Les Perles du Violoniste.

CHOIX DE COMPOSITIONS

pour Violon

avec accompagnement de Piano revues et doigtées

PAR

MAURICE ROSEN.

Les numéros marqués d'un astérisque * sont arrangés pour Violoncelle et Piano par Professeur

HENRI WAGHALTER.

I DÉGRÉ.

*1. **Chopin Fr.** Op. 28. Nr. 7. Prélude. . . . . — 30
2. **Niedzielski St.** Op. 22. Deux Krakowiaks (Maryś, Stach). . . . . — 40
*3. *Chansons populaires:* a) Berceuse, b) Phyllis . . — 30
*4. — c) À mon étoile. . . . . — 30
5. — d) Polonaise du XVIII siècle, e) Chansonnette. — 30
6. — f) Maciek, g) Owczarek, h) Jaś (Śląski). . . — 60
*7. **Soederberg W. Th.** Le petit oiseau . . . . . — 30
8. **Moniuszko St.** Air de Halka. . . . . — 50
9. — Halka. Air de Jontek . . . . . — 60

II DÉGRÉ.

*1. **Chopin Fr.** Op. 7. Nr. 2. Mazurka. . . . . — 30
*2. — Op. 7. Nr. 3. Mazurka . . . . . — 40
*3. **Godard B.** Berceuse de l'opéra Jocelyn. . . . — 40
*4. **Goltermann G.** Op. 13. Nr. 1. Les Adieux . . . — 40
*5. — Op. 13. Nr. 2. Le Rêve . . . . . — 50
*6. **Neruda Fr.** Op. 11. Berceuse slave . . . . . — 30
*7. **Schubert Fr.** Sérénade (Leise flehen) . . . . — 40
*8. — (*de Dresde*). Op. 13. Nr. 9. L'Abeille. Bagatelle. — 40
*9. **Schumann Rob.** (M. Rossi). Träumerei . . . . — 30
*10. **Simonetti A.** Madrigale . . . . . — 40
*11. **Thomé Fr.** Op. 25. Simple aveu . . . . . — 40
*12. **Wieniawski H.** Op. 12. Nr. 2. Chanson polonaise — 40
*13. **Chopin Fr.** Op. 35. Marche funèbre . . . . . — 30
*14. **Händel G. F.** Largo . . . . . — 40
*15. **Mendelssohn B. F.** Op. 19. Nr. 6. Gondoliera G-moll. . . . . — 30
*16. **Schubert Fr.** Ave Maria . . . . . — 40
*17. **Mendelssohn B. F.** Frühlingslied . . . . . — 40
*18. **Chopin Fr.** Op 27. Nr. 2. Nocturne . . . . — 50
*19. **Haydn M.** Sérénade . . . . . — 40
*20. **Martini P.** Gavotte . . . . . — 40
*21. **Pergolese. J. B.** Aria . . . . . — 30
*22. **Schumann R.** Op. 124. Nr. 16. Schlummerlied . — 40
*23. **Boccherini L.** Menuet . . . . . — 40
*24. **Mendelssohn B. F.** Auf Flügeln des Gesanges. . — 40
*25. **Melcer Ch.** Op. 11. Berceuse. . . . . — 40
*26. **Moszkowski M.** Op. 58. Nr. 3. Près du berceau. — 50
27. **Godard B.** Op. 119. Menuet Pompadour. . . . — 40
28. **Hubay J.** Op. 84. Nr. 8. Bulles de Savon . . . — 40
29. **Mozart W. A.** Menuetto du I Divertimento . . — 30
30. **Simonetti A.** Danse villageoise . . . . . — 50
31. **Alard D.** Op 41. Nr. 17 Étude. . . . . — 40
32. — Op. 41. Nr. 18. Étude . . . . . — 60

III DÉGRÉ.

1. **Dancla Ch.** Op 59. Resignation . . . . . — 50
*2. **Godard Benj.** Op 35. Nr 3. Canzonetta. . . . — 40
3. **Hauser M.** Op 5. Mes adieux à Varsovie. Nocturne . . . . . — 50
4. **Kontski Apol.** Op. 4. Mazourka champêtre . . — 60
*5. **Raff J.** Op. 85. Nr. 3. Cavatine . . . . . — 40
*6. **Ries Fr.** Op. 34 Nr. 4. Gondoliera . . . . . — 40
7. **Sarasate Pablo.** Op. 20. Zigeunerweisen . . . — 70
*8. **Svendsen I.** Op. 26. Romance . . . . . — 60
*9. **Thomé Fr.** Op. 70. Andante religioso . . . . — 50
*10. **Verdi G.** Preludio de l'opéra „Traviata" Atto III. — 30
*11. **Vieuxtemps H.** Op. 22 Nr. 3. Rêverie . . . — 60
12. **Wieniawski H.** Op. 17. Légende . . . . . — 60
13. **Ambrosio A.** Op. 25. Introduction et Humoresque — 70
14. — Op. 28. Deuxième canzonetta . . . . . — 50
15. **Mendelssohn B. F.** Op. 64. Andante du concerto . 50
16. **Paganini N.** Op. 11. Moto perpetuo . . . . . — 60
17. **Raff J.** Op. 180. Nr. 5. Il moto perpetuo . . — 60
18. **Simonetti A.** Op. 12. Nr. I. Rendez-vous. . . — 70
19. — Op. 12. Nr. 3. Danse tyrolienne. . . . . — 70
20. **Vieuxtemps H.** Op. 19. Andante du 2me Concerto. — 40
21. **Drdla Fr.** Troisiéme sérénade 40
22. — Souvenir . . . . . — 50
23. **Chopin Fr.** Op. 25. Nr 2. Étude. . . . . — 40

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF

St. PETERSBOURG chez J. H. Zimmermann.

KIEFF chez L. Idzikowski.

MOSCOU chez A. Gutheil.

WILNO chez V. Makowski.

TOW. ORGELBRANDA SŁW. WARSZAWA.

A. CYBULSKI Skład nut

AIR DE JONTEK DE L' OPÉRA „ HALKA “

„ SZUMIĄ JODŁY NA GÓR SZCZYCIE “

+) Kto nie włada dużym tonem może zacząć od Andantino.

Moderato.

St. Moniuszko.

mf *p* *ff* *sf* *rit.* *cresc.* *sf* *di - mi - nu - en - do*

+) **Andantino.**

9

mf *ritard.* *a tempo* *p* *f* 6 *dolce* *mf* *mf*

Rosen, Perles I N 9

C. 2030 W.

Pospieszna Litt. Sztych. aut. J. Mękarskiego N:17 Aleksandrja w Warszawie.

sygn. 6632/II
akc. 693/1949

f *p* *f* *f* *piu mosso* *dolce* *p* *f* *f* *molto espressivo* *f* *più f* *ritard.* *f* 𝄩

Дозволено Цензурою Варшава Февраля 1882 г.

C. 2030 W.

Compositions des Auteurs polonais.

MUSIQUE DE PIANO.

Adolf R. Op. 12. Portefeuille des jeunes pianistes.
№ 1. Halka de Moniuszko. 2. Chants polonais.
3. Chants bohémiens. 4. Chant d'Oukraïne I.
5. Chants Cracoviens. 6. Chanson d'Oukraïne II.
7. Verbum nobile. 8. Paria } Opéras
9. Rokiczana. 10. Jawnuta. } de St. Moniuszko. à — 40
Op. 17. Souvenir de Varsovie. Vingt morceaux agréables.
№ 1. Canzonetta — 20 k. 2. Barcarolle — 40 k.
3. Le papillon — 40 k. 4. Berceuse — 20 k.
5. Invitation 20 k. 6. Mélancolie. 7. Le petit soldat.
8. Le rêve. 9. La Cascade. 10. Arlequinade. 11. Chant montagnard. 12. Polonaise. 13. Prière d'un pélérin. 14. Adieu. 15. Rondino quasi una polka.
16. Les gouttes d'eau. 17. La vie enfantine. 18. La belle Tyrolienne. 19. Petite fantaisie suisse. 20. Mazourka de salon . . . . . à — 40
Op. 18. Récréations instructives. 13 morceaux faciles et mélodiques. Livre I II . . . . . à — 60
Biernacki M. Valse B dur (V. 106) . . . . . — 50
Dietrich M. Op. 52 Le Carillon. Romance favorite de l'opéra „Le Château mystérieux" (IV. 10) . . — 60
Op. 64. Chant du soir. Mélodie de St. Moniuszko (IV. 8) — 50
„ 68. La fileuse. Le poisson d'or. Deux mélodies de St. Moniuszko (IV. 9) . . . . . — 50
Fechner P. Op. 20. Hommage au Génie. Mélodie . . . — 30
Op. 23. Salut au rossignol. Valse à M-me Viardot-Garcia — 30
Grüneberg W. A. Op. 52. Kujawiak composé pour Violon et Piano par C. Łada, transcrit pour le piano — 80
Op. 69. Souvenir de Marylin Mazourka de salon — 40
Janotha J. Gavotte (V. 33) . . . . . — 50
Kątski Ant. Op. 151. Souvenir de Carlsbad. Valse . . — 60
Op. 152. Ne m'oubliez pas. Romance sans paroles . . — 40
„ 153. Le Carneval de Varsovie. Mazourka . . . . — 60
„ 175. Le rêve d'une jeune fille. Mazourka . . . . — 60
Kątski Ap. Op. 4. Mazourka champêtre. Mazur sielankowy — 50
Op. 7. Souvenir de Léopol. Mazur . . . . . — 60
„ 8. Souvenir de Posen. Mazur . . . . . — 60
„ 9. Dyabeł. Mazur . . . . . — 60
„ 10. Wanda. Mazur . . . . . — 60
„ 11. Le Départ du Chévalier Morceau caractéristique — 55
„ 12. Stefan Batory. Mazur . . . . . — 60
„ 13. Obertas . . . . . — 60
„ 14. Souvenir de Vilna, Mazourka . . . . . — 85
Krasuski St. Op. 51. Je vous adore. Valse mignonne . . . — 40
Krzyżanowski I. Op. 12. Impromptu en forme de romance — 60
Op. 13. Deux Mazourkas . . . . . — 45
„ 15. Deux Mazourkas . . . . . — 75
„ 17. Andante Cantabile . . . . . — 70
„ 18. Romance . . . . . — 60
„ 19. Andante dramatique . . . . . — 70
„ 20. Polonaise à la Commémoration de Charles Kurpiński . . . . . — 60
„ 21. Hommage à St. Moniuszko. Scherzo 1 05
„ 22. № 3. Nocturne . . . . . — 60
„ 23. Chansons Polonaises. Deux Krakowiaks № 1 . — 75
„ 2 . — 60
„ 28. Deux chants sans paroles № 1 . . . . . — 60
„ 2 . . . . . — 60
„ 29. Deuxième Elégie . . . . . — 50
„ 31. Chansons Polonaises. Trois Krakowiaks № 1 . — 55
„ 2 . — 60
„ 3 . — 75
Marsz „Sobieski" . . . . . — 30
Łodwigowski E. S. Op. 46. Cztery Krakowiaki . . . . — 55
Op. 48. Zbiór Krakowiaków, ser. II . . . . . — 60
„ 50 Bouquet de mélodies sur l'opéra „Halka" № 1. . — 60
„ 2. . — 80
„ 51. Bouquet de mélodies sur l'opéra „La Comtesse" (Hrabina) № 1. — 75
„ 2. 1 —

Łodwigowski E. S. Op. 52. Bouquet de mélodies polonaises — 75
Op. 53. Trésor de mélodies polonaises. Arrangement très facile pour les enfants. Cahier 1—2—3—4 . à. — 80
„ 54 Wiosenne siewy. 4 zeszyty po . . . . . — 90
„ 56 Bouquet de mélodies sur l'opéra „Le Château mystérieux" (Straszny dwór) . . . . . 1 —
Maszyński P. Op. 24. Feuillet d'album (V. 63) . . . . . — 40
Op. 33. Berceuse (IV. 75) . . . . . — 30
Polka de Bal . . . . . — 40
Moniuszko Stanislas. Bagatelles (IV. 114) . . . . . — 40
Berceuse. (IV. 115) . . . . . — 30
La cloche du soir . . . . . — 30
Elégie (V. 56) . . . . . — 40
Halka. Opéra en 4 actes,
Partition in 8-o (Nouvelle édition) . . . . . 3 —
Réminiscences . . . . . 2 —
Ouverture . . . . . — 60
Mazourka . . . . . — 40
Danse des Montagnards . . . . . — 50
Polonaise . . . . . — 60
Bouquet de mélodies par E. S. Łodwigowski op. 50 Suite I —60 cop. II . . . . . — 80
Fantaisie par R. Monczyński 1 20
„ „ J. Nowakowski op. 51 . . . . . 1 20
La Comtesse. Hrabina. Opéra en 3 actes.
Partition in 8-o (Nouvelle édition) . . . . . 3 —
Ouverture . . . . . 1 —
Neptun na Wiśle. Balet . . . . . — 60
Zefir goniący florę. „ . . . . . — 90
Bouquet de mélodies par E. S. Łodwigowski op. 51 Suite I —75 II . . . . . 1 —
Mazourka de noce . . . . . — 60
Moment musical (IV. 116) . . . . . — 30
Paria. Opéra. Réminiscences . . . . . — 75
Fantaisie de Concert par E. Kania op. 37 . . . — 75
Le Château mystérieux. Straszny dwór. Op. en 4 act.
Partition in 8-o . . . . . 3 —
Intrada . . . . . — 40
Mazourka . . . . . — 80
Réminiscences p. R. Adolf . . . . . 1 —
Bouquet de mélodies p. E. S. Łodwigowski op. 56 . 1 —
Illustrations par E. Kania op. 35 . . . . . — 75
Villanelle . . . . . — 30
Trois Valses complet — 60. Nr. 2 séparement (V. 20) . . — 40
Widma. Les Fantômes. Scènes lyriques tirées d'un poëme d'Adam Mickiewicz 2 25
Nowakowski J. Op. 38. Grand Mazur-Kujawiak . . . . — 75
Op 51. Fantaisie sur l'opéra „Halka" 1 20
„ 52. Romance de l'opéra „Halka" (Szumią jodły) . . — 60
„ 59. Romance de l'opéra „La Comtesse" (Szemrze strumyk) . . . . . — 60
Mazourka (II. 9) . . . . . — 20
Pachulski H. Étude à Rodolphe Strobl (V. 21) . . . . — 50
Rodkiewicz G. Op. 3. Amour en rêve . . . . . — 80
Romaszko P. Op. 6. № 2. Bourrée (V. 47) . . . . . — 30
A la Gavotte . . . . . — 50
Szopowicz H. Op. 2. Trois chansonnettes à la mazur. . — 75
Op. 3. Deux chansonnettes à la mazur. . . . . — 60
„ 4. „ „ „ . . . . . — 60
„ 7. Trois mazourkas . . . . . — 45
„ 10. Deux chansonnettes polonaises . . . . . — 75
„ 11. Trois chansonnettes à la mazur. . . . . — 70
„ 12. Deux chansonnettes polonaises . . . . . — 75
Wieniawski J. Op. 15. Rondeau . . . . . — 60
Op. 18. Souvenir d'une Valse . . . . . — 60
Żeleński Wł. Op. 45. Gavotte . . . . . — 75
Op. 48. Rêverie (VI. 23) . . . . . — 60

Propriété des Éditeurs pour tous pays.

CRACOVIE, G. Gebethner & Co. **VARSOVIE, Gebethner & Volff.**

KIEFF, chez L. Idzikowski.—MOSCOU, chez A. Gutheil. A. Seywang.—VILNO, chez J. Zawadzki.—St. PETERSBOURG, chez J. H. Zimmermann.

TOW. ORGELBRANDA Str WARSZAWA

6632/m

Les Perles du Violoniste.

CHOIX DE COMPOSITIONS

pour Violon

avec accompagnement de Piano revues et doigtées

PAR

MAURICE ROSEN.

Les numéros marqués d'un astérisque * sont arrangés pour Violoncelle et Piano par Professeur

HENRI WAGHALTER.

I DÉGRÉ.

*1. **Chopin Fr.** Op. 28. Nr. 7. Prélude. . . . . — 30
2. **Niedzielski St.** Op. 22. Deux Krakowiaks (Maryś, Stach). . . . . — 40
*3. *Chansons populaires:* a) Berceuse, b) Phyllis . . — 30
*4. — c) À mon étoile. . . . . — 30
5. — d) Polonaise du XVIII siècle. e) Chansonnette. — 30
6. — f) Maciek, g) Owczarek, h) Jaś (Ślaski). . . — 60
*7. **Soederberg W. Th.** Le petit oiseau . . . . . — 30
8. **Moniuszko St.** Air de Halka. . . . . — 50
9. — Halka. Air de Jontek . . . . . — 60

II DÉGRÉ.

*1. **Chopin Fr.** Op. 7. Nr. 2. Mazurka. . . . . — 30
*2. — Op. 7. Nr. 3. Mazurka . . . . . — 40
*3. **Godard B.** Berceuse de l'opéra Jocelyn. . . . — 40
*4. **Goltermann G.** Op. 13. Nr. 1. Les Adieux . . . — 40
*5. — Op. 13. Nr. 2. Le Rêve . . . . . — 50
*6. **Neruda Fr.** Op. 11. Berceuse slave . . . . . — 30
*7. **Schubert Fr.** Sérénade (Leise flehen) . . . . — 40
*8. — (*de Dresde*). Op. 13. Nr. 9. L'Abeille. Bagatelle. — 40
*9. **Schumann Rob.** (M. Rossi). Träumerei . . . . — 30
*10. **Simonetti A.** Madrigale . . . . . — 40
*11. **Thomé Fr.** Op. 25. Simple aveu . . . . . — 40
*12. **Wieniawski H.** Op. 12. Nr. 2. Chanson polonaise — 40
*13. **Chopin Fr.** Op. 35. Marche funèbre . . . . . — 30
*14. **Händel G. F.** Largo . . . . . — 40
*15. **Mendelssohn B. F.** Op. 19. Nr. 6. Gondoliera G-moll. . . . . — 30
*16. **Schubert Fr.** Ave Maria . . . . . — 40
*17. **Mendelssohn B. F.** Frühlingslied . . . . . — 40
*18. **Chopin Fr.** Op 27. Nr. 2. Nocturne . . . — 50
*19. **Haydn M.** Sérénade . . . . . — 40
*20. **Martini P.** Gavotte . . . . . — 40
*21. **Pergolese. J. B.** Aria . . . . . — 30
*22. **Schumann R.** Op. 124. Nr. 16. Schlummerlied . — 40
*23. **Boccherini L.** Menuet . . . . . — 40
*24. **Mendelssohn B. F.** Auf Flügeln des Gesanges. — 40
*25. **Melcer Ch.** Op. 11. Berceuse. . . . . — 40
*26. **Moszkowski M.** Op. 58. Nr. 3. Près du berceau. — 50
27. **Godard B.** Op. 119. Menuet Pompadour. . . . — 40
28. **Hubay J.** Op. 84. Nr. 8. Bulles de Savon. . . — 40
29. **Mozart W. A.** Menuetto du I Divertimento . . — 30
30. **Simonetti A.** Danse villageoise . . . . . — 50
31. **Alard D.** Op 41. Nr. 17 Étude. . . . . — 40
32. — Op. 41. Nr. 18. Étude . . . . . — 60

III DÉGRÉ.

1. **Dancla Ch.** Op 59. Resignation . . . . . — 50
*2. **Godard Benj.** Op 35. Nr 3. Canzonetta. . . — 40
3. **Hauser M.** Op 5. Mes adieux à Varsovie. Nocturne . . . . . — 50
4. **Kontski Apol.** Op. 4. Mazourka champêtre . . — 60
*5. **Raff J.** Op. 85. Nr. 3. Cavatine . . . . . — 40
*6. **Ries Fr.** Op. 34 Nr. 4. Gondoliera . . . . — 40
7. **Sarasate Pablo.** Op. 20. Zigeunerweisen . . . — 70
*8. **Svendsen I.** Op. 26. Romance . . . . . — 60
*9. **Thomé Fr.** Op. 70. Andante religioso . . . . — 50
*10. **Verdi G.** Preludio de l'opéra „Traviata" Atto III. — 30
*11. **Vieuxtemps H.** Op. 22 Nr. 3. Rêverie
12. **Wieniawski H.** Op. 17. Légende . . .
13. **Ambrosio A.** Op. 25. Introduction et Humo
14. — Op. 28. Deuxième canzonetta . . .
15. **Mendelssohn B. F.** Op. 64. Andante du conc
16. **Paganini N.** Op. 11. Moto perpetuo . .
17. **Raff J.** Op. 180. Nr. 5. Il moto perpetuo
18. **Simonetti A.** Op. 12. Nr. I. Rendez-vous
19. — Op. 12. Nr. 3. Danse tyrolienne. .
20. **Vieuxtemps H.** Op. 19. Andante du 2me Co
21. **Drdla Fr.** Troisiéme sérénade . . . .
22. — Souvenir . . . . . .
23. **Chopin Fr.** Op. 25. Nr 2. Étude. . .

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF

St. PETERSBOURG chez J. H. Zimmermann.

KIEFF chez L. Idzikowski.

MOSCOU chez A. Gutheil.

WILNO chez V. Makowski.

A. CYBULSKI Skład nut