RAOUL DE KOCZALSKI

SIX MÉLODIES

POUR

CHANT ET PIANO

OP. 77.

OP. 77. Nr 1. TON SOUVENIR (Albert Samain) ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

OP. 77. Nr 2. ETOILES FILANTES (Jean Richepin) ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

OP. 77. Nr 3. NUIT BLANCHE (Albert Samain) ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

OP. 77. Nr 4. RUINES DU CŒUR (François Coppée) ◇ ◇ ◇ ◇

OP. 77. Nr 5. C'EST L'EXTASE LANGOUREUSE.... (Paul Verlaine)

OP. 77. Nr 6. AH! SI VOUS SAVIEZ.... (Sully Prud'homme) ◇ ◇ ◇

PROPRIÉTÉ DE L'AUTEUR

RAOUL DE KOCZALSKI

SIX MÉLODIES

POUR

CHANT ET PIANO

OP. 77.

OP. 77. Nº 1. TON SOUVENIR (Albert Samain)

OP. 77. Nº 2. ETOILES FILANTES (Jean Richepin)

OP. 77. Nº 3. NUIT BLANCHE (Albert Samain)

OP. 77. Nº 4. RUINES DU CŒUR (François Coppée)

OP. 77. Nº 5. C'EST L'EXTASE LANGOUREUSE.... (Paul Verlaine)

OP. 77. Nº 6. AH! SI VOUS SAVIEZ.... (Sully Prud'homme)

PROPRIÉTÉ DE L'AUTEUR

3041

3041/m

Ton Souvenir....

(Paroles d'Albert Samain.)

Raoul de Koczalski, Op. 77. Nr. 1.

Lento sostenuto.

CHANT. *p*

Ton Sou-venir est com-me un li-vre bien ai - mé, Qu'on lit sans ces-se,

PIANO. Lento sostenuto. *pp*

p et qui ja-mais n'est re-fer-mé, Un li - vre où l'on vit mieux sa *cresc.*

pp *cresc.*

mf vi - - - - e, et qui vous han - te D'un

p *p*

rê - ve nos-tal - gi - que, ou l'â - me se tour - men - te. *pp*

pp *pp*

Un poco più agitato.

mf

Je vou - drais, con-voi-tant l'im-pos-si - ble en - mes vœux, En-fer-mer dans un vers l'o-

Un poco più agitato.

p

mf *rall.*

deur de tes che-veux; Ci - se - ler a-vec l'art pa-ti-ent des or-fè-vres

tr *tr* *p* *rall.*

Tempo I.

mf *p*

U-ne phra-se in-flé - chie au con-tour de tes lè - vres; Em-pri-sonner ce trou-ble

Tempo I.

p *dolce* *p*

cresc. *mf espressivo*

et ces on-des d'é - moi Qu'en tom-bant de ton â - - - - - me, un

cresc. *mf espressivo*

mf

mot pro - pa - ge en moi; Di - - re

mf

f *mf*

quel - le mer chan - - te en va - gues d'é - le -

f *mf*

dim. *p*

gi - - - - e Au gol-fe de tes seins où je me ré - fu -

dim. *p*

p *p* *cresc.*

gi - e; Di-re, oh sur - tout! tes yeux doux et

pp *tr* *pp* *p dolce*

p dolce

tiè - des par-fois Comme un ne après-mi-di d'au-tom - ne dans les bois;

p *mf*

De l'heu - re la plus chè - re en-châsser la re - li - - que,

cresc.

p *pesp.*

Et, sur le pia-no, tel soir mé-lan-co - li - que, Ressusci - ter l'é -

pp *ppp* *pp*

mf *p dim.* *p*

cho presque re - li - - - gi - eux D'un ancien bai-ser

pp *pp* *p*

p dim.

at-tar-dé sur tes yeux.

p *pp rall.*

ETOILES FILANTES.

(Paroles de Jean Richepin.)

Raoul de Koczalski, Op. 77. Nr. 2.

CHANT. Andante. *p*

Il pleut, il pleut, ber - gè - re, Tout là-

PIANO. Andante. *pp* *p*

haut, tout là - bas, La pluie est si le - gè - re Que

p

l'on ne l'en - tend pas. Il pleut! Ce -

pp dolce

la tra-ver - se Tout le ciel et s'en-fuit.

p cresc. mf

Il pleut! C'est u-ne a - ver - se D'é - toi-les dans la nuit.

cresc.

p p pp

p p p espressivo

Il pleut! il pleut! Peut-ê - tre Au fir-ma - ment qui dort Un so-

pp leggiero p

p 3 rit.

leil vient de naî - tre Comme un papillon d'or.

p p rit.

3

a tempo p cresc.

Il pleut! Ces é - tin - cel - les Pour nous font flambo-yer La

a tempo p cresc.

dim. p p

pou-dre des ses ai - les Qu'il vient de dé-plo - yer.

dim. p pp

p espressivo p

Il pleut, il pleut, mon an - ge! Cou-rons là - bas!

pp pp

p mf p

Je veux De cet-te pou-dre é - tran - - - ge Pou-drez tes

pp p dim. p

dim.

blonds che - veux.

dim. pp pp ppp

NUIT BLANCHE.

(Paroles d'Albert Samain.)

Largo, tranquillo. Raoul de Koczalski, Op. 77. Nr. 3.

CHANT. *p*

Cet-te nuit, tu prendras soin que dans cha-que va - se Fris-

PIANO. Largo, tranquillo. *pp*

sonne, humide en core, u - ne ger-be de fleurs. *p misterioso* Nul flambeau dans la cham - bre

pp

où tes chè - res pâ - leurs Se noie-ront comme un rê - - - - ve en des va-

cresc. *mf* *dim.*

peurs de ga - ze. *p* Pour re-spi-rer tous nos bon-heurs

mf *p dolce*

a-vec em-pha - - - se, Sur le pi-a-no tri - ste, où trem-ble-

espressivo *pp* *pp*

ront des pleurs, Tes mains fe-ront chan-ter d'an-gé - li-ques dou-

p *pp* *pp*

p *mf*

leurs. Et je t'é-cou-te-rai, si-len-ci-eux d'ex-ta - -

p *mf*

sf *p*

- - - se.

f *p* *espressivo*

Tels nous nous ai - me - rons, sé - vè - res et mu -

ets. Seul, un bai-ser par-fois sur tes on-gles flu-ets Se-ra la gout-te

d'eau qui dé - bor - de des ur - nes.

O Sœur! et dans le ciel de no - tre pu - re - té

Le vir-gi-nal Dé - sir des a - mours ta-ci - tur - nes

Mon - te - ra len - te - ment com - - me un

as - trear - gen - té.

RUINES DU CŒUR.

(Paroles de François Coppée.)

Raoul de Koczalski, Op. 77 Nr. 4.

Lento, maestoso.

CHANT.

PIANO.

Mon cœur é - tait ja - dis com-me un pa - lais ro - main, Tout con-

struit de gra-nits choi - sis, de mar-bres ra - res. Bien-tôt les pas-si-

ons, com-me un flot de bar - ba - res, L'en - va - hi - rent, la ha-che ou la

tor-che à la main. Ce fut u - ne rui - ne alors.

Nul bruit hu - main. Vi - pè-res et hi-boux.

Ter-rains de fleurs a - va - res. Par-tout gi-saient, bri - sés, por-phy-res et car-

Più lento. *espressivo*

ra-res; Et les ron-ces a - vaient ef-fa-cé le che-min. Je suis res-té long-temps,

Più lento.

seul, de-vant mon dé - sa - stre. Des mi-dis sans so - leil, des mi-

nuits sans un a - - stre, Pas - sè - rent, et j'ai, là, vé - cu d'hor-ri - bles

Lentissimo.

con grande sentimento

jours; Mais tu pa - rus en-fin, blan - che dans la lu - miè - re,

Lentissimo.

espressivo

con fuoco *cresc.*

Et, bra-ve - ment, a - fin de lo-ger nos a - mours, Des dé - bris du pa -

cresc.

lais j'ai bâ - ti ma chau - miè - - re.

dim.

BIBLIOTEKA INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA

C'EST L'EXTASE LANGOUREUSE.

(Paroles de Paul Verlaine.)

Raoul de Koczalski, Op. 77. Nr. 5.

Lento sostenuto.

CHANT.

C'est l'ex - ta - se lan-gou - reu - se, C'est la fa - ti - - gue a-mou-reu - se,

PIANO.

Lento sostenuto.

C'est tous les fris-sons des bois Par-mi l'é - trein - te des bri - -

ses, C'est, vers les ra-mu - res gri - ses, Le chœur des pe - ti - tes

Un poco più mosso.

voix. O le frê - - le et

Un poco più mosso.

frais_ mur - mu - - re! Ce - la ga - zouil - - - le et su -

sur - - - re, Ce - la res - sem - - ble au cri

doux Que l'her be-a - gi - té - e ex - pi - re... Tu di - rais, sous

Tempo I.

Tempo I.

l'eau qui vi - re, Le rou-lis sourd des cail - loux. Cet -

te â - - me qui se la - men - te En cet-te plain-te dor - man - te,

C'est la nô - tre, n'est-ce pas? La mien - ne, dis, et la tien - ne, Dont s'ex-

ha - le l'humble an-ti - en - ne Par ce tiè - de soir,

tout bas? tout bas?

AH! SI VOUS SAVIEZ....

(Paroles de Sully Prud'homme.)

Raoul de Koczalski, Op. 77 Nr. 6.

CHANT.

PIANO.

Andante.

p très tendrement

Ah! Si vous sa - viez comme on

Andante.

pp *dolce*

pleu - re De vi - vreseul et sans fo - yer.

p *cresc.* *mf*

Quel - que fois de - vant ma de - meu - re Vous pas - se -

p

p *mf*

riez. Si vous sa-viez

pp *pespressivo*

cresc.

ce que fait naî - tre Dans l'â - me

cresc.

f *mf*

tri - ste un pur re - gard, Vous re-gar-de -

mf *f* *p* *p*

p

riez ma fe - nê - tre Comme au ha-sard. Si vous sa - viez quel bau - me ap-por - te au

mf *p*

cœur la pré - sen - ce d'un cœur. Vous vous as-soi-

cresc.

mf p p mf

riez sous ma por - te Comme u - ne sœur. Si vous sa-

mf f p pp dolce

f mf

viez que je vous ai - - - - me, Sur-tout, si vous sa-viez com-ment,

mf mf mf p

p p

Vous en - tre - riez peut-ê - tre mê - me, Tout sim - ple -

pp

p rall.

ment.

pp dim. e rall. pppp

BIBLIOTEKA

BIBLIOTEKA

RAOUL DE KOCZALSKI

SIX MÉLODIES

POUR

CHANT ET PIANO

OP. 77.

OP. 77. Nr 1. TON SOUVENIR (Albert Samain) ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

OP. 77. Nr 2. ETOILES FILANTES (Jean Richepin) ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

OP. 77. Nr 3. NUIT BLANCHE (Albert Samain) ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

OP. 77. Nr 4. RUINES DU CŒUR (François Coppée) ◇ ◇ ◇ ◇

OP. 77. Nr 5. C'EST L'EXTASE LANGOUREUSE.... (Paul Verlaine)

OP. 77. Nr 6. AH! SI VOUS SAVIEZ.... (Sully Prud'homme) ◇

PROPRIÉTÉ DE L'AUTEUR