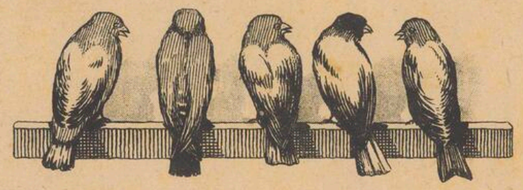


49 PIEŚNI
I ARYI Z OPER

W UKŁADZIE NA SKRZYPCE
I FORTEPIAN

Ł. M. WOŁKOMIRSKI
Skład Muzyczny
Białystok, Sienkiewicza 10

Bawczyńska
23. IV 1926 r.



49 PIEŚNI
I ARYI Z OPER

W UKŁADZIE NA SKRZYPCE I FORTEPIAN
Z PODŁOŻONYM TEKSTEM
ZEBRAŁ I UŁOŻYŁ

HENRYK RICHTER

LWÓW-WARSZAWA
NAKŁAD KSIĘGARNI POLSKIEJ
BERNARDA POŁONIECKIEGO

NEW-YORK
THE POLISH BOOK IMPORTING CO, INC.

MARJAN HASKLER
KSIĘGARNIA
STANISŁAWÓW.

BIBLIOTEKA NARODOWEGO INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA
6313/n

Spis pieśni.

1.	L. van Beethoven	Nadzieja	Str. 2
2.		Canzonetta napolitana	„ 4
3.	Fr. Chopin	Pierścień	„ 7
4.	„ „	Moja pieszczotko	„ 8
5.	„ „	Marzenie	„ 10
6.	„ „	Życzenie	„ 10
7.	J. Komorowski	Kalina	„ 12
8.	St. Moniuszko	Krakowiaczek	„ 13
9.	„ „	Grajek	„ 14
10.	„ „	Kozak	„ 16
11.	„ „	Pieśń wieczorna	„ 17
12.	„ „	Piosnka żołnierza	„ 18
13.	„ „	Prząśniczka	„ 19
14.	„ „	Słowiczek	„ 20
15.	„ „	Wędrowna ptaszyna	„ 22
16.	Henryk Richter	Dumka polska	„ 22
17.	„ „	Pieśń mandolinowa	„ 24
18.	Rossini	Stabat mater	„ 25
19.	Fr. Schubert	Nad morzem	„ 33
20.	„ „	Polna różyczka	„ 36
21.	„ „	Skarga dziewczyny	„ 36
22.	„ „	Zdrowaś Marya	„ 38
23.	Bellini	Norma	„ 43
24.	Donizetti	Arya, Farowyta	„ 44
25.	„	Łucya, Ty aniele	„ 47
26.	„	„ Kiedy on w czasie	„ 48
27.	„	„ Już nocy czarnej	„ 48
28.	Flotow	Marta, Piękna płeć...	„ 51
29.	„	„ Już wiosna wróciła	„ 52
30.	Gluck	Jfigenia w Aulis, Niech radość bije	„ 53
31.	„	Orpheus, Jeśli twój cień	„ 54
32.	„	„ Ktoż tym śmiertelnikiem jest...	„ 55
33.	„	„ Ach straszliwa męka	„ 56
34.	„	„ (Arya)	„ 57
35.	„	„ „	„ 59
36.	Halevy	Żydówka	„ 60
37.	Meyerber	Hugenoci	„ 61
38.	St. Moniuszko	Dumka Zosi (Z opery Flis)	„ 62
39.	„ „	Szumią jodły (Halka)	„ 64
40.	„ „	Halka, Jako od wichru	„ 66
41.	„ „	Gdyby rannem słonkiem (Halka)	„ 68
42.	„ „	Straszny dwór, Pieśń z kurantami	„ 68
43.	Offenbach	Opowieści Hoffmana, Barkarola	„ 70
44.	„	„ „ Znam ja piosnkę	„ 72
45.	„	Orfeusz w piekle, Witam śmierć jak przyjaciela	„ 73
46.	„	„ „ „ Menuet	„ 74
47.	Rossini	Otello (Arya)	„ 76
48.	„	„ Tam kędy wierzba	„ 77
49.	„	Cyrulik sewilski, Arya Rozyny	„ 78

49 Pieśni i Aryi z oper.

1.
Nadzieja.

L. van Beethoven.

Poco adagio.

Skrzypce.

Fortepian.

p

Ty co tak chęt - nie świę-cisz no - - ce bos-kie Słodko i mięk - ko kry - jąc tros - ki Co złe-mi

p

drę - czą du - szę sny Na - -

dzie - - jo na - dzie - jo niech przez cie - bie cier-pli-wy wie - - rzy Że tam

cresc. *f*

w nie - bie a - nio - ły Li - - czą je - - go łzy

p

Ped.

Na - dzie - - jo na - dzie - jo niech przez cie - bie cier-pli - wy

wie - - rzy, Że tam w nie - bie a - nio - ły Li - - - - czą

cresc. *f* *pp*

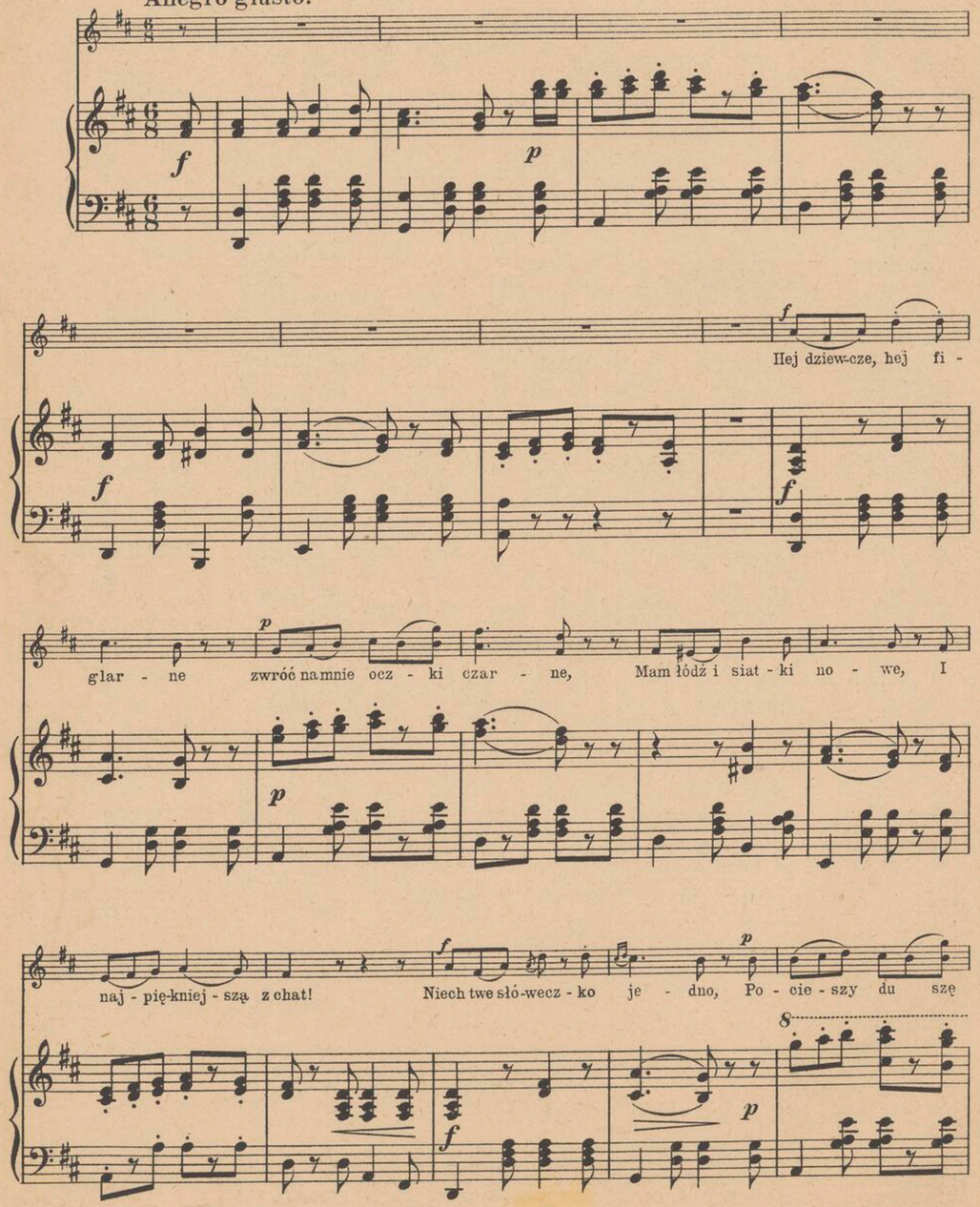
je - - go łzy.

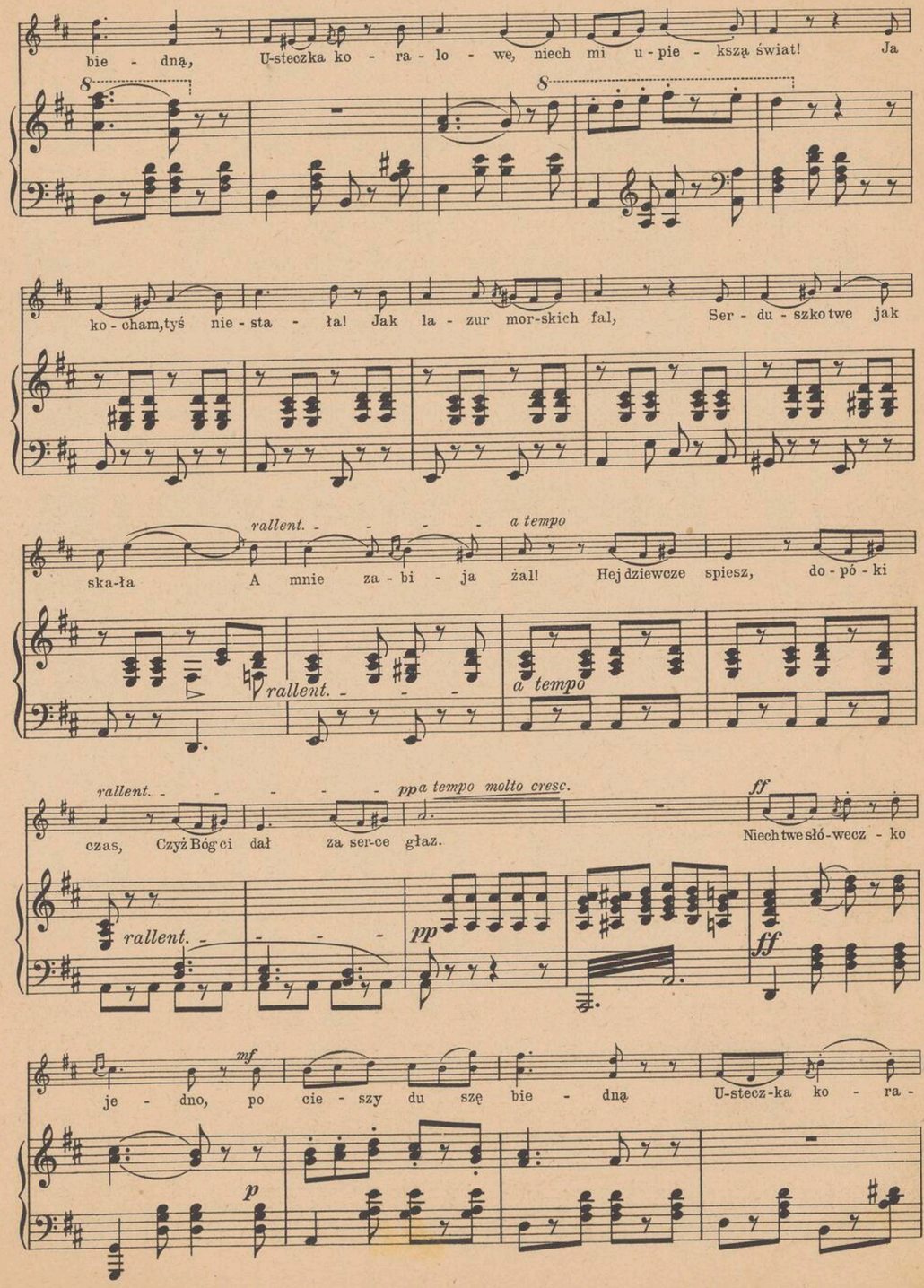
tr *tr*

2.

Canzonetta napolitana.

Allegro giusto.





lo - we, Niech mi_ u-pię-kszą świat! Hej dziewcze spiesz do-pó-ki czas. Czyż

wtwo-jej pier-si głaz. Hej dziew-czę spiesz, do-pó-ki czas, O -

Più lento.

stat-ni bła-gam raz! Hej dziew-czę spiesz do-pó-ki czas, Za-kli-nam

Presto.

o-stat-ni o-stat-ni raz!

- - - al

3.
Pierścień.

Fr. Chopin.

Moderato. M.M. ♩= 120

M.M. ♩=100

Smut-no niań-ki ci śpie-wa-ły,

A ja już ko-cha-łem, A na le-wy pa-lec ma-ły srebr-ny pierścień da-łem

Po-bra-li dziew-czę-ta dru-dzy, Ja wier-nie ko-cha-łem Przy-szedł mło-dy chło-piec cu-dzy

Chóc ja pier-ścień da-łem Przy-szedł mło-dy chło-piec cu-dzy Choć ja pier-ścień da-łem.

D.C. al Fine.

4.
Moja pieszczotka.

Fr. Chopin.

Allegretto. M.M. ♩= 120

mf

Ped. ✻ Ped. ✻

p

Mo - ja pie - szczot - ka gdy w wesołej chwi - li Po-czniе szcze-bio - tac gru - chać i kwi - lić

poco cresc. *dim.*

p

Tak mi - le gru - cha szcze - bio-ce i kwi - li Że nie chcąc słów-ka żad - ne - go po - stra - dać

poco cresc.

p *poco cresc.*

dim.

Nie śmiem prze - ry-wać, nie śmiem nie śmiem od-po - wia - dać. I tyl - ko chciał - bym słuchać słuchac

dim.

słu - chać I tyl-ko chciał - bym słuchać słuchać słu - chać Lecz mo-wy ży - wość gdy ocz-ki za-

cresc. *poco cresc.*

Ped. ✻

pa - li I pocz-nie moc - niej ja - go - dy ró - żo - wać Per - ło - we ząb - ki błysną śród ko -

stretto

ra - li Ach ach! wten - czas, ach wten - - czas wten - - czas

sempre più - - - - e accel.

Smie-lej wo - czę - ta wo - czę-ta po - glą - dam U-sta po - my - kam i słu-chać nie zą - dam Tyl -

cresc. *più - e accel.*

rall. *sf* *poco - - - a - - - poco* *a tempo*

- - - ko ca - ło - - wać, ca - ło - - wać, ca - ło - - - wać, ca -

rall. *poco* *a -* *poco* *a tempo*

ło-wać!

mf

Ped. ✻

5.
Marzenie.

Fr. Chopin.

Andantino.

cresc.

p Cze - mu ser - cu smut - no, cze - mu peł - no znów I nie - speł - nio - nych
Znów po - wra - ca u - rok, znów po - wra - ca czar Tych nie za - sty - głych

dolce *cresc.*

ma - rzeń, nie - wys - nio - nych snów Dźwie - czy pieśń ma - rze - nie, wser - cu roś - nie
pra - gnien, nie - u - chwyt - nych mar Próż - ne po - żą - da - nia wszyst - ko skoń - czy

1. 2.

żal I pły - nie wświat we - stchnie - nie w nie - skon - czo - ną dal.
się W tej nie - zmą - co - nej ci - szy w nie - prze - spa - nym śnie.

pp

6.
Zyczenie.

Fr. Chopin.

Allegro ma non troppo. M.M. ♩=112

cresc.

Gdy - bym ja by - ła slo - necz - kiem na

nie - bie Nie świe - ci - ła - bym jak tyl - ko dla cie - bie A - ni na wo - dy

marcato

a - ni na la - sy Ale przez wszystkie czasy Pod twem o - kien - kiem i tyl - ko dla

cresc.

cie - bie Gdy - bym wsło - neczko mogła zmie - nić sie - bie.

7.
Kalina.

J. Komorowski.

Allegretto.

p

Ros-ła ka-li-na zli-ściem sze-ro-kiem. Nad mo-drym wga-ju ros-ła po-to-kiem.

p

p dolce

Drob-ny deszcz pi- -ła ro-sę zbie-ra- -ła Wma-jo-wem słon- -cu

p

accelerando

li-scie ką- pa- -ła Wlip-cu ko-ra-le mia-ła czer-wo-ne Wcien-ku zga-łą-zek wło-sy wple-cio-ne

accel.

a tempo *rall.* *rall.*

Tak się stro-i-ła jak dzie-wczę młode. I jak wlu-ster-ko pa-trzy-ła w wodę.

a tempo *rall.* *rall.*

8.
Krakowiaczek.

St. Moniuszko.

Allegro.

p

We-sół i szczę-śli-wy Kra-ko-wia-czek ci ja A mój ko-nik

mf

più mosso

si-wy raź-no się u-wi-ja U-wi-jaj się raź-no bież Ko-pyt-ka-mi

f

più lento

o gnia krzesz Cza-pecz-ka czer-wo-na

rallent.

ff *mf* *p*

lento con anima energico

na gło-wie mi pło-nie, po-ka-zu-je o-na że mi go-re wło-nie go-re ser-ce pę-dzi koń

f

sff *lento assai*

a dziew-czy-na klas-ka wdłoń go-re ser-ce pę dzi koń, a dziew-czy-na klas-ka wdłoń.

p *sff* *f* *sff*

9.
Grajek.

St. Moniuszko.

Moderato.

p *cresc.* *sf*

f *mp* *mf*
Na za-gro-dzie gos-po-dy za-siadł gra-jek

f *p* *riten.* *a tempo* *sf* *mp* *sf*

mf *p* *rall.*
chło-pak mło-dy, o-kiem smut-nem za-to-czył po nie - - - bie.

p(poco rit.) *mf* *p(rallent.)*

f *(più lento)* *p(rit.)* *mp* *(a tempo)*
Po-tem wstru-ny za-brzę-czy, ale skrzyp-ka coś je czy, jak sie-ro-ta na

fenergico *mp(più lento)* *p(rit.)* *(a tempo)*

NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

mf *sf*
mat-ki po grze- - - - -bie. Cze-ka mło dzież na ta-ny

(sostenuto) *mfenergico sf*

p *rit.* *mp(a tempo)*
cóż to gra-jek dziś pja-ny szem-rze zci-cha we-so-ła dru żyy

p rit. *mp(a tempo)*

più lento *mp* *cresc.*
na. Je-dna tył-ko mil-cza-ła, je-dna tań-czyć nie chcia-ła

p> più lento *cresc.* *(rit. ad lib.)*

f *p* *sf*
czar-no-o-ka go-łąb-ka dziew-czy- - na

f *sf* *p* *sf* *pp*

10.
Kozak.

St. Moniuszko.

Andantino.

Tam na gó-rze ja-wor sto-i, ja-wor zie-lo-nień-ki

Gi-nie ko-zak w cu-dzej stro-nie, ko-zak mło-dziu-sień-ki Gi-nę gi-nę w cu-dzej stro-nie

Smierć mi o-czy tu-li, pro-szę cie-bie mo-ja mi-ła, do-nieś do ma-tu-li

Pro-szę cie-bie mo-ja mi-ła do-nieś do-ma-tu-li.

11.
Pieśń wieczorna.

St. Moniuszko.

Andantino.

Po noc-nej ro-sie, płyń dźwięcz-ny gło-sie, niech się twe e-cho roz-

sze-rzy, Gdzie na-sza chat-ka, gdzie sta-ra mat-ka krzą-ta się ko-ło wie-cze-rzy.

Ju-tro dzień swię-ta ni-wa nie zżę-ta nie-chaj przez ju-tro doj-rze-wa. Niech wiatr swa-wol-ny,

niech ko-nik pol-ny nie-chaj sko-wro-nek tu śpie-wa Niech wiatr swa-wol-ny, niech ko-nik pol-ny

nie-chaj skowronek tu śpie-wa.

12.
Piosnka żołnierza.

St. Moniuszko.

Allegretto.

p

Już mat - ka za - snę-ła już

p

gwiazd - ka błys - nę-ła tu ga - ik tu cień, tu ga - ik tu cień Wyjdź

f *p* *f*

ritard.

dzie - wczę ci - chut - ko po - wró - cisz ra - niut - ko, nim zbu - dzi się dzień, nim

riten. *fp*

p *pp dolce* *f* *legatissimo*

zbu - dzi się dzień, po - wró - cisz ra - niut - ko nim zbu - dzi - się dzień.

pp *f*

13.
Prząśniczka.

St. Moniuszko.

Presto.

mp

U przą - śnicz - ki sie - - dzą jak

sempre p

p

a - nioł dzie - wecz - - ki, przę - dą so - bie, przę - dą jed - wab - ne ni -

f *mp poco rit.*

tecz - - ki Kręć się kręć wrzę - cio - - no! wić się to - bie wić,

poco rit.

a tempo

mf *f* *p*

ta pa-mię - ta le - piej czy - ja dłuż - sza nić.

a tempo

14.

Słowiczek.

St. Moniuszko.

Śród la - sów zie - le - ni jak zaw - sze ja sam, sło - wi - ki tych cie - ni już
Jak liś - cie te chwi - le od - wia - ły się w gaj a szczę - ścia nie ty - le a
wszyst - kie tu znam, Hej ptasz - ku z nad drze - wa na - próż - no nie
raj mój ach raj! I nu - ta skoń - czo - na swo - bod - nych dziś
zwodź, nie o - na to śpie - wa chodź, chodź, chodź, chodź! Na
tchnień i o - na gdzie o - na? cień, cień! cień, cień. Więc

le - wo na pra - wo sze - leś ci tam liść i cież - ko i
śpie - waj mi głoś - niej, toż słu - cham cil już i w ser cu nie
łza - wo i nie wiem gdzie iść tak sa - mo śpie - wa - ła sło -
znoś - niej przy zaj - ściu tych zórz. Bo do - bra twa ra - da sło -
wicz - ku ty mój, gdy łza jej spły wa ła stój, stój,
wicz - ku ty mój, gdy wszyst - ko u - pa - da, czuj, czuj,
stój, stój.
czuj, czuj!

15.
Wędrowna ptaszyna.

St. Moniuszko.

Andantino.

Pta-szku ptaszku skąd przyla-tasz? czy nie z naszych ziem? Niech od cie-bie
Czyś nie sły-szał za-du-ma-nej u-ro-nio-nych słów? W te li strony

un poco più animato

o naj-mil-szej choć pół słów-ka wiem? Czyś nie by-wał wjej o-gród-ku czyś nie wi-dział tam
nie pa-trza-ła? mów mi pta-szku mów Ach u-la-tasz ach nie mó-wisz któż mi wiedzieć da?

rall. *lento assai* **Tempo I.**

Tej co ga-si swym po-wa-bem ró-ży kwia-tek sam.
I pta-szy-na u-le-cia-ta do-łoż mo-ja zta.

rall.

16.
Dumka polska.

Henryk Richter.

Bardzo powoli.

Je-den o-rze dru-gi sie-je a trze-ci znów zbiera na mem po-lu wia-ter wie-je

dim. e ritard.

ta-ka mo-ja do-la do-la ta-ka mo-ja do-la do-la ta-ka mo-ja dola.

dim. e rit.

più f *cresc.* *dim.*

A-ni mi się jąć do pra-cy wszyst-ko z rąk mi rwie się błą-kał-bym się jak ci pta-cy

più f *cresc.* *dim.*

p

po po-lu po lesie błą-kał bym się jak ci pta-cy po po-lu po lesie

p

f

Od-kąd znam cię dziewczę mo-je żal mi ser-ce tłoczy bo-te czar-ne o-czy two-je

f *p*

two-je czar-ne oczy bo-te czar-ne o-czy two-je two-je czar-ne oczy.

17.
Pieśń mandolinowa.

Henryk Richter.

Delicatamente piano e assai staccato.

*)

*)przy powtorzeniu skrzypce pizzicato

18.
Stabat Mater.
Arya.

Allegro maestoso. (♩ - 100)

Rossini.

ff *ff* *pp*

dolce

ff

pp *pp*

p

Ser - - - ce wktó - - - rem jęk bo - le - - - ści, o - - - grom

męk i lez się mie - - - ści, Stra - - - sznem

cio - - - sem przeszył miecz!

Ser - - - - - ce wktó - - - - - rem jęk bo - - -

le - - - - - ści, o - - - - - grom męk i

łez się mieści Strasz - - nym

ciosem prze - - szył miecz, o! jak

smu - - - - tna jak zgnę - bio - - - - na,

By - - - - ła ta bło go - - - - sła -

wio - - - na, Bie - - - - - dna mat - - - ka

u - - - - bó stwio - - - na Mat - - - - - ka

mat - - - - - - ka któ - rej-ko - - - nał syn!

f *ff* *sf* *p* *sf*

O! jak smu - - - tna jak zgnę -

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

bio - - - na, zbó - - - lem wdu - - - szy

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

sta - - - ła o - - - na *pp* Mat - - - ka!

sf *sf*

a piacere

mat - - - - - - ka któ - - - - - - rej ko - - nał syn,

col canto

a tempo

Jak zbo - la ła, ska - - - mie nia - - - ła

dolce

drzą - - - ca sta - - - ła i wi - dzia - - ła,

sy - - - na śmierć bez ża - - dnych win!

f> *f>*

f

Drzą - - - - - ca sta - - - - - la Ach! wi -

dzia - - - - - ła sy - - - - - na zgon bez

ża dnych win! Jak zbo - la - ła skamie -

nia - ła drząca sta - ła i wi dzia - ła, drząca

sta - - - ła i wi - dzia - - - ła sy - - - na

cresc.

śmierć - - - - - - - - - - bez ża - - - dnych

win! Jak zbo - la - ła, ska - mie - nia - ła, Drżą - ca -

stała i wi - dzia ła, Drzą - - ca sta - - ła i wi

dzia - - ła sy - - na śmierć - - - - - - - - - - bez

ża - - - - - dnych win

Stra - - - - - - szną śmierć

p

ad lib.

f

bez żadnych win!

pp

Fine.

19.
Nad morzem.

Fr. Schubert.

Gdy w si - ne mo - rze zwiał blask dnia Pro -

p

pp molto legato

mien - ne bar - wy swo - - je, Nad mo - rzem sie - dząc

ty i ja, Ma - rzy - li - śmy o - - bo - - je.

pp

Po - nu - ry wiatr fal wzdę - tych rój O

brze - - - gów pruł ob sza - - ry

p

a z two ich ócz łez pły - nął zdrój I ro - sił lic twych

pp

cza - ry Te łzy spły-wa - ły na twą dłoń, Wzma - ga - jąc ser - ca

pp

bi - cie, A ja zgar-nia - łem wciąż ich toń I pi - łem je wza -

chwy cie! Nie ste - ty! dziś już kon - czę

pp *pp*

dni. Już tra - - - cę ży - - - cia

si - - ły Ach bo nie-wier-na two - je łzy Tru -

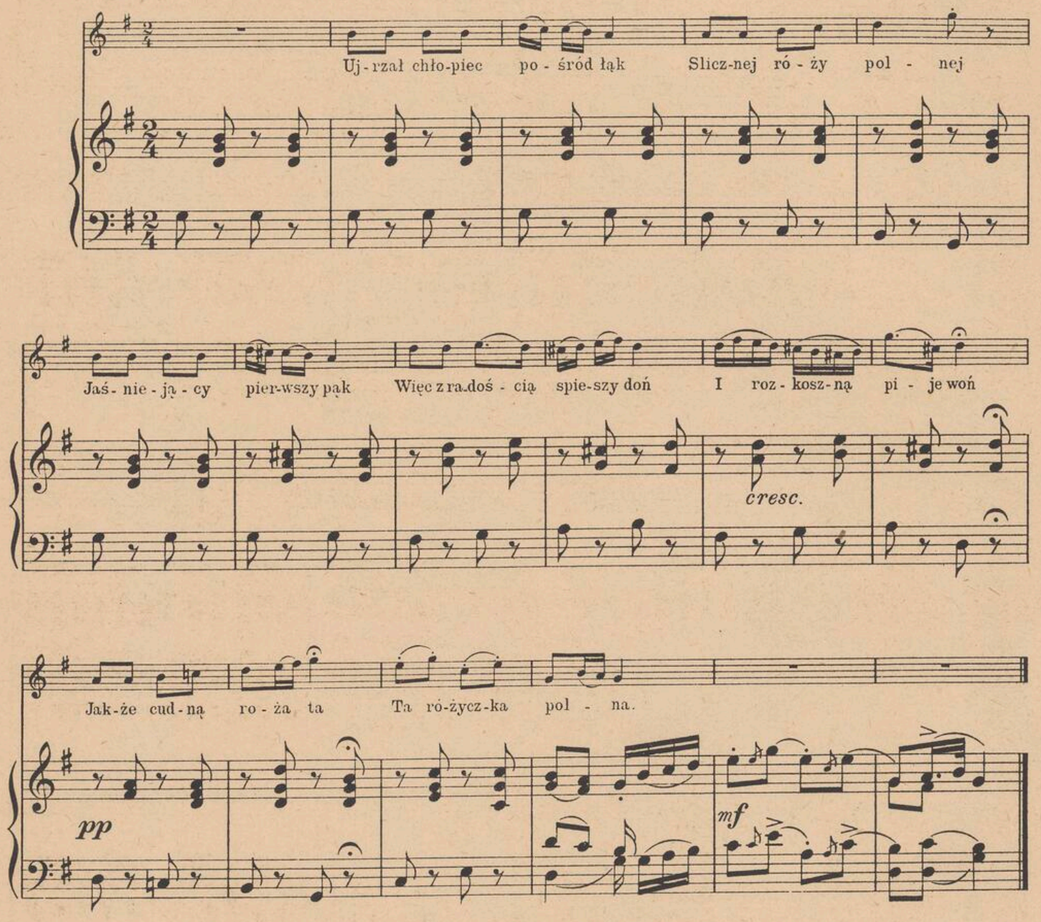
pp

ci - zną dla mnie by ły!

pp *ppp*
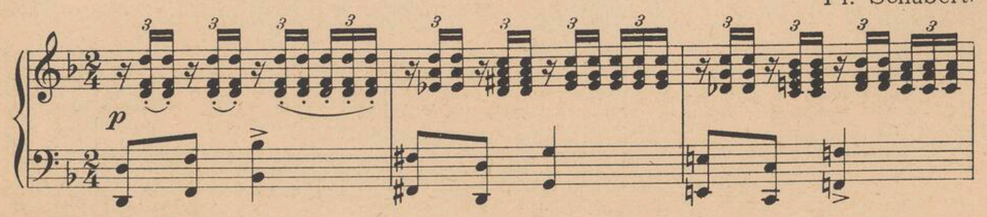
20.
Polna Różyczka.

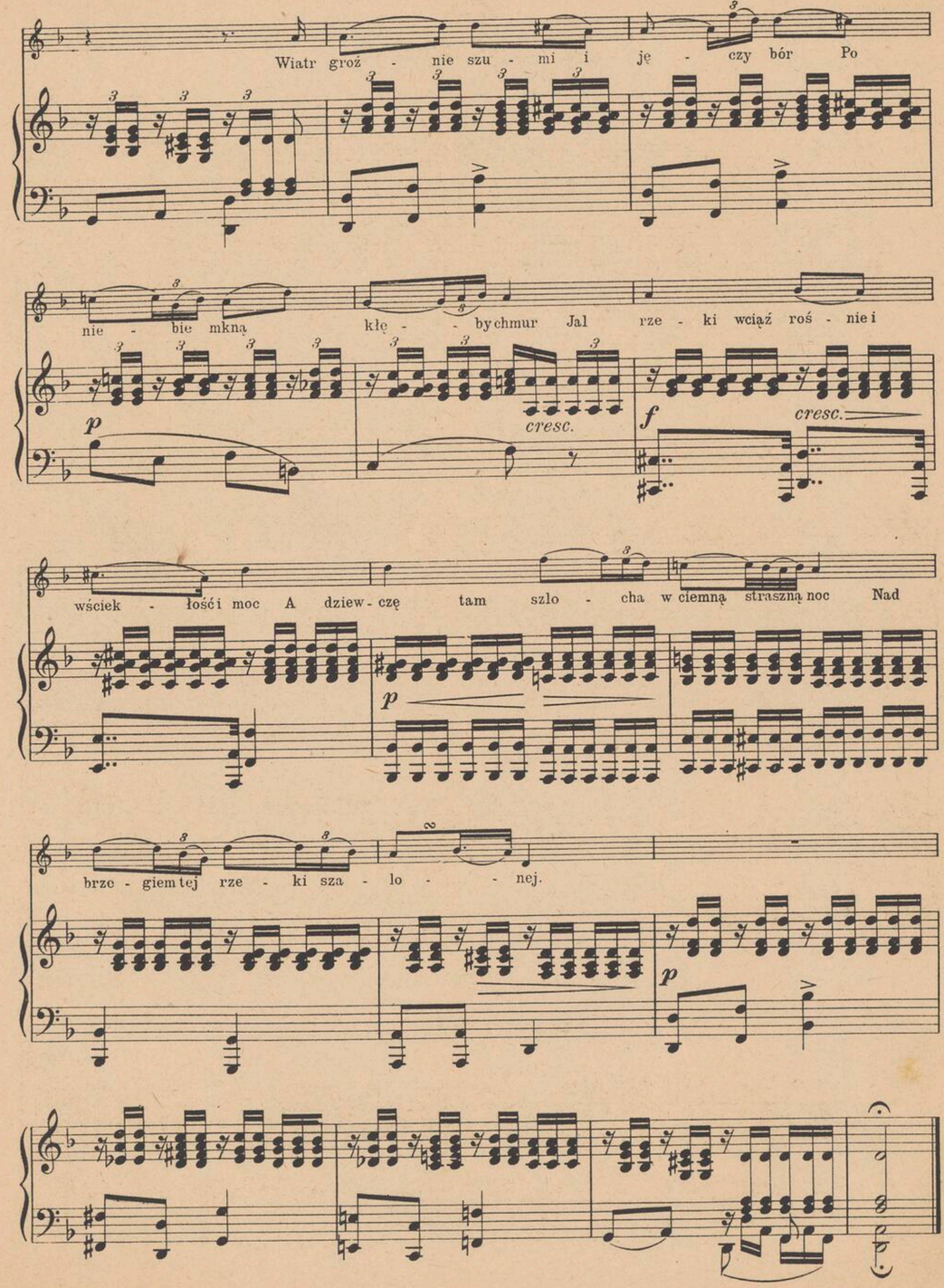
Fr. Schubert



21.
Skarga dziewczyny.

Fr. Schubert.



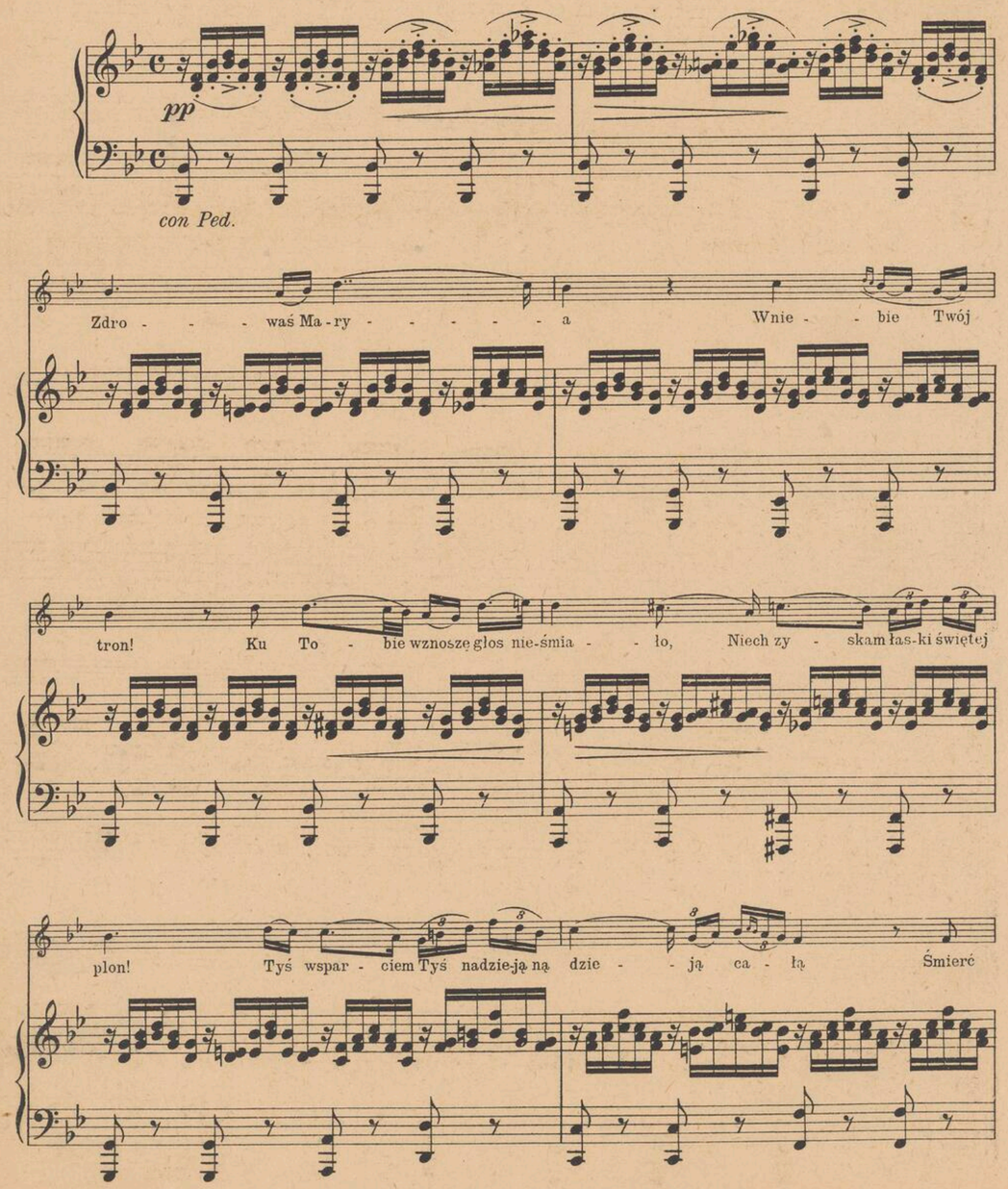


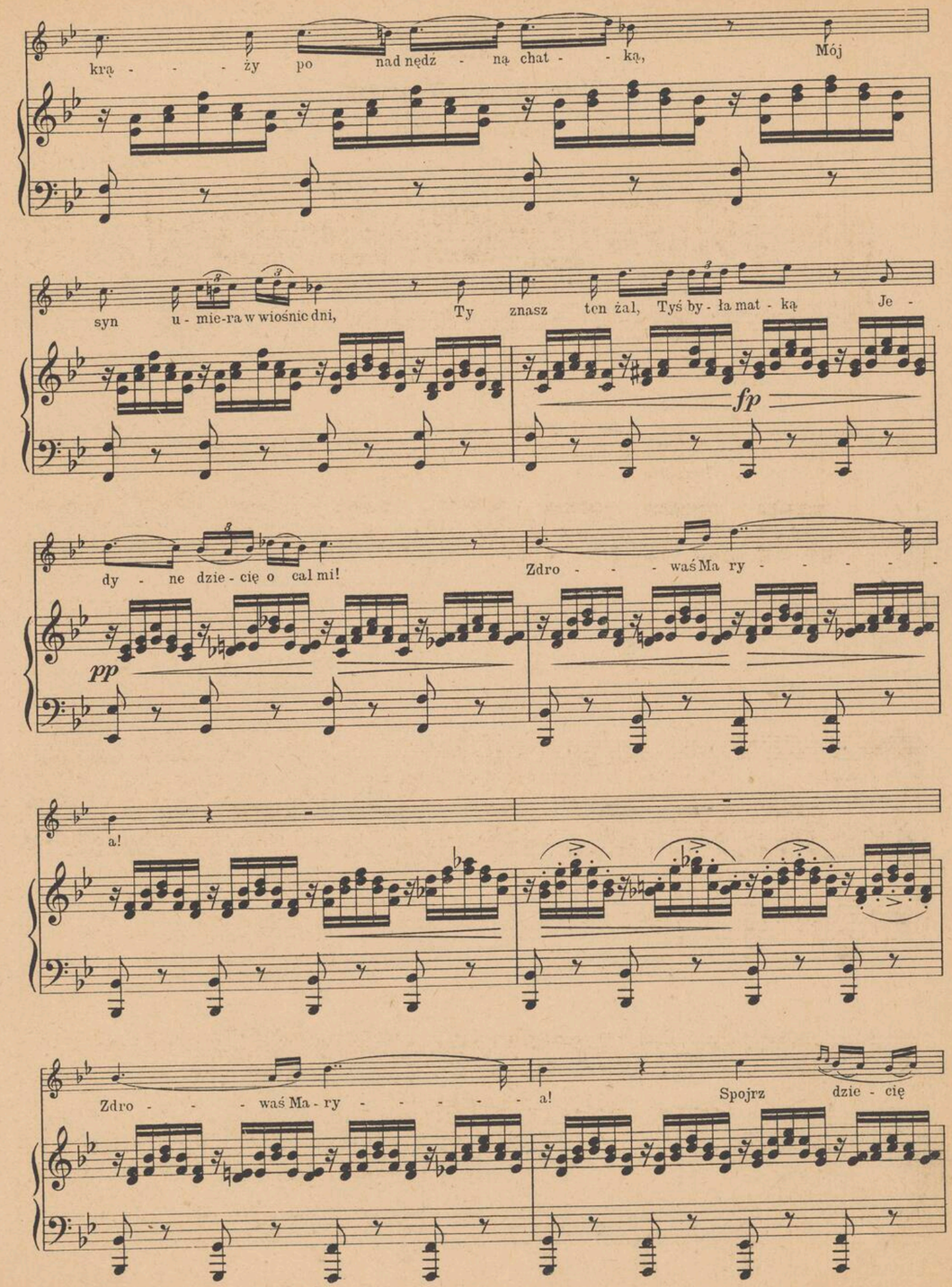
22.

Zdrowaś Marya.

(Modlitwa matki.)

Fr. Schubert.





to! Jak pię - kne Jam tak du-mną z sy - - na! W ko-leb - - ce po-bło-go-sław

go! W nim mój skarb w nim mój skarb w nim roz - - kosz je-dy - na! Gdy

Pan za grze-chy z sy-ła ka - rę! Nie mo - wlę schroń pod skrzydła Twe, Zdrę -

czo - nej mat - ki przyjm o-fia - rę Co za swe dzie - cię umrzeć chce!

fp *pp*

Zdro - - - waś Ma - ry - - - - - - a!

Zdro waś Ma - ry - - - - - -

a! Lecz cier - pień ślad O - pusz - cza już dziecię - ce

li - - ca Znów świe żej jak wiosen-ny kwiat ah to Bóg to Nie-bios

ta - - je - mni - ca Zwróć na mnie sy - nu twe o-czę - ta U -

śmie - chem twym za-ta-muj łzy! O dzię - ki To - bie Mat-ko Świę - ta Tyś

fp

dzię - - o - ca li - ła mi Zdro - - - waś Ma - ry - - - -

pp

a!

dim.

23.

Norma.

Wyjątek z finatu aktu II go.

Bellini.

Più moderato.

Ach oj - cze niech twe ser ce,

pp

Los bied nych dzie - - ci wzru - - szy Gdy li tość choć w is -

kier - - ce Tli jesz - cze w du szy twej.

Oj - - cze o sie - rot ży - - cie Mat - - ka cię bla - ga

skry cie Ach oj - - cze u - li - tuj się I o - cal

ich ach bła - gam cię ze łza - mi o to bła - gam

rit.

cię u - li - - tuj się.

ritard.

24.

Arya.

Faworyta.

Donizetti.

Cantabile.

p

O mój Fer nan dzie ja bym szczęsna we

so - ła Ziem - - skie tro - ny da ła za jed-no ser - ce twe Lecz miłość ma choć

czys - ta jak myśl a - nio - ła wiecz nie ska - za - na cier - pie-nia ro nić

łzę ja ci od-kry - - ję tę ta - je-mni - cę strasz-

li - wą lecz gdy mną wzgar - dzisz i o-depchniesz mię ach!

W ten-czas ty o Bo - - że wła-dzą two - ją wła - dzą two - - ją

do - zwól niech spocz nę do-zwól niech spocznę w smiertelnym wiecznym śnie gdy wzgardzisz mną gdy mie o

dep - chniesz nie - chaj spocz nę wśmierci wiecz - nym śnie gdy wzgardzisz mną gdy mnię o -

dep-schniesz nie - chaj spocznę wsmiertel nym wiecznym śnie.

25.

Łucya.

Ty aniele...

Donizetti.

Ty a - nie - le co swym skrzyd-łem wzla - tasz pod nie bios skle -

pie - - nie zys - kaj dla mnie prze - ba czenie ja za to-bą ja za to bą spieszę

wraz Rzu - casz zie - mię tę o brzyd - łą Grób twój dzi - kie uj - mnie

zie - le a - le w nie - bie mój a - niele ser - ca na - sze złą-czą się

26.

Łucya.

Kiedy on w czasie błogich dni. Donizetti.

Moderato.

Kie - dy on w cza-sie bło - gich dni z smęt - ną łzą w czar-nem o - - ku

p

w ci-chym wie czor-nym mro - ku przy-się - gał wieczny ślub. Ach

znik - nął cier - pień mo - - ich ślad o - - ko śród unie sie - - - - nia

p

w je - go spoj rze niu to - - nie ach zni - ka - ją cier-pie-nia me.

27.

Łucya.

Larghetto. Już nocy czarnej. Donizetti.

Już - no - cy czar - - nej tesk - - ny zmrok

smut - no kró - lo - wał w mil - cze - - - - niu

I blady księ - życ bla - - dy wzrok to - pił w czystym stru -

mie - - niu nagle prze - ra - za bacz - ny słuch

affrettando

ci - che go gło - - su jęk. przed

cresc.

f *presto* *ritard.* *p a tempo*

o-czy przed o-czy sta-je zmar - - - z marłej duch prag-nąć głosu o-statni wydać dźwięk

p

Larghetto.

Je - go wzrok dziki i sro - - - gi, da - wał mi zbaw - cze prze -

stro - - - gi nie - po - ru - szo - ny przez chwi - lę stał

cresc. affrett. poco la volta

spoj - rze - nie to - pił we - - - mnie po - tem znikł na - - gle

cresc.

I. Tempo.

po śród skał wiatr i - - grał liść - - mi drzew

a pięk - ny stru - mień czys - tych wód za - ru - mie - ni - ła prze - la - na bied - nej krew.

28.

Marta.

Piękna płeć stawia sieć. Flotow.

Pięk - na płeć sta - wia sieć z dradnie rzu - ca o - kiem

U - mie w lot cis - kać grot, i pod - bi - jać wzro - kiem, Wła - dzę ma, sztu - kę zna

zwie - rza s tzedz do - kład - nie Bądź co bądź na cel wziąść aż ra - nio - ny pad - - - nie,

A - mor ło - trzyk o - fiar chciał Więc jak wiatr po - niósł strzał A - mor o - fiar
A - mor tyl - ko wła - dzy chciał po - niósł wieę śle - py, strzał a - mor wła - dzy

1. chciał, jak wiatr po - niósł strzał,

2. chciał i niósł śle - py strzał.

29.

Marta.

Już wiosna wróciła.

Flotow.

Larghetto.

Już wios - na wró - ci - ła z nią pięk-nych róż kwiat, Przy - jaz - na zie -

lo-ność o - działa już świat sze - le - - - szczą li - stecz - ki swo -

bod - - nie swo - bod - nie śród błoń o - rze-źwia o - - mdlałych wio - sen-na kwia-tów

woń o - rze - źwia o mdlałych wio - sen-na kwia - tów woń.

30.

Ifigenia w Aulis.

Niech radość bije z twego łona.

Gluck.

Andante grazioso.

Niech radość bi - je z twego ło - na Niech twoją pierś prze - niknie ra - dość Wnet

be - dzie twym bohater ten Wnet bę - dzie twym bohater ten Wramiona je - go

padniesz zachwy-co - na Achill wyniesion nad Grecyi kzią - zę - ta dla ciebie on dla ciebie on dla ciebie

on, je-den on Niech radość bi - je z twego ło - na Niech twoją pierś przeniknie

ra - dość Wnet bę - dzie twym bo-ha-ter ten Wnet bę - dzie twym bohater ten

31.
Orpheus.

Jeśli twój cień...

Ad. Tomaszewski.

Gluck.

Moderato

Jeś - li twój cień w u rocznym tym lesie Eu - ry - dy - ko bez - sze -

lest-nie krą - ży wo-kół mo - gi - ły ach, wy - słu-chaj ża - lów na - szych

Spójrz na te łzy, co wża ło - bie z nie - szczęs - nych ócz pły - ną za to - bą

Czyż cię nie wzrúsza mąż twój wroz-pa - czy Wzwąt-pie - niu i ża lu swój klną-cy sro -

gi los ach, po - wróć doń bos-ka Eu - ry - dy-ko! U - kój

ser - ca je - go mę - kę! Wróć niech pierzch nie ten pie - kiel-ny ból!

32.
Orpheus.

Któż tym śmiertelnikiem jest.

Gluck.

Un poco andante.

Któż tym śmir - tel - nik - kiem jest, co do tej cie - mności zbli - żać się

marcato

od - wa-ża, co miejs - cu trwo - gi dum - nie u - rąga

33.

Orpheus.

Ach straszliwa męka.

Ad. Tomaszewski. Gluck.

Andante.

Ach strasz-liwa męka go - rycz i u - drę - ka

Allegro.

Wstać zśmier - ci po - wi - cia do ta - kie-go ży-cia Ach co za los
ta-kie-go ży - cia

sro - - gi Zgo - to - wa-ły bo - - - gi Zbu - dzić zśmierci

śni - cia do nedz - ne - go ży-cia zbu dzić zśmierci śni - cia do ta - kie
nędz-ne-go ży - cia

go ży - cia nę dzne go ży - cia!

34.

Orpheus.

(Arya.)

Tekst: Ad. Tomaszewski. Gluck.

Płaczcie krwa - wo me źre - ni - ce W Hades ze - szła Eu - ry - dy - ce. Cóż me

ży cie te - raz war - te kie - dy szczęś-cie w proch jest star - te szczęś - cie

mo - je star-te w proch! Eu-ry - dy - ce Eu-ry - dy - ce! Zwróć -

Poco lento.

cie ją o bo - gi o bo gi! Jam na

Tempo I

wie - ki już jest twój Jam na wie - ki już jest twój, na wie - ki! Płaczcie

krwa - wo me źre - ni - ce WHades zesz - ła Eu - ry - dy - ce Cóż me ży - cie te - raz war - te kie - dy

szczęście wproch jest star - te szczęście mo - je star - te w proch! Eu - ry - dy - ce Eu - ry - dy - ce

Ach wświecie nie mam już po - cie - chy ni na - dzie - ji, tyl-ko za - łość tyl - ko

poco lento

Tempo I.

ból!! Płacz - cie krwa-wo me źrenice WHades zesz - ła Eu - ry - dy - ce! Cóż me ży - cie te - raz

war - te kie - dy szczęście wproch jest star - te, kie - dy szczęś-cie wproch jest star - te, mo - je szczęście star - te

wproch!!

35.
Orpheus.
(Arya.)

Gluck.

Ka - tusz ty - siącem u - pior - ne cie - nie drę - czą

mą du - szę zgnę bio - ną, mą du - - szę drę - czą; pie - - kiel -

nych mę czarń cier - pie - nie ża - -ru og - niem pa - li me ło -

no nie - - szczęs - ny cier - pię me - kę po - tę pień - - czą!

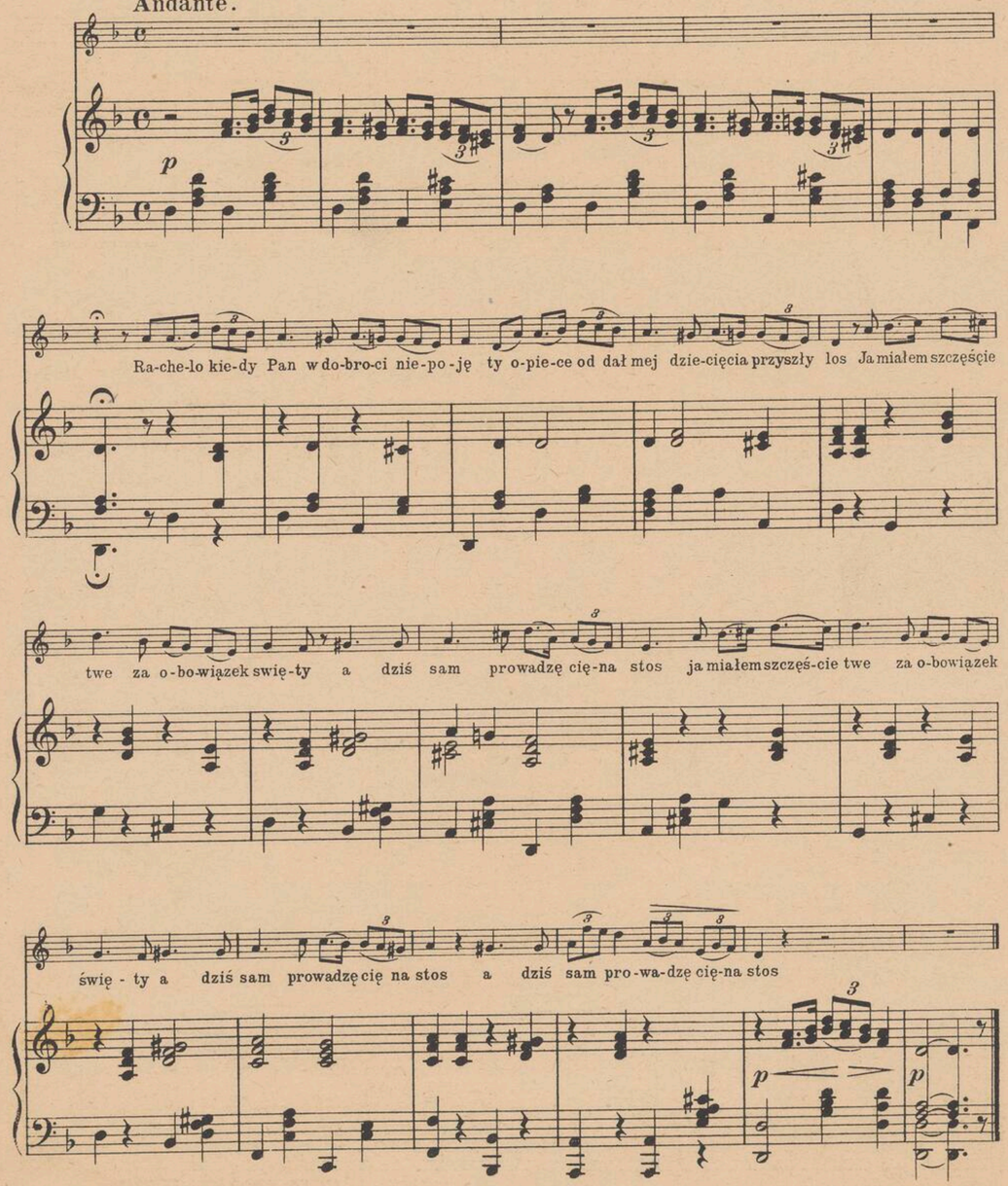
36.

Żydówka.

Rachelo kiedy pan.

Halevy.

Andante.



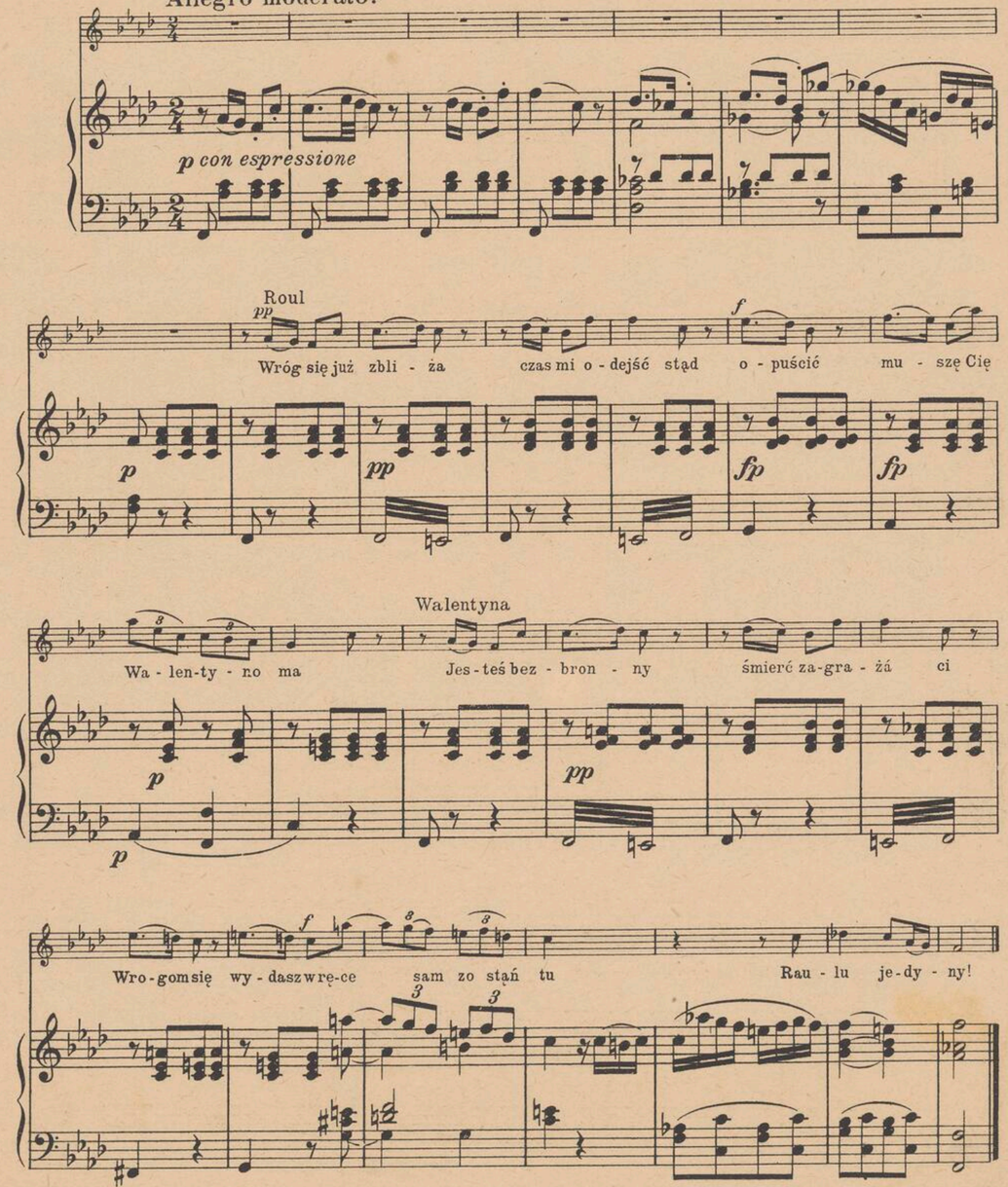
37.

Hugenoci.

Wyjątek z IV ego aktu

Meyerber.

Allegro moderato.



38.

Dumka Zośi.

Z opery Flis.

St. Moniuszko.

Andantino.

f *pp*

p

Ach tyś mo-że wśród tej bu-rzy wWiś-le zna-lazł skon

sf *p* Ped.

più f

Lecz mi ser - ce mo-je wró - ży że cię u-strzegł on! O mój Fran-ku mo-je kro-cie

più f

gdy-byś ty o - puś-cił swiat wżach-bym zwięd-ła i wtęskno-cie jak wje-sie ni kwiat.

p *f*

Fran-ku mo je kro-cie! Fran-ku mo - - je kro - cie! Gdy-byś ty o puś-cił swiat

p *f* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *mf*

zwięd-ła-bym wtęs - kno-cie gdy-byś ty o puś-cił swiat zwięd-ła-bym wtę skno-cie!

p *cresc.* *molto* *rallent* Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo un poco più lento

pp

Fran - ku mo - je kro - cie Fran - ku mo - je kro - cie ach! gdy byś

di - - mi -

pp Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ty o - pu-ścił swiat o pu - ścił świat Zwięd ła bym we łzach i wtę-skno - cie

nu - - en - - do *ppp* Ped. *

f *riten.*

jak wje-sie - ni jak wje - sie - ni kwiat.

rall. *ff a tempo* Ped. * Ped. *

39.

Szumia jodły.

Halka.

St. Moniuszko.

Andantino.

p

ad.lib.

Szumią jo-dły na gór szczy-cie szumią so - bie

ad.lib.

a tempo

wdal I mło - de mu smutne ży - cie gdy ma wser - cu żal Z in nych lu-dzi

a tempo

p

do ni-ko-go je - no do cie - bie nie-bo-go! oj Ha-li - no! oj-je-dy - no dziew-czy-no mo - ja

p

più f

dziewczyno mo - ja

più lento

oj Ha-li-no oj je-dyno! dziewczyno mo-ja

più lento

molto espr.

p *f p* *f*

più f

oj Ha-li - no oj je-dy-na

ff

dziew - czy - no mo - - ja mo ja Hal - - - - ko ty je - -

ff

ritard.

dy - na ty dziew czy no mo ja!

ritard.

mf

dim.tremolando

p
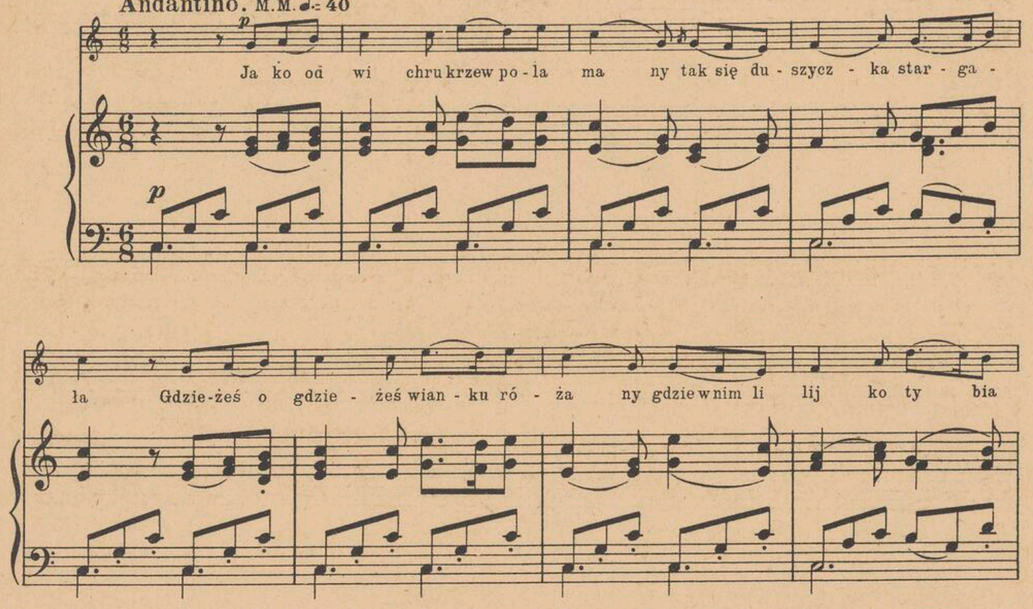
40.

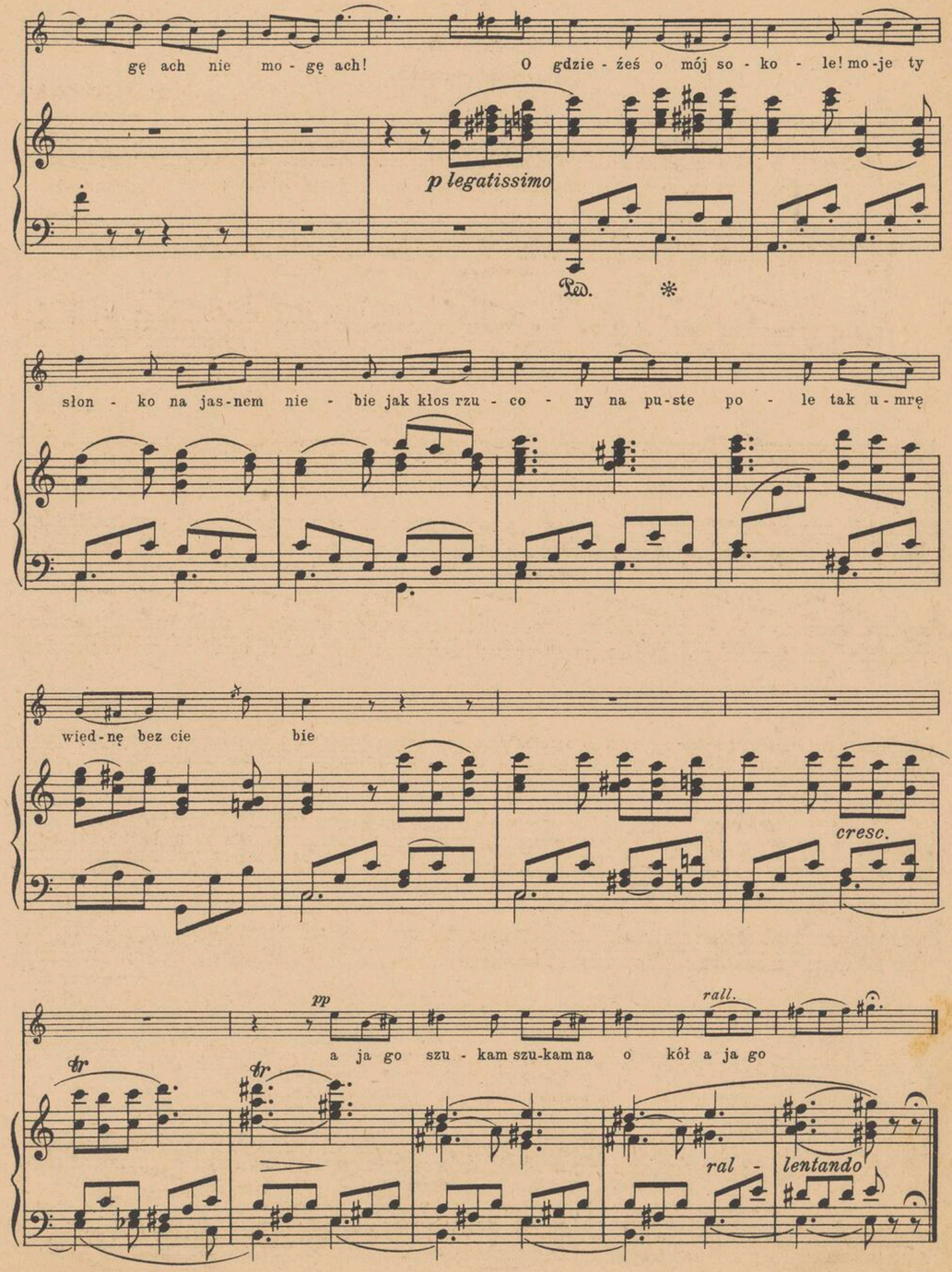
Halka.

Jako od wichru.

St. Moniuszko.

Andantino. M.M. ♩= 40





41.

Gdyby rannem słonkiem.

Halka

St. Moniuszko.

Allegro moderato. M. M. ♩ = 72

pp

Gdy-by rannem słonkiem wzlecieć mi skowron-kiem gdy-by ja skó-ła-czką bu-jać mi po nie bie

p *pp*

Gdy-by rybką w rzece płynąć tu do ciebie Jaś-ku mój do cie - bie. Ani jaw Wiseł-ce pły-wa ją ca ryb-ka

p *p*

a-ni ja skowro-nek ni jas kół ka chyb-ka wiatr tyl-ko nu ci wró-ci Jaś kowró - ci.

pp *cresc.* *sf*

42.

Straszny dwór.

Pieśń z kurantami.

St. Moniuszko.

Moderato.

Kuranty

pp

con anima

rit.

Sły - - szę tę piosn - - kę

f *p*

z dziecinnych wspomień e - - chem jak pły-nie z piersi oj - - ca do nie-biańskich

stref! wi - - dzę jak mat - ka za-niel - skim swym u-śmie - chem strze-że sy nów strze-że

rit. *f con anima*

sy - nów i-gra ją-cych wcieniu drzew Mat ko! mat-ko mi - ła gdyś nas o sie - ro-

rit. *f con anima*

pp Ped. *sf* *

accellerando

ci ła po twym zgo - nie woj-cą ło nie sko nał ten serdecz - ny śpiew serdecz - ny śpiew

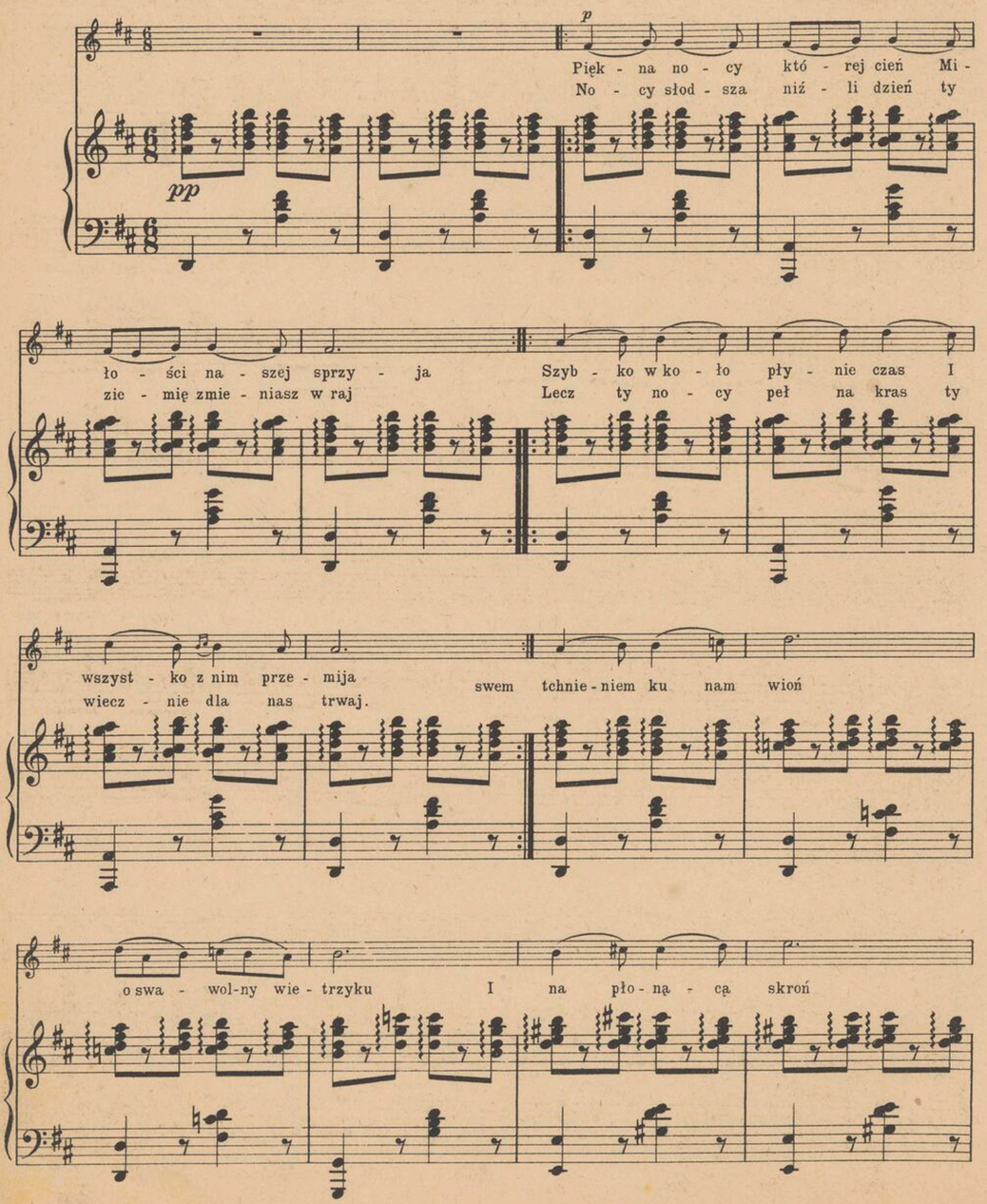
accellerando *sff* *ff*

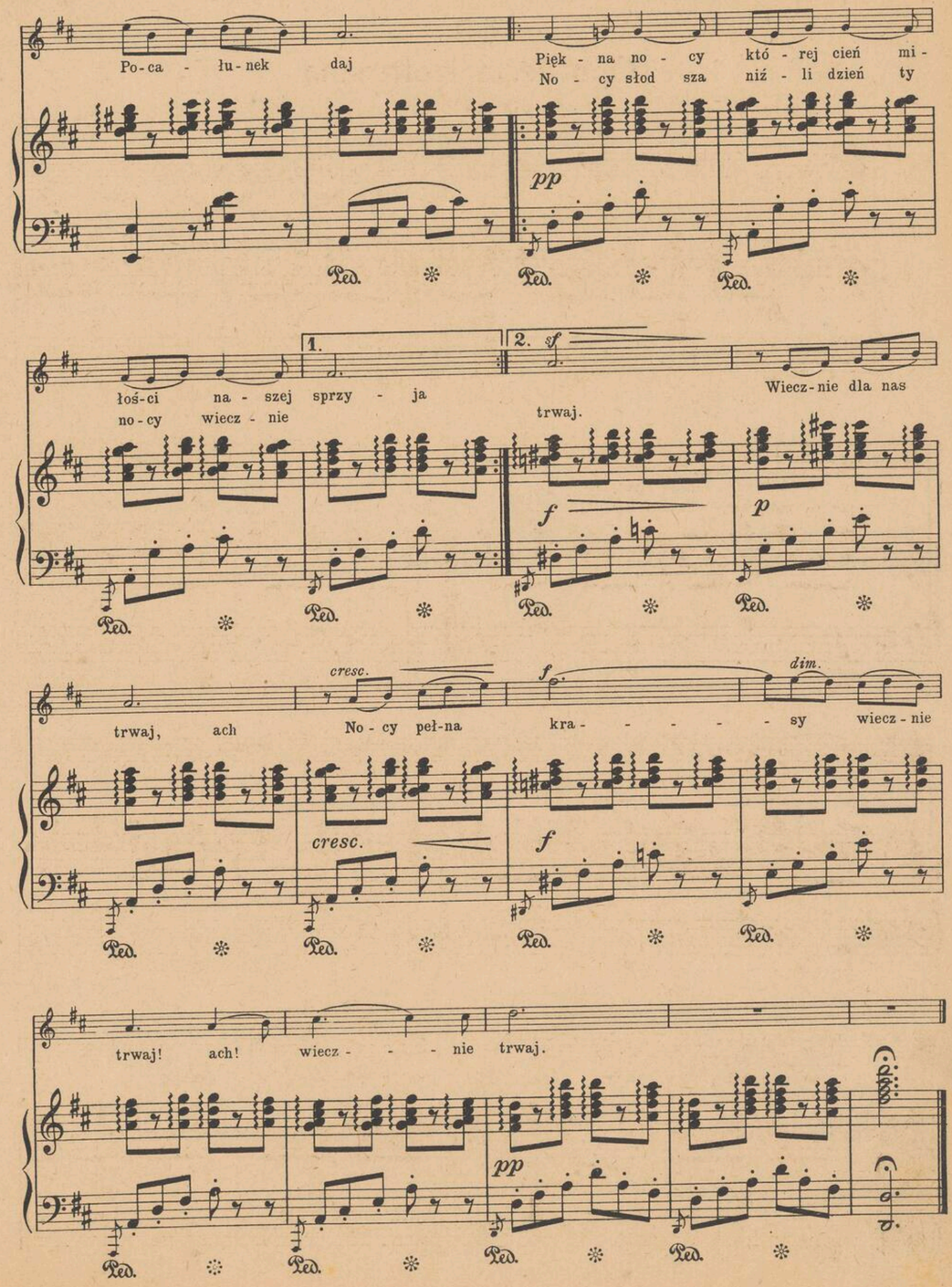
43.

Opowieści Hoffmana

Barkarolla

Offenbach





44
Opowieści Hoffmana
(Znam ja piosnkę)

Offenbach

Allegretto

pp

Znam ja piosnkę co rwąc mi się w du-szy Bó - le głu - szy I wśród cierpień i ka-tu-szy

ser - ca ko-i żal Piosnka ta z piersi za krań-ce gdzieś świata z ptasz-kiem wzla - ta ku

riten.

nie-bu płynie ku nie-bu płynie ku nie-bu płynie w dal I słucha jej ró-ży rozkwitły dziś kwiat,

p

Stesso movimento

Ej kwiatku wnet zginiesz wśród bu - rzy Hej wyrok padł, już się

Iº Tempo

chmu-rzy Bia-da ró ży.

45.
Orfeusz w piekle
Powitam śmierć jak przyjaciela
Tekst Adam Tomaszewski

Offenbach

Lento

pp

Po wi - tam śmierć jak przy - ja -
Ach bi - je ser - ce me z ra-

cie - - la I z jej przy - by - cia bę - dę rad I
doś - - ci Nie strasz - ne zim - no two - ich rąk Jak -

cze - kam na nią wśród we - se - la By wresz - cie raz o - puś - cić
bym miał po - cząć Dni mło - doś - ci A nie zstę - po - wać w cie - ni

p espress.

świat! Śmier - ci o zstąp W Ha -
krąg! a nie z twych rąk dziś z twych

1. *rit.* 2. *f cresc. e rall.*

de - su weź mię głąb! śmier-ci gi - nąć rąk.

p *f cresc. e rall.* *pp*

46.
Orfeusz w piekle
Menuet

Tekst Adam Tomaszewski — Offenbach

Moderato

Jak nasz pa - pa Jo - wisz tań - czy tłus - ty,

Pa - trzeć śmiech o - gar - nia pus - - ty. Jak się w pląsach zwi -

ja smiesz - - nie dry ga Sa - piąć krę - ci się jak fry - -

ga Jak - że się na - dy - - ma ni - - - by pysz - ny wąż

Jak ko - nik pol - ny ska - cze on wciąż Jak nasz pa - pa Jo -

wisz tań - - czy tłus - ty Pa - trzeć śmiech o - gar - nia pus - - ty

Fine.

Trio

p espress.

Swym wdzię-kiem każ - de - go cza - - - ru - je za - chwy - ca,

p espress.

że nawet Ter - psy - cho - ra zazdrości mu złoś - ni - ca. ca.

Menuet D. C.

47.
Otello
(Arya)

Rossini

Larghetto

pregendo

O Bo-że daj od-

po-cząć niech sen za-go-i ra-ny Niech przyjdzie mój ko-cha-ny choć

raz niech wi-dzę widzę go A je źli to za wie-le

przynajmniej me po-pio-ły mój lu-by z przyja-cio-ły niech czu łą zro-si

łzą, ach tak niech czu-łą zro-si łzą.

rit.

48.
Otello
(Tam kędy wierzba)

Rossini

Andante
Desdemona

Tam kę-dy wierz-ba da-je cień I-

zau-ra nie-szczę-śli-wa, bo-lcs-ną ser-ca

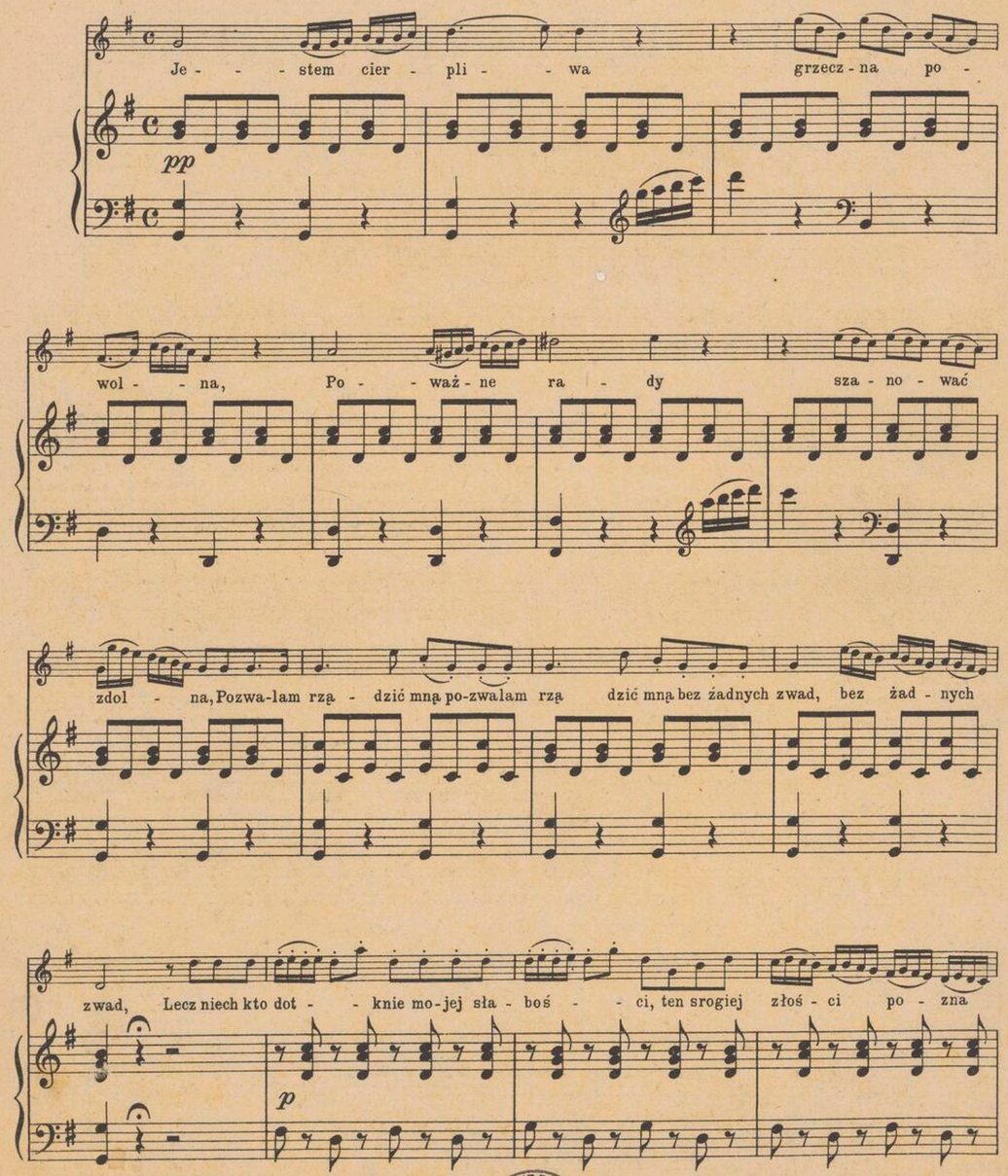
ra-nę co-dzień-nie o-pła-ki-wa

wiatr w liści szu-miąc wtórzy jej roz-nosi ża-lów tych głos.

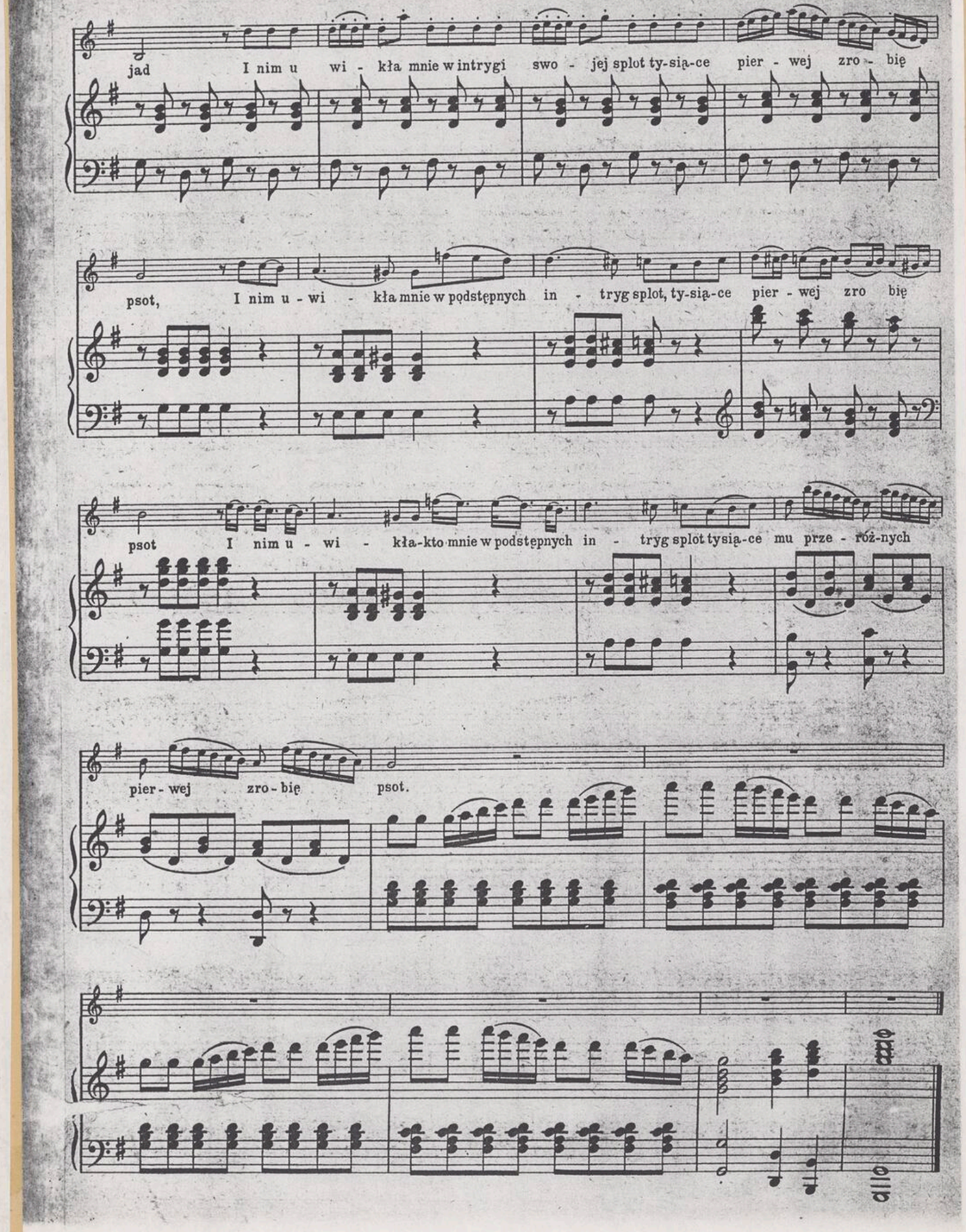
rit.

49.
Cyrulik sewilski
Arya Rozyny

Rossini



NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA



F 6313/n
Narodowy
Instytut
Fryderyka
Chopina



49 PIEŚNI

I ARYI Z OPER

W UKŁADZIE NA SKRZYP
I FORTEPIAN

Ł. M. WOŁKOMIRSKI
Skład Muzyczny
Białystok, Sienkiewicza 10