEKA



ST. NIEWIADOMSKI.

JAŚKOWA DOLA

PIEŚNI NA JEDEN GŁOS.

MARYI KONOPNICKIEJ

czcigodnej autorce słów poświęcone.

*

1.	Kołysanka. op. 21 a.	80 ct.
2.	„Na gody" op. 21 b.	90 „
3.	Rozlegnijże się.... op. 21 c.	80 „
	*	
4.	Latawica. op. 14 a.	90 „
5.	Nie swatała mi cię swatka... op. 14 b.	80 „
6.	Jakże cię mam brać... op. 14 c.	80 „
	*	
7.	Miesięczna noc (Krakowiak) op. 20 a.	80 „
8.	Lny. op. 20 b.	90 „
9.	Dzwony. op. 20 c.	

*

Własność nakładcy na w

LWÓ
K. S. Jaku
Warszawa Gebeth