2 Mazurkas

caractéristiques

POUR

Violon avec accomp. de Piano

PAR

H. WIENIAWSKI

OP. 19.

I. OBERTASS

II. LE MÉNETRIER

Propriété des Editeurs.

LONDON
SCHOTT & Cº
157 & 159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRERES
Montagne de la Cour.

Le droit d'éxécution publique est réservé.

Printed in Germany

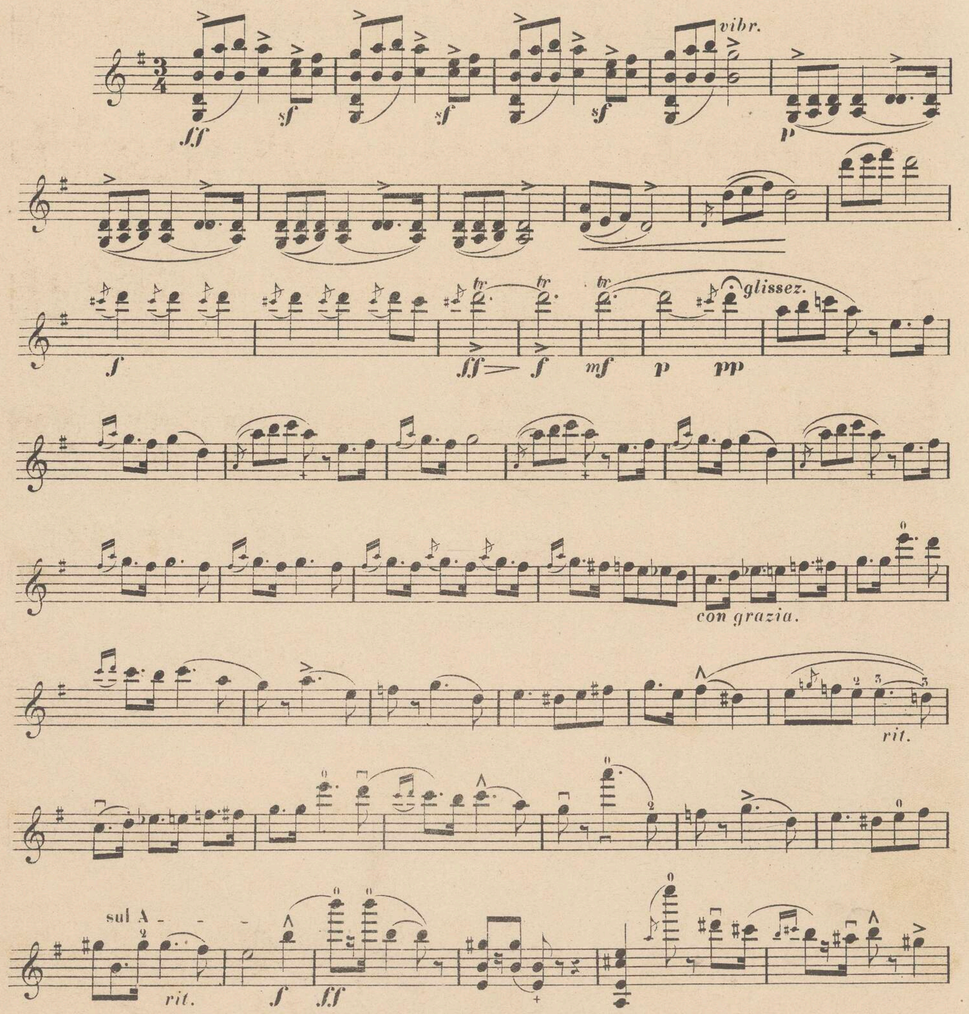
OBERTASS.

MAZURKA

À MAD: la BARONNE EVELYNE de REISKY. par H. WIENIAWSKI Op. 19.

I.

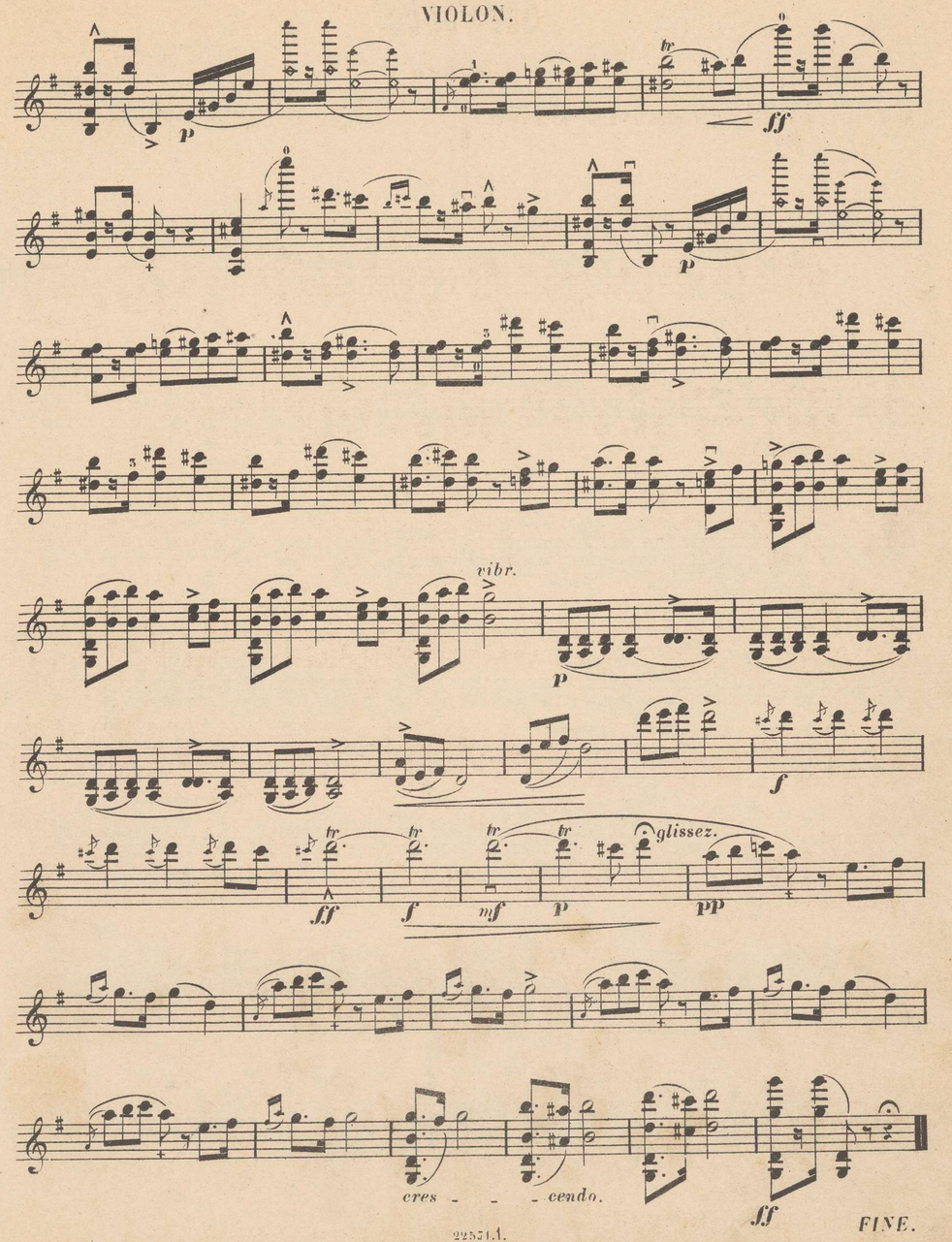
VIOLON.



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz 22571.1.

sygn. 6630/m.
akc. 6934/109
BIBLIOTEKA

VIOLON.



DUDZIARZ.

LE MÉNÉTRIER - MAZURKA

À MAD: WANDA MTODNICKA (de LEMBERG.) par **H. WIENIAWSKI Op. 19.**

II.

VIOLON.

All^o tempo di Mazurka.

pizz. m.g. arco.

molto vigoroso. *ff* talon.

p *mf*

VIOLON.

con grazia. *p* sul A

sul D

sul A

ff

Con melancolia.

sul A

p

pp

espress.

piu ritenuto.

pizz.

un.g.

arco.

ff

molto vigoroso e con brio.

FINE.

1501221U Kamp 1860 6630/m



AUGUST WILHELMJ

Bearbeitungen und Compositionen für VIOLINE

Mit Klavier:

			M. Pf.
Wilhelmj—	**Bach.**	Concert für 2 Violinen, D-moll . . . . . n.	2.—
—	**Bazzini, A.**	Op. 25. La Ronde des Lutins, Scherzo Fantastique . . .	3.25
—	**Beethoven.**	Violin-Romanzen. No. 1. G-dur Op. 40 . . . . . n.	—.80
		2. F-dur Op. 50 . . . . . n.	—.70
—	**Beriot, Ch. de.**	Op. 32. Andante et Rondo russe (Extrait du 2d Concerto) n.	1.20
—	—	Op. 76. Concerto No. 7 en Sol-majeur . . . . . n.	1.50
—	**David, F.**	Op. 16. Andante & Scherzo Capriccioso . . . . . n.	1.50
—	**Ernst, H. W.**	Op. 11. Fantaisie sur la Marche et la Romance d'Otello (*Rossini*) n.	1.50
—	—	Op. 22. Ungarische Weisen . . . . . n.	1.20
—	—	Op. 23. Concerto (Allegro pathétique) . . . . . n.	1.50
—	**Mendelssohn.**	Op. 64. Concerto . . . . . n.	2.—
—	**Merkel, G.**	Op. 51. Adagio	2.—
—	—	do. mit Orgelbegleitung	2.—
—	**Paganini.**	Einleitung, Thema und Variationen	3.25
—	—	I Palpiti . . . . . n.	1.50
—	—	Moses-Fantasie . . . . . n.	1.50
—	**Raff.**	Improvisation über „Die Liebesfee“	3.50
—	**Schubert.**	2 Lieder (Ave Maria — Am Meer)	2.25
—	**Schumann.**	Abendlied	1.25
—	—	do. mit Orgelbegleitung	1.25
—	**Spohr.**	Romanze „Rose wie bist Du“	1.50
—	**Vieuxtemps, H.**	Op. 10. Grand Concerto en Mi . . . . . n.	6.—
—	—	Op. 11. Fantaisie-Caprice	4.75
—	**Wagner.**	Walther's Preislied	2.75
—	—	Parsifal-Paraphrase	2.50
—	—	Siegfried-Paraphrase	2.75
—	**Wilhelmj.**	Fantasiestück (Ballade)	3.25
—	**Wieniawski, H.**	Op. 19. (1. Obertass, 2 Le Ménétrier, Dudziarz) 2 Mazurkas caractéristiques	3.25
—	—	Op. 22. Concerto No. 2 (Ré-min.)	6.50

Mit Orchester:

			Partitur M. Pf.	Stimmen M. Pf.
Wilhelmj—	**Paganini.**	Einleitung, Thema u. Variationen nach 2 Capricen n.	2.40	3.—
—	**Ernst, H. W.**	Op. 11. Otello, Fantasie . . . . . n.	—	1.80
—	**Schumann.**	Abendlied . . . . . n.	—.60	—.90
—	**Wagner.**	Walther's Preislied a. „Die Meistersinger von Nürnberg n.	1.50	3.—
—	—	Parsifal-Paraphrase . . . . . n.	1.50	3.75
—	—	Siegfried-Paraphrase . . . . . n.	—	4.50
—	**Wilhelmj.**	Fantasiestück (Ballade) . . . . . n.	3.—	4.50

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigenthum der Verleger für alle Länder

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.
LONDON. * BRÜSSEL. * PARIS.

NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

2 Mazurkas

caractéristiques

POUR

Violon avec accomp. de Piano

PAR

H. WIENIAWSKI

OP. 19.

I. OBERTASS

II. LE MÉNETRIER

Propriété des Editeurs.

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRERES
Montagne de la Cour.

Le droit d'éxécution publique est réservé.

Printed in Germany