Breitkopf & Härtel's

# Violin-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

# Fr. Chopin

## 6 große Etüden

für Violine und Pianoforte bearbeitet

von

Paul Klengel

Heft II Preis M. 2.60

Violine

Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·

2608

# Paul Klengel

## Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

| | | ℳ | ₰ |
|---|---|---|---|
| Op. 20. | **4 Lieder.** Deutsch-engl. Englische Übersetzung v. *Alice Mattulath* (D. L.-V. 3746/47, 5005, 893) je | 1 | — |
| | Nr. 1. In der Nacht. »Du schlummerst sanft«. At Night. »Still is the night« (*Woldemar Kaden*). — 2. Die Schöne am Fenster. »O nicht am Fenster«. At the window. »O leave the window« (*Woldemar Kaden*). — 3. »Die helle Sonne leuchtet«. — »The cheerful sunbeams glisten« (*Mirza Schaffy*). — 4. Über ein Stündlein. »Dulde, gedulde dich fein«. To morrow. »Hope! do not yield to despair« (*Paul Heyse*). | | |
| Op. 29. | **2 Lieder** für eine Singstimme. Englisch-deutsch. Deutsche Übersetzung von *Alice Mattulath.* | | |
| | Nr. 1. »Wenn längst der Dichter schied«. "Bright is the ring of words". (*Rob. Louis Stevenson.*) Hoch und tief. (D. L.-V. 3773, 3446) . . . . . je | 1 | — |
| | Nr. 2. Erinnerung. »Denk' ich der seligen Jugendzeit«. Remembrance. "Oft blessed fancies come stealing o'er me". (*A. Thomas.*) (D. L.-V. 3447) . . . . . | 1 | — |
| Op. 30. | **3 Lieder** für eine Singstimme. Englisch-deutsch. Deutsche Übersetzung von *Alice Mattulath.* | | |
| | Nr. 1. Mein Lieb. »Weiß wie die schneeige Wolk'«. My Sweetheart. "Light as the snowy cloud". (*Frances A. Schneider.*) Hoch und tief. (D. L.-V. 3774, 3448) . . . . . je | 1 | — |
| | Nr. 2. So schön bist du. »Ich sah dir tief auf der Seele Grund«. "Her bright soul burned in her dusky eye". (*Sidney Lanier.*) (D. L.-V. 3775) . . . . . | 1 | — |
| | Nr. 3. »Mein Lieb gleicht einer roten Ros'«. "My Luve is like a red, red rose". (*Rob. Burns.*) (D. L.-V. 3776) . . . . . | 1 | — |
| Op. 32. | **Der Orgel Trostlied.** »Von Sünden belastet«. **The Voice in the Organ.** "A penitent weak". Words by *M. M. Brannan.* Deutsche Übersetzung von *Alice Mattulath.* Für eine Singstimme mit Pianoforte- oder Orgelbegleitung. | | |
| | Ausgabe für höhere oder tiefere Stimme (D. L.-V. 3637, 3638) . . . . . je | 1 | — |

## Lieder für zwei Singstimmen mit Pianofortebegleitung.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 3. | **6 zweistimmige Lieder** für Sopran und Alt (D. L.-V. 4914) . . . . . | 3 | — |
| | Nr. 1. »Ich weiß ja nicht, was kommen wird« (*Alexis Aar*). — 2. Dein Bild. »O könnt' ich doch ein Spiegel sein« (*Hoffmann von Fallersleben*). — 3. Ergebung. »Trag' es nur, was überschwenglich« (*Paul Heyse*). — 4. Brautlied. »Welch ein Scheiden ist seliger?« (*Paul Heyse*). — 5. »Du bist so weit« (*Alexis Aar*). — 6. Treueste Liebe. »Ein Bruder und eine Schwester (*Paul Heyse*). | | |

## Für Pianoforte zu 2 Händen.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 10. | **6 kleine Vortragsstücke** . . . . . | 2 | — |
| | — Einzeln: Nr. 1. Frühlingsgruß. 30 ₰. — 2. Blatt im Winde. 30 ₰. — 3. Abendstimmung. 30 ₰. — 4. Mazurka. 30 ₰. — 5. Albumblatt. 60 ₰. — 6. Alla Tarantella. 60 ₰. | | |
| Op. 28. | **3 Charakterstücke** in Mazurkaform . . . . . je | 1 | — |
| | Nr. 1. Hmoll. — 2. G dur. — 3. Gis moll. | | |
| Op. 35. | **10 Phantasiestücke** (auf den Namen *Edda* komponiert), 2 Hefte . . . . . je | 3 | — |
| | Heft I. Nr. 1. Widmung. — 2. Liebesbotschaft. — 3. Idylle. — 4. Lied der Sehnsucht. — 5. Reigen. | | |
| | Heft II. Nr. 6. Nachtgruß. — 7. Intermezzo capriccioso. — 8. Walzer. — 9. In der Fremde. — 10. Frisch und munter. | | |

## Für 2 Violinen und für Violine und Pianoforte.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 9. | **5 Stücke** für zwei Violinen . . . . . | 2 | — |
| | Nr. 1. Romanze. — 2. Humoreske. — 3. Menuett. — 4. Ständchen. — 5. Scherzo. | | |
| Op. 21. | **3 Stücke** für Violine und Pianoforte . . . . . je | 1 | 30 |
| | Nr. 1. Resignation. — 2. Intermezzo. — 3. Romanze. | | |
| Op. 34. | **5 lyrische Tonstücke** für Violine und Pianoforte. | | |
| | Nr. 1. Canzonetta . . . . . | 1 | 30 |
| | » 2. Siciliano . . . . . | 1 | 30 |
| | » 3. Ländlicher Reigen . . . . . | 1 | 30 |
| | » 4. Capriccio . . . . . | 1 | 30 |
| | » 5. Zum Abschied (Gedenkblatt) . . . . . | 1 | 30 |
| | **6 große Etüden** aus Op. 10 und 25 von *Fr. Chopin*, für Violine und Pianoforte bearbeitet und mit Fingersatz und Bogenstrich versehen. | | |
| | Heft I. Op. 10 Nr. 2, Op. 10 Nr. 9 und Oeuvre posth. . . . . | 2 | 60 |
| | Heft II. Op. 25 Nr. 2, Op. 10 Nr. 6 und Op. 10 Nr. 7 . . . . . | 2 | 60 |
| | **12 Präludien** aus Op. 28 von *Fr. Chopin* als Vortragsstudien für Violine und Pianoforte bearbeitet und mit Fingersatz und Bogenstrich versehen. | | |
| | Heft I. Nr. 1—7 . . . . . | 2 | 60 |
| | Heft II. Nr. 8—12 . . . . . | 2 | 60 |

## Für Violoncell und Pianoforte.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 34 Nr. 1 | Canzonetta . . . . . | 1 | 30 |
| | **6 Präludien** aus Op. 28 von *Fr. Chopin* als Vortragsstudien bearbeitet. (Fingersatz und Bogenstrich von *Julius Klengel*) . . . . . | 2 | 60 |

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

2608

# Sechs große Etüden.

## Heft II. Nº 4-6.

## IV.

Fr. Chopin, Op. 25 Nº 2.
Bearbeitet von Paul Klengel.

Presto.

*legatissimo*

Violine.

Klavier.

Presto.

*p*

*cresc.*

*dim.*

*cresc.*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

INSTITUT FRANCISCAIN BIBLIOTEKA ZAKONNA 2608/II



Copyright 1905, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.



*p*

*poco a poco cresc.*

*cre -*

*poco a poco cresc.*

*- scen - - - do*

*f*

*mf*

*p* *smorzando*

*p* *dimin.*

*sempre p*

*sempre piano*

*poco fz* *p*

*p*

*dim.* *e* *rit.* *pp*

*rit.*

*dimin.* *pp*





# V.

Andante. Op. 10 Nº 6.

*p*

Andante.

*p sempre legatissimo*

*f*

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

*p*

*pesante*

*p* *cresc.*

*fp*

*cresc.*

*fp*

*cresc.*





*p cresc. poco a poco*

*stretto*

*p cresc. poco a poco*

*stretto*

*f*

*p*

*f*

*p*

poco riten.

smorzando

poco riten.

smorzando

a tempo

a tempo

sosten.

sosten.

dim.

smorz. e rallent.

dim.

smorz. e rallent.





# VI.

Vivace. Op.10 № 7.

Vivace.

cresc.

*p delicato*

*cresc.*

*cresc.* *fz*

*fz* *fp* *cresc.*

*fz* *fp* *cresc.*

*dimin.*

*dimin.*

*p*





*cresc.*

*cresc.*

*f* *p*

*f* *p*

*f*

*f*

*fz* *fz*

8

*f*

*cresc.*

*cresc.*

BIBLIOTEKA KONSERWATORIUM IM. F. CHOPINA W WARSZAWIE



# Sechs große Etüden.

## Heft II. Nº 4-6.

**Violine.**

Fr. Chopin, Op. 25 Nº 2.
Bearbeitet von Paul Klengel.

## IV.

**Presto.** *legatissimo*

*p*

*cresc.*

*dim.*

*p*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Vlc. Bibl.
25181

Copyright 1905, by Breitkopf & Härtel
Aufführungsrecht vorbehalten.

BIBLIOTEKA KONSERWATORIUM IM. F. CHOPINA W WARSZAWIE

*p* *poco a poco cresc.*

*cre - -*

*scen - - do*

*f* *p*

*smorzando - - -*

*sempre p*

*poco rfz* *p*

*dim. e rit.* *pp*





# V.

**Andante.** Op. 10 No 6.

*p* *f*

*cresc.* *p*

*fp*

*p cresc. poco a poco* *stretto* *f*

*p* *poco riten.*

**a tempo**

*smorzando -* *p*

*sosten.*

*dim.*

*smorz. e rall.*

# VI.

Vivace. Op. 10 Nº 7.

*p* *p* *cresc.* *cresc.* *p delicato* *cresc.* *fz* *fp*

Viol. Bibl. 25131



*cresc.* *dimin.* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *sempre f* *cresc.* *f*

Viol. Bibl. 25131

# Breitkopf & Härtels Violinbibliothek.

## Pianoforte und Violine. Nach Gruppen geordnet.

I. Pianofortestimme. Je 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).

II. Violinstimme. Je 30 Pfg. (mit † bez. 60 Pfg., mit †† 90 Pfg.).

Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

### Variationen, Rondos u. Scherzos.

**Bazzini**, Op. 3. Brillante Variationen und Finale über ein Thema aus Die Nachtwandlerin von Bellini, A.
**Becker**, Op. 34. Neue Variationen über ein altes Lied, Dm. ††
**Becker**, Op. 47 Nr. 2. Scherzo, Hm. †
**Beethoven**, Variationen. u. Rondos. (*Reinecke, Hermann.*) S.VA.1248.
**Beethoven**, Werke. (Prakt. Gesamt-Ausg. Bd. XX.)
**Beethoven**, Rondo, G, aus der Sonate Op. 5 Nr. 2. (*David.*)
**Beethoven**, 12 Variationen (Ein Mädchen oder Weibchen) Op. 66, F.
**Beethoven**, Thema und Variat., B, aus dem Septett Op. 20. (*Ritter.*)
**Beethoven**, Op. 105. 6 variirte Themen. 2 Hefte.
**Beethoven**, Op. 107. 10 variirte Themen. 5 Hefte.
**Beethoven**, Rondo, G.
**Beethoven**, Variat. (Bei Männern, welche Liebe fühlen), Es. (*David.*)
**Beethoven**, 12 Variat. (Judas Maccabäus v. Händel), G. (*David.*)
**Beethoven**, 12 Variationen (Se vuol ballare aus Figaros Hochzeit von Mozart), F.
**Bériot**, Op. 15. Air varié Nr. 7, E. (*Hofmann.*) Siehe VA. 1847.
**Berlyn**, Op. 60. Erinnerung an Leipzig. Rondo über Themen aus Die Braut von Auber, E. †
**Broch**, Lied mit Variationen, Dm.
**Centola**, Op. 3 Nr. 2. Scherzo, G.
**Chopin**, Op. 31. Scherzo (Orig. Bm.) (*Damrosch.*) D. †
**Corelli**, Folies d'Espagne (Variat.), Dm. (David, Hohe Schule d. Violinspiels Nr. 2.)
**David**, Variationen (Konzertstücke). Siehe VA. 1266.
**David**, Op. 6. Introduction und Variationen über ein russ. Thema (Der rote Sarafan), E. †
**David**, Op. 11. Introduction und Variationen über ein Thema von Mozart (Wenn die Lieb aus deinen blauen Augen), A. †
**David**, Op. 15. Introduction und Variationen über ein Thema von Schubert (Lob der Thränen), A. †
**David**, Op. 16. Andante und Scherzo capriccioso, D. †
**David**, Op. 18. Konzert-Variationen über ein Originalthema, G. †
**David**, Op. 21. Introduction und Variationen über ein Lied, E. †
**Ernst**, Op. 22. Ung. Melodien mit Variationen, A. †
**Götz**, Op. 2 Nr. 3. Rondo, G.
**Haydn**, Thema mit Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser), G, aus dem Quartett Op. 76 Nr. 3. (*Naumann.*)
**Hummel**, Introduction und Variationen über ein deutsches Lied. (Nachgel. Werk Nr. 2.)
**Lipinski**, Op. 20. Variationen üb. Der Barbier v. Sevilla v. Rossini, E.
**Mazas**, 4 leichte Arien mit Variationen:
Nr. 1. Tyroler Liedchen, G. 2. Thema von Mercadante, G. 3. Thema von Donizetti, Es. 4. Thema von Bellini, B.
**Mendelssohn**, Scherzo, Gm., a. d. Sommernachtstraum. Op. 61.
**Molique**, Op. 11. Variationen u. Rondo über ein Originalthema, A. †
**Mozart**, Rondo, C. [Werk 373.] (*Hermann.*)
**Mozart**, Konzertantes Rondo, B. [269.] (*Hermann.*)
**Mozart**, Rondo aus der Sonate Nr. 17, A. [526.]
**Mozart**, Rondo a. d. Violin-Konzert Nr. 3, G. [216.] (*Waldersee.*)
**Mozart**, 12 Variationen, G. [359.]
**Mozart**, 6 Variationen, Gm. [360.]
**Paganini**, Op. 8. Der Hexentanz. Variat., D. (*David—Hermann.*)
**Pott**, Op. 16. Konzert-Variat. üb. ein Originalthema (Das Minnelied), G.
**Rentsch**, Op. 9. Scherzo, Am.
**Ritter**, Transkriptionen a. klass. Instr.-Werken. 2 Bde. S.VA. 455/456.
**Röntgen**, Op. 21. Nordisches Volkslied. Variationen, D. †
**Rosellen** und **Lecorbeiller**, Op. 9. Brillante u. konz. Variationen über eine Cavatine von Mercadante, D.
**Schubert**, Op. 70. Rondo, Hm. †
**Schubert**, Scherzo aus der Symphonie, Cdur. (*Hermann.*)
**Schule, Die hohe, des Violinspiels.** (*David.*) 2 Bde. S. VA. 375 u. 375 a/b. Nr. 2. Corelli, Folies d'Espagne (Variationen), Dm. †
**Schumann**, Andante m. Variat. f. 2 Pianoforte aus Op. 46, B. (*Hermann.*)
**Schumann**, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, Dm. Op. 120. (*Hermann.*) Siehe auch Kaprizen, Notturnos usw.
**Sinigaglia**, Op. 19. 12 Variat. üb. e. Thema (Heideröslein) v. Schubert. †
**Wehrle**, Op. 4. Berceuse, A und Scherzo, Em. †
**Wieniawski**, Op. 15. Originalthema mit Variationen, A. †

### Phantasien und Suiten.

**Alard**, Op. 20. Konzert-Phantasie üb. Die Favoritin v. Donizetti, Dm. ††
**Armand**, Op. 13. Miniaturen. 4 Phantasiestücke. †
**Auber**, Die Sirene. Siehe Lecarpentier, Op. 94.
**Auber**, Die Stumme von Portici. Siehe Kummer, Op. 11.
**Bach, J. S.**, Suite, A. (Ausgabe f. prakt. Gebrauch.)
**Bagge**, Op. 16. Kleine Suite über den Namen Hagenbach, Em. ††
**Becker**, Op. 35. Phantasie, E. ††
**Bellini**, Die Nachtwandlerin. Siehe Carri, Op. 12 Nr 3.
**Bellini**, Norma. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 2.
**Bellini**, Die Puritaner. Siehe Lipinsky, Op. 28.
**Bossi**, Op. 99. 4 Stücke in Form einer Suite. ††
**Carri**, Op. 12. 6 Divertimente über bekannte Motive:
Nr. 1. Aus Der Freischütz von Weber. D. † 2. Aus Norma von Bellini, G. † 3. Aus Die Nachtwandlerin von Bellini, A. † 4. Aus Lucia v. Lammermoor v. Donizetti, E. † 5. Aus Lucrezia Borgia von Donizetti, E. † 6. Aus Karneval von Venedig, A. †
**Corelli**, 3 Suiten. (*David.*) †
**Corelli**, 2 Suiten. (*David.*) †
**Donizetti**, Die Favoritin. Siehe Alard, Op. 20. — Kalkbrenner u. Panofka, Op. 166.
**Donizetti**, Lucia von Lammermoor. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 4.
**Donizetti**, Lucrezia Borgia. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 5.
**Dreyschock** und **Panofka**, Op. 66. Konzert-Duo über Der Prophet von Meyerbeer, Cism. †
**Eichhorn**, Op. 12. 1. Suite für Waldhorn. F. †
**Ernst**, Op. 24. Brill. Phantasie über Der Prophet v. Meyerbeer, Em.
**Forster**, Op. 36. Suite. Nr. 1. Novellette, G. — Nr. 2. Intermezzo, G. — Nr. 3. Duo, D.
**Gade**, Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke. (*Hermann.*) ††
**Gilis**, 3 Phantasien: Op. 117. Fête villageoise, F. Op. 118. Fête longroise, D. Op. 119. Fête Viennoise, G.
**Halévy**, Die Jüdin. Siehe Kalkbrenner u. Panofka, Op. 164.
**Halévy**, Karl VI. Siehe Kalkbrenner u. Panofka, Op. 168.
**Halévy**, Die Königin von Cypern. S. Kalkbrenner u. Panofka, Op. 167.
**Hiller**, Op. 86. Suite in canonischer Form. Siehe Konzerte.
**v. Holstein**, Der Erbe v. Morley. 4 Lieder u. Arien daraus. (*Rauch.*) †
**v. Holstein**, Der Heideschacht. 4 Lieder u. Arien daraus. (*Rauch.*) †
**Kalkbrenner** und **Lafont**, Op. 133. Grosse brillante Phantasie über Die Hugenotten von Meyerbeer, D.
**Kalkbrenner u. Panofka**, Op. 164. Duo über Die Jüdin v. Halévy, A.
**Kalkbrenner** und **Panofka**, Op. 166. Duo über Die Favoritin von Donizetti, Am.
**Kalkbrenner** und **Panofka**, Op. 167. Duo über Die Königin von Cypern von Halévy, G.
**Kalkbrenner u. Panofka**, Op. 168. Duo über Karl VI. v. Halévy, Em.
**Kienzl**, Op. 7. 3 Phantasiestücke. †
**Kummer**, Op. 11. Divertiss. über Die Stumme v. Portici v. Auber, G.
**v. Kwitka**, Phantasie über eine böhmisch-russische Weise, G.
**Lecarpentier**, Op. 94. Leichte Phantasie üb. d. Sirene v. Auber, G.
**Lecarpentier**, 44. Bagatelle über Otello v. Rossini, F.
**Lipinsky**, Op. 28. Grosse Phantasie (Reminiscenzen) aus Die Puritaner von Bellini, D.
**Lumbye**, Nebelbilder. Phantasie. (*Hermann.*) †
**Lumbye**, Traumbilder. Phantasie. (*F. L. Schubert.*) †
**Meyerbeer**, Die Hugenotten. Siehe Kalbbrenner u. Lafont, Op. 133.
**Meyerbeer**, Der Prophet. Siehe Dreyschock u. Panofka, Op. 66. — Ernst, Op. 24. — Ritter, Duo.
**Rauch**, Der Erbe von Morley. Siehe v. Holstein.
**Rauch**, Der Heideschacht. Siehe v. Holstein.
**Reinecke**, Op. 43. 3 Phantasiestücke. ††
**Ritter**, Leichtes Duo über Der Prophet von Meyerbeer.
**Röntgen**, Op. 24. Phantasie, Am. ††
**Rossini**, Otello. Siehe Lecarpentier, 44. Bagatelle.
**Scharwenka**, Ph., Op. 99. Suite. Siehe Konzerte.
**Schubert**, Op. 159. Phantasie, C. †
**Schumann**, Op. 12. Phantasiestücke. (*Abel.*) †
**Schumann**, Op. 12 Nr. 2. Aufschwung, Fm. (*Abel.*)
**Schumann**, Op. 73. Phantasiestücke.
**Schumann**, Op. 131. Phantasie, C. (*Horn.*)
**Schuppan**, Op. 12. Phantasie, Gm. †
**Seiss**, Op. 1. Phantasiestücke. †
**Thalberg** und **Bériot**, Op. 54. Grosses konzertantes Duo über Semiramis von Rossini, Am. †
**Wagner**, Lohengrin. Phantasie, B. (*Wichtl*, Op. 97.) ††
**Wagner**, Lohengrin. Potpourri. (*Hermann.*) Siehe VA. 1519.
**Wagner**, Paraphrasen über Tristan und Isolde. ††.
**Walter**, Op. 13. Phantasie und Kapriccio.
**Weber**, Der Freischütz. Siehe Carri, Op. 12 Nr. 1.
**Weckbecker**, Suite, Em. †
**Wichtl**, Op. 97. Lohengrin. Phantasie. Siehe Wagner.

### Kaprizen, Notturnos, Romanzen und Serenaden.

**Agniez**, Romanze, Gm.
**Arnold**, Op. 32. Amerikanisches Ständchen (Minstrel-Serenade), B.
**Beethoven**, Werke. (Prakt. Gesamt-Ausg. Bd. XX.)
**Beethoven**, Op. 8. Serenade, D, für Violine, Bratsche und Violoncell. (*Brissler.*) †
**Beethoven**, Romanzen. (*David.*) Siehe VA. 1172.
**Beethoven**, Op. 40. Romanze, G.
**Beethoven**, Op. 50. Romanze, F.
**Benda**, Kaprizen. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 19.) ††
**Blumenthal**, Op. 1. Die Quelle (La Source). Kaprize, G. (*Hermann.*)
**Bonvin**, Op. 19. Romanze, G.
**Brauer**, Op. 9. Romanze Nr. 2, Dm.
**Burmeister**, Op. 7. Konzert-Romanze, G. †
**Carri**, Op. 14. Notturno nach Chopin, Op. 9 Nr. 2, Es.
**Centola**, Op. 2 Nr. 1. Romanze, Am.
**Centola**, Op. 6. Serenade, Dm.
**Centola**, Op. 7. Kapriccio, Em. †
**Chopin**, Op. 9 Nr. 2. Notturno, Es. Siehe Carri Op. 14.
**Chopin**, Op. 27 Nr. 2. Notturno (Orig. Des). Transkr. (*Wilhelmj.*) D. †
**Chopin**, Op. 37. 2 Notturnos. (*Kissner.*) †
**Chopin**, Op. 37 Nr. 1. Notturno (Orig. Gm.). (*Wilhelmj.*) Em.
**Chopin**, Op. 48. Notturno, Cm. (*Damrosch.*)
**Chopin**, Op. 55 Nr. 1. Notturno, Fm. (*Kissner.*)
**David**, Op. 39. Dur und Moll. 25 Etüden, Kaprizen und Charakterstücke in allen Tonarten:
Heft I. Pfte. 3 *M*, Viol. 3 *M*. — Heft II. Pfte. 3 *M*, Viol. 3 *M*.
**Engels**, Romanze, C. (*Hermann.*)
**v. Fielitz**, Op. 25. Romanze, Gm. †
**Forberg**, Op. 22. Romanze, Em.
**Gade**, Romanze, B, aus dem Violin-Konzert Op. 56. (*Orth.*)
**Gaos**, Op. 20. Romanze.
**Gloetzner**, Op. 2. Romanze, F.
**Götz**, Op. 2 Nr. 2. Romanze, Es.
**Haydn**, Romanze, Es, aus der Symphonie (La Reine), B. (*Ritter.*)
**Hering**, Notturno, G, aus den 30 Miniaturen für 2 Violinen, Op. 19.
**Hermann**, Op. 4. Serenade, D. ††
**Huet**, Sérénade d'Arlequin, G.
**Joachim**, Op. 2 Nr. 1. Romanze, B.
**Lefèbure-Wély**, Op. 102. Das Hirtenglöckchen. Nottur., A. (*Hermann.*)
**Locatelli**, Kaprize. (David, Hohe Schule d. Violinspiels, Nr. 19.) ††
**Mans**, Op. 2 Nr. 3. Nachtgesang. Romanze, E.
**Mendelssohn**, Notturno, E, a. Sommernachtstraum Op. 61. (*Hermann.*)
**Mestrino**, Kaprize. (David, Hohe Schule d. Violinspiels, Nr. 19.) ††
**Mozart**, Serenade. Eine kleine Nachtmusik, G. (*Scharwenka.*) ††
**Nicodé**, Op. 14. Romanze, A. †
**Paganini**, Op. 1. 24 Kaprizen. (*David.*) Heft I, II. ††
**Paganini**, Romanze. (*Musin.*) *M* 3.
**v. Perepelitzin**, Op. 3. Kaprize burlesque.
**Pergolese**, Tre giorni. Romanze, Fm.
**Reinecke**, Op. 43 Nr. 1. Romanze, As.
**Reinecke**, Op. 93. Romanze (Vorspiel z. 4. Akt) a. König Manfred, Em.
**Reinecke**, Op. 155. Romanze, Am. †
**Ritter**, Transkriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.
**Rosenhain**, Romanze, A.
**Scharwenka, Ph.**, Op. 104 Nr 3. Notturno, Bm.
**Schule, Die hohe, des Violinspiels.** (*David*). S.VA. 375 u. 375a/b. Nr. 19. Benda. Mestrino, Stamitz u. Locatelli, Kaprizen. ††
**Schumann, Cl.**, Op. 22. 3 Romanzen. †
**Schumann, Rob.**, Op. 94. 3 Romanzen. Siehe auch VA. 847.
**Schumann**, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, Dm. Op. 120. (*Hermann.*)
**Schuppan**, Op. 13. Serenade, D.
**Shapleigh**, Op. 23. Romanze, Gm.
**Siebmann**, Op. 31. 4 Romanzen.
**Sitt**, Notturno, F. †
**Spies**, Op. 24. Serenade, G.
**Stamitz**. Kaprize. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 19.) ††
**Stücke**, Lyrische. Zum Gebrauch f. Konzert und Salon. (*Hermann.*) Siehe Engels, Romanze, C. — Mendelssohn, Notturno aus Sommernachtstraum. — Pergolese, Tre giorni. — Rosenhain, Romanze, A.
**Tardif**, Kaprize, Hm.
**Tours**, Romanze, B. (*Scharwenka.*)
**Viotti**, Op. 23. 6 Serenaden. Heft I, II. †
**Volkmann**, Op. 7. Romanze, E.

### Kleinere Vortragsstücke.

**Alard**, Op. 18. 10 charakteristische Etüden. Heft I, II, III. ††
**Armand**, Op. 11. 6 Kinderstücke. †
**Aubert** (Vater), Aria, Presto, Gavotta, Giga und Presto. (*David.*) †
**Aus alten Zeiten.** Sammlung kleiner Stücke alter Meister (*Wehrle.*) Siehe VA. 1483.
**Bach, C. Ph. Em.**, Andante aus einer Sonate, D. (*Wehrle.*)
**Bach, J. S.**, Adagio, Gm., aus dem Konzert, Dm. (*Spiro.*)
**Bach**, Adagio aus der Sonate Nr. 1, Hm. (*Hermann.*)
**Bach**, Adagio, Hm., aus dem Oster-Oratorium. (*Waldersee.*)
**Bach**, Andante aus dem Violin-Konzert, Am. (*Saran.*)
**Bach**, Arie und Gavotte aus der Suite für Orchester, D. (*Ritter.*)
**Bach**, Larghetto aus dem Konzert A. (*Spiro.*)
**Bach**, Lied mit Zwischenspiel und Arie. (*Wehrle.*)
**Bach**, Präludium, Em., a. d. wohltemperierten Klavier. (*Hermann.*)
**Bargiel**, Op. 38. Adagio f. Violoncell, f. Violine eingerichtet, G. †
**Barnett**, Legende, Gm. †
**Barnett**, Pensée mélodique, D.
**Bazzini**, Op. 16. 2 Salonstücke. (Ave Maria, E. u. Immer glücklich, G.) Barkarole.) ††
**Bazzini**, Op. 36. Kammerstücke. Heft I, II. †
**Bazzini**, Op. 39 Nr. 6. Am Springquell. Charakterstück, Dm.
**Beprosse**, Op. 18. 12 Miniatur-Tonbilder. †
**Bietel**, 12 kleine Lieder ohne Worte. Siehe VA. 1028.
**Bietz**, Op. 46. 4 Charakterstücke.
**Döhler**, Op. 71. Andante, Am.
**Duncan**, Op. 45. Sechs Stücke. ††
**Dupont**, Op. 14. Duo, E. †
**Elchhorn**, Op. 9 Nr. 1. Wiegenlied, Es. (*Hermann.*)
**Elgar**, Op. 17. Die Kaprizieuse. Genrestück, E.
**Ernst**, Op. 18. Der Karneval von Venedig. (*Petri.*) Siehe VA. 1602.
**Ernst**, Op. 22. Ungarische Melodien. †
**v. Fielitz**, Op. 35. 3 Kompositionen. ††
**Fitzenhagen**, Op. 24. Perpetuum mobile, D. (*Rossi.*) †
**Floersheim**, Gesang für die G Saite. †.
**Floersheim**, Idylle, D.
**Forberg**, Op. 21. Pastorale, D.
**Förster**, Op. 9. Musikal. Bilderbuch. Klavierst. f. d. Jugend. S.VA. 1026.
**Förster**, Die Schmetterlingsjagd, G, und Auf der Wiese, B. 2 Stücke aus Op. 9. (*Hermann.*)
**Franke**, Op. 63. Fürs Haus. 6 Charakterstücke. Siehe VA. 1025.
**Gade**, Allegretto, Fism., a. d. Symph. Nr. 3, Am. Op. 15. (*Hermann.*)
**Gade**, Op. 62. Volkstänze (im nordischen Charakter). ††
**Gaos**, Op. 20. Romanze, Gm.
**Gluck**, Arie der Iphigenia aus Iphigenia auf Tauris, A. (*Hermann.*)
**Goltermann**, Andante, E, a. d. Konzert Am. für Violoncell. (*Rose.*)
**Götz**, Op. 2. 3 leichte Stücke. ††
**Graff**, Op. 6. 2 Stücke. (Erinnerung an Windsor. Notturno und Mazurka caractéristique.)
**Grieg**, Op. 13 Nr. 2. Allegretto tranquillo, Em., aus d. Sonate, G.
**Grieg**, Op. 13 Nr. 3. Allegro animato, G, aus der Sonate, G.
**Haesener**, Op. 26. Commers-Lieder-Potpourri. *M* 4.
**Händel**, Larghetto m. Variat. a. d. Conc. grosso Nr. 12, Hm. (*Seeger.*)
**Händel**, Larghetto, F, und Siciliano, Dm. (*Rundnagel.*)
**Händel**, Largo und Fuge aus dem Konzert Nr. 2. (*Ritter.*)
**Haydn**, Adagio, Es, aus d. Quartett Nr. 44, B. Op. 50 Nr. 1. (*Ritter.*)
**Haydn**, Adagio, A, u. Presto, D, a. d. Streichquartett Nr. 7, D. (*Hermann.*)
**Haydn**, Andante, G, aus der Symphonie, Nr. 4, D. (*Ritter.*)
**Haydn**, Andante, A, aus der Symphonie, D. (*Ritter.*)
**Haydn**, Hymne, G, aus dem Quartett Op. 76 Nr. 3. (*Ritter.*)
**Heinrich**, Prinz von Preußen. Melodie.
**Henley**, Op. 4. La Capricciosa. Salonstück, E. †
**Henselt**, Op. 5 Nr. 4. Ave Maria, F. (*Scharwenka.*)
**Henselt**, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, B. (*Hermann.*)
**Hering**, Op. 14. 16 Musikstücke in fortschreitender Ordnung. †
**Hering**, Op. 21. 8 Stücke. †
**Heyner**, Op. 24. Devotion.
**Hiller**, Op. 87. Toccata, Adagio und Kapriccio. †
**Hillgenberg**, Op. 8. Fröhliche Musikstunden. Heft I, II, III.
**Hofmann**, Op. 19. Italienische Liebesnovelle. 6 Stücke. ††
**Hubay**, Elegie, Gm.
**Huet**, Chants élégiaques, Fism.
**Huet**, Berceuse de Polichinelle, G.

# Breitkopf & Härtels Violinbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

## Kleinere Vortragsstücke. Fortsetzung.

**Huet,** Sérénade d'Arlequin. Siehe Kaprizen.
**Huet,** Joyeux Carillon, G.
**Huet,** Histoire terrible, Em.
**Huet,** Toccata (Allegro de Concert), Gm.
**Hüllweck,** Op. 15 Nr. 1. Preghiera, A.
**Hüllweck,** Op. 21. 6 Albumblätter. †
**Jentsch,** Op. 25. 2 Stücke. Nr. 1. Rêverie, Em.
**Jentsch,** Op. 25. Nr. 2. Humoreske, A. †
**Joachim,** Op. 2. 3 Stücke. (Romanze, Phantasiestück, Frühlingsphantasie.) ††
**Joachim,** Op. 5. 3 Stücke. (Lindenrauschen, Abendglocken, Ballade.) ††
**Klassisches und Modernes.** Sammlung ausgewählter Stücke. 4 Bände. Siehe VA. 374, 567, 1425, 1914.
**Klengel,** Op. 21. Drei Stücke.
Nr. 1. Resignation. — 2. Intermezzo, — 3. Romanze je *M* 1.30.
**Kotek,** Op. 10. 3 Stücke. (Melodie, Notturno, Walzer.) †
**de Las,** Träumerei, Hm.
**Leclair,** Allegro, Sarabanda, Allegro, Scherzo, Gavotta und Giga. (*David.*) ††
**Leclair,** Allegretto, Giga, Adagio, Corrente u. Gavotta. (*David.*) ††
**Leclair,** Allemanda, Aria, Giga, Musette und Gavotta. (*David.*) ††
**Leclair,** Andante und Chaconne, Cm. (*David*, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 21.) †
**Leclair,** Aria, Allegro, Giga, Andante und Aria. (*David.*)
**Leclair,** Aria, Allegro, Prestissimo, Adagio und Gavotta. (*David.*)
**Leclair,** Largo, Gavotta, Largo, Aria und Giga. (*David.*) †
**Leclair,** Sarabanda, Giga, Allegro, Sarabanda u. Allegro. (*David.*)
**Lipinski,** Allegro aus dem Militärkonzert, D. (*Wilhelmj.*) †
**Listemann,** Op. 2. Idylle, A.
**Longo,** Op. 22. 3 Stücke. (Berceuse, Canzonetta, Tempo di Gavotta.) †
**Lucas,** Op. 30. Elegie, Cm.
**Lully,** Air, Courante und Sarabande. (*Wehrle.*)
**Maczewsky,** Op. 3. 6 Stücke für Pianoforte und Viola: Heft I, II. ††
**Maier,** 6 Stücke. ††
**Marpurg,** L'Engageante, G. (*Wehrle.*)
**Mendelssohn,** Op. 72. 6 Kinderstücke. (*Hermann.*)
**Metcalf,** Op. 37. 2 Vortragsstücke. Nr. 1. Impromptu. — 2. Legende.
**Moffat,** Op. 32. 6 leichte Stücke. ††
**Moffat,** 6 schottische Volksweisen.
**Moore,** Legende slave, Gm.
**Mozart,** Adagio, E. [Werk 261.] (*Hermann.*)
Violinstimme dazu mit Kadenz von (*H. Hermann.*)
**Mozart,** Adagio, D, aus dem Klarinettenkonzert. [622.] (*Naumann.*)
**Mozart,** Andante, B, aus dem Quintett für Horn. [407.] (*Naumann.*)
**Mozart,** Andante, Menuett und Rondo, G. [250.] (*David*, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 20.) †
**Mozart,** Andante, F, aus einem Streichquintett. [515.] (*Naumann.*)
**Mozart,** Andante, F, aus der Symphonie Nr. 4, C. [551.] (*Ritter.*)
**Mozart,** Andante, A, aus der Symphonie Nr. 8, D. [250.] (*Ritter.*)
**Mozart,** Larghetto, D, a. d. Klarinettenquintett, A. [581.] (*Hermann.*)
**Mozart,** Larghetto, D, a. d. Klarinettenquintett, A. [581.] (*Naumann.*)
**Mozart,** Larghetto, D, aus dem Klarinettenquintett, A. [581.] (*Ritter.*)
**Muffat,** Arie, G. (*Wehrle.*)
**Musin,** Op. 16. Paraphrase üb. »Words from the heart« v. Radoux. *M* 3.
**Nardini,** Larghetto, A, aus einer Sonate. (*David.*)
**Paganini,** Op. 10. Der Karneval von Venedig, A. (*David.*)
**Paganini,** Op. 11. Moto perpetuo. Konzert-Allegro, C. (*David.*)
**Ptaschnikow,** Paraphr. üb. Wagners Tristan u. Isolde. H. I. † II. ††
**Radecke,** Op. 1. 4 Stücke. †
**Rameau,** Rigodon, G, aus der Oper »Dardanus«. (*Ritter.*)
**Raphael,** Op. 9. Adagio.
**Rebiček,** Andante cantabile, As, und Allegro appassionata, E.
**Reinecke,** Op. 43 Nr. 3. Jahrmarkt-Szene. Eine Humoreske, G.
**Reinecke,** Andante, F, aus König Manfred, Op. 93. (*Hermann.*)
**Reinecke,** Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung. 4 Bde. S.VA. 1029/31 u. 1057.
**Rensburg,** Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †
**Rentsch,** Op. 13. 3 Stücke.
**Riemann,** 6 orig. chines. u. japan. Melodien. †
**Ritter,** 10 Melod. a. Lohengrin v. Wagner, als Vortragsst. S.VA. 1027.
**Ritter,** Transkriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bde. Siehe VA. 455/456.
**Romberg,** Op. 21. Ständchen von Schubert, Dm.
**Röntgen, J.,** 2 Stücke aus Julklapp, Op. 12. (*Hermann.*)
**Röntgen, J. und Am.,** Schwedische Weisen und Tänze. ††
**Rubinstein,** Andante, As, aus der Sonate, Fm. Op. 49.
**Ruckgaber,** Op. 41. Duo, Gm.
**Scarlatti,** Pastorale, F. (*Wehrle.*)
**Scharwenka, Ph.,** Op. 24. Menuett, D, u. Perpetuum mobile, Am. ††
**Scharwenka,** Op. 52*a*. Barkarole, G. †
**Scharwenka,** Op. 104 Nr. 1. Legende, D.
**Schenck,** Op. 1. Wiegenlied, A.
**Schenck,** Op. 2. Mazurka, Gm.
**Schmidt,** Op. 45. Exaltation. Charakterstück, Gm.
**Schubert,** Op. 50. Sentimentale Walzer. (*Schaab.*)
**Schubert,** Ave Maria. Siehe Carri, Op. 13.
**Schule, Die hohe, des Violinspiels.** (*David*). S.VA. 375 u. 375a/b.
Nr. 20. *Mozart*, Andante, Menuett und Rondo, G. [W. 250.] ††
Nr. 21. *Leclair*, Andante und Chaconne. †
**Schumann,** Sämtliche Duos. Siehe VA. 546.
**Schumann,** Op. 9. Karneval. (*Hüllweck.*) †
**Schumann,** Op. 15. Kinderszenen. (*Hüllweck.*)
**Schumann,** Am Kamin und Träumerei aus Op. 15. (*Hüllweck.*)
**Schumann,** Op. 21 Nr. 4. Novellette, D. (*Hermann.*)
**Schumann,** Op. 29 Nr. 3. Zigeunerleben, G. (*Hermann.*)
**Schumann,** Op. 44. Streichquintett, Es. (*Hermann.*) ††
**Schumann,** Chor d. Houris aus Paradies u. Peri, Op. 50. (*Hermann.*)
**Schumann,** Arie und Schlusschor aus dem 2. Teile von Paradies und Peri, Op. 50. (*Hermann.*)
**Schumann,** Op. 70. Adagio und Allegro, As.
**Schumann,** Op. 85 Nr. 12. Abendlied, D. (Ph. Scharwenka.)
**Schumann,** Op. 102. 5 Stücke im Volkston.
**Schumann,** Op. 113. Märchenbilder. 4 Stücke.
**Schumann,** Alpenkuhreigen u. Entract a. Manfred, Op. 115. (*Hermann.*)
**Schumann,** Erscheinung eines Zauberbildes und Rufung der Alpenfee aus Manfred, Op. 115. (*Hermann.*)
**Schumann,** Manfreds Ansprache an Astarde aus Manfred, Op. 115. (*Tillmetz.*)
**Schumann,** Lyrisches und Romantisches aus seinen Werken. (*Hermann.*) Siehe VA. 475.
**Schwab,** Op. 10. 2 Melodien. †
**Shapleigh,** Op. 14. Méditation.
**Shapleigh,** Op. 34. Legende.
**Sitt,** 4 Stücke aus Namenlose Blätter, Op. 10. (*Nestmann.*) †
**Speaight,** Albumblatt, A.
**Speaight,** Barkarole, F.
**Spies,** Op. 32. 3 Stücke. (Romanze, Scherzo, Imitation.)
**Sternfeld,** Op. 4. 2 Albumblätter. †
**Streben,** Op. 11. Liebesfrühling. Duo, G.
**Stücke,** Lyrische. Zum Gebrauch für Konzert und Salon. (*Hermann.*)
Siehe Bach, Präludium, Em. — Beethoven, Adagio a. Op 27. Nr. 2. — Chopin, Largo aus der Gm.-Sonate Op. 65. — Gluck, Arie aus Iphigenia. — Mozart, Larghetto a. d. Quintett, A. — Reinecke, Andante aus König Manfred.
**Tardif,** Elegie, Es.
**Taubert,** Liebesliedchen, C, aus Der Sturm. Op. 134. (*Hermann.*)
**Vorstudien zur hohen Schule.** Leichte Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts. (*David.*) Siehe VA. 376.
**Wagner,** 10 Melodien aus Lohengrin v. Wagner als Vortragsstücke. (Ritter.) Siehe VA. 1027.
**Wagner,** Lyrische Stücke aus Lohengrin. (*Hille*):
Nr. 1. Elsas Traum: »Einsam in trüben Tagen«, A.
Nr. 2. Elsas Gesang a. d. Lüfte: »Euch Lüften, die mein Klagen«, B.
Nr. 3. Elsas Ermahnung a. Ortrud: »Du Ärmste kannst wohl«, G.
Nr. 4 Brautlied: »Treulich geführt ziehet dahin«, B.
Nr. 5. Lohengrins Verweis an Elsa: »Atmest Du nicht mit mir«, C.
Nr. 6. Lohengrins Ermahnung an Elsa: »Höchstes Vertraun«, A.
Nr. 7. Lohengrins Herkunft: »In fernem Land«, C.
Nr. 8. Lohengrins Abschied: »O Elsa! Nur ein Jahr«, G.
Nr. 9. König Heinrichs Aufruf: »Habt Dank, ihr Lieben«, A.
**Wagner,** 4 Stücke aus Lohengrin. (*Hermann*):
Nr. 1. Zug der Frauen zum Münster, Es. †
Nr. 2. Einleitung zum 3. Akt, A. †
Nr. 3. Brautlied, B. †
Nr. 4. Schwanenlied und Elsas Jubelgesang, A. †
**Wagner,** 3 Stücke aus Lohengrin. (*Hille*):
Nr. 1. König Heinrichs Gebet, Es, und Lohengrins Sieg, B
Nr. 2. Festspiel, G. †
Nr. 3. Elsas Brautzug zum Münster, Es.
**Wagner,** Isoldens Liebes-Tod. Schlußszene aus Tristan und Isolde, H. (*Ritter.*) †
**Wagner,** Paraphrase über Tristan und Isolde. S. Ptaschnikow.
**Wallnöfer,** Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll Op. 27 Nr. 2 (Quasi una Fantasia).
**Walter,** Kavatine, E.
**Weckbecker,** Op. 6 Nr. 1. Melodie, A.
**Wehrle,** Op. 4. Berceuse, A, und Scherzo, Em. †
**Wehrle,** Berceuse, A, aus Op. 4.
**Wehrle,** Gondoliera, D.
**Wehrle,** Legende, Dm.
**Wilhelmj,** Allegro aus dem Militär-Konzert. Siehe Lipinski.
**Wolff, Op. 7.** 4 Stücke. (Abendlied, Capriccietto, Notturno, Volkslied.) †
**Ysaye,** Op. 12. Poëme elégiaque, Dm. †
**Zöllner,** Op. 3. 6 kleine Stücke.

## Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Part.) je 1½ *M*, mit † 3 *M*, mit †† 6 *M*.
Violinstimme je 1 *M*, mit † 1½ *M*, mit †† 3 *M*.

**Alard,** Op. 25. Großes konzertantes Duo, Hm. †
**Bach, J. S.,** Konzert, G. (*Spiro.*)
**Bach,** 3 Violin-Konzerte. (*Saran*):
Nr. 1. Amoll. — Nr. 2. Edur. — Nr. 3. Ddur.
**Becker,** Op. 66. Konzertstück, G.
**Beethoven,** Werke. (Prakt. Gesamt-Ausg. Bd. XX.)
**Beethoven,** Op. 61. Konzert, D. (*Reinecke.*)
**Bériot,** Op. 16. Konzert Nr. 1, D. (*Hofmann.*) Siehe VA. 1846.
**Bériot,** Op. 32. Konzert Nr. 2, Hm. (*R. Hofmann.*) Siehe VA. 1856.
**Bériot,** Op. 100. Ballettszene. (*Hofmann.*) Siehe VA. 1849.
**Bériot,** Op. 104. Konzert Nr. 9, Am. (*R. Hofmann.*) Siehe VA. 1857.
**Busoni,** Op. 35a. Konzert, D. ††
**Coverley,** Op. 41. Konzertstücke.
**David,** Konzertstücke. Siehe VA. 1260.
**David,** Op. 3. Konzertino Nr. 1, A. †
**David,** Op. 10. Konzert Nr. 1, Em. (*Petri.*) †
**David,** Op. 23. Konzert Nr. 4, E. †
**David,** Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. (*Eibenschütz.*) †
**David,** Op. 35. Konzert Nr. 5, Dm. (Freie Bearb. v. *Wilhelmj.*) †
**Eckhold,** Op. 5. Konzertstück, Am.
**Ernst,** Op. 23. Konzert, Fis m. (*Eibenschütz.*)
**Gade,** Op. 56. Konzert, Dm. (*Petri-Orth.*) ††
**Gerke,** Op. 28. Konzert Nr. 1, Em.
**Hille,** Op. 40. Konzert Nr. 1, C. †
**Hiller,** Op. 86. Suite in kanonischer Form. †
**Huber,** Op. 17. Phantasie, Gm. †
**Joachim,** Op. 3. Konzert in einem Satze, Gm. †
**Joachim,** Op. 11. Konzert in ungarischer Weise, Dm. ††
**Lipinski,** Op. 21. Konzert, D.
**Mathieu,** Konzert, Dm. ††
**Mendelssohn,** Op. 64. Konzert, Em.
**Mendelssohn,** Op. 64. Konzert, Em. (*David.*)
**Molique,** Op. 9. Konzert Nr. 2, A. †
**Molique,** Op. 10. Konzert Nr. 3, Dm. (*Petri.*) †
**Molique,** Op. 21. Konzert Nr. 5, Am. (*Hermann.*) †
**Mozart,** Sämtliche Konzerte. (*Waldersee.*) Siehe VA. 521. Einzeln:
Nr. 1. Bdur. [Werk 207.] | Nr. 4. Ddur. [218.]
Nr. 2. Ddur. [211.] | Nr. 5. Adur. [219.]
Nr. 3. Gdur. [216.] | Nr. 6. Esdur. [268.]
**Onslow,** Op. 29. Duo, E.
**Onslow,** Op. 31. Duo, Gm.
**Paganini,** Op. 6. Konzert, D. (*Eibenschütz.*)
**Paganini,** Op. 7. Konzert Nr. 2, Hm. (*Ph. Scharwenka.*)
**Panofka,** Op. 24. Großes Konzertstück, A.
**Prume,** Op. 8. Konzertstück, A.
**Reinecke,** Op. 141. Konzert, Gm. ††
**Ries,** Konzert, Em. (*Petri.*) Pfte. P. 5½ *M*. †
**Rode,** Op. 23. Konzert Nr. 11, D. (*Petri.*)
**Sauret,** Op. 26. Konzert, Dm. (*Horn.*) ††
**Scharwenka, Ph.,** Op. 95. Konzert, G. (*Petri.*) ††
**Scharwenka,** Op. 99. Suite. ††
**Schorsch,** Konzert, Am.
**Sinigaglia,** Op. 20. Konzert, A. *M* 6.
**Sitt,** Op. 11. Konzert, Dm. (*Brodsky.*) ††
**Spohr,** Op. 1. Konzert Nr. 1, A.
**Spohr,** Op. 2. Konzert Nr. 2, Dm.
**Spohr,** Op. 7. Konzert Nr. 3, C. (*Petri.*)
**Spohr,** Op. 28. Konzert Nr. 6. Gm.
**Spohr,** Op. 38. Konzert Nr. 7, Em.
**Spohr,** Op. 47. Konzert Nr. 8 (Gesangsszene), A.
**Spohr,** Op. 55. Konzert Nr. 9, Dm. (*Sitt.*)
**Spohr,** Op. 70. Konzert Nr. 11, G.
**Spohr,** Op. 92. Konzertino Nr. 2, E.
**Spohr,** Op. 95. Konzertantes Duo, Gm.
**Taubert,** Op. 15. Duo Nr. 2, Gm.
**Tausch,** Op. 3. Duo, Hm.
**Trneček,** Op. 10. Konzertstück, Am. †
**Violin-Konzerte** neuerer Meister.
Siehe: Beethoven, Op. 61. — David, Op. 35. — Ernst, Op. 23. — Lipinski, Op. 21. — Mendelssohn, Op. 64. — Paganini, Op. 6.
**Violin-Konzerte** neuerer Meister. II. Reihe (Petri):
Siehe David, Op. 10. — Gade, Op. 56. — Molique, Op. 10. — Rode, Op. 23. — Spohr, Op. 7.
**Violin-Konzerte** neuerer Meister. III. Reihe:
Siehe David, Op. 23. — Joachim, Op. 11. — Paganini, Op. 7. (Ph. Scharwenka.) — Reinecke, Op. 141. — Scharwenka, Op. 95. — Spohr, Op. 55. (Sitt.)
**Viotti,** Konzert Nr. 22, Am.
**White,** Hedwig-Konzert, Dm. †

## Tänze und Märsche.

**Bach, J. S.,** Bourrée Nr. 1 u. 2, Badinerie und Gigue aus der Suite, D.
**Bach,** Bourrée mit Double, Hm., aus der Sonate Nr. 2. (*Schumann.*)
**Bach,** Chaconne, Dm. (*Mendelssohn.*)
**Bach,** Chaconne, Dm. (*Schumann.*) Siehe VA. 1335.
**Bach,** Gavotte, Dm. (*Ritter.*)
**Bach,** Sarabande, A, aus einer Klavier-Suite. (*Naumann.*)
**Bach,** Sarabande und Bourrée aus der 2. engl. Suite. (*Naumann.*)
**Bach,** Sarabande und Gavotte aus der 3. engl. Suite. (*Naumann.*)
**Baltzar,** Allemande, Cm. (*Wehrle.*)
**Beethoven,** Türk. Marsch a. Die Ruinen v. Athen, Op. 113, B. (*Ritter.*)
**Beethoven,** 6 Deutsche.
**Centola,** Op. 1 Nr. 2. Gavotte, D.
**Centola,** Op. 2 Nr. 2. Spanischer Walzer, Gm.
**Centola,** Op. 2 Nr. 6. Walzer, G.
**Centola,** Op. 8 Nr. 1. Gavotte, G. †
**Centola,** Op. 8 Nr. 2. Giga, Dm. †
**Centola,** Op. 8 Nr. 3. Saltarella, Dm. †
**Chopin,** Walzer. (*David.*) Siehe VA. 91.
**Chopin,** Op. 17. 4 Mazurkas. (*Kissner.*)
**Chopin,** Op. 18. Walzer (Orig. Es). (*David.*) E.
**Chopin,** Op. 18. Walzer (Orig. Es). (*Kissner.*) D.
**Chopin,** Op. 26. 2 Polonaisen. (*Lipinski.*)
**Chopin,** Op. 26 Nr. 1. Polonaise (Orig. Cis m.). (*Wilhelmj.*) Dm.
**Chopin,** Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As). (*David.*) A.
**Chopin,** Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (*David.*)
**Chopin,** Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (*David.*)
**Chopin,** Trauermarsch, Am., aus der Sonate, Bm. Op. 35. (*Hamm.*)
**Chopin,** Op. 42. Walzer (Orig. As). (*David.*) A.
**Chopin,** Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des). (*David.*) A.
**Chopin,** Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cis m. (*David.*)
**Chopin,** Op. 64 Nr. 3. Walzer (Orig. As). (*David.*) A.
**Couperin,** 2 Gigues. (*Wehrle.*)
**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena. (*Hermann.*)
**Götz,** Op. 2 Nr. 1. Marsch, G.
**Grieg,** Menuett, Em., aus der Sonate Op. 7. (*Scharwenka.*)
**Härtel,** Op. 3. Erinnerung an St. Petersburg. Bravour-Galopp, D.
**Haydn,** Menuett, G. (*Hermann.*)
**Haydn,** 2 Menuetten aus den Symphonien, C und B.
**Heller,** Op. 85 Nr. 2. Tarantelle (Orig. As). (*Hermann.*) A. †
**Hermann,** Sammlung der ber. deutschen, französischen und italienischen Gavotten. †
**Hiller,** Menuett, G (Kanon in der Quinte), aus Op. 86.
**v. Holstein,** Tanz (Dalspolska), D, aus Der Heideschacht. (*Rauch.*)
**Kirnberger,** 3 Polonaisen. (*Wehrle.*)
**Leclair,** Menuett, Gavotte und La Chasse. (David, Hohe Schule des Violinspiels, Nr. 23.) †
**Leclair,** Sarabande und Tambourin. (David, Hohe Schule des Violinspiels, Nr. 22.) †
**Listemann,** Op. 1. Konzert-Polonaise, E. †
**Lumbye,** Tänze.
Nr. 1. Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp, Em.
Nr. 2. Krolls Ballklänge. Walzer, E.
Nr. 3. Amelie-Walzer, G.
Nr. 4. Amalia-Walzer, H.
Nr. 5. Kathinka-Polka-Mazurka, Fis m.
Nr. 6. Lisbeth-Walzer, E.
Nr. 7. Anna-Polka, A.
Nr. 8. Petersburger Champagner-Galopp, E.
Nr. 9. Elise-Polka, E.
Nr. 10. Silberne Hochzeits-Polka, D.
**Martini,** Gavotte, F.
**Mattheson,** Sarabande und Allemande, Em.
**Mendelssohn,** Hochzeitsmarsch a. Der Sommernachtstraum Op. 61, C. (*Hermann.*)
**Mendelssohn,** Kriegsmarsch der Priester aus Athalia Op. 74, F. (*Hermann.*)
**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus Der Prophet, Es. (*Hermann.*)
**Mozart,** 2 Menuetten a. d. Symphonien Nr. 3, Es u. 5, D. (*Ritter.*)
**Purcell,** Allemande, Sarabande und Cebell. (*Wehrle.*)
**Rameau,** Gavotte (Le Tambourin), Em. (*Hermann.*)
**Ritter,** Transkriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.
**Sauret,** Op. 20. Walzer-Kaprize Nr. 2, F. †
**Scharwenka, Ph.,** Op. 30 Nr. 2. Walzer, Es. (*Wehrle.*) †
**Scharwenka,** Op. 52 b. Polonaise, Am. ††
**Scharwenka,** Op. 104 Nr. 2. Mazur, Em.
**Scharwenka,** Op. 104 Nr. 4. Alla Polacca, Dm. †
**Scharwenka, X.,** Op. 3. Polnische Nationaltänze. ††
**Scharwenka,** Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz (Orig. Esm.) (*Holländer.*) Em.
**Schule, Die hohe, des Violinspiels.** (*David.*) S.VA. 375 u. 375a/b.
Nr. 13. Vitali, Ciaconna, Gm. †
Nr. 22. Leclair, Sarabande und Tambourin. †
Nr. 23. Leclair, Menuett, Gavotte und La Chasse. †
**Schumann,** In modo d'una Marcia a. d. Quintett Op. 44, Cm. (*Hermann.*)
**Schumann,** Op. 130. Kinderball. 6 Tanzstücke. (*Schaab-Hermann.*)
**Schwab,** Op. 20. Polonaise, Em.
**Stücke,** Lyrische. Zum Gebrauch für Konzert u. Salon. (*Hermann.*)
Siehe Haydn, Menuett, G. — Martini, Gavotte, F.
**Tardif,** Bouquet de Marguerites. Tempo di Valse, G.
**Tardif,** Valse lente, F.
**Vitali,** Ciaconna, Gm. (David, Hohe Schule d. Violinspiels, Nr. 13.) †
**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch, Es. (*Hermann.*)
**Weckbecker,** Op. 6 Nr. 2. Gavotte, Dm.
**Ysaye,** Op. 11. Lointain Passé. Mazurka Nr. 3 Hm. †

## Symphonien, Symphoniesätze, Ouvertüren u. a. Orchesterwerke.

**Beethoven,** Finale aus der Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (*Ritter.*)
**Gade,** Op. 1. Nachklänge von Ossian. Ouvertüre, Am. (*Hermann.*) †
**Haydn,** Finale aus der Symphonie Nr. 7, C. (*Ritter.*)
**Haydn,** Symphonie Nr. 13, G. †
**Haydn,** Finale aus der Symphonie Nr. 13, G. (*Ritter.*)
**Haydn,** Symphonie Nr. 14, D. †
**Haydn,** Finale aus der Symphonie Nr. 14, D. (*Ritter.*)
**Méhul,** Die beiden Blinden. Ouvertüre. Siehe Klav.-Bibl.
**Mendelssohn,** 11 Ouvertüren. (*Hermann.*) Siehe VA. 169.
**Mendelssohn,** 11 Ouvertüren in 2 Bänden. Siehe VA. 169 a/b.
**Mendelssohn,** Op. 10. Die Hochz. d. Camacho. Ouvertüre, E. (*Hermann*).
**Mendelssohn,** Op. 11. Symphonie Nr. 1, Cm. (*Sitt.*) †
**Mendelssohn,** Op. 21. Sommernachtstraum. Ouvert., E. (*Hermann.*)
**Mendelssohn,** Op. 24. Ouvertüre f. Harmoniemusik, C. (*Hermann.*)
**Mendelssohn,** Op. 26. Die Hebriden (Fingalshöhle). Ouvertüre, Hm. (*Hermann.*)
**Mendelssohn,** Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouvertüre, D. (*Hermann.*)
**Mendelssohn,** Op. 32. Märchen von der schönen Melusine. Ouvertüre, F. (*Hermann.*)
**Mendelssohn,** Op. 36. Paulus. Ouvertüre, A. (*Hermann.*)
**Mendelssohn,** Op. 52. Symph. aus dem Lobgesang, B. (*Hermann.*) †
**Mendelssohn,** Op. 56. Symphonie Nr. 3 (Schott.), Am. (*Hermann.*) †
**Mendelssohn,** Op. 74. Athalia. Ouvertüre, A. (*Hermann.*)
**Mendelssohn,** Op. 89. Heimkehr a. d. Fremde. Ouvertüre, A. (*Hermann.*)
**Mendelssohn,** Op. 90. Symph. Nr. 4 (Italienische), A. (*Hermann.*) †
**Mendelssohn,** Op. 95. Ruy Blas. Ouvertüre, Cm. (*Hermann.*)
**Mendelssohn,** Op. 101. Ouvertüre in C. (Trompeten-)
**Mendelssohn,** Op. 107. Symph. Nr. 5 (Reformat.-), Dm. (*Hermann.*) †
**Mozart,** Ouvertüre zu Ascanio in Alba, D. (*Paul Graf Waldersee.*)
**Reinecke,** Op. 93. Ouvertüre zu König Manfred, E. (*Hermann.*) †
**Reinecke,** Op. 93. Vorspiel z. 5. Akt aus Manfred, F. (*Hermann.*)
**Ritter,** Transkriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.
**Schubert,** Symphonie, C. (*Hermann.*) ††
**Schubert,** Symphonie, Hm. (*Hermann.*) †
**Schumann,** Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. (*Hermann.*) †
**Schumann,** Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. (*Hermann.*) †
**Schumann,** Op. 81. Ouvertüre zu Genoveva, Cm. (*Hermann.*)
**Schumann,** Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es. (*Wehrle.*) †
**Schumann,** Op. 115. Ouvertüre zu Manfred, Em. (*Hermann.*)
**Schumann,** Op. 120. Symphonie Nr. 4, Dm. (*Hermann.*) †
**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre, Dm. (*Hermann.*) ††
**Wagner,** Vorspiel zu Lohengrin, A. (*Hermann.*)
**Wagner,** Vorspiel zu Tristan und Isolde, A. (*Ritter.*) †
**Winderstein,** Op. 11. Ständchen, C.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's

# Violin-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

# Fr. Chopin

## 6 große Etüden

für Violine und Pianoforte bearbeitet

von

Paul Klengel

Heft II Preis M. 2.60

Violine

Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·

2608