OPERA W SALONIE

WYJĄTKI Z OPER POLSKICH, WŁOSKICH, FRANCUSKICH I NIEMIECKICH NA ROZMAITE GŁOSY, ORAZ DUETY Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

Bizet G. *„Carmen".*

1. Nr. 5. Seguedille. M.-S. Près des remparts. (Carmen)
2. „ 7. Chanson du Toréador. Bar. ou Basse (Votre toast). (Escamillo) . .
3. „ 9. Chanson. Tenor. Halte là. (Don José) . . .
4. „ 13. Strophes. M.-S. En vain pour éviter. (Carmen) .

Diaz E. *„Benvenuto".*

5. Nr. 5. Arioso. Baryton. (De l'art splendeur immortelle) . . . . . .

Guonod Ch. *„Faust".*

6. Nr. 2. Strofe. Basso. Dio dell'ôr mondo signor. (Mephisto)
7. „ 9. Aria. Soprano. O ciel! quanti gioiel... (Margherita) . . . . . .
8. „ 15. Serenata. Basso. Tu che fai l'addormentata (Mephisto) . . . . . .

— *„Mirella".*

9. Nr. 19 ter. Valse. M.-S. O d'amor messagera . . . . .

— *„Romeo et Juliette".*

10. Nr. 12. Chanson. Soprano. Que fais tu blanche tourtelle. (Stéphano) . . . . .

Mascagni P. *„Cavalleria rusticana".*

11. Nr. 4. bis. M.-S. Fior pi giaggiolo. (Lola) . . . . .

Massé V. *„Paul et Virginie".*

12. Nr. 8. Chanson. M.-S. (L'oiseau s'envole) . . . . . .

Meyerbeer G. *„L'Africana".*

13. Nr. 1. bis. Romanza. Soprano. (Addio, terra nativa). (Inez.) . . . . . .

— *„Dinorah".*

14. Nr. 11. ter. Aria. (Ombra leggiera) . . . . . .

— *„Roberto in Diavolo.*

15. Nr. 15. Evocazione. Basso. (Le rovine son queste). (Bertramo) . . . . . .

Mozart W. A. *„Don Giovanni":*

16. Nr. 7. Duetto. Sopr.-Baryton. (Là ci darem la mano!) (Zerlina—Don Giovanni)
17. „ 19. Serenata. Baryton. (Deh! vieni, alla finestra). (Don Giovanni) . . . . . .

— *„Le Nozze di Figaro".*

18. Nr. 28. Rec. ed Aria. Sopran. (Deh vieni, non tardar). (Suzanna) . . . . .

Nessler V. E. *„Der Trompeter von Säkkingen".*

19. Werner's Abschiedslied. Bariton. (Das ist im Leben hässlich eingerichtet) .

Ponchielli A. *„La Gioconda".*

20. Romanza. Contralto. (Voce di donna). (La Cieca) . .
21. Romanza. Tenore. (Cielo e mar!) (Enzo) . . . .

Rossini G. *„Il Barbiere di Siviglia"*

22. Cavatina. Bariton. (Largo al factotum). (Figaro) . .

Verdi G. *„Aida".*

23. Nr. 1. Romanza. Tenore. (Celeste Aida). (Radames).
24. „ 2. Scena. Soprano. Ritorna vincitor! (Aida) . . .
25. Nr. 3. Romanza. Soprano. (O cieli azzurri). (Aida) . .

— *„Un ballo in Maschera".*

26. Nr. 20. Bariton. (Eri tu che macchiavi). (Renato) .

— *„Don Carlo".*

27. Filippo. Basso. (Ella giammai m'amò) . . . . . .

Verdi G. *„Aida".*

— *„Ernani".*

28. Silva. Basso. (Infelice! e tuo credevi) . . . . . .

— *„Rigoletto".*

29. Arioso. Bariton. (La rà, la rà)

Wagner R. *„I Maestri Cantori di Norimberga".*

30. Nr. 13. bis. Walthers Preislied. Bariton. (Dell'alba tinto)

Bellini W. *„Norma".*

31. Czyste Bóstwo. (Casta diva)

Donizetti G. *„La Favorita".*

32. O mój Fernandzie. (O mio Fernando) . . . . .

— *„Łucya z Lamermooru".*

33. Nr. 1. Niech z wiatrem. (Verrano là sull'aure) . . .
34. „ 2. Więc jestem twoją. (Alfin son tua) . . . .
35. „ 3. Już wkrótce moje zwłoki. (Fra poco) . . . . .

— *„Lukrecya Borgia".*

36. Nr. 1. Jak on śpi błogo . . .
37. „ 2. Kiedyż wrócą błogie dni
38. „ 3. Nieszczęśliwy! jad wypiłeś . . . . . .
39. „ 4. Już więc skonał syn mój drogi . . . . .
40. „ 5. Jak wesołym być? (Il segretto) . . . . .

Flotow F. *„Marta".*

41. Sześć śpiewów w komplecie . .
42. Nr. 1. Już wiosna wróciła . .
43. „ 2. Śpij spokojnie Marto miła . . . . . .
44. „ 3. Tak od pierwszych dni rozwoju . . . . . .
45. „ 4. Piękna płeć stawia sieć
46. „ 5. Tu w spokojnej tej dąbrowie . . . . . .
47. „ 6. Wyjątek z duetu: Żartem dla niej cierpienia .

— *„Stradella".*

48. Nr. 1. Serenada. Wstań luba, wstań . . . . . .
49. „ 2. A więc nadszedł już tak upragniony dzień . .
50. „ 3. O Matko Boska. Modlitwa . . . . . .

Leoncavallo R. *„Pajace". (I Pagliacci).*

51. Nr. 1. Arioso. Vesti la giubla. Tenor. . . . . .
52. „ 2. Serenada. O Colombina. Tenor. . . . . .

Mascagni P. *„L'Amico Fritz".*

53. Nr. 1. Romans o fijołkach. Sopran . . . . . .
54. „ 2. Duet przy wiśniach. Sopran i tenor . . . . .
55. „ 4. Arya miłosna. Tenor .
56. „ 5. Pieśń cygańska. M.-sop.

— *„Cavalleria rusticana".*

57. Intermezzo sinfonico . . .

Moniuszko St. *„Halka".*

58. Nr. 2. Tercet. (Pobłogosław Ojcze Panie) . . . .
59. „ 3. Pieśń. (Skąd tu przybyła)
60. Nr. 4. Jako od wichru krzew połamany . . . . .
61. „ 5. Arya. (O mościwi mi panowie) . .
62. „ 7. Arya. (Gdyby rannem słonkiem) . . .
63. „ 9. Arya. (I ty mu wierzysz)
64. „ 10b. Duet. (I skądże ty tak wodzić śmiesz)
65. „ 13. Pieśń. (Na moją biedę i niedolę) . . . .
66. „ 15. Dumka (Szumią jodły)
67. „ 17. Duetino. (Oj wesoło)
67 bis. 18. Modlitwa. (Boże Ojcze) na chór mieszany. Part.

Moniuszko St. *„Halka".*

67 ter. Modlitwa. (Boże mocny święty Boże) na 4 głosy męskie (à capella) . .

68.
- 19a. Recitativo. (Ha! dzieciątko nam umiera) .
- 19b. Cavatina. (O mój maleńki, któż do trumienki)
- 19c. Recitativo i Cantilena. (Jażbym cię miała zabić, mój drogi) . . .

— *„Hrabina".*

69. Nr. 4. Piosnka Broni. (O mój dziaduniu) . . . . .
70. „ 5. Pieśń Chorążego. (Pomnę ojciec waścin gadał)
71. „ 6. Arya Kazimierza. (Od twojej woli) na Tenor .
71 bis. 6 bis . . . na Baryton
72. „ 13. Piosnka Broni. (Szemrze strumyk pod jaworem) .
73. „ 15. Piosnka Broni. (Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza) . . . .
74. „ 16. Cavatina Hrabiny. (On tu przybywa) . . . .
75. „ 17. Aryetta Dzidzi. (Po co się tu myśl natęża) . .
76. „ 18. Arya Kazimierza. (Rodzinna wioska już się uśmiecha) na Tenor .
76 bis. 18 bis . . na Baryton .
77. „ 23. Śpiew Hrabiny. (Zbudzić się z ułudnych snów) na Sopran . . . . . .
77 bis. 23 bis . na Mezzo-Sopran

Moniuszko St. *„Paria".*

78. Nr. 1. Recitativo i Cavatina. (Paria! to jeszcze jeden z tej kasty wzgardzonoj)
79. „ 2. Canzonetta. (Z pod gwiaździstej nocy opończy)
80. „ 3. Pieśń za sceną. (Słońce wspaniałe) . . . . .
81. „ 4. Melodya z duetu. (O ty mój skarbie) . . . .
82. „ 5. Pieśń. (Idź za uczuć świętym głosem) . . .
83. „ 6. Pieśn. (Znam gród wspaniały) . . . . . .
84. „ 7. Melodya z duetu. (Bez wsparcia, bez opieki) .
85. „ 8. Melodya z duetu. (Prowadź mię, prowadź) .
86. „ 9. Arioso. (Bogowie miłości) . . . . . .
87. „ 10. Aria. (Pójdź! jeszcze jedno zostało ci) . . .

— *„Rokiczana".*

88. Nr. 1. Piosnka Stacha. (Już zdala tam widzę) . . .
89. „ 2. Pieśń Rokiczany. (Jak będę królową) . . . .

— *„Straszny dwór".*

90. Nr. 1. Wejście Stefana. (Zamiast nieczynnie służyć w żołnierce) . . . .
91. Nr. 2. Pieśń Zbigniewa. (By wasze pić zdrowie) . .
92. „ 3. Pożegnanie. (Żegnajcie nam najmilsi towarzysze)
92 bis. 3 bis. Tercet. (Cichy domku modrzewiowy) na Tenor, Baryton i Bas . .
93. „ 4. Piosnka Cześnikowej. (Z tej strony Powiśla) .
94. „ 5. Legenda. (Wśród szumu lasów) . . . . . .
95. „ 6. Duettino. (Z pod igiełek kwiaty rosną) . .
96. „ 7. Dumka. (Biegnie słuchać w lasy, knieje) . . .
97. „ 8. Duetino. (Już ogień płonie) . . . . . .
98. „ 9. Arya Miecznika. (Kto z mych dziewcząt serce której) . . . . . .

Moniuszko St. *„Straszny dwór".*

99. „ 10. Pieśń Skołuby. (Ten zegar stary) . . . . .
100. „ 11. Pieśń Stefana. (Cisza dokoła) (Baryton) . .
100 bis. 11 bis. Pieśń Stefana. (Cisza dokoła) (Tenor) . . .
101. „ 12. Pieśń Zbigniewa. (Przy powitaniu) . . . . .
102. „ 13. Melodya. (Ni boleści, ni rozkoszy) . . . . .
102 bis. 13 bis. Kwartet. (Ni boleści, ni rozkoszy) na 2 Soprany, Tenor i Bas. Partytura . . . . . .
103. „ 14. Arya Hanny. (Dziwny niepokój) . . . .
104. „ 15. Duet. (Panna Hanna) .

Puccini G. *„Manon Lescaut"*

105. Nr. 1 Romans . . . . . .
106. „ 2. Solo di Manon . . .
107. „ 3. Madrygał . . . .

Hummel Ferd. *„Mara".*

108. Kołysanka . . . . . .

Smetana F. *„Sprzedana narzeczona".*

109. Nr. 1. Arya Maryi (na sopran)
110. „ 2. Arya Janka (na tenor) .

Godard B. *„Jocelyn".*

111. Kołysanka. (Berceuse) . . .

Saint-Saëns C. *„Samson i Dalila".*

112. Cantabile z duetu . . . .
113. Arya Dalily. (Już wiosna rozkwita) . . . . . .

Offenbach J. *„Opowieści Hoffmana".*

114. Barkarolla. Mezzo-Sopran. .

Saint-Saëns C. *„Samson i Dalila".*

115. Miłość! przybądź mi z pomocą. (Amour viens aider ma faiblesse) (M.-Sopran)

Wagner R. *„Lohengrin".*

116. Nr. 16. Opowiadanie Lohengrina. (Gdzie morski wał). Teks polski i niemiecki. (Tenor) . . . . .
117. „ 17. Pożegnanie Lohengrina. (Łabędziu mój). Tekst polski i niemiecki. (Tenor)

— *„Walkyrie".*

118. Pieśń miłości. (Księżyca blask rozproszył zimowy mrok). Tekst polski i niemiecki. (Tenor) . . . . .

Gounod K. *„Królowa Saby".*

119. Nie tak zorza sieje blaski. (Comme la naissante aurore). (Sopran) . . .

Moniuszko St. *„Flis".*

120. Nr. 1. Modlitwa. (Dzięki Ci, Przedwieczny Panie) .
121. „ 2. Dumka Zosi. (Ach, Tyś może wśród tej burzy) .
122. „ 3. Pieśń Flisa. (Płyną tratwy po Wiśle) . . .
123. „ 4. Pożegnanie Flisa. (Więc żegnam Cię już, o Zosiu droga) . . . . .

Puccini G. *„Tosca".*

124. Nr. 1. Solo Cazaradossi'ego. (Jak dziwnie tu się zlewa. Recondita armonia). Tekst polski i włoski. (Tenor) . . . . .
125. „ 2. Modlitwa Toski. (Żyłam sztuką, żyłam miłością—Vissi d'arte, vissi d'amore). Tekst polski i włoski. (Sopran) . . . . . .
126. „ 3. Solo Cavaradossi'ego. (Błysły gwiazd złotych roje.—E lucevan le stelle). Tekst polski i włoski. (Tenor) . . . . . .

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNER I WOLFF WARSZAWA — KRAKÓW LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ.

ZAKŁ. GRAF. B. WIERZBICKI I S-KA, WARSZAWA.

AIDA.

ROMANZA.

(ATTO TERZO.)

(Ton orig.)

Słowa polskie P. Maszyńskiego.

Soprano

G. VERDI.

Andante. ♩= 80.

Piano. *ppp*

AIDA. **Recit.** *lungo silenzio* *idem*

Tu - taj mam uj - rzeć go! Z czem przyj-dzie do mnie? Drżę z trwo - gi!
Qui Ra_da_mes ver - rà!.. Che vor_rà dir_mi? Io tre - mo!..

Recit.

Ach! Je-śli ze - chce o-krut-nie po - rzu - cić mnie na zaw - sze, bez
Ah! se tu vie_ni a re_car_mi,o cru_del, l'ul_ti_mo ad_di_o, del

p

f

ża - lu w ot - war - ty zej - - - dę grób
Ni - - lo i - cu - pi vor - - - ti_ci

mf

Opera № 25.

G. 1515 W.
BIBLIOTEKA
6450/m

Ni - lo - - wych wód to - pie - - - - li...
mi da - - - ran... tom - - - bu...

pp *morendo*

tam znaj - dę spo - kój mo - że i za - pom - nie - nie.
e pa - ce for - se... e pa - ce for - see e - bli - o

pp *morendo*

Andante mosso, ♩= 92.

p legato

a piacere

Kra - ju ro-dzin - ny nig - dy już nie uj-rzę cię!
Oh pa_tria mia, mai più, mai più.... ti ri_ve_drò!

p

o nie! nie uj - rzę cie-bie już!
mai più! mai più ti ri_ve_drò!

dim. dolciss.

Lo stesso movimento.

cantabile.

A - ni twych nieb w la - zu - rze, a - ni zie - - mi
O cie_li az_zur_ri,o dol_ci au_re na_ti

Lo stesso movimento.

pppp

sfumato il Do ♯

kras, gdzie mi w dzie - -
-ve, do - ve se -

ciń - stwa la - tach słod - ko spły - wał
-re - no il mio mat_tin bril

dolciss.

-szas... ni won - nych
-lò... o ver - di

ga - - - jów, a - mi zie - lo - nych
col - - - li.. o pro_fu_ma_te

poco cresc.

wzgórz, o kra - - ju mój
ri - - - - ve... o pa - tria

dro - - - gi nig - dy nie uj - rzę
mi - - - a, mai più ti ri - ve -

lunga

już, kra - ju mój
dro! oh pa_tria

espress.

legato

dro - gi, o kra - ju mój dro - gi cie - bie
mi - a, mai più, ah... mai più, ma - - i...

pp

ja nie uj - rzę już! kra - ju ro -
più.... ti ri - ve - drò! oh pa - tria

p

dzin - ny mój i dro - - - - gi nie uj - rzę cie - bie
mia, oh pa - tria mi - - - - a, mai più ti ri - ve -

f *pp*

cresc.

ppp col canto

już!
- drò!

pp parlante

o nie!
mai più!

p

parlato.

nie... nie... nie uj - rzę już.
no... no... mai più, mai più!

ten.

ten.

Cantabile.

dolciss.

Chłod - ne u - stro - nia do - lin, gdziem wroz-kwi - cie
O fre - sche val - li, o que - to a - sil be - a - - - -

ppp

sfumate

lat śni - ła mi - łoś - ci przy - szłej cza - ro - dziej - ski
- to che un dì pro - mes - - so dal - l'a - mor mi

dolce

świat... Nic mi dziś po was, nic po u - ro - czym
fu... Or che d'a - mo - - re il so - gno è di - le -

poco più *f*

śnie, ja kra - ju mo - je - - go wię - cej nie uj - rzę,
-gua - - to... o pa - tria mi - - a, non ti ve - drò mai

nie,
più!

kra - ju mój
oh pa - tria

espress.

legato

cresc.

pp

dro - gi ja już nie uj - rzę cię, kra - ju dro - - - -
mi a, non ti ve - drò mai più! no, mai più

dolce *senza affrett.*

- - - - - gi ja cię nig-dy już nie uj - rzę nie!
non ti ve - drò, non ti ve - drò mai più!

pp *col canto* *pp*

legato

pp *con forza* *dim.* *allarg.* *ppp*

kra - ju mój dro - gi ja... nie uj - rzę
oh pa - tria mia, mai più... ti ri - ve -

pp

smorz.

cię!
-drò!

allarg.

ppp

BIBLIOTEKA NARODOWA INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA

OPERA W SALONIE

WYJĄTKI Z OPER POLSKICH, WŁOSKICH, FRANCUSKICH I NIEMIECKICH NA ROZMAITE GŁOSY, ORAZ DUETY Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

Verdi G. *„Traviata“.*

127. Nr. 1. Brindisi. (Więc pijmy. —Libiam ne'lieti calici). Tekst włoski i polski. (Tenor) . . . . . .
128. „ 2. Scena ed Aria. (Żegnajcie przeszłości urocze marzenia. — Addio del passato). Tekst polski i włoski. (Sopran) . .

Meyerbeer G. *„Hugonoci“.*

129. Nr. 1. Wejście Raula. (Na dworze tym — Sous ce beau ciel). Tekst polski i francuski. (Tenor) . .
130. „ 2. Romans Raula. (Piękniejsza niż jutrzenki lica — Plus blanche que la blanche hermine). Tekst polski i francuski. (Tenor)
131. „ 3. Chorał. (O Boże, Tyś obroną mą. — Seigneur rempart). Tekst polski i francuski. (Bas) . .
132. „ 4. Cavatina Pazia. Dama zacna i wspaniała. — Une dame noble et sage). Tekst polski i francuski. (Sopran) . . . . . .
133. „ 5. Wyjątek z duetu aktu 3-go. (Ach! chociaż on ciężko zranił.—Ach! l'ingrat). Tekst polski i francuski. (Sopran) . . .
134. „ 6. Wyjątek z duetu aktu 4-go. (Los już rzucony. — Le danger presse). Tekst polski i francuski. (Tenor) . . . . . .

Halévy F. *„Żydówka“. (La Juive).*

135. Nr. 1. Romance de Rachel. (On nadejść ma.—Il va venir). (Sopran) . . .
136. Nr. 2. Recitativ et air d'Eleazar. (Idź podpisz wyrok śmierci.— Va prononcer ma mort). Tekst poiski i francuski. (Tenor) . .
137. „ 3. Prière d'Eleazar. (Boże niech głos mój drżący. — Dieu, que ma voix tremblante). Tekst polski i francuski. (Tenor) . .
138. „ 4. Air de Rachel. (O nie karz Twoich dzieci. — Pour lui, pour moi, mon père). Tekst polski i francuski. (Sopran) . . .

Verdi G. *„Ernani“.*

139. Nr. 1. Scena e cavatina. (Dziękuję wam o bracia. — Merce diletti amici) . .
140. „ 2. Arya Elwiry. (Ernani, Ernani uwolnij mnie. — Ernani, Ernani involami)

Verdi G. *„Ernani.“*

141. „ 3. Scena ed Aria. (Zobaczymy czy zuchwały. — Lo vedremo, veglio audace) . . . . . .
142. „ 4. Scena e Romanza. (Wielki Boże. — Gran Dio). (Baryton) . . . . . .
143. „ 5. Melodia nel Terzetto finale. (Wstrzymaj okrutny.—Ferma crudele) .

Meyerbeer G. *„Robert Dyabeł“.*

144. Nr. 1. Ballada. (Niegdyś w Normandzkiej ziemi.— Jadis regnait en Normandie) .
145. „ 2. Sicilienne. (O fortuno twoje koło. — O fortune à ton caprice) . . . .

Meyerbeer G. *„Robert Dyabeł“.*

146. „ 3. Arya. (Wychodząc z mej rodzinnej ziemi.—Quand je quittais la Normandie)
147. „ 4. Cavatina. (Robert! Robert! Ty kochanku mój. — Robert! Robert! toi que j'aime) (M.-Sopran)

Bizet G. *„Carmen“.*

148. Kawatina Micaëli. (O, tak głos sumienia wymaga — Je dis que rien ne m'e pouvante — Jo dico, no non son paurosa). (Sopran).

Gounod Ch. *„Królowa Saby“.*

149. Gavatina. (Nakoniec jestem sama! Me voilà seule enfin!). (Mezzo-Sopran) .

Massenet J. *„Werther“.*

150. Śpiew Ossiana. (Dlaczego budzisz mię.—Pourquoi mé reveiller). (Tenor) . .
151. — — — . . (Baryton)

— *„Herodjada“.*

152. Aria Salomé. (Jego wdzięk, jego moc.—Il est doux, il est bon). (Sopran) .

Verdi G. *„Rigoletto“.*

153. Nr. 1. Aria. (Drogie imię. — Caro nome) . . . .
154. „ 2. Canzone. (Kobieta zmienną jest. — La donna è mobile) . . . . .

Gounod Ch. *„Faust“.*

155. Nr. 4. Walc ułożony do śpiewu. (Ach walczyku mój. —Vieni Margherita) . .
156. Nr. 5. Śpiew Siebla. (Kwiatki wyjawcie jej.—Faites lui mes aveux) . . . .
157. „ 8. Ballada. (Raz od lubej pewien król.—Il etait un roi de Thule) . . . .
158. „ 12. Melodya z duetu. (Pozwól patrzeć na Twe oblicze.—Laisse moi contempler ton visage) . .

Puccini G. *„Pani Butterfly“ (Madama Butterfly).*

159. Nr. 1. Solo Pinkertona. (Jej czar to kwiatów szept. Amore o grillo). (Tenor)
160. „ 2. Solo Butterfly. (Tam na wschodniej stronie.—Un bel di, vedremo). (Sopran)
161. „ 3. Śpiew Butterfly. (Twoja matka otuliła cię.— Che tua madre). (Sopran) .

Wagner R. *Śpiewacy Norymberscy“.*

162. Pieśń Waltera. (Rankiem wiośnianym). Tekst polski, włoski i niemiecki. (Tenor) . . . . . .

Moniuszko S. *„Verbum Nobile“.*

163. Nr. 1. Wiejska serenada. (Jak lilja co rozwija) . . .
164. „ 2. Arioso Serwacego. (Zanim te znużone oczy) .
165. „ 3. Piosnka Bartłomieja. (Rodzic powiada) . .
166. „ 4. Pieśń Stanisława. (Zakaż niech ożywcze słonko) .
167. „ 5. Duettino. (Gdym prawie już z tem życiem hożem)
168. „ 6. Pieśń o Verbum nobile. (Jeszcześ maleńką) . .
169. „ 7. Dumka Zuzi. (Jak tu ująć żal na wodzy) . .
170. „ 8. Oracja Pana Marcina. (I fortuny i korony). Polonez . . . . . .

Moniuszko S. *„Verbum Nobile“.*

171. „ 9. Zakończenie. (Radość jeszcze się odnowi) . .

Orefice G. *„Chopin“.*

172. Duet. Flora i Chopin. (Czarowna nocy, świetlista, cicha. — Sera ineffabil, canto de cieli). (Sopran i Tenor) . . . .

Leoncavallo R. *„Zaza“.*

173. Nr. 1. Śpiew Milia. Akt I. (Niby wiosny wiew. — É un riso gentil). (Tenor)
174. „ 2. Śpiew Cascarta. Akt II. (Zazo, dni lepszych towarzyszko.—Buona Zazà del mio buon tempo). (Baryton) . . . . .
175. „ 3. Arja Cascarta. Akt IV. (Czy wiesz sierotko mała.—Zazà piccola zingara). (Baryton) . . . .

Verdi G. *„Trovatore“.*

176. Nr. 1. Miserere. (Ach zawsze śmierć. — Ach! che la morte ognora) . . .

„Un ballo in maschera“.

177. Nr. 5. Ballada. (Volta la terrea fronte. Gdy w niebo wznosząc skroń) . . .
178. Nr. 25. Canzone. (Saper voreste. Chcesz ubiór wiedzieć) . . . . . .

Wagner R. *Rienzi.*

179. Nr. 12. Modlitwa (Wszechmocny Ojcze, spojrzeć chciej— Allmöchtiger Vater, blick herab.) Tenor.
180. — *Siegfried.*
Nr. 2. Pieśni kowalskie (Mieczu zbawco — Nothung, Nothung, Neidliches Schwert) Tenor.
181. **Minchejmer A.** *Mazepa.*
Nr. 1. Serenada Mazepy. Tenor.
182. „ 2. Dumka Mazepy z II aktu. Tenor.
183. „ 3. Medytacja Amelji z III aktu. Sopran.
184. „ 4. Oktet (O jak litości godna ofiara) na chór mieszany z towarzyszeniem fortepianu lub bez.

Moniuszko St. *Jawnuta.* (Cyganie).

185. Nr. 2. Piosenka o Wiesławie (Niechże ja lepiej nie żyję).
186. „ 3. Pieśń cygana (My sobie włóczęgi).
187. „ 4. Dumka (Żyjecież kędy dzieci kochane).

Nicolai O. *Wesołe kumoszki z Windsoru.*

188. Nr. 1. Arja Pani Ford (Rozkosz, zabawa życie nam słodzi—Par la folie tout mal s'oublie).
189. „ 2. Romans Fentona (Słyszysz to skowronka śpiew—De l'oiseau dans le bocage).
190. „ 3 Melodja z dwuśpiewu aktu II Anna. (Fenton! mój Fenton!-Fenton! mon Fenton!).
191. „ 4. Arja Anny (A więc powzięty zamiar już—Non, non, plus de desseins flottants).

Verdi G. *Falstaff.*

192. Nr. 1. Arja Alicji (Hoże kumoszki Windsoru—Gaje comari di Vindsor).
193. „ 2. Arja Nannety (Przy blasku mknąc księżyca— Erriam sotto la luna).

Donizetti G. *Linda di Chamounix.*

194. Nr. 2. Ballata (Ze swą matką córka miła—Per sua madre).
195. „ 3. Melodja (Czy ty mnie kochasz—Linda tu m'ami).
196. „ 4. Melodja (Niech Cię Niebo błogosławi—Al che il ciel va benedica).

Gounod. Ch. *Faust.*

197. Nr. 19. Cavatina. Baritono (Dall a vito suol natal — Nim z rodzinnych). (Valentino). (Euterpe I Nr. 21).
198. „ 20. Romanza. Baritono (Quanto ate lieta—Gdy szczęściem w życia). (Valentino). (Euterpe I Nr. 17).

Gobatti. *„I Gotti“.*

199. Preghiera (O Signor—Panie mój). (Euterpe I Nr. 26).

Gounod Ch. *Joanna d'Arc.*

200 Modlitwa (O Panie miłosierny—Dieu de miséricorde) (Euterpe II Nr. 13).

201. **Meyerbeer G.** *Dinorah. Odpust w Plöermel.*
Nr. 2 ter. Berceuse (Dors petite, dors tranquille—Śpij maleńka, śpij spokojnie). (Sopran in F-dur) (Pieśni obce II Nr. 4).

Ponchielli A. *La Gioconda.*

202. Canzone.-Barcarola Barnaba (Ah! Pescator affonda lesca!—Ach! Rybaku zapuszczaj swą sieć). Baryton. (Euterpe I Nr. 34).

Thomas A. *Mignon.*

203. Nr. 3. Romanza Mignon (Non conosci il bel suol—Znasz li kraj). Sopran (Euterpe I Nr. 25).
204. „ II bis. Mélodie de Wilnelm (Adieu Mignon!—O żegnaj mi pieszczotko). transp. pour baryton. (Euterpe I Nr. 5).

Verdi G. *Don Carlo.*

205 Nr. 1. Romanza don Carlo. (Jo la vidi—Gdym jej uśmiech ujrzał) Tenor (Euterpe I Nr. 27).
206 „ 2. Canzone del Velo-Eboli (Nei giardin del bello saracin ostello—W wschodnim róż ogrodzie). M. S. (Euterpe I Nr. 28).
207. „ 3. Romanza, Rodrigo (Carlo ché sol il nostro amore) (Carlo co jest serc naszych panem) Baryton (Euterpe I Nr. 29).
208. „ 4. Aria Eboli (O don fatale—O darze złudny). M. S. (Euterpe I Nr. 30).

La Forza del Destino.

209. „ 22. Strofe Preciosilla (Venite al'indovina — Do wróżki pospieszajcie) M. S. (Euterpe II Nr. 12).
210. „ 34 bis. Melodia Leonora (Pace, pace mio Dio!—Spokój, spokój zwróć mi o Boże!). transp. pour M. S. Euterpe II Nr. 10).
211. „ 8. Pieśń Preziosilli (Al suon del tamburo.—Gdy bębny zagrają (Euterpe II Nr. 11).

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNER I WOLFF WARSZAWA — KRAKÓW LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ.

M/0579

R. Siestrzeniec

OPERA W SALONIE

WYJĄTKI Z OPER POLSKICH, WŁOSKICH, FRANCUSKICH I NIEMIECKICH NA ROZMAITE GŁOSY, ORAZ DUETY Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

Bizet G. *„Carmen".*

1. Nr. 5. Seguedille. M.-S. Près des remparts. (Carmen)
2. „ 7. Chanson du Toréador. Bar. ou Basse (Votre toast). (Escamillo) . .
3. „ 9. Chanson. Tenor. Halte là. (Don José) . . .
4. „ 13. Strophes. M.-S. En vain pour éviter. (Carmen) .

Diaz E. *„Benvenuto".*

5. Nr. 5. Arioso. Baryton. (De l'art splendeur immortelle) . . . . . .

Guonod Ch. *„Faust".*

6. Nr. 2. Strofe. Basso. Dio dell'ôr mondo signor. (Mephisto)
7. „ 9. Aria. Soprano. O ciel! quanti gioiel... (Margherita) . . . . . .
8. „ 15. Serenata. Basso. Tu che fai l'addormentata (Mephisto) . . . . . .

— *„Mirella".*

9. Nr. 19 ter. Valse. M.-S. O d'amor messagera . . . . .

— *„Romeo et Juliette".*

10. Nr. 12. Chanson. Soprano. Que fais tu blanche tourtelle. (Stéphano) . . . . .

Mascagni P. *„Cavalleria rusticana".*

11. Nr. 4. bis. M.-S. Fior pi giaggiolo. (Lola) . . . .

Massé V. *„Paul et Virginie".*

12. Nr. 8. Chanson. M.-S. (L'oiseau s'envole) . . . . .

Meyerbeer G. *„L'Africana".*

13. Nr. 1. bis. Romanza. Soprano. (Addio, terra nativa). (Inez.) . . . . .

— *„Dinorah".*

14. Nr. 11. ter. Aria. (Ombra leggiera) . . . . . .

— *„Roberto in Diavolo.*

15. Nr. 15. Evocazione. Basso. (Le rovine son queste). (Bertramo) . . . . . .

Mozart W. A. *„Don Giovanni".*

16. Nr. 7. Duetto. Sopr.-Baryton. (Là ci darem la mano!) (Zerlina—Don Giovanni)
17. „ 19. Serenata. Baryton. (Deh! vieni, alla finestra). (Don Giovanni) . . . . .

— *„Le Nozze di Figaro".*

18. Nr. 28. Rec. ed Aria. Sopran. (Deh vieni, non tardar). (Suzanna) . . . . .

Nessler V. E. *„Der Trompeter von Sakkingen".*

19. Werner's Abschiedslied. Bariton. (Das ist im Leben hässlich eingerichtet) .

Ponchielli A. *„La Gioconda".*

20. Romanza. Contralto. (Voce di donna). (La Cieca) . .
21. Romanza. Tenore. (Cielo e mar!) (Enzo) . . . .

Rossini G. *„Il Barbiere di Siviglia"*

22. Cavatina. Bariton. (Largo al factotum). (Figaro) . .

Verdi G. *„Aida".*

23. Nr. 1. Romanza. Tenore. (Celeste Aida). (Radames).
24. „ 2. Scena. Soprano. Ritorna vincitor! (Aida) . . .
25. Nr. 3. Romanza. Soprano. (O cieli azzurri). (Aida) . .

— *„Un ballo in Maschera".*

26. Nr. 20. Bariton. (Eri tu che macchiavi). (Renato) .

— *„Don Carlo".*

27. Filippo. Basso. (Ella giammai m'amò) . . . . . .

Verdi G. *„Aida".*

— *„Ernani".*

28. Silva. Basso. (Infelice! e tuo credevi) . . . . . .

— *„Rigoletto".*

29. Arioso. Bariton. (La rà, la rà)

Wagner R. *„I Maestri Cantori di Norimberga".*

30. Nr. 13. bis. Walthers Preislied. Bariton. (Dell'alba tinto)

Bellini W. *„Norma".*

31. Czyste Bóstwo. (Casta diva)

Donizetti G. *„La Favorita".*

32. O mój Fernandzie. (O mio Fernando) . . . . .

— *„Lucya z Lamermooru".*

33. Nr. 1. Niech z wiatrem. (Verrano là sull'aure) . . .
34. „ 2. Więc jestem twoją. (Alfin son tua) . . . .
35. „ 3. Już wkrótce moje zwłoki. (Fra poco) . . . . .

— *„Lukrecya Borgia".*

36. Nr. 1. Jak on śpi błogo . . .
37. „ 2. Kiedyż wrócą błogie dni
38. „ 3. Nieszczęśliwy! jad wypiłeś . . . . . .
39. „ 4. Już więc skonał syn mój drogi . . . . .
40. „ 5. Jak wesołym być? (Il segretto) . . . . .

Flotow F. *„Marta".*

41. Sześć śpiewów w komplecie . .
42. Nr. 1. Już wiosna wróciła . .
43. „ 2. Śpij spokojnie Marto miła . . . . . .
44. „ 3. Tak od pierwszych dni rozwoju . . . . . .
45. „ 4. Piękna płeć stawia sieć
46. „ 5. Tu w spokojnej tej dąbrowie . . . . . .
47. „ 6. Wyjątek z duetu: Żartem dla niej cierpienia .

— *„Stradella".*

48. Nr. 1. Serenada. Wstań luba, wstań . . . . . .
49. „ 2. A więc nadszedł już tak upragniony dzień . .
50. „ 3. O Matko Boska. Modlitwa . . . . . .

Leoncavallo R. *„Pajace". (I Pagliacci).*

51. Nr. 1. Arioso. Vesti la giubla. Tenor. . . . . .
52. „ 2. Serenada. O Colombina. Tenor. . . . . .

Mascagni P. *„L'Amico Fritz".*

53. Nr. 1. Romans o fijołkach. Sopran . . . . . .
54. „ 2. Duet przy wiśniach. Sopran i tenor . . . . .
55. „ 4. Arya miłosna. Tenor .
56. „ 5. Pieśń cygańska. M.-sop.

— *„Cavalleria rusticana".*

57. Intermezzo sinfonico . . .

Moniuszko St. *„Halka".*

58. Nr. 2. Tercet. (Pobłogosław Ojcze Panie) . . . .
59. „ 3. Pieśń. (Skąd tu przybyła)
60. Nr. 4. Jako od wichru krzew połamany . . . . .
61. „ 5. Arya. (O mościwi mi panowie) . .
62. „ 7. Arya. (Gdyby rannem słonkiem) . .
63. „ 9. Arya. (I ty mu wierzysz)
64. „ 10b. Duet. (I skądże ty tak wodzić śmiesz)
65. „ 13. Pieśń. (Na mą biedę i niedolę) . . . .
66. „ 15. Dumka (Szumią jodły).
67. „ 17. Duetino. (Oj wesoło)
67 bis. 18. Modlitwa. (Boże Ojcze) na chór mieszany. Part.

Moniuszko St. *„Halka".*

67 ter. Modlitwa. (Boże mocny święty Boże) na 4 głosy męskie (à capella) . .

68.
- 19a. Recitativo. (Ha! dzieciątko nam umiera) .
- 19b. Cavatina. (O mój maleńki, któż do trumienki)
- 19c. Recitativo i Cantilena. (Jażbym cię miała zabić, mój drogi) . . .

— *„Hrabina".*

69. Nr. 4. Piosnka Broni. (O mój dziaduniu) . . . .
70. „ 5. Pieśń Chorążego. (Pomnę ojciec waścin gadał)
71. „ 6. Arya Kazimierza. (Od twojej woli) na Tenor .
71 bis. 6 bis . . . na Baryton
72. „ 13. Piosnka Broni. (Szemrze strumyk pod jaworem) .
73. „ 15. Piosnka Broni. (Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza) . . . .
74. „ 16. Cavatina Hrabiny. (On tu przybywa) . . . .
75. „ 17. Aryetta Dzidzi. (Po co się tu myśl natęża) . .
76. „ 18. Arya Kazimierza. (Rodzinna wioska już się uśmiecha) na Tenor .
76 bis. 18 bis . . na Baryton .
77. „ 23. Śpiew Hrabiny. (Zbudzić się z ułudnych snów) na Sopran . . . . . .
77 bis. 23 bis . na Mezzo-Sopran

Moniuszko St. *„Paria".*

78. Nr. 1. Recitativo i Cavatina. (Paria! to jeszcze jeden z tej kasty wzgardzonoj)
79. „ 2. Canzonetta. (Z pod gwiaździstej nocy opończy)
80. „ 3. Pieśń za sceną. (Słońce wspaniałe) . . . . .
81. „ 4. Melodya z duetu. (O ty mój skarbie) . . . .
82. „ 5. Pieśń. (Idź za uczuć świętym głosem) . . .
83. „ 6. Pieśn. (Znam gród wspaniały) . . . . . .
84. „ 7. Melodya z duetu. (Bez wsparcia, bez opieki) .
85. „ 8. Melodya z duetu. (Prowadź mię, prowadź) .
86. „ 9. Arioso. (Bogowie miłości) . . . . . .
87. „ 10. Aria. (Pójdź! jeszcze jedno zostało ci) . . .

— *„Rokiczana".*

88. Nr. 1. Piosnka Stacha. (Już zdala tam widzę) . . .
89. „ 2. Pieśń Rokiczany. (Jak będę królową) . . . .

— *„Straszny dwór".*

90. Nr. 1. Wejście Stefana. (Zamiast nieczynnie służyć w żołnierce) . . . .
91. Nr. 2. Pieśń Zbigniewa. (By wasze pić zdrowie) . .
92. „ 3. Pożegnanie. (Żegnajcie nam najmilsi towarzysze)
92 bis. 3 bis. Tercet. (Cichy domku modrzewiowy) na Tenor, Baryton i Bas . .
93. „ 4. Piosnka Cześnikowej. (Z tej strony Powiśla) .
94. „ 5. Legenda. (Wśród szumu lasów) . . . . . .
95. „ 6. Duettino. (Z pod igiełek kwiaty rosną) . .
96. „ 7. Dumka. (Biegnie słuchać w lasy, knieje) . . .
97. „ 8. Duetino. (Już ogień płonie) . . . . . .
98. „ 9. Arya Miecznika. (Kto z mych dziewcząt serce której) . . . . . .

Moniuszko St. *„Straszny dwór".*

99. „ 10. Pieśń Skołuby. (Ten zegar stary) . . . .
100. „ 11. Pieśń Stefana. (Cisza dokoła) (Baryton) . .
100 bis. 11 bis. Pieśń Stefana. (Cisza dokoła) (Tenor) . . .
101. „ 12. Pieśń Zbigniewa. (Przy powitaniu) . . . . .
102. „ 13. Melodya. (Ni boleści, ni rozkoszy) . . . . .
102 bis. 13 bis. Kwartet. (Ni boleści, ni rozkoszy) na 2 Soprany, Tenor i Bas. Partytura . . . . . .
103. „ 14. Arya Hanny. (Dziwny niepokój) . . . . .
104. „ 15. Duet. (Panna Hanna) .

Puccini G. *„Manon Lescaut"*

105. Nr. 1 Romans . . . . . .
106. „ 2. Solo di Manon . . .
107. „ 3. Madrygał . . . . .

Hummel Ferd. *„Mara".*

108. Kołysanka . . . . . .

Smetana F. *„Sprzedana narzeczona".*

109. Nr. 1. Arya Maryi (na sopran)
110. „ 2. Arya Janka (na tenor) .

Godard B. *„Jocelyn".*

111. Kołysanka. (Berceuse) . . .

Saint-Saëns C. *„Samson i Dalila".*

112. Cantabile z duetu . . . .
113. Arya Dalily. (Już wiosna rozkwita) . . . . . .

Offenbach J. *„Opowieści Hoffmana".*

114. Barkarolla. Mezzo-Sopran. .

Saint-Saëns C. *„Samson i Dalila".*

115. Miłość! przybądź mi z pomocą. (Amour viens aider ma faiblesse) (M.-Sopran)

Wagner R. *„Lohengrin".*

116. Nr. 16. Opowiadanie Lohengrina. (Gdzie morski wał). Teks polski i niemiecki. (Tenor) . . . . . .
117. „ 17. Pożegnanie Lohengrina. (Łabędziu mój). Tekst polski i niemiecki. (Tenor)

— *„Walkyrie".*

118. Pieśń miłości. (Księżyca blask rozproszył zimowy mrok). Tekst polski i niemiecki. (Tenor) . . . . . .

Gounod K. *„Królowa Saby".*

119. Nie tak zorza sieje blaski. (Comme la naissante aurore). (Sopran) . . .

120. Nr.
121. „
122. „
123. „

P
124. Nr.

125. „

126. „

MIEJSKA I WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA IM. H. DZIKOWSKIEGO W PŁOCKU
★ SKŁAD NUT ★

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNER I WOLFF WARSZA LUBLIN —

ZAKŁ. GRAF. B. WIERZBICKI I S-KA, WARSZAWA.

