24 Études

en 4 Cahiers

pour

PIANO

par

JOSEPH WIENIAWSKI

Op. 44

CAHIERS I, II, III, IV.

Prix à Frcs. 20. / M. 5.

Propriété des Editeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés.

[1889]

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour 82
Paris, P. Schott & Cie — 70 Faubourg St Honoré
London, Schott & Cie — 159 Regent Street
Mayence, les Fils de B. Schott.
Sydney, Schott & Cie
Leipzig, Otto Junne

Inst. Lith. de C. G. Röder Leipzig

~1889

3125

Compositions pour Piano à 4, 6 et 8 mains

publiées par

SCHOTT FRÈRES, 82 Montagne de la cour à **Bruxelles.**

Piano à quatre mains.

Fantaisies, Variations, Sonates etc. à 4 mains.

	Frcs.
Alberti, H. Op. 25. Fantaisie brillante sur l'Opéra *Fatinitza*	6 —
— Fantaisie brillante sur l'Opéra *Boccace*	6 —
— Petite Fantaisie sur l'Opéra *Boccace*	4 —
Beethoven, L. von. Célèbre Marche turque des *Ruines d'Athènes*, arrangement facile par L. Streabbog	4 —
Benoit, B. Entr'Acte-Valse extraite du Drame *Charlotte Corday* (de *P. Benoit*) Net	2 —
— Ouverture du Drame *Charlotte Corday* de P. Benoit Net	5 —
Berardi, G. Valses Hongroises	12 —
Blake, C. D. Op. 32. Marche aux Flambeaux (Torchcht Procession March) d. *Scotson Clarck*	6 —
Burbure, le chev. L. (de). Symphonie triomphale, arr. à 4 mains, par F. Kufferath	15 —
Callaerts, J. Symphonie	21 —
Czibulka, A. Op. 312. Gavotte Stéphanie	6 —
— Op. 314. Pavane Rodolphe	6 —
De Doss, Ad. Ouverture de *Baudouin du Bourg*	10 —
— Ouverture *Conner O'Nial*	9 —
D'Haenens, A. Op. 8. Grande Valse de Salon	9 —
Diabelli, A. *2 Sonates:*	
Op. 32. No. 1. Sonate en *fa* (F.)	6 —
„ 33. „ 2. Sonate en *ré* (D.)	6 —
— „ 149. 28 Etudes mélodiques sur 5 notes dans les différents tons majeurs et mineurs, propres à obtenir une force égale dans les doigts des 2 mains, en 4 livraisons. Chaque.	6 —
— Op. 120. Les Joies de la Jeunesse (Jugendfreuden). 6 Sonatines:	
No. 1 en *ut*. No. 4 en *ré*.	
„ 2 en *sol*. „ 5 en *la*.	
„ 3 en *fa*. „ 6 en *ré*. Chaque	6 —
Dupont, A. Op. 39. Polonaise d'Orchestre en *ré* Majeur, transcrite par l'auteur	12 —
Dörn, E. Rayon de Soleil (Sunbeam), Galop brillant	6 —
Flotow, F. (de). Ouverture de l'Op. *Alessandro Stradella*	6 —
— Ouverture de l'Op. *Martha*	7 50
— „ *l'Ombre*	9 —
Friedrichs, E. Op. 5. Rondo militaire	6 —
Ganz, W. Op. 12. Qui vive! Grand Galop de Concert	7 50
Genée, R. Marche sur l'Opéra *Fatinitza*	5 —
Gobbaerts, L. Op. 37. Tramway Galop	6 —
— Op. 46. Gentillesse Polka	3 —
— „ 82. Les Coursiers, Galop brillant	6 —
— „ 129. Marche sur l'Opéra *Le Cadet de Marine*	6 —
Gounod, Ch. Dodelinette (Lullaby), Pièce facile	6 —
Herx, A. Victoria, Marche militaire	6 —
Kinkel, G. Opéra 23. Skating-Rink, Valse	6 —
— Op. 39. Le Pianiste imprévu, Galop burlesque à 2 ou 4 mains. (La seconde partie de ce morceau peut être exécutée par une personne qui n'a jamais appris le Piano.)	5 —
Kinkel, C. Confidences, Valse sentimentale	5 —
— Sérénade des Anges	6 —
Lortzing, G. A. Ouverture de l'Op. *le Czar et le Charpentier* (Czaar und Zimmermann)	6 —
Ludovic, G. Op. 86. Fleurs d'Oranger, Valse brillante	6 —
— Op. 42. Galop du diable	6 —
— „ 49. Souvenir du Camp, Pas redoublé	6 —
— „ 52. La Clochette du Pâtre, Bluette	5 —
— Soirées dramatiques:	
No. 1. *Norma*	6 —
„ 2. *Flûte enchantée*	6 —
Maton, L. Op. 9. Valse	6 —
Melani, Ch. Marche des Étudiants	7 50
Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 61. Marche des Noces (Hochzeits-Marsch) du *Songe d'une nuit d'été*	5 —
— Marche des Noces du *Songe d'une nuit d'été*, Arrangement facile par *L. Streabbog*	6 —
Mozart, W. A. Marche turque, Arrangement facile par *L. Streabbog*	5 —
Pease, A. H. Delta Kappa, Grande Marche	6 —
Rummel, J. Duc sur l'Opéra *Fatinitza*	9 —
Samuel, E. Op. 2. Prélude et Canzonetta, 2 Esquisses	7 50
— Op. 5. *2 Esquisses.* No. 1. Invocation.	
„ 2. Idylle	7 50
— „ 6. *2 Esquisses.* „ 1. Romanze ans Paroles.	
„ 2. Scherzo	6 —
Schmidt, O. Fantaisie facile sur le Carneval de Venise	4 —
Solvay, Th. Passe-Tems, Mazurka de Salon	6 —
Spindler, F. Op. 140. Le Trot du Cavalier. Morceau caractéristique	6 —
Stoumon, O. Grande Valse extraite du Ballet *Nuit de Noël*	6 —
Strauss, J. Op. 214. Le Beau Danube bleu (An der schönen blauen Donau), Suite de Valses	7 50
Streabbog, L. Le Défilé, Marche militaire	4 —
— Les Étoiles d'or. 6 Danses faciles et doigtées:	
No. 1. Valse	3 —
„ 2. Polka	3 —
„ 3. Schottisch	3 —
„ 4. Polka-Mazurka	3 —
„ 5. Galop	3 —
„ 6. Quadrille	6 —
— Marche turque des *Ruines d'Athènes*, de Beethoven, Arrangement facile	4 —
— Marche des Noces du *Songe d'une Nuit d'été* de F. Mendelssohn-Bartholdy, Arrangement facile	6 —
— Op. 74. Marche turque de W. A. Mozart, Arrangement facile	5 —
— Op. 77. Petite Fantaisie sur l'Op. *Zampa*	6 —
— Op. 78. Les Oiseaux de Paradies, 6 Danses faciles:	
No. 1. Valse mignonne	3 —
„ 2. Polka	3 —
„ 3. Schottisch	3 —
„ 4. Polka-Mazurka	3 —
„ 5. Galop	3 —
„ 6. Quadrille	6 —
— Op. 85. Le Départ, Marche militaire	4 —
— Op. 86. Le Beau Danube bleu (An der schönen blauen Donau). Valse de J. Strauss, Arrangement facile	5 —
— Op. 87. Petite Fantaisie sur l'Opéra *la Fille du Regiment*	6 —
— Op. 96. *Mandolinata* de E. Paladilhe, Transcription	6 —
— Op. 98. Impatience, Rondo-Galop de F. Gumbert, Transcription	6 —
— Op. 99. Les Fleurs de Mai, 6 Danses faciles et doigtées:	
No. 1. La Violette, Valse	3 —
„ 2. La Pâquerette, Polka	3 —
„ 3. Le Muguet, Schottisch	3 —
„ 4. La Primevère, Polka-Mazurka	3 —
„ 5. Le Myosotis, Galop	3 —
„ 6. Le Lilas, Quadrille	6 —
— Op. 105. Le Petit Carneval, 6 Danses faciles:	
No. 1. Valse	3 —
„ 2. Polka	3 —
„ 3. Schotisch	3 —
„ 4. Polka-Mazurka	3 —
„ 5. Galop	3 —
„ 6. Lanciers-Quadrille	6 —
— Op. 108. Les Papillons, 6 Danses faciles:	
No. 1. Valse	3 —
„ 2. Polka	3 —
„ 3. Schottisch	3 —
„ 4. Polka-Mazurka	3 —
„ 5. Galop	3 —
„ 6. Quadrille	6 —
— Op. 113. La Revue, Marche militaire	5 —
— „ 115. Air Louis XIII	5 —
— „ 117. La Corbeille de Roses, 6 Danses faciles et doigtées:	
No. 1. Valse	3 —
„ 2. Polka	3 —
„ 3. Schottisch	3 —
„ 4. Polka-Mazurka	3 —
„ 5. Redowa	3 —
„ 6. Quadrille	6 —
— Op. 122. Redowa	4 —
— Op. 123. Le Collier de Perles, 6 Danses faciles:	
No. 1. Valse	3 —
„ 2. Polka	3 —
„ 3. Schottisch	3 —
„ 4. Polka-Mazurka	3 —
„ 5. Galop	3 —
„ 6. Quadrille	6 —
— Op. 128. Petite Fantaisie sur l'Opéra *Le Pré aux Clercs*	6 —
— „ 141. Les Gracieuses, Bluette	5 —
— „ 144. Petite Fantaisie sur l'Op. *Fatinitza*	6 —
— „ 165. No. 1. Un Jour de Fête, Marche triomphale	5 —
Streabbog, L. Op. 166. No. 2. Sous l'Ombrage, Mélodie	5 —
— Op. 167. No. 3. Le Premier Bal, Mélodie	5 —
— „ 169. „ 4. Valse sur l'Opéra *Fatinitza*	6 —
— „ 177. Petite Fantaisie sur l'Opéra *Le Cadet de Marine*	6 —
— „ 178. Valse sur l'Opéra *Le Cadet de Marine*	6 —
Suppé, F. de. Ouverture de l'Opéra *La Belle Galathée*	9 —
— Ouverture, *Cavalerie légère*	7 50
— Ouverture de l'Opéra *Le Poète et le Paysan* (Dichter und Bauer)	7 50
— La Marche du Diable, sur des Motifs de l'Op. *Le Diable sur Terre*	5 —
— Marche militaire, sur l'Opéra *Donna Juanita*	6 —
— Ouverture de l'Opéra *Boccace*	9 —
— Ouverture *Dame de Pique*	7 50
Tinel, E. Op. 17. Marche extraite de la Cantate *Klokke Roeland*	7 50
Van Lamperen, M. Fantaisie	6 —
Wilhelm, C. Op. 13. Cavalerie, Marche	5 —

Danses à 4 mains.

Arban. Quadrille sur l'Opéra *Fatinitza*	6 —
D'Haenens, A. Op. 8. Grande Valse de Salon	9 —
Genée, R. Marche sur l'Opera *Fatinitza*	5 —
Gobbaerts, L. Opéra 87. Tramway, Galop	6 —
— Op. 129. Marche sur l'Opéra *Le Cadet de Marine*	6 —
Graziani, M. Suite de Valses sur l'Opéra *Fatinitza*	7 50
Herx, A. Victoria, Marche militaire	6 —
Klein, J. Cuir de Russie, Valse	6 —
Ludovic, G. Op. 86. Fleurs d'oranger, Valse brillante	6 —
Maton, L. Op. 9. Valse	6 —
Stoumon, O. Grande Valse extraite du Ballet *Nuit de Noël*	6 —
Strauss, J. Op. 314. Le Beau Danube bleu (An der schönen blauen Donau). Suite de Valses	9 —
— La même, Arrangement facile, par *L. Streabbog*	5 —
Strauss, E. Quadrille sur l'Opéra *Le Cadet de Marine*	6 —
— Quadrille sur l'Opérette *Le Diable sur Terre*	6 —
— Quadrille sur l'Opéra *Boccace*	6 —
— Marche sur l'Opéra *Boccace*	6 —
— Valse sur l'Opéra *Boccace*	7 50

Piano à 6 mains.

Alberti, H. Fantaisie élégante sur l'Opéra *La Belle Galathée*	6 —
— Fantaisie élégante sur l'Opéra *Fatinitza*	6 —
— Fantaisie élégante sur l'Opéra *Boccace*	6 —
Beethoven, L. von. Célèbre Marche turque des *Ruines d'Athènes*. Arr. par L. Streabbog	5 —
Gobbaerts L. Op. 83. Marche triomphale	6 —
Streabbog, L. Op. 75. Marche	4 —
— Op. 100. *Les Jeunes Virtuoses*, 6 Morceaux:	
No. 1. Pas redoublé	5 —
„ 2. Valse	5 —
„ 3. Galop	5 —
„ 4. Rondo	5 —
„ 5. Polonaise	5 —
„ 6. Boléro	5 —

Deux Pianos à 4 et 8 mains.

Alberti, H. Op. 43. Fantaisie élégante pour 2 Pianos à quatre mains sur l'Opéra *Fatinitza*	7 50
— Fantaisie élégante pour 2 Pianos à 8 mains sur l'Opéra *La Belle Galathée*	7 50
— Op. 2. Grande Fantaisie brillante pour 2 Pianos à 4 mains sur l'Opéra *Fatinitza*	15 —
Gobbaerts, L. Op. 126. A Toute Vapeur, Galop brillant pour 2 Pianos à 8 mains	12 —
— Op. 115. Polonaise pour 2 Pianos à 8 mains	12 —
Herx, A. Victoria Marche militaire pour 2 Pianos à 8 mains	9 —
Mendelssohn-Bartholdy, F. Scherzo du *Songe d'une nuit d'été*, arrangé pour 2 Pianos à 4 mains par F. W. Kufferath	10 —
Mozart W. A. Célèbre Menuet arrangé pour 2 Pianos à 4 mains par L. Gobbaerts	8 —
Suppé, F. de. Marche du diable pour 2 Pianos à 8 mains	9 —
— Marche de l'Opéra *Boccace* pour 2 Pianos à 8 mains	7 50
Weber, C. M. von. Invitation à la Valse, Transcription de Concert pour 2 Pianos à 4 mains par E. Samuel	18 50

24 Études

de mécanisme et de style

dans tous les tons majeurs et mineurs

pour

PIANO

divisées en 4 Cahiers

4me Cahier

19me Étude, en mi bémol majeur,
dédiée à Madame CLARA SCHUMANN.

20me Étude, en do mineur,
dédiée à Madame CAROLINE DE SERRES.
(MONTIGNY-REMAURY.)

21me Étude, en si bémol majeur,
dédiée à Monsieur EDVARD GRIEG.

22me Étude, en sol mineur,
dédiée à Monsieur IGNACE PADEREWSKI.

23me Étude, en fa majeur,
dédiée à Monsieur HENRI BARTH.

24me Étude, en ré mineur,
dédiée à Monsieur BERNHARD STAVENHAGEN.

par

JOSEPH WIENIAWSKI

Op. 44.

Propriété des Editeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour 82.
Paris, P. Schott & Cie, 70, Faubourg St. Honoré
London, Schott & Cie, 159, Regent Street
Mayence, les Fils de B. Schott.
Sydney, Schott & Cie
Leipzig, Otto Junne

Imp. Lith. de C. G. Röder, Leipzig

3125

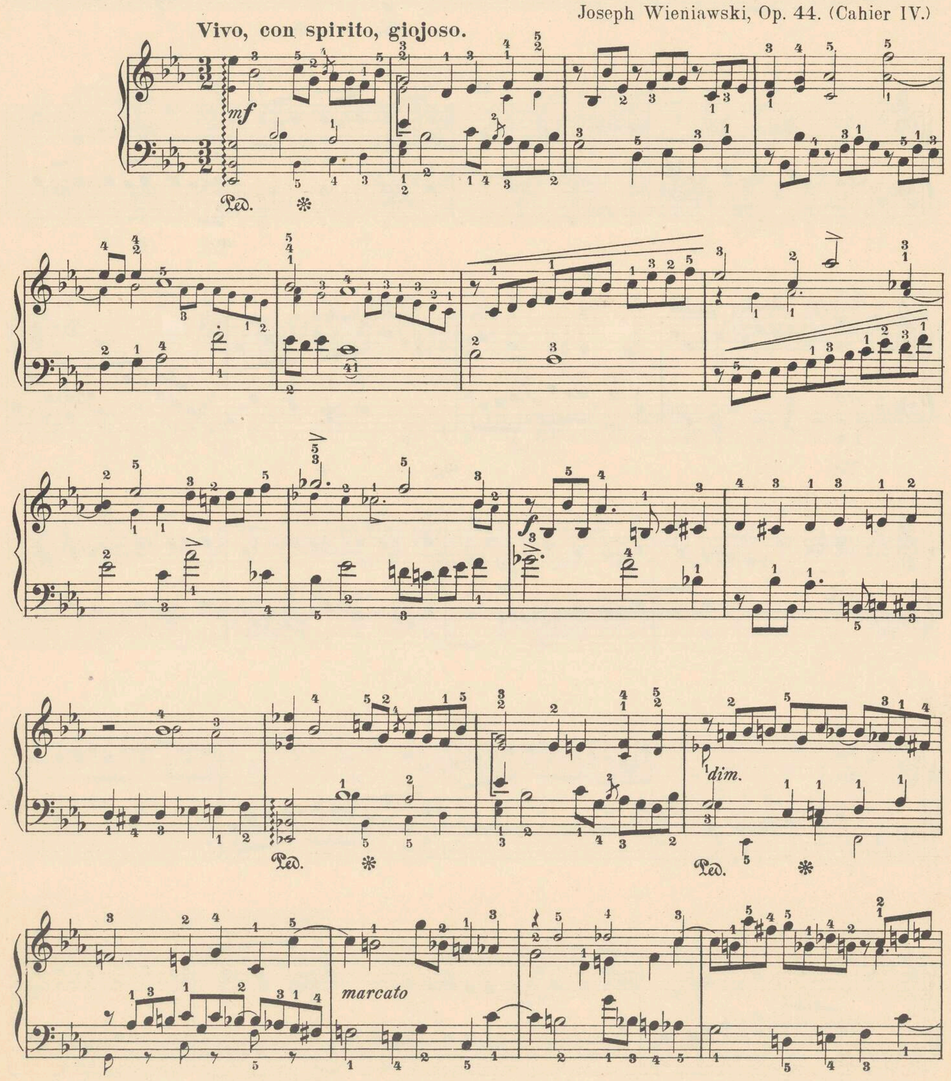
3125/m

19me Etude

dédiée à Madame CLARA SCHUMANN.

(CANON.)

Joseph Wieniawski, Op. 44. (Cahier IV.)



Ped. ✻

rit.

dim.

Ped. ✻ Ped. ✻

poco dim.

d. *g.* *d.* *g.*

Ped. ✻

Ped. ✻

rit.

a tempo (poco alargando)

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

rit.

Poco più.

poco rit.

ff

20^{me} Etude

dédiée à Madame CAROLINE de SERRES.

(Montigny-Remaury.)

Andantino contemplativo *(quasi barcarolla).*

p poco più

poco meno

rit.

rit.

rit.

L'istesso tempo.

rit.

rit.

rit.

a tempo

Poco meno *(rubato)*.

pf *Cantando* *p* Ped.

a tempo *f* *dim.*

rit. *dim.*

Poco più.

cresc.

poco *p* *a* *poco* *pp* *mo* *ren* *do* *rit.* *al* *ppp* *Fine*

21me Etude

dédiée à Monsieur EDVARD GRIEG.

Presto scherzando e capriccioso.

p con leggierezza

dim.

poco rit.

f

sf

p

f

L'istesso tempo.

sf

p

Accelerando

Brillante

p

poco accel.

Ped.

Tempo I.

rit. - - - - - - -

dim. - - -

8

Ped. Ped. Ped.

8

ff *p*

Ped. Ped. Ped.

8 8 8

Ped. Ped.

8 *rit.* -

Ped.

Ped. *sf* Ped. *p* *sf* Ped.
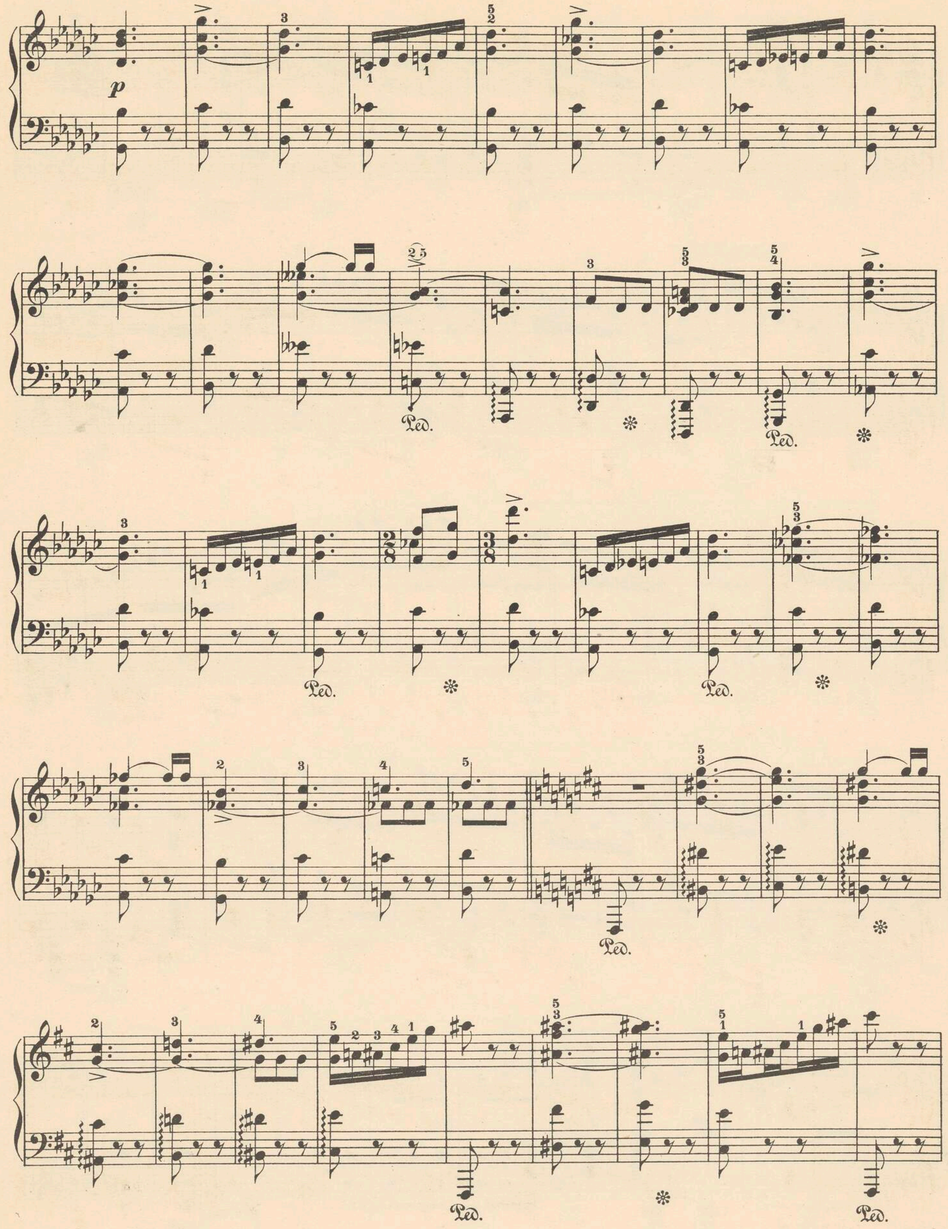
Ped. 8 Ped. Ped.

8 Ped. Ped.
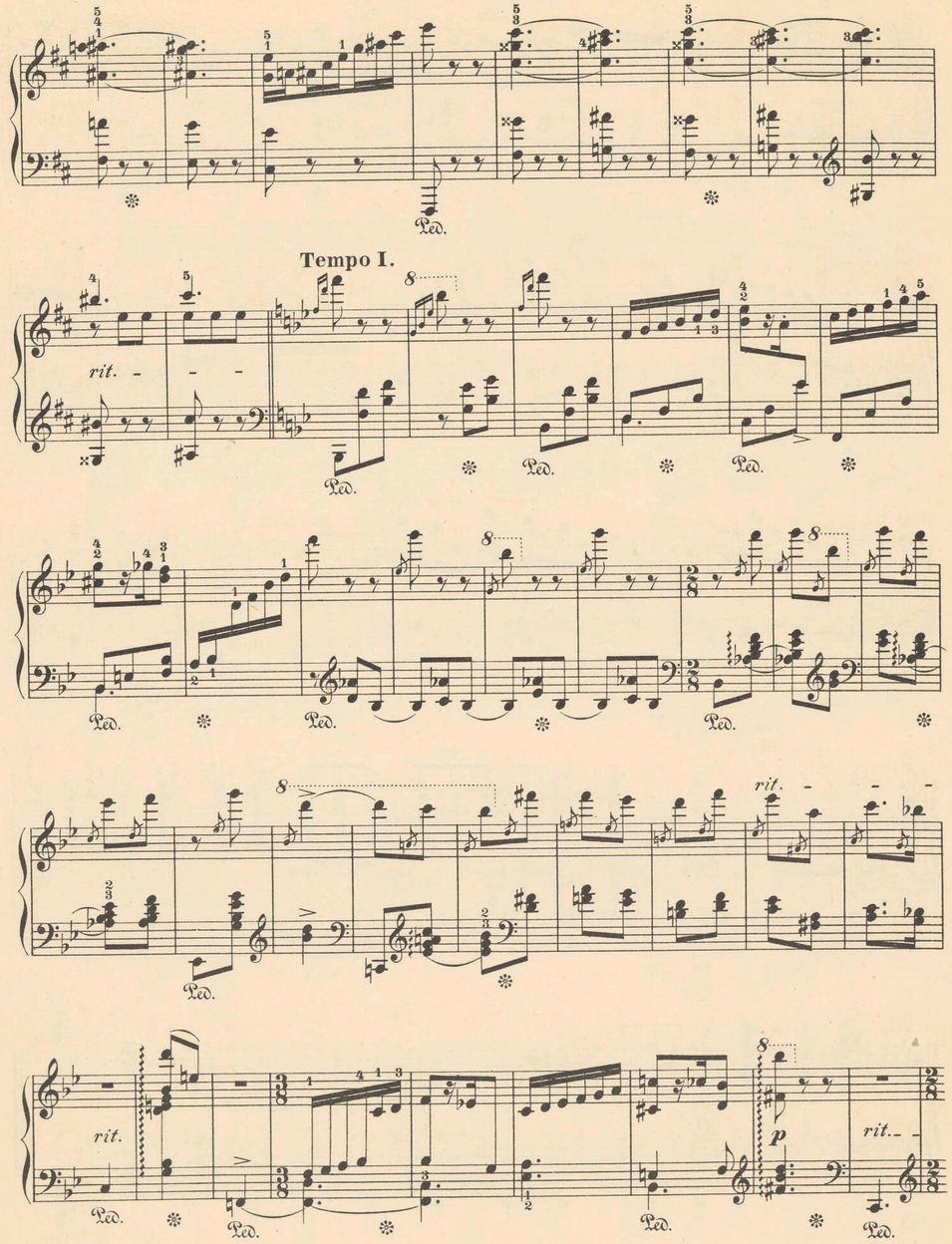
8 Ped. Ped.

8 *ff* *sf* *stretto* *dim.* - - -

Ped. *rit.* - - -



INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA - MUZEUM



8

Ped. ✻ Ped. ✻

8

Ped. ✻ Ped.

8

Ped.

8

ff *sf* *stretto*

Ped. ✻

fff

Ped.

22me Etude

dédiée à Monsieur IGNACE PADEREWSKI.

Molto agitato, con passione.

f *rit.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

8

Ped.

poco rit.

Ped. ✻ Ped.

poco rit. *accel.* *rit.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

a tempo

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

8va

poco rit.

sf

Ped. ✻ Ped. ✻

sf

Ped. ✻

poco rit.

sf *sf* *sf*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

rit. *a tempo*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

poco rit.

sf

Ped. ✻ Ped. ✻

sf

Ped.

poco rit.

sf *sf* *sf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

rit.

a tempo
impetuoso

Ped. Ped. Ped.

cresc.

Ped. Ped. Ped.

Ped.

Ped.

ff

Ped.

Ped.

Ped.

rit. *Pesante* *Risoluto*

fff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
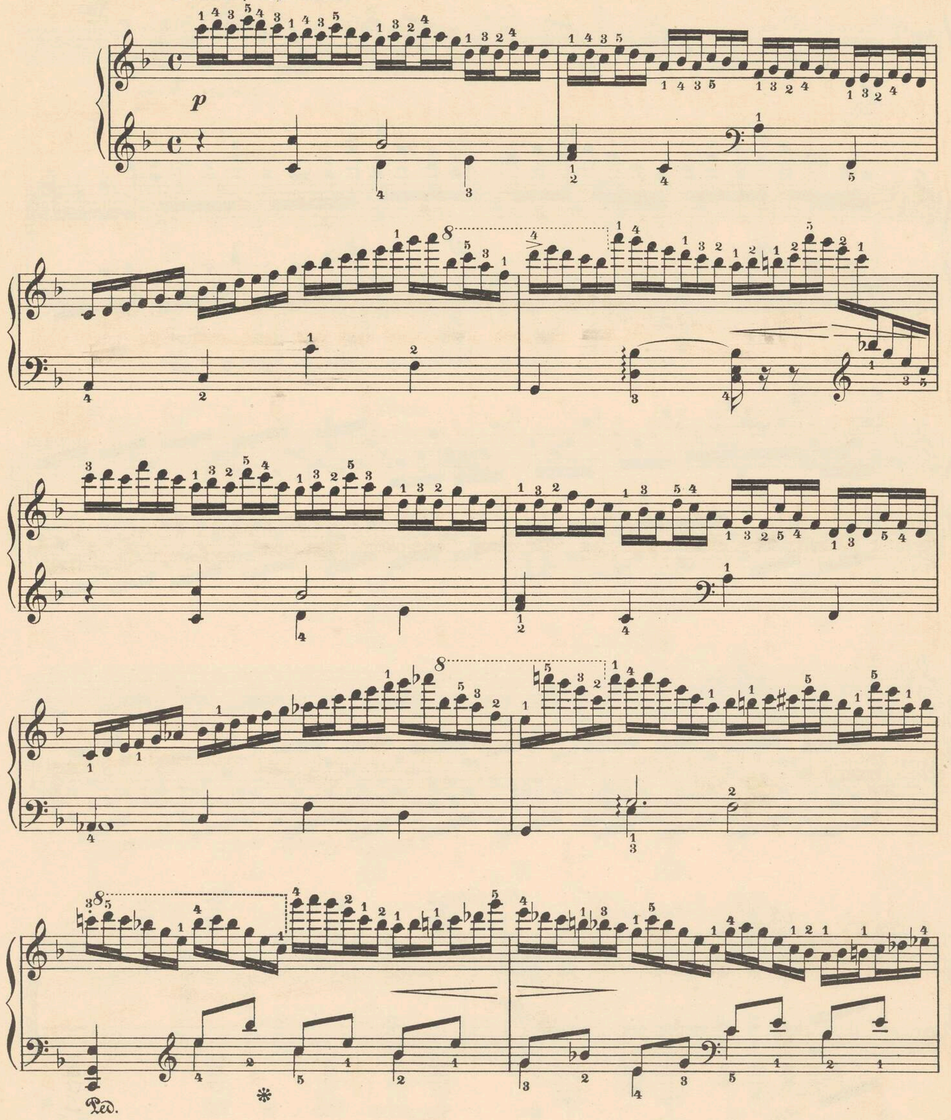
m.d.

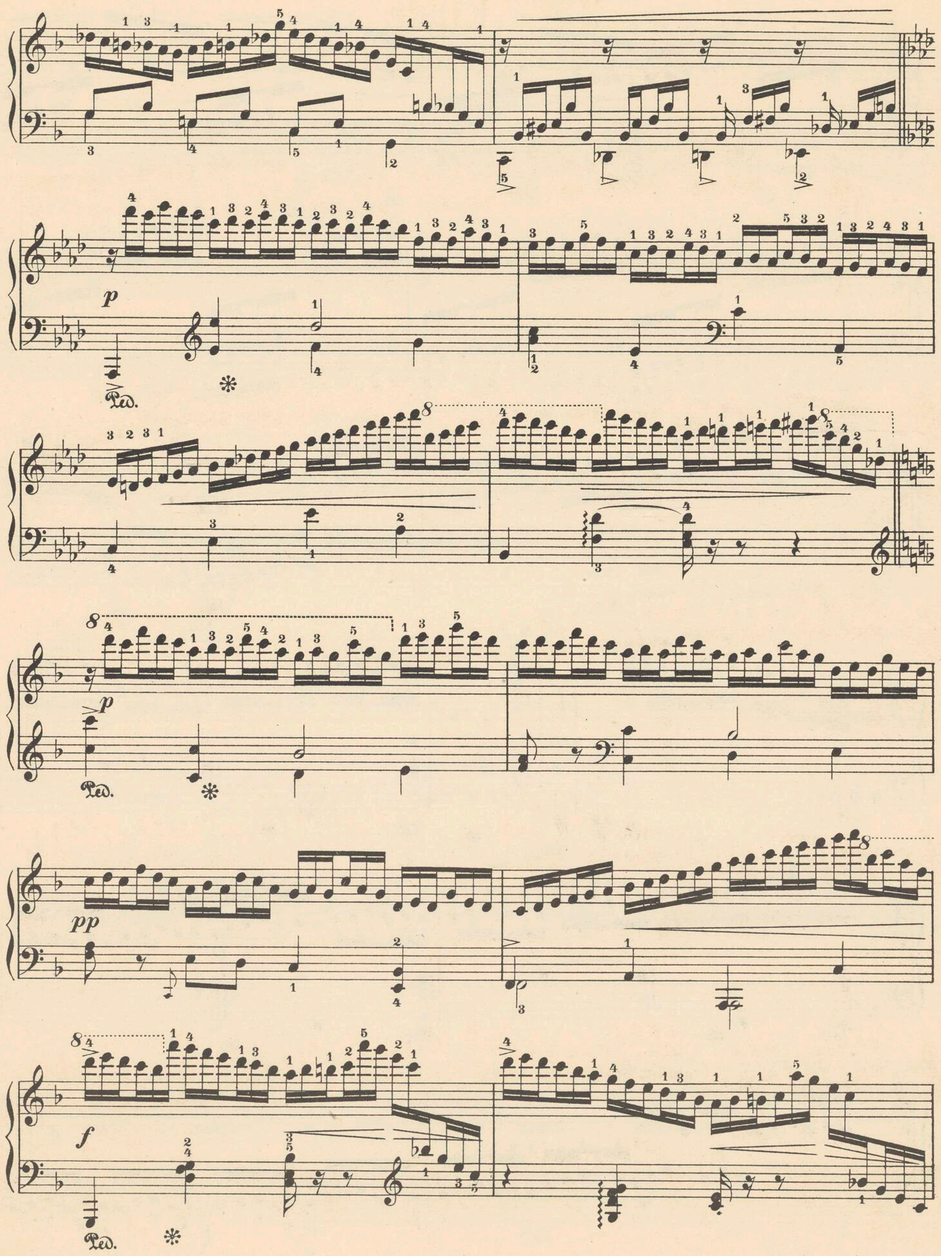
m.g.

23me Etude.

dédiée á Monsieur HENRI BARTH.

Presto, con brio.





ff

m. g.

rit.

p

Ped.

f

sf

dim.

p

Ped.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ cresc. Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ *f* Ped. ✻ Ped. ✻

ff

Rubato.

sempre f

rit.

p a tempo

pp

cresc.

f

à capriccio (più lento)

sf

sf

rit. e dim.

p a tempo

f

rit.

ff

24me Etude

dédiée à Monsieur BERNHARD STAVENHAGEN.

Prestissimo, misterioso.

p

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

sf *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

f *p*

Ped. ✻

Poco meno.

p

Ped. Ped.

armonioso

Ped. Ped.

pp

Ped. Ped.

f

Ped.

sf *sf*

Ped.

sf *sf* *p*

Ped. Ped.

Ped. Ped.

Ped. Ped.

Ped. Ped.

Ped. Ped.

sf-p

Ped.

sf-p

Ped.

sf Ped.

sf Ped.

sf Ped.

sf pp Ped.

8 cresc.

f Ped.

dim. Ped.

Ped.

cresc. Ped.

sf Ped.

sf Ped.

sf Ped.

f Ped.

cresc.

Con bravura.

ff

Ped.

fff

dim.

dim.

p

pp

8

ten. **Con brio.**

Ped.

Ped.

fff
rit.

Ped.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

L. STREABBOG. — ŒUVRES pour le PIANO

publiées par **SCHOTT FRÈRES**, 82 Montagne de la Cour à Bruxelles.

Paris, MAISON SCHOTT, 19 Boulevard Montmartre. **Mayence**, LES FILS B. SCHOTT. **Londres**, SCHOTT & Cie, 159, Regent street.

PIANO SOLO.

Op. 63. Premières Etudes des Jeunes Pianistes 1er degré 10,00
» 64. Id., id 2d degré 10,00
» 112. Id., 3e degré, 12 études progressives 10,00
» 107. Abrégé de gammes, accords et arpèges . . . 6,00
» 66. **3 Pensées mignonnes**, faciles pour les petites mains et doigtées:
No. 1. Cantilène. 2,50 — No. 3 Rondo villageois. 2,50
2. Rêverie. 2,50 — Les 3 réunies. 5,00
Op. 65. La Guirlande de Roses, 6 danses faciles pour les petites mains et doigtées:
No. 1. Valse. 2,50 — No. 3. Schottisch. 2,50 — No. 5. Galop. 2,50
2. Polka. 2,50 — 4. Polka-mas. 2,50 — 6. Quadrille. 4,00
Les 6 réunies 9,00
Op. 77. Petite fantaisie sur l'opéra *Zampa* 4,00
» 78. **Les Oiseaux de Paradis**, 6 danses faciles:
No. 1. Valse ming. 2,50 — No. 3. Schottisch. 2,50 — No. 5. Galop. 2,50
2. Polka. 2,50 — 4. Polka-mas. 2,50 — 6. Quadrille. 4,00
Les 6 réunies avec titre colorié. 9,00
Op. 82. Souvenir de l'opéra *Lohengrin* 4,00
» 83. Chant d'adieu. (Love's Chidings) 4,00
» 84. Un beau rêve (Beautiful dream) 4,00
» 85. **Le Départ**, marche militaire 3,00
» 87. Petite fantaisie sur l'op. *la Fille du régiment* 5,00
» 88. Chant du départ de Méhul, transcript, facile 2,50
» 89-90. Deux pet. fantaisies sur l'op. *l'Ombre*. Ch. 4,00
» 91. Trois morceaux de genre:
No. 1. Les Amazones. — No. 2. Les Patineurs.
2. La Fileuse. — Chaque 4,00
Op. 92. **Le Traîneau**, polka-mazurka 2,50
» 93. **Souvenir de Grétry**, 3 petites fantaisies:
No. 1. *L'épreuve villageoise.* — No. 3. *Zemire et Azore.*
2. *Le Tableau parlant.* — Chaque 4,00
Op. 96. **Mandolinata**, transcription sur la mélodie de E. Paladilhe 4,00
» 97. Trois morceaux de genre (2me *suite*):
No. 1. Chanson napolitaine. — No. 3. Romance sans paroles.
2. Rondino. — Chaque 4,00
Op. 98. Impatience, Rondo galop de F. Gumbert, transc. 4,00
» 99. **Fleurs de Mai**, 6 danses faciles et doigt.:
No. 1. La Violette, valse. 2,50 — No. 4. La Primevère, p.-m. 2,50
2. La Paquerette, polka. 2,50 — 5. Le Myosotis, galop. 2,50
3. Le Muguet, schott. 2,50 — 6. Le Lilas, quadrille. 4,00
Les 6 réunies 9,00
Op. 101. Trois valses:
No. 1. Bertha. 2,50 — No. 2. Alvina. 2,50 — No. 3. Armanda. 2,50
Op. 105. **Le Petit Carnaval**, 6 danses faciles:
No. 1. Valse. 2,50 — No. 3. Schottisch. 2,50 — No. 5. Galop. 2,50
2. Polka. 2,50 — 4. Polk.-mazur. 2,50 — 6. Lanciers quad. 4,00
Les 6 réunies 9,00
Op. 108. **Les Papillons**, 6 danses faciles:
No. 1. Valse. 2,50 — No. 3. Schottisch. 2,50 — No. 5. Galop. 2,50
2. Polka. 2,50 — 4. Polka-maz. 2,50 — 6. Quadrille. 4,00
Les 6 réunies 9,00
Op. 109. **Les Marionettes**, polka 2,50
» 113. **La Revue**, Marche militaire 3,00
Op. 116. **Les Archers**, Ronde de nuit 4,00
» 117. **La Corbeille de Roses**, 6 danses faciles.
No. 1. Valse. 2,50 — No. 3. Schottisch. 2,50 — No. 5. Redowa. 2,50
2. Polka. 2,50 — 4. Polka-max. 2,50 — 6. Quadrille. 4,00
Les 6 réunies 9,00
Op. 118. 12 Récréations très-faciles sur 5 notes . . 7,50
» 119. **L'Arbre de Noël**, valse mignonne 3,00
» 120. **Le Bal masqué**, quadrille très-facile 4,00
» 122. Redowa 2,50
» 123. **Le Collier de Perles**, 6 danses fac. et doigt.
No. 1. Valse. 2,50 — No. 3. Schottisch. 2,50 — No. 5. Galop. 2,50
2. Polka. 2,50 — 4. Polka-mas. 2,50 — 6. Quadrille. 4,00
Les 6 réunies 9,00
Op. 124. **Le petit Postillon** (Der Kleine Postillon), transc. 3,00
» 125. 12 Airs populaires français très faciles . . 7,50
» 126. **Patria**, Marche militaire de Gobbaerts (simplifiée) 3,00
» 127. **Babil de Fauvette**, valse mignonne sur une mélodie de L. Battmann 5,00
» 128. Fantaisie sur l'op. *Le Pré aux Clercs* . . 5,00
» 129. *Feuilles de Printemps*, (alb. 1877.) 6 danses pour Piano:
No. 1. Valse. 2,50 — No. 3. Schottisch. 2,50 — No. 5. Galop. 2,50
2. Polka. 2,50 — 4. Polka-Mazurka. 2,50 — 6. Quadrille. 4,50
Les 6 réunies 9,00
» 130. *3 petits morceaux de Salon:*
No. 1 Prière du matin 4,00
No. 2 Echo des montagnes 4,00
No. 3 Souvenir du bal 4,00
» 131. **Polka des Sorcières** 3,00
» 136. **Kermesse Villageoise**, Pas redoublé 4,00
» 137. **Polka des Polichinelles** 3,00
» 138. **Do, Ré, Mi, Fa**, Valse 3,00
» 139. **Charivari-Polka** 4,00
» 140. **La Lanterne magique**, Quadrille 4,00
» 142. **La Première**, Polka 3,00
» 143. **Les Echos**. Valse 3,00
» 144. Petite Fantaisie sur l'op. *Fantinitza* . . . 5,00
» 145. Petite Fantaisie sur l'op. *George Dandin* . 5,00
» 146. **Les Soirées d'Hiver**, 6 danses faciles:
No. 1. Valse. 2,50 — No. 4. Polka-Mazurka. 2,50
2. Polka 2,50 — 5. Valse. 2,50
3. Schottisch. 2,50 — 6. Galop. 2,50
Les 6 réunies 9,00
» 147. Refrains andalous, Bolero 4,00
» 148. Follette. Polka facile 2,50

Trois Esquisses Musicales.

Op. 149. No. 1. Les Sorrentines, Tarentelle 5,00
» 150. No. 2. Danse des Moissoneuses 5,00
» 151. No. 3. La Clochette du Château 4,00
» 152. **Le Carnet de Bal**, 6 danses faciles et élégantes:
No. 1. Valse. 3,00 — No. 4. Polka Mazurka. 3,50
2. Polka. 2,50 — 5. Valse. 3,00
3. Schottisch. 2,50 — 6. Galop. 2,50
Les 6 réunies. 9,00
» 153. Petite Fantaisie sur l'op. *Le Postillon de Lonjumeau* 5,00
Op. 154. Marche aux Flambeaux 4,00
» 155. Les Pierrots, Valse 4,00
» 156. Ombres chinoises, Polka 2,50
» 157. Le Reveil, Marche militaire 5,00
» 158. La Rieuse. Valse 2,50
» 159. **Les Anciens Canadiens**, Chants nationaux favoris, transcrits.
No. 1. A la claire fontaine 2,50
2. Vive la Canadienne 2,50
3. C'est la belle françoise 2,50
4. En roulant ma boule 2,50
5. Nous n'irons plus au bois 2,50
6. Un Canadien errant 2,50
» 160. **Les Spirites**, Quadrille infernal 4,00
» 161. **Le Carillon**, Caprice 4,00
» 162. **Rouge et Noir**, Polka 2,50
» 163. **Les Magots** Polka 2,50
» 164. Les Girouettes, Valse 3,00
» 168. Petite Fantaisie sur l'op. *Semiramis* . . . 5,00
» 169. Valse sur l'op. *Fatinitza* 5,00
» 170. Rosita, Valse Mignonne 3,00
» 171. **Ne m'oubliez pas!** Mélodie de *Robaudi*, transc. 5,00
» 172. **Alla Stella Confidente**, Melodie de *Robaudi*, transcrite 5,00
» 177. Petite Fantaisie sur l'op. *Le Cadet de Marine* 5,00
» 178. Valse sur l'op. *Le Cadet de Marine* . . . 5,00
» 180. Petite Fantaisie sur l'op. *Donna Juanita* . 5,00
» 181. Promenade militaire, marche 4,00
» 182. **Le Livre d'or**, 6 nouvelles danses.
No. 1. Valse. 2,50 — No. 4. Polka-Mazurka. 2,50
2. Polka. 2,50 — 5. Galop. 2,50
3. Schottisch. 2,50 — 6. Valse. 2,50
Les 6 réunies 7,50
» 186. **Pluie de Roses**, 6 danses faciles.
No. 1. Valse. 2,50 — No. 4. Polka Mazurka. 2,50
2. Polka. 2,50 — 5. Galop. 2,50
3. Schottisch. 2,50 — 6. Quadrille. 4,00
Les 6 réunies 9,00
» 190. Valse élégante et facile sur l'op. *Donna Juanita.*
Les Etoiles d'or, 6 danses fac. pr. les pet. mains et doigt:
No. 1. Valse. 2,50 — No. 3. Schottisch 2,50 — No. 5. Galop. 2,50
2. Polka. 2,50 — 4. Polka-max. 2,50 — 6. Quadrille. 4,00
Les 6 réunies 9,00
Les Joies de la Jeunesse, 3 morceaux faciles pour les petites mains et doigtées:
No. 1. Marche triomphale. 2,50 — No. 3. Tarantelle mignonne 2,50
2. Pas redoublé 2,50 — Les 3 réunies. 5,00
Six célèbres Tyroliennes, transcrites et variées:
No. 1. Le depart des Alpes. 4,00 — No. 4. La Dispute. 4,00
2. Les Tyroliens. 4,00 — 5. Styrienne. 4,00
3. La Rencontre. 4,00 — 6. Pourquoi je pleure 4,00
Deux petites fantaisies, sur des motifs de la *Dame Blanche*, nos 1, 2. Chaque 4,00
— Petite Fantaisie sur l'op. *Boccace* 6,00
— Petite Fantaisie sur l'op. *Chalet* 5,00

ARRANGEMENTS ET TRANSCRIPTIONS POUR PIANO SOLO.

Rêves du Passé, valse de Faust . . . 3,00
Sans nom, valse de Garibaldi . . . 3,00
Elmire, » » . . . 3,00
La Fugitive, » » . . . 3,00
Valse des Gardes, de Godfrey . . . 3,00
Mabel, Valse de Godfrey . . . 3,00
Hilda, valse de Godfrey . . . 3,00
Cuir de Russie, valse de Klein . . . 3,00
Le Beau Danube bleu, valse de Strauss 3,00
Marche turque, des *Ruines d'Athènes* de Beethoven . . . 3,00
Marche des Noces du *Songe d'une Nuit d'Eté* de Mendelssohn . . . 4,00
Marche Persane, de J. Strauss . . . 3,00
Patria, Marche milit. de L. Gobbaerts 3,00
Célèbre marche turque, de Mozart . . 3,00
Gavotte, de Chr. Gluck . . . 3,00
Gavotte, célèbre de Vestris . . . 3,00
Plaisir d'Amour, célèbre romance de Martini . . . 3,00
Kutschke Polka, de L. Stasny . . . 2,50
El Doudou, air national Montois . . . 2,50
Air de Louis XIII . . . 2,50
3 Valses de Chopin:
No. 1 arrangement facile de l'op. 18. 4,00
2 — — de l'op. 34,2 4,00
3 — — de l'op. 64,3 4,00
Valse en *mi* mineur, de Chopin . . 4,00
4 Valses choisies de J. Strauss:
No. 1. Feuilles du matin (Morgenblätter) 4,00
2. Vie d'artiste (Künstlerleben) . 4,00
3. Sang viennois (Wiener Blut) . 4,00
4. Chants et Gaîtés (Wein, Weib und Gesang) . . . 4,00
Stella d'amore, Valse de *F. de Suppé* 4,00
Marche du Diable de F. de Suppé . . 4,00

PIANO à 4 MAINS.

Les Etoiles d'or, 6 danses fac. pr. les pet. mains ses doigt:
No. 1. Valse. 3,00 — No. 3. Schottisch. 3,00 — No. 5. Galop. 3,00
2. Polka. 3,00 — 4. Polka-max. 3,00 — 6. Quadrille. 6,00
Fleurs de Mai, 6 danses faciles et doigtées:
No. 1. La Violette, valse 3,00 — No. 4. La Primevère, p.-m. 3,00
2. La Paquerette, polka 3,00 — 5. Le Myosotis, galop. 3,00
3. Le Muguet, schott. 3,00 — 6. Le Lilas, Quadrille. 6,00
Les Oiseaux de Paradis, 6 danses faciles:
No. 1. Valse. 3,00 — No. 3. Schottisch. 3,00 — No. 5. Galop. 3,00
2. Polka. 3,00 — 4. Polka-max. 3,00 — 6. Quadrille. 6,00
Les Papillons, 6 danses faciles:
No. 1. Valse. 3,00 — No. 3. Schottisch. 3,00 — No. 5. Galop. 3,00
2. Polka. 3,00 — 4. Polka-max. 3,00 — 6. Quadrille. 6,00
Le Petit Carnaval, 6 danses faciles:
No. 1. Valse. 3,00 — No. 3. Schottisch. 3,00 — No. 5. Galop. 3,00
2. Polka. 3,00 — 4. Polka-max. 3,00 — 6. Lanciers quad. 6,00
La Corbeille de Roses, 6 danses faciles:
No. 1. Valse. 3,00 — No. 3. Schottisch. 3,00 — No. 5. Redowa. 3,00
2. Polka. 3,00 — 4. Polka-max. 3,00 — 6. Quadrille. 6,00
Le Départ, marche militaire . . . 4,00
Impatience. Rondo galop de F. Gumbert, transc. . 5,00
Le Beau Danube bleu, valse de J. Strauss, tr. fac. . 5,00
Marche turque des *Ruines d'Athènes*, de Beethoven. 4,00
Célèbre marche turque, de Mozart . . . 5,00
— Marche de Noces du *Songe d'une nuit d'été* de F. Mendelssohn Bartholdy, Arrangement facile 6,00
Air de Louis XIII . . . 5,00
— Petite Fantaisie sur l'op. *Le Chalet* . . . 6,00
Redowa . . . 3,00
Op. 77. Petite Fantaisie sur l'op. *Zampa* . . . 6,00
Op. 87. Petite Fantaisie sur l'op. *La Fille du Regiment* 6,00
» 96. Transcript. sur la *Mandolinata* de E. Paladilhe 6,00
» 113. **La Revue**, Marche militaire . . . 5,00
» 128. Fantaisie brill. sur l'op. *Le Pré aux Clercs* 6,00

PIANO à 6 MAINS.

Op. 75. *Marche à 6 mains* . . . 4,00
Marche turque des *Ruines d'Athènes* . . . 5,00
Op. 100. **Les Jeunes Virtuoses**, 6 morceaux:
No. 1. Pas red. 5,00 — No. 3. Galop. 5,00 — No. 5. Polonaise 5,00
2. Valse. 5,00 — 4. Rondo. 5,00 — 6. Bolero. 5,00
Aux Pensionats. 3 Morceaux brillants:
Op. 133. Marche . . . 5,00
Op. 134. Valse . . . 5,00
Op. 135. Bolero . . . 6,00

C. G. Röder, Leipzig.

Ouvrages recommandés pour Piano.

Publiés par SCHOTT FRÈRES, Montagne de la Cour, 82. à Bruxelles.

LONDRES, Schott & Cie — *159, Regent street, 159.*

PARIS, Maison Schott — *19, Boulevard Montmartre, 19.*

MAYENCE, les Fils de B. Schott — *Weihergarten.*

L. GOBBAERTS.

Le Chant des Anges rêverie . . . . . 6 —
Espoir Secret (Spome Arcana), transc. de salon sur la mélodie de Mme Adelina Patti . . . . . 5 —
Gavotte, de Gluck, transcription . . . . . 5 —
L'Ombre, fantaisie-rêverie sur l'Op. de F. Flotow . . . . . 5 —
3 Danses elegantes:
No. 1. La Sautillante, polka. No. 2. La Gracieuse, polka-maz. No. 3. Le Triomphe, schottisch. No. 4. Grande Vitesse, galop. No. 5. Juliette, polka-maz. No. 6. Florida, polka. Chaque 2 50
Nocturne sur la Rom. Marguerite fermes les yeux . . . . . 5 —
Op. 30. *Rigoletto*, fantaisie brillante . . . . . 5 —
„ 31. *La Traviata*, fantaisie brillante . . . . . 5 —
„ 32. *Il Trovatore*, fantaisie brillante . . . . . 5 —
„ 33. Concert dans le feuillage, bluette . . . . . 5 —
„ 34. Le Progrès, galop impérial (composé pour l'inauguration du Réseau Ottomann Européen) . . . . . 6 —
„ 35. Eva, valse brillante . . . . . 6 —
„ 36. Chant de la Bergère, rêverie . . . . . 4 —
„ 37. Tramway, galop . . . . . 4 —
Le même à 4 mains . . . . . 6 —
„ 38. Brise Parfumée . . . . . 5 —
„ 39. Valse des Masques . . . . . 5 —
„ 40. *Martha*, fantaisie brillante . . . . . 6 —
„ 41. Splendide Nuit, nocturne sur une mélodie de F. Berré . . 5 —
„ 42. *La Fille du Régiment*, fantaisie brillante . . . . . 6 —
„ 43. *Le Barbier de Seville*, fantaisie brillante . . . . . 6 —
„ 44. 24 Etudes caractéristiques en 2 cahiers, chaque . . . . 12 —
„ 45. Rêve du Soir, nocturne . . . . . 5 —
„ 46. Gentillesse, polka 2 50
„ 47. Valse des Fleurs . . . . . 6 —
„ 48. Grande Valse brillante . . . . . 6 —
„ 49. L'Abeille et la fleur, idylle . . . . . 5 —
„ 50. Patria, Marche militaire . . . . . 3 —
La même à 4 mains . . . . . 6 —
„ 51. Célèbre air de Louis XIII. . . . . 5 —
„ 52. Danaë, valse de salon . . . . . 6 —
„ 53. Transcr. variée sur le Carnaval de Venise . . . . . 6 —
„ 54. Rêve de Printemps, nocturne . . . . . 5 —
„ 56. Galop de bravoure . . . . . 6 —
„ 57. La Cascade de Perles, valse brillante . . . . . 6 —
„ 58. Danse des Fées . . . . . 5 —
„ 59. Transcription brillante sur *Alla Stella Confidente*, de Robaudi 7 50
„ 60. Le Murmure des Feuilles, Idylle . . . . . 6 —
„ 62. Andrea, polka-mazurka 2 50

Op. 63. Espoir, nocturne . . . . . 5 —
„ 64. Les Roses, polka-mazurka de salon . . . . . 5 —
„ 65. Marche Hongroise . . . . . 5 —
„ 66. Le Sabbat, galop fantastique . . . . . 6 —
„ 67. *La Vie pour le Czar*, fantaisie brillante sur l'opéra de Glinka 6 —
„ 68. *Lucie de Lammermoor*, fantaisie brillante . . . . . 6 —
„ 69. *Le Tannhäuser*, fantaisie brillante . . . . . 6 —
„ 70. *Lohengrin*, fantaisie brillante . . . . . 6 —
„ 71. Le Réveil du Bengali, caprice . . . . . 6 —
„ 72. Souffle embaumé, valse de salon . . . . . 6 —
„ 73. La Harpe céleste, Rêverie . . . . . 5 —
„ 74. Caprice-Nocturne . . . . . 6 —
„ 75. Valse de Soupirs . . . . . 5 —
„ 76. L'Ondoyante, mazurka de salon . . . . . 5 —
„ 77. Home, sweet home, anglais, transcript . . . . . 6 —
„ 78. La Prière des Fantômes . . . . . 4 —
„ 79. Le Cascatelles, polka-mazurka de salon . . . . . 5 —
„ 80. Polka militaire . . . . . 6 —
„ 81. Les Regattes, polka . . . . . 6 —
„ 82. Les Courriers, galop brillant à 4 mains . . . . . 6 —
„ 83. Marche triomphale à 6 mains . . . . . 6 —
„ 84. Dora, Polka . . . . . 4 —
„ 85. Souvenir du Passé, nocturne . . . . . 5 —
„ 86. Lodoiska, polka . . . . . 4 —
„ 87. Pepita, polka de salon . . . . . 4 —
„ 88. Deux Fantaisies brillantes sur l'Opera *Fatinitza*. No. 1 et 2. Chaque . . . . . 6 —
„ 89. *Ave Maria* de F. Schubert, transcript . . . . . 6 —
„ 90. *George Dandin*, fantaisie brillante . . . . . 6 —
„ 91. Bella Rosa, valse brillante . . . . . 6 —
„ 92. Les Sylphes, mazurka de salon . . . . . 5 —
„ 93. Un Sourire, polka . . . . . 3 —
„ 94. Marguerite, valse brillante . . . . . 6 —
„ 95. Devinette-Polka . . . . . 3 —
„ 96. Toccata . . . . . 5 —
„ 97. Berceuse . . . . . 4 —
„ 98. Pluie d'Etoiles. Caprice . . . . . 4 —
„ 99. *Lucrecia Borgia*, fantaisie brillante . . . . . 6 —
„ 100. *Norma*, fantaisie brillante . . . . . 6 —
„ 101. Les Fées, caprice de genre . . . . . 4 —
„ 102. Augusta, polka-mazurka . . . . . 3 —
„ 103. Pensée fugitive, bluette . . . . . 5 —
„ 104. Transcription sur la Prière de l'op. *Moise* . . . . . 5 —
„ 105. Lucifer Galop . . . . . 6 —
„ 106. Tchitchatcheff Marche . . . . . 4 —

Op. 107. L'Aimable, polka . . . . . 3 —
„ 108. Souvenir d'une nuit d'été. Rêverie . . . . . 4 —
„ 109. Adelaïde, polka-mazurka . . . . . 3 —
„ 110. Sérénade . . . . . 4 —
„ 111. *Les Puritains*, fantaisie brillante . . . . . 6 —
„ 112. La Tabatière à Musique 2 50
„ 113. *Robin des Bois*, fantaisie brillante . . . . . 6 —
„ 114. La Joyeuse, polka . . . . . 3 —
„ 115. Polonaise pour 2 Pianos à 8 mains . . . . . 9 —
„ 116. *Sémiramis*, fantaisie brillante . . . . . 6 —
„ 117. *Obéron*, fantaisie brillante . . . . . 6 —
„ 118. Parfum de roses, valse de salon . . . . . 6 —
„ 119. Douce illusion, valse brillante . . . . . 4 —
„ 120. L'Enchanteresse, mazurka élégante . . . . . 5 —
„ 121. Chant du gondolier, Barcarolle . . . . . 5 —
„ 122. Fleurs d'amandier, polka-mazurka . . . . . 3 —
„ 123. Harmonie divine, élégie . . . . . 5 —
„ 124. Fleurette Polka 2 50
„ 125. Vice-Versa, galop brillant . . . . . 4 —
„ 126. A Toute vapeur, galop brillant . . . . . 5 —
Le même pour 2 Pianos à 8 mains . . . . . 12 —
„ 127. La Sentimentale, polka-mazurka . . . . . 3 —
„ 128. Transcription, brillante sur une Mélodie de Robaudi (Ne m'oublie pas.) . . . . . 6 —
„ 129. Marche sur l'Op. *Le Cadet de Marine* . . . . . 4 —
„ 130. Fantaisie de Salon sur l'Op. *Le Cadet de Marine* . . . . . 6 —
„ 131. Léa, Mazurka de salon . . . . . 5 —
„ 132. Fleurs d'automne, Suite de Valses . . . . . 6 —
„ 133. Le Retour, Marche caractérisque . . . . . 5 —
„ 134. Elly, Valse brillante . . . . . 4 —
„ 135. La Triomphante, Polka . . . . . 4 —
„ 136. Le Reveil, Caprice de salon . . . . . 4 —
„ 137. Gavotte . . . . . 4 —
„ 138. Suite de Valses sur l'Op. *La Belle Galathée* . . . . . 6 —
„ 139. Fantaisie brill. sur l'Op. *La Belle Galathée* . . . . . 6 —
„ 140. Fantaisie brill. sur l'Op. *La Donna Juanita* . . . . . 6 —
„ 141. Sous les Palmiers, Caprice . . . . . 5 —
„ 142. Pêle Mêle, Galop brillant . . . . . 5 —
„ 143. Fleurs dorées, Polka Mazurka de salon . . . . . 4 —
„ 144. Retour du Printemps, Caprice . . . . . 6 —
„ 145. Farandole . . . . . 5 —
„ 146. Etoiles du Soir, Valse brillante . . . . . 5 —
Fantaisie brill. sur l'Op. *Le Chalet* . . . . . 6 —
Polka sur l'Op. *Boccace* . . . . . 5 —
Valse sur l'Op. *Boccace* . . . . . 6 —

G. LUDOVIG.

Methode Pratique de Piano . . . . . 12 —
6 Morceaux caractéristiques.
Op. 30. No. 1. Le Bal . . . . . 4 —
„ 31. „ 2. Fanfare militaire . . . . . 4 —
„ 32. „ 3. La Fête au village . . . . . 4 —
„ 33. „ 4. Chanson de Marguerite . . . . . 4 —
„ 34. „ 5. L'Orage . . . . . 4 —
„ 35. „ 6. Les Clochettes . . . . . 4 —
„ 36. Fleurs d'oranger, valse brillante . . . . . 5 —
„ 37. Valse des Patineurs . . . . . 6 —
„ 38. Tour d'Europe, Mélange d'airs nationaux . . . . . 6 —
Le même pour Piano et Violon 7 50
„ 39. Au Bord du Lac, Caprice . . . . . 4 —
„ 40. Tarentelle . . . . . 4 —
„ 41. Boléro . . . . . 6 —
„ 42. Galop du Diable . . . . . 4 —
„ 43. Souvenir de Bâle, Polka-Mazurka de salon . . . . . 4 —
„ 44. Rêve d'un ange . . . . . 4 —
„ 46. *Les Soirées dramatiques*, fantaisies sur des opéras:
No. 1. *La Norma* . . . 5 — No. 4. *Le Barbier de Seville* 5 —
„ 2. *La Flûte enchantée* 5 — „ 5. *Les Puritains* . . 5 —
„ 3. *L'Elisire d'amore* . 5 — „ 6. *Robin des bois* . . 5 —

No. 7. *Il Trovatore* . . . 5 — No. 10. *Martha* . . . . . 5 —
„ 8. *La Gazza Ladra* . 5 — „ 11. *Lucie de Lammermoor* 5 —
„ 9. *Rigoletto* . . . . 5 — „ 12. *La Traviata* . . . 5 —
Op. 47. Le Printemps, Bluette . . . . . 4 —
„ 48 La Clochette du Couvent, Caprice . . . . . 4 —
„ 49. Souvenir du Camp, Pas redoublé . . . . . 4 —
„ 50. Perles et Dentelles, valse . . . . . 5 —
„ 51. Les Fleurs, valse . . . . . 5 —
„ 52. Les Clochettes du Pâtre, (bluette à 4 mains) . . . . . 5 —
„ 53. L'Eglantine, valse mignonne . . . . . 5 —
„ 54 Le Carillon de Noël, valse . . . . . 5 —
„ 55 Marguerite (valse pour violon avec acc. de piano) . . . 6 —
„ 56 Le Carneval de Venise . . . . . 4 —
„ 57 Le Bouquet de roses, 6 danses (valse, polka, polka-mazurka, schottisch, redowa et galop) . . . . . 9 —
„ 58. Mignonnette, polka 2 50
„ 59. Aller et retour, galop . . . . . 4 —
„ 60. Cavalerie légère, galop . . . . . 3 —
„ 61. Enigmatique Polka . . . . . 3 —
„ 62. La Petite Jardinière, Valse brillante . . . . . 6 —
„ 63. Souviens-toi, Bluette . . . . . 4 —
„ 64 Rêve de Bonheur, Rêverie Melodie . . . . . 5 —

Op. 65. Souvenir du Canada, Danse Nègre . . . . . 4 —
„ 66. Galop des Clowns . . . . . 4 —
„ 67. Fantaisie brillante sur l'Op. *Fatinitza* . . . . . 6 —
„ 68. Un Doux Songe. Nocturne . . . . . 4 —
„ 69. Train d'Enfer, galop . . . . . 4 —
„ 70. Nid d'oiseaux, Rêverie Mélodie . . . . . 4 —
„ 71. Fantaisie élég. sur l'Op. *Le Cadet de Marine* . . . . . 6 —
„ 72. La Séduisante, Schottisch élégante . . . . . 3 —
„ 73. Stéphanie, Polka Mazurka . . . . . 3 —
„ 74. Souvenir de Madrid, Boléro . . . . . 5 —
„ 75. L'Infatigable, Galop . . . . . 4 —
„ 76. Un Souvenir, Romance sans Paroles . . . . . 4 —
„ 77. Couronne de Roses, Valse élégante . . . . . 5 —
„ 78. 1880 Valse brillante . . . . . 5 —
„ 79. Panorama Polka . . . . . 3 —
„ 81. Marche militaire . . . . . 4 —
„ 82. Petits oiseaux chantez toujours, Bluette . . . . . 5 —
„ 83. L'Espoir, Romance sans paroles . . . . . 4 —
„ 84. L'Aurore, Romance sans paroles . . . . . 4 —
„ 85. Un Rêve, Romance sans paroles . . . . . 4 —
Gavotte Stephanie de *A. Czibulka*, Arrgt facile . . . . 5 —
Pavane Rodolphe de *A. Czibulka*, Arrgt facile . . . . 5 —

D. G. WILSON.

Op. 5. Brises de Nuit (Night Breezes), Nocturne . . . . . 4 —
„ 6. Au Revoir, Caprice . . . . . 5 —
„ 19. Jours heureux (Happy days) . . . . . 4 —
Pensée fugitive, Nocturne . . . . . 4 —
„ 11. Les Clochettes du Traineau, Caprice . . . . . 5 —
„ 12. La Coquette, Galop . . . . . 6 —
„ 13. Une Nuit d'été (A Night in June), Idylle . . . . . 5 —
„ 15. La Plus Belle Valse . . . . . 4 —
„ 16. Chant du matin (Morning) Rêverie . . . . . 5 —
„ 18 No. 1. Dans les Montagnes, Idylle . . . . . 5 —

Op. 18. No. 2. Le Temps Passé (Memory), Idylle . . . . . 5 —
„ 22. Bonsoir! Nocturne . . . . . 6 —
„ 23. Souvenir du Pays (Dreaming of Home), Transcription sur une Romance de C. R. Howard . . . . . 5 —
„ 25. Heureux Retour, Romance sans Paroles . . . . . 3 —
„ 26. A travers Champs, Rondo-Polka . . . . . 5 —
„ 32. Eola Mazurka . . . . . 5 —
„ 35. Le Petit Pelérin (The little Wanderer), Idylle . . . . 4 —
„ 38. La Capricieuse, Morceau de salon . . . . . 5 —
„ 40. Sonatine . . . . . 6 —

Op. 42. La Chapelle, Rêverie . . . . . 5 —
„ 46. Jour de Fête (Christmas Bells), Morceau de Salon . . . 5 —
„ 65. Au bord du lac, Morceau de genre . . . . . 5 —
„ 72. La Croix rouge, Grande Marche brillante . . . . . 6 —
„ 75. La Joie du foyer, Nocturne . . . . . 5 —
„ 81. Noël! Morceau de salon . . . . . 5 —
„ 84. Rêves du Passé, Romance sans Paroles . . . . . 6 —
A travers tout! (Across country.) Galop . . . . . 6 —
Rêverie du Soir (Evening Rêverie) . . . . . 5 —
Doux Murmure (Sweet murmure), Caprice . . . . . 6 —

Le Guide Musical

REVUE HEBDOMADAIRE DES NOUVELLES MUSICALES DE LA BELGIQUE ET DE L'ÉTRANGER

Se publie tous les Jeudis, Montagne de la Cour, 82

CONDITIONS D'ABONNEMENT

BELGIQUE, un an . . . . . Fr. 10 00
FRANCE, un an . . . . . „ 12 00
LES AUTRES PAYS, par an (port en sus) „ 10 00

LE NUMÉRO 25 CENTIMES.

INSERTIONS D'ANNONCES:

La petite ligne . . . . . Fr. 0 50
La grande ligne . . . . . „ 1 00
On traite à forfait pour les grandes annonces.

BRUXELLES: SCHOTT frères, 82, Montagne de la Cour; — PARIS: FISCHBACHER, rue de Seine, 33.
LONDRES: SCHOTT & Cie, 159, Regent street; MAYENCE: les Fils de B. SCHOTT.

24 Études

en 4 Cahiers

pour

PIANO

par

JOSEPH WIENIAWSKI

Op. 44

CAHIERS I, II, III, IV.

P

Propriété des Editeurs pour tous Pays
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés

[1889]

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
32 Montagne de la Cour 32
Paris, P. Schott & Cie
70, Faubourg St. Honoré
London, Schott & Cie
159, Regent Street
Mayence, les Fils de B. Schott.
Sydney, Schott & Cie
Leipzig, Otto Junne

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig

~1889

3125