OPERA W SALONIE

WYJĄTKI Z OPER POLSKICH, WŁOSKICH, FRANCUSKICH I NIEMIECKICH NA ROZMAITE GŁOSY, ORAZ DUETY Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

Bizet G. *„Carmen".*

1. Nr. 5. Seguedille. M.-S. Près des remparts. (Carmen)
2. „ 7. Chanson du Toréador. Bar. ou Basse (Votre toast). (Escamillo) . . .
3. „ 9. Chanson. Tenor. Halte là. (Don José) . . .
4. „ 13. Strophes. M.-S. En vain pour éviter. (Carmen) .

Diaz E. *„Benvenuto".*

5. Nr. 5. Arioso. Baryton. (De l'art splendeur immortelle) . . . . . .

Guonod Ch. *„Faust".*

6. Nr. 2. Strofe. Basso. Dio dell'ôr mondo signor. (Mephisto)
7. „ 9. Aria. Soprano. O ciel! quanti gioiel... (Margherita) . . . . . .
8. „ 15. Serenata. Basso. Tu che fai l'addormentata (Mephisto) . . . . . .

— *„Mirella".*

9. Nr. 19 ter. Valse. M.-S. O d'amor messagera . . . . .

— *„Romeo et Juliette".*

10. Nr. 12. Chanson. Soprano. Que fais tu blanche tourtelle. (Stéphano) . . . . .

Mascagni P. *„Cavalleria rusticana".*

11. Nr. 4. bis. M.-S. Fior pi giaggiolo. (Lola) . . . . .

Massé V. *„Paul et Virginie".*

12. Nr. 8. Chanson. M.-S. (L'oiseau s'envole) . . . . .

Meyerbeer G. *„L'Africana".*

13. Nr. 1. bis. Romanza. Soprano. (Addio, terra nativa). (Inez.) . . . . .

— *„Dinorah".*

14. Nr. 11. ter. Aria. (Ombra leggiera) . . . . .

— *„Roberto in Diavolo.*

15. Nr. 15. Evocazione. Basso. (Le rovine son queste). (Bertramo) . . . . .

Mozart W. A. *„Don Giovanni":*

16. Nr. 7. Duetto. Sopr.-Baryton. (Là ci darem la mano!) (Zerlina—Don Giovanni)
17. „ 19. Serenata. Baryton. (Deh! vieni, alla finestra). (Don Giovanni) . . . . .

— *„Le Nozze di Figaro".*

18. Nr. 28. Rec. ed Aria. Sopran. (Deh vieni, non tardar). (Suzanna) . . . . .

Nessler V. E. *„Der Trompeter von Säkkingen".*

19. Werner's Abschiedslied. Bariton. (Das ist im Leben hässlich eingerichtet) .

Ponchielli A. *„La Gioconda".*

20. Romanza. Contralto. (Voce di donna). (La Cieca) . .
21. Romanza. Tenore. (Cielo e mar!) (Enzo) . . . .

Rossini G. *„Il Barbiere di Siviglia"*

22. Cavatina. Bariton. (Largo al factotum). (Figaro) . .

Verdi G. *„Aida".*

23. Nr. 1. Romanza. Tenore. (Celeste Aida). (Radames).
24. „ 2. Scena. Soprano. Ritorna vincitor! (Aida) . . .
25. Nr. 3. Romanza. Soprano. (O cieli azzurri). (Aida) . .

„Un ballo in Maschera".

26. Nr. 20. Bariton. (Eri tu che macchiavi). (Renato) .

— *„Don Carlo".*

27. Filippo. Basso. (Ella giammai m'amò) . . . . . .

Verdi G. *„Aida".*

— *„Ernani".*

28. Silva. Basso. (Infelice! e tuo credevi) . . . . . .

— *„Rigoletto".*

29. Arioso. Bariton. (La rà, la rà)

Wagner R. *„I Maestri Cantori di Norimberga".*

30. Nr. 13. bis. Walthers Preislied. Bariton. (Dell'alba tinto)

Bellini W. *„Norma".*

31. Czyste Bóstwo. (Casta diva)

Donizetti G. *„La Favorita".*

32. O mój Fernandzie. (O mio Fernando) . . . . .

— *„Łucya z Lamermooru".*

33. Nr. 1. Niech z wiatrem. (Verrano là sull'aure) . . .
34. „ 2. Więc jestem twoją. (Alfin son tua) . . . . .
35. „ 3. Już wkrótce moje zwłoki. (Fra poco) . . . . .

— *„Lukrecya Borgia".*

36. Nr. 1. Jak on śpi błogo . . .
37. „ 2. Kiedyż wrócą błogie dni
38. „ 3. Nieszczęśliwy! jad wypiłeś . . . . . .
39. „ 4. Już więc skonał syn mój drogi . . . . .
40. „ 5. Jak wesołym być? (Il segretto) . . . . .

Flotow F. *„Marta".*

41. Sześć śpiewów w komplecie . .
42. Nr. 1. Już wiosna wróciła . .
43. „ 2. Śpij spokojnie Marto miła . . . . . .
44. „ 3. Tak od pierwszych dni rozwoju . . . . . .
45. „ 4. Piękna płeć stawia sieć
46. „ 5. Tu w spokojnej tej dąbrowie . . . . . .
47. „ 6. Wyjątek z duetu: Żartem dla niej cierpienia .

— *„Stradella".*

48. Nr. 1. Serenada. Wstań luba, wstań . . . . . .
49. „ 2. A więc nadszedł już tak upragniony dzień . .
50. „ 3. O Matko Boska. Modlitwa . . . . . .

Leoncavallo R. *„Pajace". (I Pagliacci).*

51. Nr. 1. Arioso. Vesti la giubla. Tenor. . . . . .
52. „ 2. Serenada. O Colombina. Tenor. . . . . .

Mascagni P. *„L'Amico Fritz".*

53. Nr. 1. Romans o fijołkach. Sopran . . . . . .
54. „ 2. Duet przy wiśniach. Sopran i tenor . . . .
55. „ 4. Arya miłosna. Tenor .
56. „ 5. Pieśń cygańska. M.-sop.

— *„Cavalleria rusticana".*

57. Intermezzo sinfonico . . .

Moniuszko St. *„Halka".*

58. Nr. 2. Tercet. (Pobłogosław Ojcze Panie) . . . .
59. „ 3. Pieśń. (Skąd tu przybyła)
60. Nr. 4. Jako od wichru krzew połamany . . . . .
61. „ 5. Arya. (O mościwi mi panowie) . . . . .
62. „ 7. Arya. (Gdyby rannem słonkiem) . . . . .
63. „ 9. Arya. (I ty mu wierzysz)
64. „ 10b. Duet. (I skądże ty tak wodzić śmiesz) . . .
65. „ 13. Pieśń. (Na mą biedę i niedolę) . . . . .
66. „ 15. Dumka (Szumią jodły)
67. „ 17. Duetino. (Oj wesoło!) .
67 bis. 18. Modlitwa. (Boże Ojcze) na chór mieszany. Part.

Moniuszko St. *„Halka".*

67 ter. Modlitwa. (Boże mocny święty Boże) na 4 głosy męskie (à capella) . .

68.
- 19a. Recitativo. (Ha! dzieciątko nam umiera) .
- 19b. Cavatina. (O mój maleńki, któż do trumienki)
- 19c. Recitativo i Cantilena. (Jażbym cię miała zabić, mój drogi) . . .

— *„Hrabina".*

69. Nr. 4. Piosnka Broni. (O mój dziaduniu) . . . .
70. „ 5. Pieśń Chorążego. (Pomnę ojciec waścin gadał)
71. „ 6. Arya Kazimierza. (Od twojej woli) na Tenor .
71 bis. 6 bis . . . na Baryton
72. „ 13. Piosnka Broni. (Szemrze strumyk pod jaworem) .
73. „ 15. Piosnka Broni. (Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza) . . . .
74. „ 16. Cavatina Hrabiny. (On tu przybywa) . . . .
75. „ 17. Aryetta Dzidzi. (Po co się tu myśl natęża) . .
76. „ 18. Arya Kazimierza. (Rodzinna wioska już się uśmiecha) na Tenor .
76 bis. 18 bis . . na Baryton .
77. „ 23. Śpiew Hrabiny. (Zbudzić się z ułudnych snów) na Sopran . . . . .
77 bis. 23 bis . na Mezzo-Sopran

Moniuszko St. *„Paria".*

78. Nr. 1. Recitativo i Cavatina. (Paria! to jeszcze jeden z tej kasty wzgardzonoj)
79. „ 2. Canzonetta. (Z pod gwiaździstej nocy opończy)
80. „ 3. Pieśń za sceną. (Słońce wspaniałe) . . . . .
81. „ 4. Melodya z duetu. (O ty mój skarbie) . . . .
82. „ 5. Pieśń. (Idź za uczuć świętym głosem) . . .
83. „ 6. Pieśn. (Znam gród wspaniały) . . . . . .
84. „ 7. Melodya z duetu. (Bez wsparcia, bez opieki) .
85. „ 8. Melodya z duetu. (Prowadź mię, prowadź) .
86. „ 9. Arioso. (Bogowie miłości) . . . . . .
87. „ 10. Aria. (Pójdź! jeszcze jedno zostało ci) . .

— *„Rokiczana".*

88. Nr. 1. Piosnka Stacha. (Już zdala tam widzę) . . .
89. „ 2. Pieśń Rokiczany. (Jak będę królową) . . . .

— *„Straszny dwór".*

90. Nr. 1. Wejście Stefana. (Zamiast nieczynnie służyć w żołnierce) . . . . .
91. Nr. 2. Pieśń Zbigniewa. (By wasze pić zdrowie) . .
92. „ 3. Pożegnanie. (Żegnajcie nam najmilsi towarzysze)
92 bis. 3 bis. Tercet. (Cichy domku modrzewiowy) na Tenor, Baryton i Bas . .
93. „ 4. Piosnka Cześnikowej. (Z tej strony Powiśla) .
94. „ 5. Legenda. (Wśród szumu lasów) . . . . . .
95. „ 6. Duettino. (Z pod igiełek kwiaty rosną) . .
96. „ 7. Dumka. (Biegnie słuchać w lasy, knieje) . . .
97. „ 8. Duetino. (Już ogień płonie) . . . . . .
98. „ 9. Arya Miecznika. (Kto z mych dziewcząt serce której) . . . . . .

Moniuszko St. *„Straszny dwór".*

99. „ 10. Pieśń Skołuby. (Ten zegar stary) . . . .
100. „ 11. Pieśń Stefana. (Cisza dokoła) (Baryton) . .
100 bis. 11 bis. Pieśń Stefana. (Cisza dokoła) (Tenor) . . .
101. „ 12. Pieśń Zbigniewa. (Przy powitaniu) . . . . .
102. „ 13. Melodya. (Ni boleści, ni rozkoszy) . . . . .
102 bis. 13 bis. Kwartet. (Ni boleści, ni rozkoszy) na 2 Soprany, Tenor i Bas. Partytura . . . . . .
103. „ 14. Arya Hanny. (Dziwny niepokój) . . . . .
104. „ 15. Duet. (Panna Hanna) .

Puccini G. *„Manon Lescaut".*

105. Nr. 1 Romans . . .
106. „ 2. Solo di Manon . . .
107. „ 3. Madrygał . . .

Hummel Ferd. *„Mara".*

108. Kołysanka . . . . .

Smetana F. *„Sprzedana narzeczona".*

109. Nr. 1. Arya Maryi (na sopran)
110. „ 2. Arya Janka (na tenor)

Godard B. *„Jocelyn".*

111. Kołysanka. (Berceuse) . . .

Saint-Saëns C. *„Samson i Dalila".*

112. Cantabile z duetu . . .
113. Arya Dalily. (Już wiosna rozkwita) . . . . .

Offenbach J. *„Opowieści Hoffmana".*

114. Barkarolla. Mezzo-Sopran.

Saint-Saëns C. *„Samson i Dalila".*

115. Miłość! przybądź mi z pomocą. (Amour viens aider ma faiblesse) (M.-Sopran)

Wagner R. *„Lohengrin".*

116. Nr. 16. Opowiadanie Lohengrina. (Gdzie morski wał). Teks polski i niemiecki. (Tenor) . . . . .
117. „ 17. Pożegnanie Lohengrina. (Łabędziu mój). Tekst polski i niemiecki. (Tenor)

— *„Walkyrie".*

118. Pieśń miłości. (Księżyca blask rozproszył zimowy mrok). Tekst polski i niemiecki. (Tenor) . . . . .

Gounod K. *„Królowa Saby".*

119. Nie tak zorza sieje blaski. (Comme la naissante aurore). (Sopran) . . .

Moniuszko St. *„Flis".*

120. Nr. 1. Modlitwa. (Dzięki Ci, Przedwieczny Panie) .
121. „ 2. Dumka Zosi. (Ach, Tyś może wśród tej burzy) .
122. „ 3. Pieśń Flisa. (Płyną tratwy po Wiśle) . . .
123. „ 4. Pożegnanie Flisa. (Więc żegnam Cię już, o Zosiu droga) . . . . .

Puccini G. *„Tosca".*

124. Nr. 1. Solo Cazaradossi'ego. (Jak dziwnie tu się zlewa. Recondita armonia). Tekst polski i włoski. (Tenor) . . . . . .
125. „ 2. Modlitwa Toski. (Żyłam sztuką, żyłam miłością— Vissi d'arte, vissi d'amore). Tekst polski i włoski. (Sopran) . . . . . .
126. „ 3. Solo Cavaradossi'ego. (Błysły gwiazd złotych roje.—E lucevan le stelle). Tekst polski i włoski. (Tenor) . . . . . .

Z DAROWIZNY ALEKSANDRA DZIAKOWSKIEGO

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNER I WOLFF WARSZAWA — KRAKÓW LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ.

ZAKŁ. GRAF. B. WIERZBICKI I S-KA. WARSZAWA.

BIBLIOTEKA NARODOWEGO INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA
6449/w

AIDA.

Scena

(Ton orig.)

Słowa polskie P. Maszyńskiego.

G. VERDI.

Allegro agitato. (♩= 132.)

AIDA. „Zwy-cięz-cą wra-caj nam!" jak mi przez us-ta przejść mo-gły te
Ri-tor-na vin-ci-tor!..... E dal mio labbro us-cì l'empia pa-

Piano. **Allegro agitato.** ff pp

sło-wa! On zwy-cięz-cą me-go oj-ca, co prze-cie
ro-la! Vin-ci-tor del pa-dre mi-o... di lui che im-

pp

za mnie wszczął krwa-wy bój, by mi po-wró-cić oj-czy-znę, kró-lo-wa-nie, chwa-łę i-
-pu-gna l'ar-mi per me... per ri-do-nar-mi u-na pa-tria, u na reg-gia e il no-me il-

mie-nia wy-dar-te nam prze-mo-cą! On zwy-cięz-cą mo-ich
lu-stre che qui ce-lar m'è for-za! Vin-ci-tor de' miei fra-

8 8 f

bra - ci... i mam go wi - dzieć w krwi ich u - bro - czo -
- tel - li... ond' io lo veg - ga, tin - to del san-gue a-

pp

ne - go, jak w try-um - fie wra - - - - - ca na u-cie-chę E -
- ma - to, tri - on-far nel plau - - - - - so del l'E-gi-zie co -

cresc. f

gip-cjan. a za nim sku-ty król wódz, mój oj-ciec, wro-li nie - wol - ni-kal..
- or - ti!.. E dietro il car-ro, un Re... mio pa-dre di ca - te - ne av-vin-to!...

ff

Più mosso. (♩=100.)

Prze - bacz - cie bo - go - wie me sło - wa sza - lo - - ne, niech
Lin - sa - na pa - ro - la o Nu - mi sper - de - - te! al

Più mosso.

oj - ciec od - zys - ka swe dzie - cię stra - co - ne; niech pa - - -
se - - no d'un pa - dre la fi - glia ren - de - te; strug-ge - - -

f

dną, niech pa - - - dną, niech pa - dną wro - go - wie, co
- te, strug-ge - - - te, strug - ge - te le - squa - dre dei

f

- klę-skę nio-są nam. Ach! nie-szczę-śli - wa! com
no - stri op-pres - sor Ah! sven-tu - ra - ta! che

ff

Andante poco più lento della I volta.

rze-kła? A me ko - cha - nie? Jak mi wy-rzec się u -
dis - si? e Pa-mor mi - o?.. Dun - - que scor-dar pos -

Andante poco più lento della I volta.

p cantabile pp

czu - - cia, co tkwi w ser-cu głę - bo - ko, co wśród nie - wo - li za - po - mnieć da - ło
-si - - o que-sto fer- vi-do a - mo-re che, oppres-sa e schiava, co-me rug-gio di

mi, że ser - ce bo - li? Ja ży-czyć mam by zgi-nął Ra-da-
sol qui mi be - a - va? Im-pre-che-rò la mor-te a Ra-da-

pp *dolce* *cresc.*

mes!.. gdy do-tąd go mi - łu - ję! Ach! czy do-rów - na
mès... a lui ch'a-mo pur tan-to! Ah! non fu in ter - ra

f

co bo-leś - ci sro-giej, ja - ka w du-szy mej nur - tu - je!
mai da pin cru-de - - - li an-goscie un co-re af-fran-to!

p

Allegro giusto poco agitato.
(♩=100.) *triste e dolce*

Ko-cha - nek
I sa - cri

rall. *morendo*

Allegro giusto poco agitato.

con espress. *ppp*

mi - ły i oj - ciec mi dro-gi, je-dna-ko dziś ob-cho-dzą nie-go - - dną
no - mi di pa - dre... d'a-man-te nè proffe-rir pos' i - o nè ri - - - cor

mnie... Na myśl, że gi-ną za o - bu drżę z trwo-gi... to pła-kać chcia-ła-
- dar... Per l'un... per l'altro... con-fu - sa... tre-man-te... io piange-re vor-

pp

f

bym, to mo - - dliło się. Lecz pró-żno szu-kam w mo-dli-twie zba-
- rei... vor - rei pre-gar. Ma - la mia pre-ce in bestem-mia si

m.s.

wie-nia, roz-ter-ki u-czuć nie ła - go - dzą łzy... bo u - mysł
mu-ta... de-litto è il pian-to a me col - pa in so-spir... in not - te

błą - dzi wśród no - cy zwąt - pie - nia, tyl - ko śmierć mo - że przy - nieść ul - - ge
cu - pa la men - te è per - du - ta... e nell' an - sia cru - del vor - rei ma -

cantabile con espress.

mi. O bo - gu mój! przez ła - ski dar
- rir! Nu - mi, pie - tà del mio sof - frir!

pp *pp*

chroń bie - dną mnie od mąk i kar... Za mi - łość złą,
Spe - me non v'ha...: pel mio do - lor... A - mor fa - tal,

co w ser - cu tkwi wy - rwij wraz z nią i ser - ce mi!
tre - men - do a - mor spez - za - mi il cor, fam - mi mo - rir!

p

p *poco string.*

przez ła - ski dar chroń bie - dną mnie ach! bo - gu
Nu - mi, pie - tà del mio sof - frir, ah pie -

cresc. *f*

mój! chroń bie - dną mnie od mąk i kar, chroń bie - dną mnie od mąk i
- tà, Nu - mi, pie - tà del mio sof - frir, Nu - mi, pie - tà del mio sof -

f *f*

pp *perdendosi*

kar, od mąk i kar, od mąk i kar!
- frir, pie - tà, pie - tà del mio sof - frir!

ppp *morendo*

ppp *ppp*

dolce *dim.*

morendo

NARODOWY INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA BIBLIOTEKA Sygn. 1514

OPERA W SALONIE

WYJĄTKI Z OPER POLSKICH, WŁOSKICH, FRANCUSKICH I NIEMIECKICH NA ROZMAITE GŁOSY, ORAZ DUETY Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

Verdi G. „*Traviata*".

127. Nr. 1. Brindisi. (Więc pijmy. —Libiam ne'lieti calici). Tekst włoski i polski. (Tenor) . . .
128. „ 2. Scena ed aria. (Żegnajcie przeszłości urocze marzenia. — Addio del passato). Tekst polski i włoski. (Sopran) . . .

Meyerbeer G. „*Hugonoci*".

129. Nr. 1. Wejście Raula. (Na dworze tym — Sous ce beau ciel). Tekst polski i francuski. (Tenor) . .
130. „ 2. Romans Raula. (Piękniejsza nlż jutrzenki lica — Plus blanche que la blanche hermine). Tekst polski i francuski. (Tenor)
131. „ 3. Chorał. (O Boże, Tyś obroną mą. — Seigneur rempart). Tekst polski i francuski. (Bas) . .
132. „ 4. Cavatina Pazia. Dama zacna i wspaniała. — Une dame noble et sage). Tekst polski i francuski. (Sopran) . . . . . .
133. „ 5. Wyjątek z duetu aktu 3-go. (Ach! chociaż on ciężko zranił.—Ach! l'ingrat). Tekst polski i francuski. (Sopran) . . .
134. „ 6. Wyjątek z duetu aktu 4-go. (Los już rzucony. — Le danger presse). Tekst polski i francuski. (Tenor) . . . . . .

Halévy F. „*Żydówka*". *(La Juive).*

135. Nr. 1. Romance de Rachel. (On nadejść ma.—Il va venir). (Sopran) . . .
136. Nr. 2. Recitativ et air d'Eleazar. (Idź podpisz wyrok śmierci.— Va prononcer ma mort). Tekst polski i francuski. (Tenor) . .
137. „ 3. Prière d'Eleazar. (Boże niech głos mój drżący. — Dieu, que ma voix tremblante). Tekst polski i francuski. (Tenor) . .
138. „ 4. Air de Rachel. (O nie karz Twoich dzieci. — Pour lui, pour moi, mon père). Tekst polski i francuski. (Sopran) . . .

Verdi G. „*Ernani*".

139. Nr. 1. Scena e cavatina. (Dziękuję wam o bracia. — Merce diletti amici) . .
140. „ 2. Arya Elwiry. (Ernani, Ernani uwolnij mnie. — Ernani, Ernani involami)

Verdi G. „*Ernani.*"

141. „ 3. Scena ed Aria. (Zobaczymy czy zuchwały. — Lo vedremo, veglio audace) . . . . . .
142. „ 4. Scena e Romanza. (Wielki Boże. — Gran Dio). (Baryton) . . . . . .
143. „ 5. Melodia nel Terzetto finale. (Wstrzymaj okrutny.—Ferma crudele) .

Meyerbeer G. „*Robert Dyabeł*".

144. Nr. 1. Ballada. (Niegdyś w Normandzkiej ziemi.— Jadis regnait en Normandie) .
145. „ 2. Sicilienne. (O fortuno twoje koło. — O fortune à ton caprice) . . . .

Meyerbeer G. „*Robert Dyabel*".

146. „ 3. Arya. (Wychodząc z mej rodzinnej ziemi.—Quand je quittais la Normandie)
147. „ 4. Cavatina. (Robert! Robert! Ty kochanku mój. — Robert! Robert! toi que j'aime) (M.-Sopran)

Bizet G. „*Carmen*".

148. Kawatina Micaëli. (O, tak głos sumienia wymaga — Je dis que rien ne m'e pouvante — Jo dico, no non son paurosa). (Sopran).

Gounod Ch. „*Królowa Saby*".

149. Gavatina. (Nakoniec jestem sama! Me voilà seule enfin!). (Mezzo-Sopran) .

Massenet J. „*Werther*".

150. Śpiew Ossiana. (Dlaczego budzisz mię.—Pourquoi mé reveiller). (Tenor) . .
151. — — — . . (Baryton)

— „*Herodjada*".

152. Aria Salomé. (Jego wdzięk, jego moc.—Il est doux, il est bon). (Sopran) .

Verdi G. „*Rigoletto*".

153. Nr. 1. Aria. (Drogie imię. — Caro nome) . . . .
154. „ 2. Canzone. (Kobieta zmienną jest. — La donna è mobile) . . . . .

Gounod Ch. „*Faust*".

155. Nr. 4. Walc ułożony do śpiewu. (Ach walczyku mój. —Vieni Margherita) . .
156. Nr. 5. Śpiew Siebla. (Kwiatki wyjawcie jej.—Faites lui mes aveux) . . . . .
157. „ 8. Ballada. (Raz od lubej pewien król.—Il etait un roi de Thule) . . . .
158. „ 12. Melodya z duetu. (Pozwól patrzeć na Twe oblicze.—Laisse moi contempler ton visage) . .

Puccini G. „*Pani Butterfly*" *(Madama Butterfly).*

159. Nr. 1. Solo Pinkertóna. (Jej czar to kwiatów szept. Amore o grillo). (Tenor)
160. „ 2. Solo Butterfly. (Tam na wschodniej stronie.—Un bel di, vedremo). (Sopran)
161. „ 3. Śpiew Butterfly. (Twoja matka otuliła cię.— Che tua madre). (Sopran) .

Wagner R. *Śpiewacy Norymberscy*".

162. Pieśń Waltera. (Rankiem wiośnianym). Tekst polski, włoski i niemiecki. (Tenor) . . . . . .

Moniuszko S. „*Verbum Nobile*".

163. Nr. 1. Wiejska serenada. (Jak lilja co rozwija) . . .
164. „ 2. Arioso Serwacego. (Zanim te znużone oczy) .
165. „ 3. Piosnka Bartłomieja. (Rodzic powiada) . .
166. „ 4. Pieśń Stanisława. (Zakaż niech ożywcze słonko) .
167. „ 5. Duettino. (Gdym prawie już z tem życiem hożem)
168. „ 6. Pieśń o Verbum nobile. (Jeszcześ maleńką) . .
169. „ 7. Dumka Zuzi. (Jak tu ująć żal na wodzy) . .
170. „ 8. Oracja Pana Marcina. (I fortuny i korony). Polonez . . . . . .

Moniuszko S. „*Verbum Nobile*".

171. „ 9. Zakończenie. (Radość jeszcze się odnowi) . .

Orefice G. „*Chopin*".

172. Duet. Flora i Chopin. (Czarowna nocy, świetlista, cicha. — Sera ineffabil, canto de cieli). (Sopran i Tenor) . . . .

Leoncavallo R. „*Zaza*".

173. Nr. 1. Śpiew Milia. Akt I. (Niby wiosny wiew. — É un rise gentil). (Tenor)
174. „ 2. Śpiew Cascarta. Akt II. (Zazo, dni lepszych towarzyszko.—Buona Zazà del mio buon tempo). (Baryton) . . . . .
175. „ 3. Arja Cascarta. Akt IV. (Czy wiesz sierotko mała.—Zazà piccola zingara). (Baryton) . . . .

Verdi G. „*Trovatore*".

176. Nr. 1. Miserere. (Ach zawsze śmierć. — Ach! che la morte ognora) . . .

„*Un ballo in maschera*".

177. Nr. 5. Ballada. (Volta la terrea fronte. Gdy w niebo wznosząc skroń) . . .
178. Nr. 25. Canzone. (Saper voreste. Chcesz ubiór wiedzieć) . . . . . .

Wagner R. *Rienzi.*

179. Nr. 12. Modlitwa (Wszechmocny Ojcze, spojrzeć chciej— Allmöchtiger Vater, blick herab.) Tenor.
180. — ***Siegfried.***
Nr. 2. Pieśni kowalskie (Mieczu zbawco — Nothung, Nothung, Neidliches Schwert) Tenor.

181. **Minchejmer A. *Mazepa.***
Nr. 1. Serenada Mazepy. Tenor.
182. „ 2. Dumka Mazepy z II aktu. Tenor.
183. „ 3. Medytacja Amelji z III aktu. Sopran.
184. „ 4. Oktet (O jak litości godna ofiara) na chór mieszany z towarzyszeniem fortepianu lub bez.

Moniuszko St. *Jawnuta.*
(Cyganie).

185. Nr. 2. Piosenka o Wiesławie (Niechże ja lepiej nie żyję).
186. „ 3. Pieśń cygana (My sobie włóczęgi).
187. „ 4. Dumka (Żyjecież kędy dzieci kochane).

Nicolai O. *Wesołe kumoszki z Windsoru.*

188. Nr. 1. Arja Pani Ford (Rozkosz, zabawa życie nam słodzi—Par la folie tout mal s'oublie).
189. „ 2. Romans Fentona (Słyszysz to skowronka śpiew — De l'oiseau dans le bocage).
190. „ 3 Melodja z dwuśpiewu aktu II Anna. (Fenton! mój Fenton!-Fenton! mon Fenton!).
191. „ 4. Arja Anny (A więc powzięty zamiar już—Non, non, plus de desseins flottants).

Verdi G. *Falstaff.*

192. Nr. 1. Arja Alicji (Hoże kumoszki Windsoru—Gaje comari di Vindsor).
193. „ 2. Arja Nannety (Przy blasku mknąc księżyca— Erriam sotto la luna).

Donizetti G. *Linda di Chamounix.*

194. Nr. 2. Ballata (Ze swą matką córka miła—Per sua madre).
195. „ 3. Melodja (Czy ty mnie kochasz—Linda tu m'ami).
196. „ 4. Melodja (Niech Cię Niebo błogosławi—Al che il ciel va benedica).

Gounod. Ch. *Faust.*

197. Nr. 19. Cavatina. Baritono (Dall a vito suol natal — Nim z rodzinnych). (Valentino). (Euterpe I Nr. 21).
198. „ 20. Romanza. Baritono (Quanto ate lieta—Gdy szczęściem w życia). (Valentino). (Euterpe I Nr. 17).

Gobatti. „*I Gotti*".

199. Preghiera (O Signor— Panie mój). (Euterpe I Nr. 26).

Gounod Ch. *Joanna d'Arc.*

200 Modjitwa (O Panie miłosierny—Dieu de miséricorde) (Euterpe II Nr. 13).

201. **Meyerbeer G. *Dinorah. Odpust w Plöermel.***
Nr. 2 ter. Berceuse (Dors petite, dors tranquille—Śpij maleńka, śpij spokojnie). (Sopran in F-dur) (Pieśni obce II Nr. 4).

Ponchielli A. *La Gioconda*

202. Canzone.-Barcarola Barnaba (Ah! Pescator affonda lesca!—Ach! Rybaku zapuszczaj swą sieć). Baryton. (Euterpe I Nr. 34).

Thomas A. *Mignon.*

203. Nr. 3. Romanza Mignon (Non conosci il bel suol—Znasz li kraj). Sopran (Euterpe I Nr. 25).
204. „ II bis. Mélodie de Wilnelm (Adieu Mignon!—O żegnaj mi pieszczotko). transp. pour baryton. (Euterpe I Nr. 5).

Verdi G. *Don Carlo.*

205 Nr. 1. Romanza don Carlo. (Jo la vidi—Gdym jej uśmiech ujrzał) Tenor (Euterpe I Nr. 27).
206 „ 2. Canzone del Velo-Eboli (Nei giardin del bello saracin ostello—W wschodnim róż ogrodzie). M. S. (Euterpe I Nr. 28).
207. „ 3. Romanza, Rodrigo (Carlo ché sol il nostro amore) (Carlo co jest serc naszych panem) Baryton (Euterpe I Nr. 29).
208. „ 4. Aria Eboli (O don fatale— O darze złudny). M. S. (Euterpe I Nr. 30).

La Forza del Destino.

209 „ 22. Strofe Preciosilla (Venite al'indovina — Do wróżki pospieszajcie) M. S. (Euterpe II Nr. 12).
210. „ 34 bis. Melodia Leonora (Pace, pace mio Dio!—Spokój, spokój zwróć mi o Boże!). transp. pour M. S. Euterpe II Nr. 10).
211. „ 8. Pieśń Preziosilli (Al suon del tamburo.—Gdy bębny zagrają (Euterpe II Nr. 11).

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNER I WOLFF WARSZAWA — KRAKÓW LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ.

m/5479

OPERA W SALONIE

WYJĄTKI Z OPER POLSKICH, WŁOSKICH, FRANCUSKICH I NIEMIECKICH NA ROZMAITE GŁOSY, ORAZ DUETY Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

Bizet G. *„Carmen".*
1. Nr. 5. Seguedille. M.-S. Près des remparts. (Carmen)
2. „ 7. Chanson du Toréador. Bar. ou Basse (Votre toast). (Escamillo) . .
3. „ 9. Chanson. Tenor. Halte là. (Don José) . . .
4. „ 13. Strophes. M.-S. En vain pour éviter. (Carmen) .

Diaz E. *„Benvenuto".*
5. Nr. 5. Arioso. Baryton. (De l'art splendeur immortelle) . . . . . .

Guonod Ch. *„Faust".*
6. Nr. 2. Strofe. Basso. Dio dell'ôr mondo signor. (Mephisto)
7. „ 9. Aria. Soprano. O ciel! quanti gioiel... (Margherita) . . . . . .
8. „ 15. Serenata. Basso. Tu che fai l'addormentata (Mephisto) . . . . . .

— *„Mirella".*
9. Nr. 19 ter. Valse. M.-S. O d'amor messagera . . . . .

— *„Romeo et Juliette".*
10. Nr. 12. Chanson. Soprano. Que fais tu blanche tourtelle. (Stéphano) . . . . .

Mascagni P. *„Cavalleria rusticana".*
11. Nr. 4. bis. M.-S. Fior pi giaggiolo. (Lola) . . . . .

Massé V. *„Paul et Virginie".*
12. Nr. 8. Chanson. M.-S. (L'oiseau s'envole) . . . . .

Meyerbeer G. *„L'Africana".*
13. Nr. 1. bis. Romanza. Soprano. (Addio, terra nativa). (Inez.) . . . . . .

— *„Dinorah".*
14. Nr. 11. ter. Aria. (Ombra leggiera) . . . . . .

— *„Roberto in Diavolo.*
15. Nr. 15. Evocazione. Basso. (Le rovine son queste). (Bertramo) . . . . . .

Mozart W. A. *„Don Giovanni".*
16. Nr. 7. Duetto. Sopr.-Baryton. (Là ci darem la mano!) (Zerlina—Don Giovanni)
17. „ 19. Serenata. Baryton. (Deh! vieni, alla finestra). (Don Giovanni) . . . . .

— *„Le Nozze di Figaro".*
18. Nr. 28. Rec. ed Aria. Sopran. (Deh vieni, non tardar). (Suzanna) . . . . .

Nessler V. E. *„Der Trompeter von Säkkingen".*
19. Werner's Abschiedslied. Bariton. (Das ist im Leben hässlich eingerichtet) .

Ponchielli A. *„La Gioconda".*
20. Romanza. Contralto. (Voce di donna). (La Cieca) . .
21. Romanza. Tenore. (Cielo e mar!) (Enzo) . . . .

Rossini G. *„Il Barbiere di Siviglia"*
22. Cavatina. Bariton. (Largo al factotum). (Figaro) . .

Verdi G. *„Aida".*
23. Nr. 1. Romanza. Tenore. (Celeste Aida). (Radames).
24. „ 2. Scena. Soprano. Ritorna vincitor! (Aida) . . .
25. Nr. 3. Romanza. Soprano. (O cieli azzurri). (Aida) . .

— *„Un ballo in Maschera".*
26. Nr. 20. Bariton. (Eri tu che macchiavi). (Renato) .

— *„Don Carlo".*
27. Filippo. Basso. (Ella giammai m'amò) . . . . . .

Verdi G. *„Aida".*

— *„Ernani".*
28. Silva. Basso. (Infelice! e tuo credevi) . . . . . .

— *„Rigoletto".*
29. Arioso. Bariton. (La rà, la rà)

Wagner R. *„I Maestri Cantori di Norimberga".*
30. Nr. 13. bis. Walthers Preislied. Bariton. (Dell'alba tinto)

Bellini W. *„Norma".*
31. Czyste Bóstwo. (Casta diva)

Donizetti G. *„La Favorita".*
32. O mój Fernandzie. (O mio Fernando) . . . . .

— *„Łucya z Lamermooru".*
33. Nr. 1. Niech z wiatrem. (Verrano là sull'aure) . . .
34. „ 2. Więc jestem twoją. (Alfin son tua) . . . . .
35. „ 3. Już wkrótce moje zwłoki. (Fra poco) . . . . .

— *„Lukrecya Borgia".*
36. Nr. 1. Jak on śpi błogo . . .
37. „ 2. Kiedyż wrócą błogie dni
38. „ 3. Nieszczęśliwy! jad wypiłeś . . . . . .
39. „ 4. Już więc skonał syn mój drogi . . . . .
40. „ 5. Jak wesołym być? (Il segretto) . . . . .

Flotow F. *„Marta".*
41. Sześć śpiewów w komplecie .
42. Nr. 1. Już wiosna wróciła . .
43. „ 2. Śpij spokojnie Marto miła . . . . . .
44. „ 3. Tak od pierwszych dni rozwoju . . . . . .
45. „ 4. Piękna płeć stawia sieć
46. „ 5. Tu w spokojnej tej dąbrowie . . . . . .
47. „ 6. Wyjątek z duetu: Żartem dla niej cierpienia .

— *„Stradella".*
48. Nr. 1. Serenada. Wstań luba, wstań . . . . . .
49. „ 2. A więc nadszedł już tak upragniony dzień . .
50. „ 3. O Matko Boska. Modlitwa . . . . . .

Leoncavallo R. *„Pajace". (I Pagliacci).*
51. Nr. 1. Arioso. Vesti la giubla. Tenor . . . . . .
52. „ 2. Serenada. O Colombina. Tenor . . . . . .

Mascagni P. *„L'Amico Fritz".*
53. Nr. 1. Romans o fijołkach. Sopran . . . . . .
54. „ 2. Duet przy wiśniach. Sopran i tenor . . . .
55. „ 4. Arya miłosna. Tenor .
56. „ 5. Pieśń cygańska. M.-sop.

— *„Cavalleria rusticana".*
57. Intermezzo sinfonico . . .

Moniuszko St. *„Halka".*
58. Nr. 2. Tercet. (Pobłogosław Ojcze Panie) . . . .
59. „ 3. Pieśń. (Skąd tu przybyła)
60. Nr. 4. Jako od wichru krzew połamany . . . . .
61. „ 5. Arya. (O mościwi mi panowie) . . . . .
62. „ 7. Arya. (Gdyby rannem słonkiem) . . . . .
63. „ 9. Arya. (I ty mu wierzysz)
64. „ 10b. Duet. (I skądże ty tak wodzić śmiesz) . . . .
65. „ 13. Pieśń. (Na mą biedę i niedolę) . . . . .
66. „ 15. Dumka (Szumią jodły)
67. „ 17. Duetino. (Oj wesoło!) .
67 bis. 18. Modlitwa. (Boże Ojcze) na chór mieszany. Part.

Moniuszko St. *„Halka".*
67 ter. Modlitwa. (Boże mocny święty Boże) na 4 głosy męskie (à capella) . .
68. { 19a. Recitativo. (Hal dzieciątko nam umiera) . / 19b. Cavatina. (O mój maleńki, któż do trumienki) / 19c. Recitativo i Cantilena. (Jażbym cię miała zabić, mój drogi) . . . }

— *„Hrabina".*
69. Nr. 4. Piosnka Broni. (O mój dziaduniu) . . . . .
70. „ 5. Pieśń Chorążego. (Pomnę ojciec waścin gadał)
71. „ 6. Arya Kazimierza. (Od twojej woli) na Tenor .
71 bis. 6 bis . . . na Baryton
72. „ 13. Piosnka Broni. (Szemrze strumyk pod jaworem) .
73. „ 15. Piosnka Broni. (Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza) . . .
74. „ 16. Cavatina Hrabiny. (On tu przybywa) . . . .
75. „ 17. Aryetta Dzidzi. (Po co się tu myśl natęża) . .
76. „ 18. Arya Kazimierza. (Rodzinna wioska już się uśmiecha) na Tenor .
76 bis. 18 bis . . na Baryton .
77. „ 23. Śpiew Hrabiny. (Zbudzić się z ułudnych snów) na Sopran . . . . . .
77 bis. 23 bis . na Mezzo-Sopran

Moniuszko St. *„Paria".*
78. Nr. 1. Recitativo i Cavatina. (Paria! to jeszcze jeden z tej kasty wzgardzonoj)
79. „ 2. Canzonetta. (Z pod gwiaździstej nocy opończy)
80. „ 3. Pieśń za sceną. (Słońce wspaniałe) . . . . .
81. „ 4. Melodya z duetu. (O ty mój skarbie) . . . .
82. „ 5. Pieśń. (Idź za uczuć świętym głosem) . . .
83. „ 6. Pieśn. (Znam gród wspaniały) . . . . . .
84. „ 7. Melodya z duetu. (Bez wsparcia, bez opieki) .
85. „ 8. Melodya z duetu. (Prowadź mię, prowadź) .
86. „ 9. Arioso. (Bogowie miłości) . . . . . .
87. „ 10. Aria. (Pójdź! jeszcze jedno zostało ci) . . .

— *„Rokiczana".*
88. Nr. 1. Piosnka Stacha. (Już zdala tam widzę) . . .
89. „ 2. Pieśń Rokiczany. (Jak będę królową) . . . .

— *„Straszny dwór".*
90. Nr. 1. Wejście Stefana. (Zamiast nieczynnie służyć w żołnierce) . . . .
91. Nr. 2. Pieśń Zbigniewa. (By wasze pić zdrowie) . .
92. „ 3. Pożegnanie. (Żegnajcie nam najmilsi towarzysze)
92 bis. 3 bis. Tercet. (Cichy domku modrzewiowy) na Tenor, Baryton i Bas . .
93. „ 4. Piosnka Cześnikowej. (Z tej strony Powiśla) .
94. „ 5. Legenda. (Wśród szumu lasów) . . . . . .
95. „ 6. Duettino. (Z pod igiełek kwiaty rosną) . .
96. „ 7. Dumka. (Biegnie słuchać w lasy, knieje) . . .
97. „ 8. Duetino. (Już ogień płonie) . . . . . .
98. „ 9. Arya Miecznika. (Kto z mych dziewcząt serce której) . . . . . .

Moniuszko St. *„Straszny dwór".*
99. „ 10. Pieśń Skołuby. (Ten zegar stary) . . . .
100. „ 11. Pieśń Stefana. (Cisza dokoła) (Baryton) . .
100 bis. 11 bis. Pieśń Stefana. (Cisza dokoła) (Tenor) . . .
101. „ 12. Pieśń Zbigniewa. (Przy powitaniu) . . . . .
102. „ 13. Melodya. (Ni boleści, ni rozkoszy) . . . . .
102 bis. 13 bis. Kwartet. (Ni boleści, ni rozkoszy) na 2 Soprany, Tenor i Bas. Partytura . . . . . .
103. „ 14. Arya Hanny. (Dziwny niepokój) . . . . .
104. „ 15. Duet. (Panna Hanna) .

Puccini G. *„Manon Lescaut".*
105. Nr. 1 Romans . . .
106. „ 2. Solo di Manon . . .
107. „ 3. Madrygał . . .

Hummel Ferd. *„Mara".*
108. Kołysanka . . . . .

Smetana F. *„Sprzedana narzeczona".*
109. Nr. 1. Arya Maryi (na sopran)
110. „ 2. Arya Janka (na tenor)

Godard B. *„Jocelyn".*
111. Kołysanka. (Berceuse) . .

Saint-Saëns C. *„Samson i Dalila".*
112. Cantabile z duetu . . .
113. Arya Dalily. (Już wiosna rozkwita) . . . . .

Offenbach J. *„Opowieści Hoffmana".*
114. Barkarolla. Mezzo-Sopran.

Saint-Saëns C. *„Samson i Dalila".*
115. Miłość! przybądź mi z pomocą. (Amour viens aider ma faiblesse) (M.-Sopran)

Wagner R. *„Lohengrin".*
116. Nr. 16. Opowiadanie Lohengrina. (Gdzie morski wał). Teks polski i niemiecki. (Tenor) . . . . .
117. „ 17. Pożegnanie Lohengrina. (Łabędziu mój). Tekst polski i niemiecki. (Tenor)

— *„Walkyrie".*
118. Pieśń miłości. (Księżyca blask rozproszył zimowy mrok). Tekst polski i niemiecki. (Tenor) . . . . .

Gounod K. *„Królowa Saby".*
119. Nie tak zorza sieje blaski. (Comme la naissante aurore). (Sopran) . . .
120. N
121. „
122. „
123. „
124. N
125. „
126. „

DZIAŁ MUZEALNY I DZIAŁ KOWSKI
Muzeum Narodowe w Warszawie
Biblioteka

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNER I WOLFF WARSZ LUBLIN —

ZAKŁ. GRAF. B. WIERZBICKI I S-KA. WARSZAWA.