28

KAZIMIERZ K.
F.C.W.
LIPNO, ziem. Płoc

COLLECTION LITOLFF.

Akt 34

# MAZURKAS

pour

PIANO

de

# FR. CHOPIN.

REVUES ET DOIGTÉES

PAR

LOUIS KÖHLER.

*Propriété de l'Editeur*

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

LONDON: ENOCH & SONS.
BOSTON: ARTHUR P. SCHMIDT.
PARIS: ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.

2
6
TOWARZYSTWO MUZYCZNE BIBLIOTEKA
4113

# TABLE.


| | | | | Pages. |
|---|---|---|---|---|
| No. 1. | Op. 6. | No. 1. | Fis moll – Fa dièze mineur – F sharp minor | 3. |
| No. 2. | Op. 6. | No. 2. | Cis moll – Ut dièze mineur – C sharp minor | 4. |
| No. 3. | Op. 6. | No. 3. | E dur – Mi majeur – E major | 6. |
| No. 4. | Op. 6. | No. 4. | Es moll – Mi bémol mineur – E flat minor | 7. |
| No. 5. | Op. 7. | No. 1. | B dur – Si bémol majeur – B flat major | 8. |
| No. 6. | Op. 7. | No. 2. | A moll – La mineur – A minor | 9. |
| No. 7. | Op. 7. | No. 3. | F moll – Fa mineur – F minor | 10. |
| No. 8. | Op. 7. | No. 4. | As dur – La bémol majeur – A flat major | 12. |
| No. 9. | Op. 7. | No. 5. | C dur – Ut majeur – C major | 12. |
| No. 10. | Op. 17. | No. 1. | B dur – Si bémol majeur – B flat major | 13. |
| No. 11. | Op. 17. | No. 2. | E moll – Mi mineur – E minor | 14. |
| No. 12. | Op. 17. | No. 3. | As dur – La bémol majeur – A flat major | 15. |
| No. 13. | Op. 17. | No. 4. | A moll – La mineur – A minor | 16. |
| No. 14. | Op. 24. | No. 1. | G moll – Sol mineur – G minor | 18. |
| No. 15. | Op. 24. | No. 2. | C dur – Ut majeur – C major | 20. |
| No. 16. | Op. 24. | No. 3. | As dur – La bémol majeur – A flat major | 22. |
| No. 17. | Op. 24. | No. 4. | B moll – Si bémol mineur – B flat minor | 22. |
| No. 18. | Op. 30. | No. 1. | C moll – Ut mineur – C minor | 26. |
| No. 19. | Op. 30. | No. 2. | H moll – Si mineur – B minor | 27. |
| No. 20. | Op. 30. | No. 3. | Des dur – Ré bémol majeur – D flat major | 28. |
| No. 21. | Op. 30. | No. 4. | Cis moll – Ut dièze mineur – C sharp minor | 30. |
| No. 22. | Op. 33. | No. 1. | Gis moll – Sol dièze mineur – G sharp minor | 32. |
| No. 23. | Op. 33. | No. 2. | D dur – Ré majeur – D major | 33. |
| No. 24. | Op. 33. | No. 3. | C dur – Ut majeur – C major | 34. |
| No. 25. | Op. 33. | No. 4. | H moll – Si mineur – B minor | 35. |
| No. 26. | Op. 41. | No. 1. | Cis moll – Ut dièze mineur – C sharp minor | 37. |
| No. 27. | Op. 41. | No. 2. | E moll – Mi mineur – E minor | 40. |
| No. 28. | Op. 41. | No. 3. | H dur – Si majeur – B major | 41. |
| No. 29. | Op. 41. | No. 4. | As dur – La bémol majeur – A flat major | 42. |
| No. 30. | Op. 50. | No. 1. | G dur – Sol majeur – G major | 44. |
| No. 31. | Op. 50. | No. 2. | As dur – La bémol majeur – A flat major | 46. |
| No. 32. | Op. 50. | No. 3. | Cis moll – Ut dièze mineur – C sharp minor | 48. |
| No. 33. | Op. 56. | No. 1. | H dur – Si majeur – B major | 51. |
| No. 34. | Op. 56. | No. 2. | C dur – Ut majeur – C major | 54. |
| No. 35. | Op. 56. | No. 3. | C moll – Ut mineur – C minor | 55. |
| No. 36. | Op. 59. | No. 1. | A moll – La mineur – A minor | 58. |
| No. 37. | Op. 59. | No. 2. | As dur – La bémol majeur – A flat major | 61. |
| No. 38. | Op. 59. | No. 3. | Fis moll – Fa dièze mineur – F sharp minor | 63. |
| No. 39. | Op. 63. | No. 1. | H dur – Si majeur – B major | 66. |
| No. 40. | Op. 63. | No. 2. | F moll – Fa mineur – F minor | 68. |
| No. 41. | Op. 63. | No. 3. | Cis moll – Ut dièze mineur – C sharp minor | 68. |
| No. 42. | Op. 67. | No. 1. | G dur – Sol majeur – G major | 70. |
| No. 43. | Op. 67. | No. 2. | G moll – Sol mineur – G minor | 71. |
| No. 44. | Op. 67. | No. 3. | C dur – Ut majeur – C major | 71. |
| No. 45. | Op. 67. | No. 4. | A moll – La mineur – A minor | 72. |
| No. 46. | Op. 68. | No. 1. | C dur – Ut majeur – C major | 73. |
| No. 47. | Op. 68. | No. 2. | A moll – La mineur – A minor | 74. |
| No. 48. | Op. 68. | No. 3. | F dur – Fa majeur – F major | 74. |
| No. 49. | Op. 68. | No. 4. | F moll – Fa mineur – F minor | 75. |
| No. 50. | Posthume | | A moll – La mineur – A minor | 76. |
| No. 51. | „ | | A moll – La mineur – A minor | 79. |



Stich und Druck von Henry Litolff's Verlag in Braunschweig

11183



INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE BIBLIOTEKA 4113/m

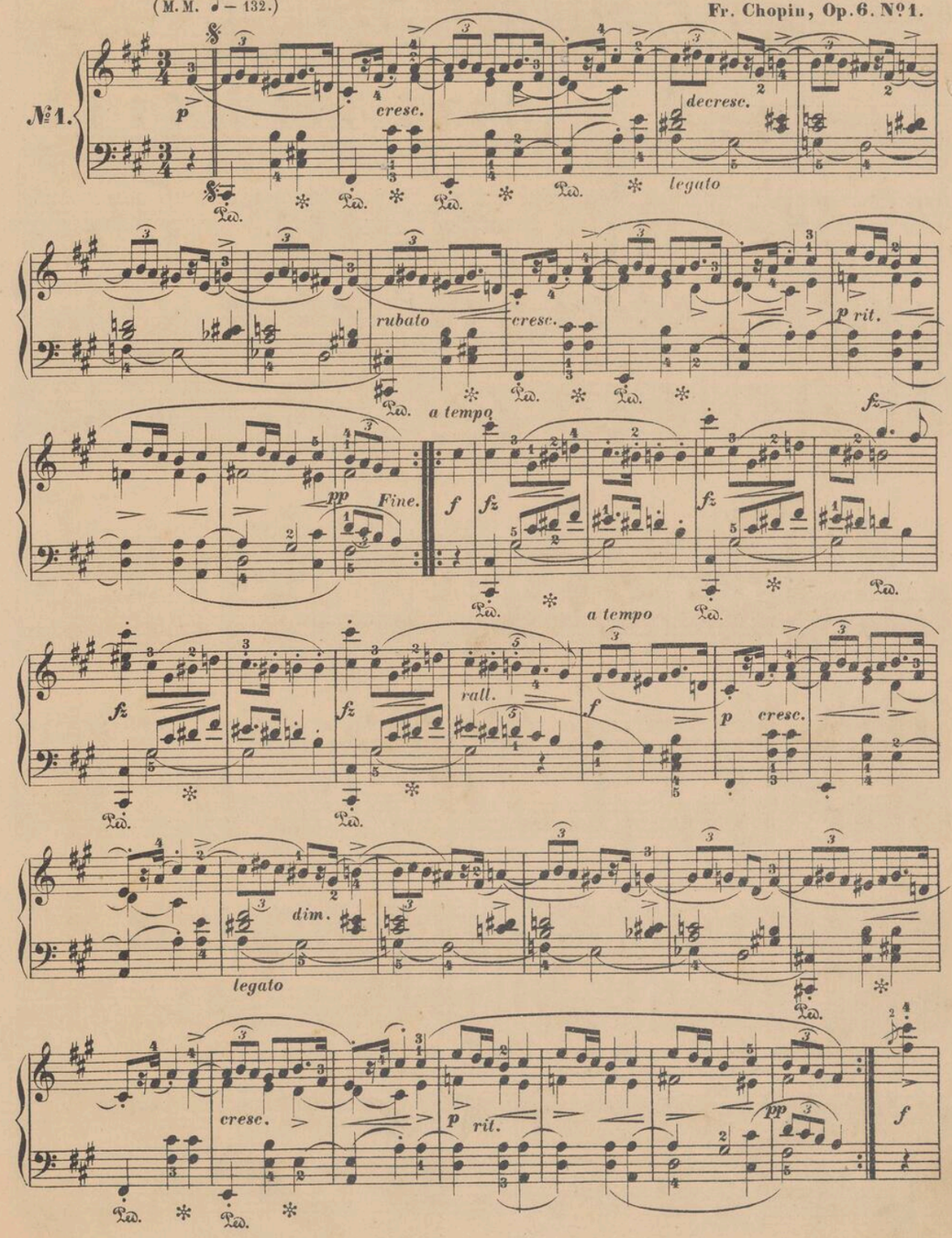



# MAZURKAS.

(M.M. ♩ = 132.)

Fr. Chopin, Op. 6. №1.

№1.



*scherzando*

*sf*

*rit.*

*D.S. al Fine.*

Op. 6. № 2.

№ 2.

(𝅗𝅥. = 63.)

*sotto voce*

*p legato*

*p*

*f*

*con forza*

*p legg.*





*a tempo*

*calando*

*f*

*tr*

*gajo*

*con forza*

*p*

*f*

*sotto voce*

*decresc.*

*p legato*

*p*

*f*

*tr*

*con forza*

*p*

*rubato*

*f*

*tr*

*con forza*

Op. 6. № 3.

Vivace. (♩. = 60.)

№ 3.





Presto ma non troppo. (♩. = 76.)

Op. 6. № 4.

№ 4.

Op. 7. № 1.

№ 5.

Vivace. (𝅗𝅥. = 50.)

*f* *cresc.* *ff* *p scherz.*

*p legato* *stretto* *non legato*

*a tempo* *poco rall.* *f* *cresc.* *ff* *p*

*sotto voce* *pp*

*rubato*

*a tempo* *poco rall.* *f* *cresc.* *ff* *p*



Op. 7. № 2.

№ 6.

Vivo ma non troppo. (♩ = 160.)

*p* *cresc.* *f stretto*

*a tempo* *poco rall.* *Fine.*

*p* *cresc.* *dim.*

*poco rall.*

*a tempo* *dolce*

*scherz.*

*rit.* *a tempo* *dolce*

*scherz.* *D.C. al Fine.*

(♩. = 54.)

№7.

pp sotto voce

smorz.

p con anima

cresc.

con forza

p rubato

con forza

cresc.

p stretto

dolce

p stretto

dolce

ten.

f

p

ten.

f

p

ten.

f

p

ten.

f



p

marc.

dim.

rit.

smorz.

sotto voce

pp

a tempo

f

cresc.

con forza

rubato

p

pp

Op. 7. № 4.

№ 8.

Presto ma non troppo. (𝅗𝅥. = 76.)

*f* *p* *f* *fz* *p* *scherz.* *cresc.* *f* *fz* *p* *f* *dolciss.* *stacc.* *p rit.* *sempre legato* *molto rall.* *pp sotto voce* *smorz.* *a tempo* *f* *p* *f* *f*

Op. 7. № 5.

№ 9.

Vivo. (𝅗𝅥. = 60.)

*f semplice* *dim.* *mezza voce* *fz* *fz*



*sotto voce* *fz* *fz* *fz* *cresc.* *Dal Segno senza Fine.*

Op. 17. № 1.

№ 10.

Vivo e risoluto. (𝅗𝅥 = 160.)

*f* *sf* *dim.* *f* *sf* *Fine.* *p* *dolce* *dim.*

*D.C. al Fine con Repetizione.*

Op. 17. №2.

Lento ma non troppo. (♩ – 144.)

№11.



rit. e dim.

Legato assai. (♩ – 144.)

Op. 17. №3.

№12.

p cresc. dim. smorz.

p cresc. dim.

p cresc.

dim. smorz. p cresc.

dim.

1. 2.

D.S.al Fine.

№13. Lento ma non troppo. (♩ = 152.) Op.17.№4.

pp espress. ten. p

sotto voce

legato delicatissimo ten.



INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA



ten.

ten.

poco rit.

a tempo ten.

ten.

dolce ten.

dolce

ff ten. ten.

p ten.

sotto voce

sempre più p

calando perdendosi

Op. 24. №1.

№14. Lento. (♩=108.)

p rubato





dolce

sf sf sf

1. 2. con anima

cresc.

p

cresc. rit. dim. a tempo

sempre più p

rit. pp

Allegro non troppo. (♩ = 192.)

Op. 24. N° 2.

№ 15.

legato

sotto voce

il basso sempre legato

più f

dolce

rit.

rubato

rit.

a tempo

più f

rit.

sf p sf p pp



a tempo

dolce

sotto voce

f p f

p

f

p sempre p e legato

poco rit.

a tempo

pp sotto voce

Op. 24. Nº 3.

Moderato. (♩ = 126.)
*con anima*

№ 16.

*mf* *cresc.* *p*

*cresc.* *dolce*

*legato*

*cresc.*

*p* *cresc.* *dolce*

*dolciss.* *per - den - do - si*

Moderato. (♩ = 132.) Op. 24. Nº 4.

№ 17.

*p* *poco a poco cresc.*





*ff* *cresc.*

*ff* *dim.* *p* *dolce*

*scherzando*

*p* *f* *dim.*

*a tempo*

*accel.* *rit.* *cresc.*

*più agitato e stretto*

*ff*

*cresc.* *ff* *dim.* *p* *p*

legato

sotto voce

1.

2.

con anima

f

p

f

rit.

a tempo

dolciss.

pp

cresc.

ff

pp

ff con forza

sotto voce

tr

pp

cresc.

ff

dim.



accel.

rit.

a tempo

cresc.

ff

più agitato e stretto

p

cresc.

ff

dim.

p

rit.

dim.

cal.

pp

pp

mancando

più pp

sempre rall.

smorz.

Allegretto non tanto. (♩=144.)

Op. 30. N° 1.

№ 18.

*con anima*

*dim.*

*poco rit.*

*a tempo*

*dim.*

*rit.*



Vivace. (𝅗𝅥.=69.)

Op. 30. N° 2.

№ 19.

*poco a poco cresc.*

*poco rit.*

*a tempo*

Allegro non troppo. (♩.=72.)

Op. 30. No 3.

№ 20.

*f*

*risoluto*

*pp*

*dim.*

*con anima*

*dolce*

*poco rit.*

*a tempo*

*sotto voce*



*fz*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*sf.*

*slentando*

*rit.*

№ 21.

Allegretto. (♩ = 160.)

*p* *sotto voce* *cresc.* *f*

*p* *con anima* *cresc.*

*ff* *p* *dim.*

D. C. al ⊕ e poi il Coda.

CODA.

*poco stretto* *e dim.*

*a tempo* *poco rit.* *sempre p*

*dim.* *pp*

*slentando*

Mesto. (♩ – 132.)

Op. 33. Nº 1.

№ 22.



Vivace. (𝅗𝅥. – 72.)

Op. 33. Nº 2.

№ 23.

dim. p cresc. sf

ff f

1. 2.

D. S al ⊕ e poi il Coda.

CODA.

sempre più piano

p accel.

smorz. poco rall. pp

Semplice. (♩ = 138.)

Op. 33. № 3.

№ 24.

p

Fine. f





D.S. al Fine.

Mesto. (♩ = 63.)

Op. 33. № 4.

№ 25.

p f

sotto voce

dim.

p

sotto voce

dim.

f

sf sf

1. 2.

sf

*p* *sf* *dolciss.* *sf* *dolciss.* *cresc.* *f* *pp*

*p* *f* *sotto voce* *dim.* *risvegliato*

Maestoso. (♩=54.) Op. 41. №1.

№ 26.

*p* *cresc.* *cresc.* *f*

dim.

cresc.

dim.

dolce

cresc.

fff

dim.

pp

molto cresc.

smorz. e rit.

Andantino. (♩ = 126.)

Op. 41. № 2.

№ 27.



*fz sostenuto*

*dim.*

*rall.*

*pp*

Animato. (♩. = 66.)

Op. 41. № 3.

№ 28.

*sotto voce*

*pp*

*dim.*

*f*

*dim.*

*e*

*rit.*

Allegretto. (♩. = 69.)

Op. 41. No 4.

№ 29.

*p*

Op. 50. Nº 1.

№ 30.

Vivace. (♩.=66.)

Allegretto. (♩=144.)

Op. 50. Nº 2.

№ 31.

m.v.



p

cresc.

f

p

cresc.

a tempo

rit.

p

cresc.

f

p

Moderato. (♩=138.)

Op. 50. № 3.

№ 32.

mf

p

f

p

pp

m.v.

poco cresc.



sostenuto

dim.

dolce

poco cresc.

f

p

f

p

Allegro non tanto. (♩—56.)

№ 33.

*dolciss.*

*cresc.*

*f*

*dim.*

Poco più mosso. (♩—69.)

2. *riten.*

*p legg.*

*sempre più p*

*cresc.*

*f cresc.*

*dim.*

*ff*

Tempo I.

rallent.

dolciss.

cresc.

f

Poco più mosso.

riten.

dim.

p legg.

sempre più p

rallent.

Tempo I.

dolciss.



cresc.

f

dim.

p

f

Op.56.№2.

Vivace. (♩=66.)

№34.





2.

poco riten. dolce

dim.

Op.56.№3.

Moderato. (♩=52.)

№35.

mf

f

p

1. 2. a tempo

rallent.

dolce

cresc.

dim.

sempre legato

f sosten.

legato



rallent.

a tempo

dim.

Op. 59. Nº 1.

Moderato. (♩ = 152.)

№ 36.

p

ten.

f

dim.

p



ten.

f

dim.

p

sotto voce

cresc.

cresc.

f

dim.

p

№ 37.

Allegretto. (♩. = 63.)

mezza voce



Vivace. (♩.= 69.)

Op. 59. № 3.

№ 38.

a tempo



cresc.

dim.

a tempo

rit.

cresc.

dim.

cresc.

accel.

dim.

a tempo

sostenuto

Vivace. (♩= 60.) Op. 63. № 1.

№ 39.

Lento. (♩. = 50.)

Op. 63. № 2.

№ 40.

cresc.

Allegretto. (♩. = 60.)

Op. 63. № 3.

№ 41.



cresc.

dim.

ten.

p

f

Op. 67. № 1.

№ 42.

Vivace. (♩ = 160.)





Op. 67. № 2.

№ 43.

Cantabile. (♩ = 144.)

Op. 67. № 3.

№ 44.

Allegretto. (♩ = 144.)

a tempo

ten. ten. ten. ten.

sf pp sf pp sf pp sf pp riten.

a tempo

p

f cresc. sf ff poco rit.

Moderato animato. (♩ – 138.) Op. 67. № 4.

№ 45.

mf marcato riten.

tempo

poco riten. a tempo

p delicatiss.

cresc. dim. legatiss.

1. 2. Fine.



cresc. rit.

a tempo

cresc. f p

1. 2.

Da Capo al Fine senza Repetizione.

Vivace. (♩ – 168.) Op. 68. № 1.

№ 46.

sf sf p

f fz fz fz p

Fine.

p

f sf cresc. sf

Da Capo al Fine senza Repetizione.

Lento. (♩=116.)

Op. 68. № 2.

№ 47.

a tempo

Poco più mosso.

Fine.

mf cresc.

legatiss.

poco a poco riten.

Dal 𝄋 al Fine senza Repetizione.

Allegro ma non troppo. (♩=132.)

Op. 68. № 3.

№ 48.



Poco più vivo.

Tempo I.

riten.

Andantino. (♩=126.)

Op. 68. № 4.

№ 49.

sotto voce

legatiss.

sempre legatiss.

cresc.

*pp* *sempre legg.*

*mf*

*D. S. al* (𝄐)

(E. Gaillard)

**Allegretto.** (♩= 58.)

**№ 50.**

*p*

*f* *fz*

*f*

*p*



*f*

*p*

*mf*

*cresc.*

*p*

(Note Temps)

Allegretto. (♩.=58.)

№ 51.

Fine.

dim.

pp

dim.

*Dal Segno al Fine.* 𝄋

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA-NARODOWY BIBLIOTEKA

# COLLECTION LITOLFF.

Ausführliche Cataloge gratis durch alle Musikalienhandlungen.

## Clavier-Musik.

Les ouvrages marqués d'un * ne se vendent pas en France.

### Piano zu 2 Händen.

| No. | |
|---|---|
| 386 | **Bach-Album.** 17 berühmte Stücke. |
| 339/40 | **Bach.** Wohltemp. Clavier (Köhl.) 2 Bd. |
| 169/70 | — Sämmtl. Orig.-Comp. 2 Bände. |
| 868 | — Englische Suiten (Köhler). |
| 869 | — Französische Suiten (Köhler). |
| 870 | — 15 Invent. u. Symph. (Köhler). |
| 301 | **Beethoven.** Sämmtliche Sonaten. |
| 600 | — Dieselben. |
| 347/48 | — Dieselben 2 Bd. (Köhler u. Winkler). |
| 1/2 | — Dieselben 2 Bände. |
| 844 | — Sonatinen (Köhler). |
| 325 | — Sämmtl. Stücke (Winkler). |
| 42 | — Stücke und Tänze (Köhler). |
| 336 | — Sämmtl. Variationen (Winkler). |
| 41 | — Dieselben. |
| 211 | — Sämmtl. Concerte u. Fant. Op. 80. |
| 67 | — 7 Concerte. |
| 344/45 | — Sinfonien (Winzler) 2 Bände. |
| 5 | — Dieselben in 1 Bande. |
| 346 | — Septett Op. 20 (Winkler). |
| 374 | — Romanzen u. Serenaden (Winkler). |
| 6 | — 11 Quartette (Winkler). |
| 7 | — 10 Trios (Winkler). |
| 8a/b | — Sonat. f. P. u. Viol. (Winkler) 2 Bde. |
| 8c | — Sonat. f. Piano u. Cello (Winkler). |
| 9 | — Sept., Rom. u. Quint. (Winkler). |
| 1084 | — Lieder (Behr). |
| *500 | **Bertini.** 48 Etüden Op. 29 und 32. |
| *511 | — 25 Etüden Op. 100. |
| 1044 | **Chopin.** Walzer (Köhler). |
| 1063 | — Dieselben. |
| 1131 | — Dieselben 8°. |
| 1071 | — Dieselben erleichtert. |
| 1045 | — Nocturnes (Köhler). |
| 1074 | — Dieselben. |
| 1132 | — Dieselben 8°. |
| 1073 | — Dieselben erleichtert. |
| 1046 | — Polonaisen (Köhler). |
| 1075 | — Dieselben. |
| 1133 | — Dieselben 8°. |
| 1047 | — Mazurkas (Köhler). |
| 1076 | — Dieselben. |
| 1134 | — Dieselben 8°. |
| 1072 | — Dieselben erleichtert. |
| 1048 | — Balladen (Köhler). |
| 1135 | — Dieselben 8°. |
| 1049 | — Fantasien u. Impromptus (Köhler). |
| 1136 | — Dieselben 8°. |
| 1050 | — Préludes (Köhler). |
| 1137 | — Dieselben 8°. |
| 1051 | — Etudes Band I (Köhler). |
| 1138 | — Dieselben 8°. |
| 1052 | — Etudes Bd. II (Köhler). |
| 1139 | — Dieselben 8°. |
| 1053 | — Rondos und Variationen (Köhler). |
| 1140 | — Dieselben 8°. |
| 1054 | — Scherzos (Köhler). |
| 1141 | — Dieselben 8°. |
| 1055 | — Concertstücke (Köhler). |
| 1142 | — Dieselben 8°. |
| 1056 | — Diverse Stücke (Köhler). |
| 1143 | — Dieselben 8°. |
| 1057 | — Sonaten (Köhler). |
| 1144 | — Dieselben 8°. |
| 1058 | — Concertos (Köhler). |
| 1145 | — Dieselben 8°. |
| 1067 | — Album (Köhler). |
| 1147 | — Dasselbe 8°. |
| 337 | **Clementi.** Sonaten (Winkler). |
| 315 | — Smtl. Sonatin. (Köhler u. Winkler). |
| 93/95 | — Smtl. Son. (Köhler u. Winkl.) 3 Bde. |
| *341/43 | — Gradus 3 Bände. |
| 501 | — Préludes et Exercises. |
| 1000 | **Corelli-Album.** 15 ber. Stücke (Behr). |
| *502 | **Cramer.** Etüden Bd. I (Cah. 1 u. 2). |
| 503 | — — Bd. II (Cah. 3 u. 4). |
| 516 | **Czerny.** 50 Uebungsstücke. |
| 241 | **Dussek.** Sonaten u. Stücke (Winkler). |
| 399 | — Rondos und Variationen (Köhler). |
| 544 | — Sonatinen Op. 20 (Köhler). |
| 78/79 | — Sämmtl. Sonaten und Sonatinen. |
| 179 | **Field.** 17 Noct. (Köhler u. Winkler). |
| 180/81 | **Händel.** Suiten. 2 Bände. |
| 182 | — Leçons, Chac., Stücke, Fugen. |
| 353 | — Suiten u. Comp. in 1 Band. |
| 307 | **Haydn.** 10 ber. Sonaten (Winkler). |
| 4 | — Smtl. 34 Sonat. (Köhler u. Winkler). |
| 556 | — 20 Stücke (Winkler). |
| 347 | — Berühmte Sinfonien (Winkler). |
| 161/62 | — 21 Sinfonien (Winkler) 2 Bände. |
| *504 | **Herz.** Gammes. |
| 373 | **Hummel.** Sonaten (Winkler). |
| 171 | — Smtl. Sonaten (Köhler u. Winkler). |
| 242 | — Stücke (Winkler). |
| 249 | — Concerte. |
| 1106 | **Kalkbrenner-Album.** |
| 1110/11 | — **Etüden.** Op. 20 (Richter). |
| 1112 | — — Op. 126 (Richter). |
| 1113/14 | — — Op. 143 (Richter). |
| 552 | **Köhler.** Kinder-Album. |
| 545 | — Zweites Kinder-Album. |
| 546 | — Für's Herzblättchen am Clavier. |
| 533 | — 15 Etüd. m. stillst. Hand. Op. 224. |
| 530 | — 12 Etüden. Op. 208. |
| 531 | — 10 Etüden. Op. 309. |
| 518 | — 30 melod. Uebungsstücke. Op. 205. |
| 1107 | **Kreutzer.** 8 kleine Clavierstücke. |
| 1043 | **Krug.** Lieblinge der Jugend. |
| 243 | **Kuhlau.** Sonatinen Op. 20. 55. 59. |
| 821 | — Sonatinen Op. 60. 88. |
| 557 | — Rondos und Variationen (Winkler). |
| 587 | **Lanner-Album.** 20 Walzer (leicht). |
| 392 | — 10 Walzer (mittelschwer). |
| 826 | **Löw.** Jugend-Album. |

| No. | |
|---|---|
| 901 | **Mendelssohn.** Lieder ohne Wrt. (Köhl.) |
| 627 | — Dieselben. |
| 970 | — Dieselben erleichtert. |
| 984 | — Dieselben für kleine Hände. |
| 902 | — Sämmtl. Sonaten (Köhler). |
| 903 | — Smtl. Fantas. u. Capricen (Köhler). |
| 628 | — Dieselben. |
| 904 | — Smtl. Präludien, Fugen, Etüden und Variationen (Köhler). |
| 629 | — Dieselben. |
| 905 | — Sämmtl. Stücke (Köhler). |
| 630 | — Dieselben. |
| 900 | — Album berühmter Stücke. |
| 906 | — Concerte u. Concertstücke (Köhl.) |
| 631 | — Dieselben. |
| 907 | — Sämmtl. 5 Sinf. (Litolff u. Winkl.) |
| 644 | — Dieselben. |
| 908 | — Märsche (Vilbac und Winkler). |
| 971 | — Lieder u. Duette (Görner). |
| 985 | — 30 ber. Stücke für kleine Hände. |
| 302 | **Mozart.** Sämmtl. Sonaten (Winkler). |
| 601 | — Dieselben. |
| 3 | — Dieselben (Köhler). |
| 328 | — Sämmtl. Stücke (Winkler). |
| 53 | — Dieselben. |
| 349 | — Sämmtl. Variationen (Winkler). |
| 54 | — Dieselben. |
| 316 | — 6 berühmte Sinfonien. |
| 168 | — 15 Sinfonien. |
| 212/13 | — Concerte (Hummel) 2 Bände. |
| 355 | — Dieselben in 1 Bande. |
| 505 | **Müller.** Uebungen. |
| 256 | **Oginski.** Polonaisen (Köhler). |
| 579 | **Pleyel.** Rondos (Köhler). |
| 369 | **Scarlatti.** Berühmte Stücke (Köhler). |
| 303 | **Schubert.** Smtl. Son. (Köhl. u. Winkl.) |
| 602 | — Dieselben. |
| 44 | — Dieselben. |
| 822 | — — Supplement (Köhler). |
| 350/51 | — Stücke, Bd. I und II. |
| 823 | — — Bd. III. |
| 314 | — Tänze. |
| 160 | — Dieselben. |
| 824 | — Tänze. Supplement. |
| 1042 | — Sämmtl. Märsche (Görner). |
| 1022 | — Rosamunde (M. Schultze). |
| 140 | — 50 berühmte Lieder. |
| 232 | — Die schöne Müllerin (Metzdorff). |
| 234 | — Winterreise (Metzdorff). |
| 235 | — Schwanengesang (Metzdorff). |
| 236 | — 22 ausgew. Lieder (Metzdorff). |
| 533 | **Schulz.** Popul. Clavierschule. |
| 1101/3 | **Strauss-Album** (Tänze u. Märsche) 3 B. |
| 560 | **Vilbac.** Echos de l'Enfance. |
| 313 | **Weber.** Sämmtliche Sonaten. |
| 165 | — Dieselben. |
| 312 | — Stücke. |
| 165 | — Sämmtliche 47 Stücke. |
| 352 | — Concerte und Concertstück. |
| 164 | — Dieselben. |
| 373 | — Variationen (Winkler). |
| 605 | — Sämmtl. Werke in 1 Bande. |
| 572/74 | **Wohlfahrt.** Erst. Clavierunter. 3 Hft. |
| 391 | **Album classique.** (Benedict.) |
| 839 | **Album national Anglais.** (Vilbac.) |
| 587 | **Album national Français.** |
| 992 | **Album national Hongrois.** (Bolla.) |
| 534/43 | **Album national Russe.** (Köhler.) |
| | **Köhler's** practischer Lehrgang des Clavierspiels. 10 Bände. |
| 568 | — Kleine Pianoforteschule. |
| 512 | — 150 Volksmel. f. d. Unterricht arr. |
| 514 | — 120 Volkstänze f. d. Unterr. arr. |
| 971/88 | — Claviermusik aus alter Zeit (Les Maîtres du Clavecin) 13 Bände. |
| | — Dieselben in 2 Bänden. |
| 348 | **Marsch-Album.** 38 ber. Märsche. |
| | **Menuett-Album.** 40 ber. Menuette. |
| 254 | **Opern-Album.** (Rebbeling.) |
| 863/66 | **Opéra au Salon.** Potpourris. 4 Bde. |
| 996 | **Ungarische Tänze** (Behr). |
| 871/72 | **Vilbac.** Les petits Chefs d'Oeuvre. 80 leichte Fantasien. 2 Bände. |
| 403/8 | **Perles harmoniques.** Salonst. 2 Bde. |
| *401 | **Salon-Perlen.** Bd. I. |
| *404/9 | Dieselben Bd. II-VII. |
| 443 | **Volkslieder-Album.** 100 Lieder, leicht arrangirt von Rebbeling. |

### Ouverturen zu 2 Händen.

Grosses Format in 4°

| | |
|---|---|
| | **Beethoven.** Smtl. Ouvertüren. |
| 745 | **Bellini.** Ouvertüren. |
| *748 | **Cherubini.** Ouverturen. |
| *749 | **Donizetti.** Ouverturen. |
| 755/56 | **Mendelssohn.** Smtl. Ouvert. 2 Bde. |
| 642 | — Dieselben in 1 Bande. |
| 746 | **Mozart.** Smtl. Ouverturen. |
| 750 | **Rossini.** Ouverturen. |
| 250 | **Schubert, Schumann.** Ouverturen. |
| 747 | **Weber.** Smtl. Ouverturen. |
| 751 | **Gluck, Méhul, Paër.** Ouverturen. |
| *752 | **Auber, Boïeldieu, Héroïd, Spontini.** Ouverturen. |
| 753 | **Donizet., Boïeld., Cimarosa, Haydn, Kuhlau, Winter.** Ouverturen. |

Format in 8°.

| | |
|---|---|
| | **Beethoven.** Sämmtliche Ouverturen. |
| | **Bellini.** Berühmte Ouverturen. |

### Ouverturen zu 2 Händen.

Format in 8°.

| | |
|---|---|
| 141 | **Boïeldieu, Cimarosa, Grétry und Gluck.** Berühmte Ouverturen. |
| 142 | **Donizetti, Méhul, Paër.** Ouverturen. |
| 147 | **Mozart.** Sämmtliche Ouverturen. |
| 144 | **Rossini.** Berühmte Ouverturen. |
| 145 | **Weber.** Sämmtliche Ouverturen. |

### Clavier-Ausz. z. 2 Händen.

(Ohne Text.)

| | |
|---|---|
| 701 | **Bach.** Matthäus-Passion. |
| 702/03 | **Beethoven** Fidelio, Egmont. |
| 704/05 | — Prometheus, Ruinen von Athen. |
| 706/07 | **Bellini.** Norma, Romeo und Julie. |
| 708/09 | — Nachtwandlerin, Puritaner. |
| 113 | — Straniera. 123, Pirat. |
| *710 | **Boïeldieu.** Weisse Dame. |
| 711/12 | — Johann v. Paris, Calif v. Bagdad. |
| 100 | — Rothkäppchen. |
| *713 | **Cherubini.** Wasserträger. |
| 715 | **Donizetti.** Lucia. |
| 716 | — L'Elisire d'amore. |
| *771/72 | — Regimentstochter, Lucrezia. |
| *773/74 | — Linda, Favoritin. |
| 717/18 | **Gluck.** Orpheus, Iphig. auf Tauris. |
| 114 | — Armide. |
| 722 | **Graun.** Tod Jesu. |
| 111 | **Grétry.** Richard Löwenherz. |
| 723/24 | **Händel.** Messias, Samson. |
| 725/26 | **Haydn.** Jahreszeiten, Schöpfung. |
| 754 | — 7 Worte. |
| *727 | **Hérold.** Zampa. |
| 775 | **Kreutzer.** Nachtlager in Granada. |
| 728 | **Méhul.** Joseph. |
| 757/58 | **Mendelssohn.** Paulus, Elias. |
| 759 | — Christus. |
| 760/61 | — Sommernachtstraum, Athalia. |
| 762 | — Antigone. |
| 763/64 | — Oedip. in Kolonos, Walpurgisnacht. |
| 765 | — Hochzeit des Camacho. |
| 766 | — Heimkehr aus der Fremde. |
| 767 | — Loreley. |
| 768 | — Lobgesang, complet. |
| 769/70 | — Psalmen u. geistl. Gesänge. 2 Bde. |
| 729/30 | **Mozart.** Don Juan, Figaro. |
| 731/33 | — Zauberflöte, Entführung, Titus. |
| 734/36 | — Così fan tutte, Idom., Requiem. |
| 776 | **Nicolai.** Die lustigen Weiber. |
| 131 | **Nicolo.** Joconde. |
| 737 | **Pergolese.** Stabat mater. |
| 738/39 | **Rossini.** Barbier, Othello. |
| 740/41 | **Weber.** Freischütz, Oberon. |
| 742/43 | — Euryanthe, Preciosa. |
| 805 | **Lacome.** Jeanne, Jeannette, Jeanneton. |
| *598 | **Lecocq.** Giroflé-Girofla. |
| 803 | — Prinz Conti (Les Près St. Gervais). |

### Piano zu 4 Händen.

| | |
|---|---|
| | **Beethoven.** Sämtl. Orig.-Composit. |
| | — Dieselben. |
| | — Sinfonien. 2 Bände. |
| | — Septett Op. 20 (Meves). |
| | — Serenade Op. 8 (Vilbac). |
| 35/40 | — Smtl. 48 Son. arr. (Köhler) 6 Bde. |
| 1077 | **Chopin.** Walzer (Vilbac). |
| 1078 | — Album (Vilbac). |
| 395 | **Clementi.** Orig.-Sonaten (Winkler). |
| 986 | — 6 Sonatinen Op. 36 (Vilbac). |
| 987 | — 3 Sonatinen Op. 37 (Vilbac). |
| 988 | — 3 Sonatinen Op. 38 (Vilbac). |
| 517 | **Czerny.** 50 Uebungsstücke. |
| 348 | **Haydn.** Ber. Sinfonien (Markull). Sinfonien (Markull). |
| 57/58 | — — Bd. I und II (No. 1—20). |
| 215/16 | — — Bd III und IV (21—40). |
| 244 | **Hummel.** Smtl. Sonaten (Winkler). |
| 245 | — Noct. u. Seren. (Köhler u. Winkler). |
| 270 | — Septett in D moll, Op. 74 (Löw). |
| 246 | **Kuhlau.** Orig.-Son. (Köhler u. Wink.) |
| 989 | — 3 Sonatinen Op. 20 (Vilbac). |
| 990 | — 6 Sonatinen Op. 55 (Vilbac). |
| 991 | — 3 Sonaten Op. 59 (Vilbac). |
| 388 | **Lanner-Album.** 8 Walzer. |
| 909 | **Mendelssohn.** Composit. Op. 83 u. 92. |
| 910 | — 24 Lieder ohne Worte (Winkler). |
| 911 | — Sämmtl. 5 Sinfonien (Chwatal). |
| 645 | — Dieselben. |
| 912 | — Concert u. Concertstücke (Winkl.) |
| 913 | — Octett Op. 20. |
| 914/15 | — Streich-Quartette (Winkler) 2 Bde. |
| 918 | — Märsche (Vilbac und Winkler). |
| 983 | — Sonaten Op. 4, 45, 58 (Winkler). |
| 308 | **Mozart.** Sonaten u. Stücke (Köhler). |
| 55 | — Dieselben. |
| 337/38 | — 6 Sinfonien. 2 Bände. |
| 166/67 | — 15 Sinfonien. 2 Bände. |
| 329 | **Schubert.** Sämmtl. 16 Märsche. |
| 356 | — Smtl. Polonaisen und Fantasien. |
| 357 | — Son. Op. 30 und Allegro Op. 144. |
| 358 | — Sämmtl. Divertissements Op. 54, 63. |
| 359 | — Sämmtl. Rondos. |
| 360 | — Sämmtl. Variationen. |
| 361 | — Grand Duo in C dur Op. 140. |
| 146/49 | — Sämmtl. Composit. 2 Bände. |
| 253 | — Sinfonie in C dur (Markull). |
| 251 | — — in H moll (Markull). |
| 223 | — — in B dur (Markull). |

### Piano zu 4 Händen.

| | |
|---|---|
| 1023 | **Schubert.** Rosamunde (M. Schultze). |
| 237 | — Die schöne Müllerin (Brähmig). |
| 238 | — Die Winterreise (Brähmig). |
| 239 | — Schwanengesang (Brähmig). |
| 240 | — 22 ausgew. Lieder (Brähmig). |
| 1104 | **Strauss-Album** (Tänze u. Märsche). |
| 995 | **Terschak.** Kinderball. |
| 184/85 | **Weber.** Smtl. Compositionen. 2 Bde. |
| 354 | — Dieselben in 1 Bande. |
| 559 | **Album classique.** 10 berühmte Stücke. |
| 1007 | **Gavotten-Album.** 17 ber. Gavotten. |
| 513 | **Köhler.** 50 Volksmelodien arrangirt. |
| 515 | — 60 Volkstänze arrangirt. |
| 1066 | **Marsch-Album.** 17 berühmte Märsche. |
| 1008 | **Menuett-Album.** 15 ber. Menuette. |
| 296 | **Opern-Album** (Rebbeling). |
| *410/11 | **Salon-Perlen.** 2 Bände. |
| 997 | **Ungarische Tänze.** (Behr.) |

### Ouverturen zu 4 Händen.

| | |
|---|---|
| *198 | **Auber, Boïeldieu, Hérold.** Ouvert. |
| 197 | **Beethoven.** Ouverturen. |
| 297 | **Bellini.** Ouverturen. |
| *200 | **Cherubini, Méhul, Paër, Gluck.** Ouv. |
| *298 | **Donizetti.** Ouverturen. |
| 916/17 | **Mendelssohn.** Ouverturen. 2 Bände. |
| 643 | — Dieselben in 1 Bande. |
| 195 | **Mozart.** Ouverturen. |
| 299 | **Rossini.** Ouverturen. |
| 199 | **Schubert, Schumann.** Ouverturen. |
| 196 | **Weber.** Ouverturen. |

### Clavier-Ausz. z. 4 Händen.

| | |
|---|---|
| 287/88 | **Beethoven.** Fidelio, Egmont. |
| 389/90 | **Bellini.** Norma, Nachtwandlerin. |
| *675/76 | **Donizetti.** Regimentstoch., Lucrezia |
| 825 | **Haydn.** 7 Worte des Erlösers. |
| *291 | **Hérold.** Zampa. |
| 919/20 | **Mendelssohn.** Paulus, Elias. |
| 921 | — Sommernachtstraum. |
| 969 | — Athalia. |
| 50 | **Mozart.** Don Juan. |
| 292/93 | — Figaro, Zauberflöte. |
| 48 | **Rossini.** Barbier. |
| 56 | **Weber.** Freischütz. |
| 295 | — Oberon. |

### 2 Pianos.

| | |
|---|---|
| 609 | **Chopin.** Rondo zu 4 Händen. |
| 641 | **Mendelssohn.** Hochzeitsmarsch zu 8 Händen (Chwatal). |
| | **Mozart.** Original-Compositionen zu 4 Händen (Metzdorff). |
| | **Ouvertüren zu 8 Händen** (Chwatal). |
| 617/18 | **Beethoven.** Egmont, Fidelio. |
| *619 | **Hérold.** Zampa. |
| 620/22 | **Mozart.** Don Juan, Zauberfl., Figaro. |
| 623/24 | **Weber.** Freischütz, Oberon. |

### Harmonium oder Orgel.

| | |
|---|---|
| 49 | **Bach.** Orgel-Album (Volckmar). |
| 1020 | **Beethoven.** Harmonium-Alb. (Löw). |
| 1146 | **Chopin.** Harmonium-Album (Löw). |
| 528 | **Geissler.** Tonstücke für die Orgel, als Vor- und Nachspiele. |
| 285 | **Harmonium-Album.** 100 Transcriptionen class. Werke (Jansen). |
| 284 | **Melodienschatz der christl. Kirche** für Orgel oder Harmonium. |
| 933 | **Mendelssohn.** Orgel-Compositionen. |
| 932 | — 25 Lieder ohne Worte für Harmonium (Vilbac). |
| 981 | — Harmonium-Album (Vilbac). |
| 879 | **Micko.** Estey-Cottage-Orgel-Schule. |
| 1021 | **Mozart.** Harmonium-Album (Löw). |
| 580 | **L'Organiste Catholique** (Vilbac). Bd. I. Offert., Elevat. etc. |
| 589 | — Bd. II. Procession., Märsche etc. |
| 898 | — Bd. III. Offertorien etc. |
| 884/87 | **Orgel-Archiv.** Berühmte Orgelcompositionen (W. Volckmar). 4 Bde. |
| 300 | **Perles de l'Harmonium.** 80 Transcriptionen (Vilbac). |
| 577 | **Rebbeling.** Grosse Pedal-Etude. |
| 993 | **Volckmar.** 2 Fantasien für Org. |
| 994 | — 6 Festpräludien für Orgel. |
| 843 | **Wachs.** La Chapelle Catholique 55 Stücke für alle Ceremonien des Gottesdienstes. |
| 882 | **Wanaus.** Harmoniumschule. |
| 1013 | **Album Allemand.** 42 Stücke Harmonium oder Orgel (Westbook). |
| 1014 | **Album Anglais.** 37 Stücke f. Harmonium oder Orgel (Westbook). |
| 1015 | **Album Français.** 37 Stücke f. Harmonium oder Orgel (Westbook). |
| 1016 | **Album Italien.** 30 Stücke für Harmonium oder Orgel (Westbook). |

### Harmonium und Pia

| | |
|---|---|
| 899 | **L'Harmonium Concertant.** 15 berühmte Stücke (Vilbac). |
| 982 | **Mendelssohn.** 24 Lieder ohne Worte |

ODKWASZONE - 2008

4113/n
Narodowy
Instytut
Fryderyka
Chopina

28

KAZIMIERZ
P.D.W
LIPNO, ziem. Włoc

COLLECTION LITOLFF.

Akt 34

# MAZURKAS

pour

PIANO

de

# FR. CHOPIN.

REVUES ET DOIGTÉES

PAR

LOUIS KÖHLER.

*Propriété de l'Éditeur*

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VER

LONDON:
ENOCH & SONS.

BOSTO
ARTHUR P. S

PARIS:
ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.

2

4113