COMPOSITIONS

POUR

VIOLON ET PIANO.

		P.	K.
* 1.	**Afanassieff, N.** «Le Souvenir», quatro morceaux: № 1. Allegro agitato.	—	60
* 2.	» » 2. Variations russes.	1	25
* 3.	» » 3. Invitation à la danse. (Valse).	1	40
* 4.	» » 4. Adagio religioso	—	50
* 5.	**Bachmeteff, N.** Op. 19. Les adieux du guèrrier. Pièce militaire (avec Violóncelle ad. lib.).	2	—
* 6.	**Beethoven-Bachmeteff.** Adagio de la sonate. (Op. 27, №2).	—	50
* 7.	**Borodine—Walter, W.** Rêverie et Nocturne tirés de la «Petite Suite».	—	75
8.	**Cui, C.** Op. 20. «Miniatures» 12 Morceaux. Cah. I. Compl.	2	—
* 9.	» № 1. Expansion naïve	—	40
*10.	» » 2. Aveu timide	—	40
*11.	» » 3. Petite Valse.	—	60
*12.	» » 4. A la Schumann.	—	50
*13.	» » 5. Cantabile	—	50
*14.	» » 6. Souvenir douloureux	—	40
*15.	» » 7. Mosaïque	—	50
*16.	» Op. 20 «Miniatures» 12 Morceaux. Cah. II. Compl.	1	75
*17.	» № 8. Berceuse	—	50
*18.	» » 9. Canzonetta	—	50
*19.	» » 10. Petite Marche	—	50
*20.	» » 11. Mazurka	—	50
*21.	» » 12. Scherzo rustique	—	50
*22.	» Op. 39a «Miniatures», 7 Morceaux. Cah. III. Compl.	2	50
*23.	» № 13. Marionettes espagnoles	—	50
*24.	» » 14. Romanzetta	—	50
*25.	» » 15. En partant	—	50
*26.	» » 16. Arabesque	—	50
*27.	» » 17. Au berceau	—	50
*28.	» » 18. Feuille d'album	—	50
*29.	» » 19. Petite Marche.	—	75
*30.	**Davidoff, Ch.** Petite romance. (Op. 37)	—	50
*31.	**Galkine, N.** Sérénade.	—	75
*32.	» Trois Transcriptions. Compl.	1	15
*33.	» № 1. Nocturne de Chopin.	—	60
*34.	» » 2. Rondo de Ph. E. Bach.	—	50
*35.	» » 3. Träumerei de Schumann	—	40
*36.	**Glazounow, A.** Mélodie arabe	—	60
37.	**Godard, B.** Op. 35. Canzonetta	—	50
38.	» Berceuse de l'opéra «Jocelyn».	—	30
*39.	**Hauser, M.** Op. 37. № 1. Pressentiment.	—	60
*40.	» » 2. Conte	—	50
*41.	» » 3. Solitude	—	50
*42.	» » 4. Piété	—	50
*43.	**Hunke, I.** Elégie (pour Violon ou Alto et Piano)	1	—
*44.	**Kadletz, C.** Fantaisie sur le motifs de l'op. «Otello».	1	50
*45.	**Korestchenko, A.** Mélodie.	—	60
46.	**Renard.** Berceuse	—	30
47.	**Ries, F.** Op. 34. № 4. Gondolière	—	50
*48—50.	**Rubinstein, A.** Op. 11. Neuf morceaux de Salon. En trois cahiers	à 2	75
*51.	» Op. 16. № 3. Sérénade espagnole	1	—
*52.	» Op. 86. Romance et Caprice, Compl.	3	—
*53.	» Op. 86. № 1. Romance.	—	85
*54.	» » № 2. Caprice.	2	25
55.	**Saint-Saëns, C.** Le Cygne. Mélodie	—	30
*56.	**Solovieff-Galkine, N.** Romance de l'op. «Cordélia».	—	50
57.	**Thomé, Fr.** Op. 25. Simple aveu. Romance	—	40
58.	» Op. 29. Sous la feuillée	—	40
*59.	**Tschaikowsky, P.** Op. 16 № 4. Romance (arrangée par l'auteur)	—	60
*60.	**Vieuxtemps, N.** Scène et Romance de l'op. «Halka» de Moniuszko (pour Violon ou Alto et Piano).	1	25
61.	**Wieniawsky, H.** Op. 19. № 1. Obertas. Mazurka	—	60
62.	**Massenet.** I. Meditation.	—	30
63.	**Bach-Gowa.** Arie in D-dur.	—	30
64.	**Goltermann, G.** Sandmännchen	—	25
65.	» Abendsegen	—	25
66.	**Händel, G. F.** Largo	—	25
67.	**Hubay, J.** Op. 49 № 3. Sous les arbres	—	30
*68.	**Tschaikowsky, P.** Berceuse	—	60
*68a.	**Tschaikowsky-Henri-Arenson.** Berceuse	—	75
69.	**Simonetti, A.** Romanza	—	30
70.	» Madrigale	—	30
71.	**Svendsen, J. S.** Op. 26. Romanze	—	55
72.	**Brahms, Jos.** Ungarische Tänze. Heft I.	1	10
73.	» » » Heft II.	1	10
74.	**Nachèz, T.** Op. 14. Zigeunertänze. Heft I	—	75
75.	» Op. 14. » Heft II	—	75
*76.	**Delibes-Sauret.** Pas des fleurs. Valse	1	25
*77.	**Rubinstein, A.** Berceuse (D-dur)	—	75
*78.	» Preghiera	—	75
*79.	**Douloff, G.** Op. 1. Berceuse	—	50
*80.	**Davidoff, Ch.** Op. 10 № 2. Berceuse	—	50
*81.	» Op. 22. Romance	—	50
82.	**Drdla, Fr.** Sérénade (à Jan Kubelik)	—	40

*Propriété des éditeurs.

W. BESSEL & Cie.

EDITEURS DE MUSIQUE, FOURNISSEURS DE LA COUR IMPÉRIALE.

St. Pétersbourg
Perspective de Nevsky, maison № 54.

Moscou.
Petrowka, maison Matweeff, № 12.

2614/m

NOCTURNE [Op. 15 nr 2]

(F. Chopin.)

N. Galkin.

Andante.

VIOLON.

PIANO.

p

cresc.

Propriété des Éditeurs

St Pétersbourg, chez B. Bessel et Cie

agitato.

f

portando.

con forza.

ff agitato con cran espressione.

ff

pp dopio movimento.

pp dopio movimento.

poco a poco cresc.

ff

ritenuto.

ritenuto.

fff

Tempo Iº

p

Tempo Iº

ritardando

pp

f

NOCTURNE

(F. Chopin.)

VIOLON.

N. Galkin.

Andante.

p

cresc.

p

agitato.

f

con anima.

portando.

più cresc.

con forza.

ff agitato con gran espressione.

dopio movimento.

pp

ritenuto.

Tempo I?

p

f

5

cresc.

p

tr

cresc.

tr

f

Sul G

pp portando.

pp

1

Sul A

4

tr

tr

f

Sul G

pp portando.

pp

pp

pp

pp

1

Sul A

4

OEUVRES

pour

VIOLONCELLE et PIANO.

N°1.	**BEETHOVEN, L. van - BACHMETEFF, N.** Adagio de la Sonate, op. 27, N° 2.	50 c.
2.	**CHOPIN, F. - MEYER, A.** Septième étude.	85
3.	**CUI, C. - DAVIDOFF, CH.** op. 20, N° 8. Berceuse.	60
4.	**CUI, C. - FREDERIKS, N.** Romance favorite (avec Harmonium ad lib.)	40
5.	**DAVIDOFF, CH.** op. 22. Romance (D dur).	50
6.	**DAVIDOFF, CH.** Petite Romance tirée de la suite d'orchestre, op. 37 par l'auteur.	50
7.	**GLAZOUNOW, A.** Mélodie arabe.	60
8.	**GODARD, B.** Berceuse de l'opéra „Jocelyn".	30
9.	**GRODZKI, B.** op. 16. Aveu. Romance.	60
10.	**HAUSER, M.** op. 37 N°1. Préssentiment.	60
11.	**HLAVÁČ, V. J. - FREDERIKS, N.** Romance (avec Harmonium ad lib.)	50
12.	**HUNKE, J.** Trois morceaux: N°1. Divertissement.	75
13.	„ „ „ „ N°2. Nocturne.	85
14.	„ „ „ „ N°3. La dispute.	1r.
15.	**KORESTCHENKO, A.** Mélodie.	60
16.	**MENDELSSOHN, F. - FITZENHAGEN, G.** Douze chansons sans paroles. Cah. I.	1r.20
17.	„ „ „ „ „ „ Cah. II.	
18.	**SAINT-SAËNS, C.** Le Cygne. Mélodie.	30
19.	**MASSENET, J.** Méditation de l'opéra „Thaïs".	30
20.	**RÉNARD, F.** Berceuse.	30
21.	**THOMÉ, FR.** op. 25. Simple aveu. Romance sans paroles.	40
22.	**THOMÉ, FR.** op. 29. Sous la feuillée.	40
23.	**BACH, - GOWA.** Arie in D-dur.	30
24.	**BOCCHERINI, - SWERT.** Célèbre Menuet.	30
25.	**GOLTERMANN, G.** Sandmännchen.	25
26.	„ „ „ Abendsegen.	25
27.	**HÄNDEL, G. F.** Largo.	25
28.	**TSCHAIKOWSKY, P.** Berceuse.	60
29.	**RUBINSTEIN-FITZENHAGEN.** Op. 34 Dämon-Fantaisie.	2r.15
30.	**RIMSKY-KORSAKOW, N.** Chanson du Berger, (arr. par A. Poorten)	50
31.	**SIMONETTI, A.** Madrigale.	30
32.	**SVENDSEN, J. S.** op. 26. Romance.	55
33.	**RUBINSTEIN, A.** Rêve Angélique. (La Gondolière.)	75
34.	„ „ „ Preghiera.	75
35.	„ „ „ Nocturne.	90

Propriété des éditeurs.

W. BESSEL & C^ie^

ST. PÉTERSBOURG: Nevsky, 54.

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE.

MOSCOU: Petrowka, 12.

MARKOCKIM INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

COMPOSITIONS

POUR

VIOLON ET PIANO.

		P.	K.
* 1.	**Afanassieff, N.** «Le Souvenir», quatro morceaux: № 1. Allegro agitato.	—	60
* 2.	» » 2. Variations russes.	1	25
* 3.	» » 3. Invitation à la danse. (Valse).	1	40
* 4.	» » 4. Adagio religioso	—	50
* 5.	**Bachmeteff, N.** Op. 19. Les adieux du guèrrier. Pièce militaire (avec Violóncelle ad. lib.).	2	—
* 6.	**Beethoven-Bachmeteff.** Adagio de la sonate. (Op. 27, №2).	—	50
* 7.	**Borodine—Walter, W.** Rêverie et Nocturne tirés de la «Petite Suite».	—	75
8.	**Cui, C.** Op. 20. «Miniatures» 12 Morceaux. Cah. I. Compl.	2	—
* 9.	» № 1. Expansion naïve	—	40
*10.	» » 2. Aveu timide	—	40
*11.	» » 3. Petite Valse.	—	60
*12.	» » 4. A la Schumann.	—	50
*13.	» » 5. Cantabile	—	50
*14.	» » 6. Souvenir douloureux	—	40
*15.	» » 7. Mosaïque	—	50
*16.	» Op. 20 «Miniatures» 12 Morceaux. Cah. II. Compl.	1	75
*17.	» № 8. Berceuse	—	50
*18.	» » 9. Canzonetta	—	50
*19.	» » 10. Petite Marche	—	50
*20.	» » 11. Mazurka	—	50
*21.	» » 12. Scherzo rustique	—	50
*22.	» Op. 39a «Miniatures», 7 Morceaux. Cah. III. Compl.	2	50
*23.	» № 13. Marionettes espagnoles	—	50
*24.	» » 14. Romanzetta	—	50
*25.	» » 15. En partant	—	50
*26.	» » 16. Arabesque	—	50
*27.	» » 17. Au berceau	—	50
*28.	» » 18. Feuille d'album	—	50
*29.	» » 19. Petite Marche.	—	75
*30.	**Davidoff, Ch.** Petite romance. (Op. 37)	—	50
*31.	**Galkine, N.** Sérénade.	—	75
*32.	» Trois Transcriptions. Compl.	1	15
*33.	» № 1. Nocturne de Chopin.	—	60
*34.	» » 2. Rondo de Ph. E. Bach.	—	50
*35.	» » 3. Träumerei de Schumann	—	40
*36.	**Glazounow, A.** Mélodie arabe	—	60
37.	**Godard, B.** Op. 35. Canzonetta	—	50
38.	» Berceuse de l'opéra «Jocelyn».	—	30
*39.	**Hauser, M.** Op. 37. № 1. Pressentiment.	—	60
*40.	» » 2. Conte	—	50
*41.	» » 3. Solitude	—	50
*42.	» » 4. Piété	—	50
*43.	**Hunke, I.** Elégie (pour Violon ou Alto et Piano)	1	—
*44.	**Kadletz, C.** Fantaisie sur le motifs de l'op. «Otello».	1	50
*45.	**Korestchenko, A.** Mélodie.	—	60
46.	**Renard.** Berceuse	—	30
47.	**Ries, F.** Op. 34. № 4. Gondolière	—	50
*48—50.	**Rubinstein, A.** Op. 11. Neuf morceaux de Salon. En trois cahiers	à 2	75
*51.	» Op. 16. № 3. Sérénade espagnole	1	—
*52.	» Op. 86. Romance et Caprice, Compl.	3	—
*53.	» Op. 86. № 1. Romance.	—	85
*54.	» » № 2. Caprice.	2	25
55.	**Saint-Saëns, C.** Le Cygne. Mélodie	—	30
*56.	**Solovieff-Galkine, N.** Romance de l'op. «Cordélia».	—	50
57.	**Thomé, Fr.** Op. 25. Simple aveu. Romance.	—	40
58.	» Op. 29. Sous la feuillée	—	40
*59.	**Tschaikowsky, P.** Op. 16 № 4. Romance (arrangée par l'auteur)	—	60
*60.	**Vieuxtemps, N.** Scène et Romance de l'op. «Halka» de Moniuszko (pour Violon ou Alto et Piano).	1	25
61.	**Wieniawsky, H.** Op. 19. № 1. Obertas. Mazurka	—	60
62.	**Massenet.** I. Meditation.	—	30
63.	**Bach-Gowa.** Arie in D-dur.	—	30
64.	**Goltermann, G.** Sandmännchen	—	25
65.	» Abendsegen	—	25
66.	**Händel, G. F.** Largo	—	25
67.	**Hubay, J.** Op. 49 № 3. Sous les arbres	—	30
*68.	**Tschaikowsky, P.** Berceuse	—	60
*68a.	**Tschaikowsky-Henri-Arenson.** Berceuse	—	75
69.	**Simonetti, A.** Romanza	—	30
70.	» Madrigale	—	30
71.	**Svendsen, J. S.** Op. 26. Romanze	—	55
72.	**Brahms, Jos.** Ungarische Tänze. Heft I.	1	10
73.	» » » Heft II.	1	10
74.	**Nachèz, T.** Op. 14. Zigeunertänze. Heft I	—	75
75.	» Op. 14. » Heft II	—	75
*76.	**Delibes-Sauret.** Pas des fleurs.		
*77.	**Rubinstein, A.** Berceuse (D-dur		
*78.	» Preghiera		
*79.	**Douloff, G.** Op. 1. Berceuse'		
*80.	**Davidoff, Ch.** Op. 10 № 2. Ber		
*81.	» Op. 22. Romanco		
82.	**Drdla, Fr.** Sérénade (à Jan K		

*Propriété des éditeurs.

[Ho 1898–1903]

W. BESSEL & Cie.

EDITEURS DE MUSIQUE, FOURNISSEURS DE LA COUR IMPÉRIAL

St. Pétersbourg
Perspective de Nevsky, maison № 54.

Moscou.
Petrowka, maison Matwee