N° 1052

EDITION·NATIONALE·FRANCAISE

PANTHEON·DES·PIANISTES

CHOPIN

ETUDES

ÉDITION · REVUE · ET · DOIGTÉE

Op. 25

HENRY·LEMOINE & Cie

PARIS-BRUXELLES

Made in France

2594

ÉDITION NATIONALE FRANÇAISE

PANTHÉON DES PIANISTES

CHOPIN

ÉTUDES

POUR PIANO

Nouvelle Édition Revue et Doigtée par

L. DIÉMER

1052 - Op. 25.

PRIX NET : 230 frs

H. L. & Cie
Net : 4.40 frs
4,40 NF

Henry LEMOINE & Cie

17, Rue Pigalle (IXe), PARIS - BRUXELLES, 37, Bd. du Jardin Botanique

Droits d'exécution et reproduction réservés pour tous pays

Copyright by Henry Lemoine et Cie. MCMXVI

Imprimé en France

2594

à Madame la Comtesse d'AGOULT.

12 ÉTUDES

pour Piano

2d LIVRE. **Fr. CHOPIN. Op. 25.**

All.o sostenuto. (♩=104)

1

p

Ped. *Legato.*

17e Degré des Tablettes de Hy Lemoine. 21301.P.1052.H.

Copyright by Henry Lemoine & Cie MCMXVII.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA WARSZAWA 2594/m

p

21301.P.1052.H.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ritenuto.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

(1) Une Edition revue par Chopin, que nous possédons, porte le La♮ à la m.g. et à la m.d.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Cre

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

scen *do.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

fz *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp *Dim.*

Smorzando.

pp *Leggierissimo.*

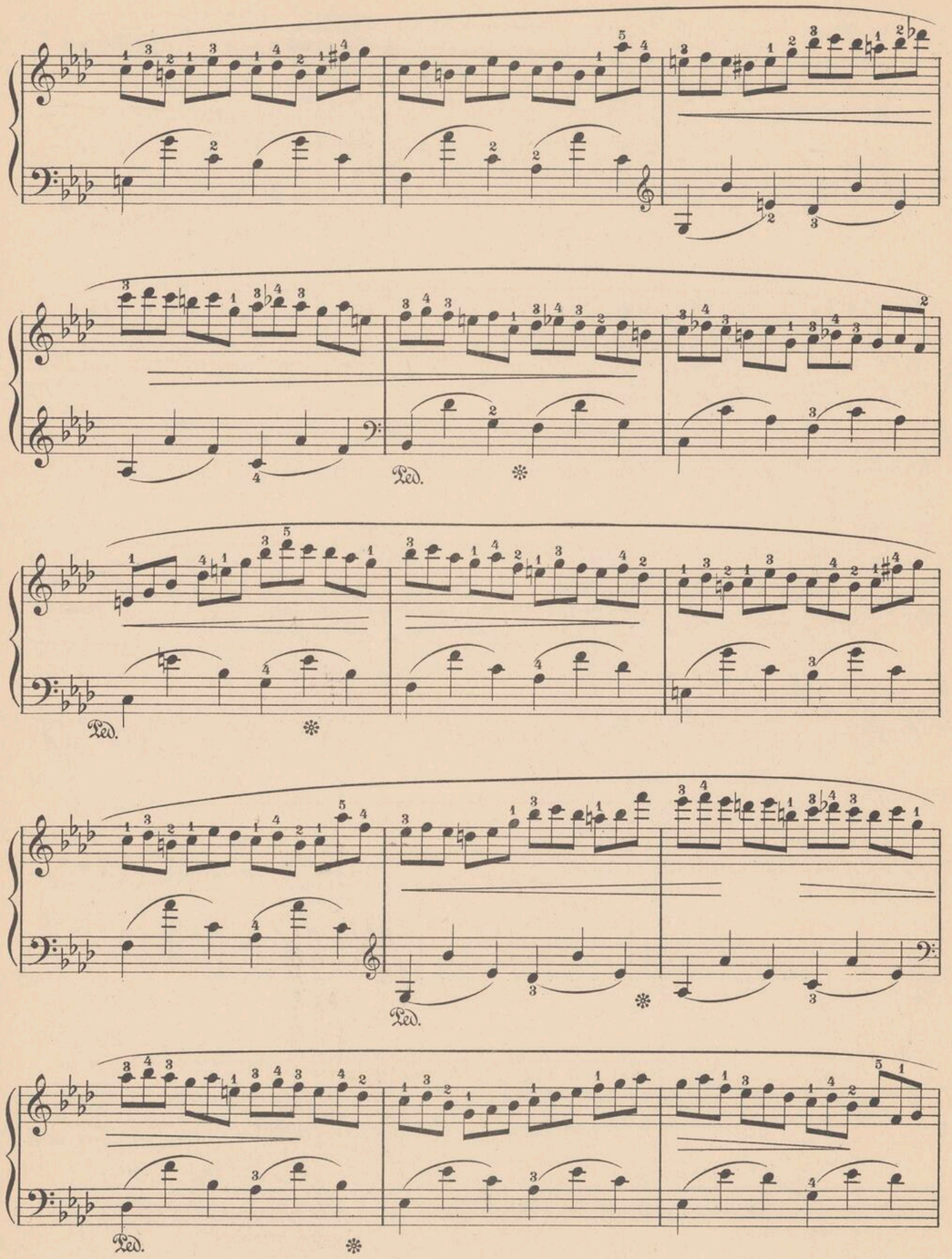
ppp

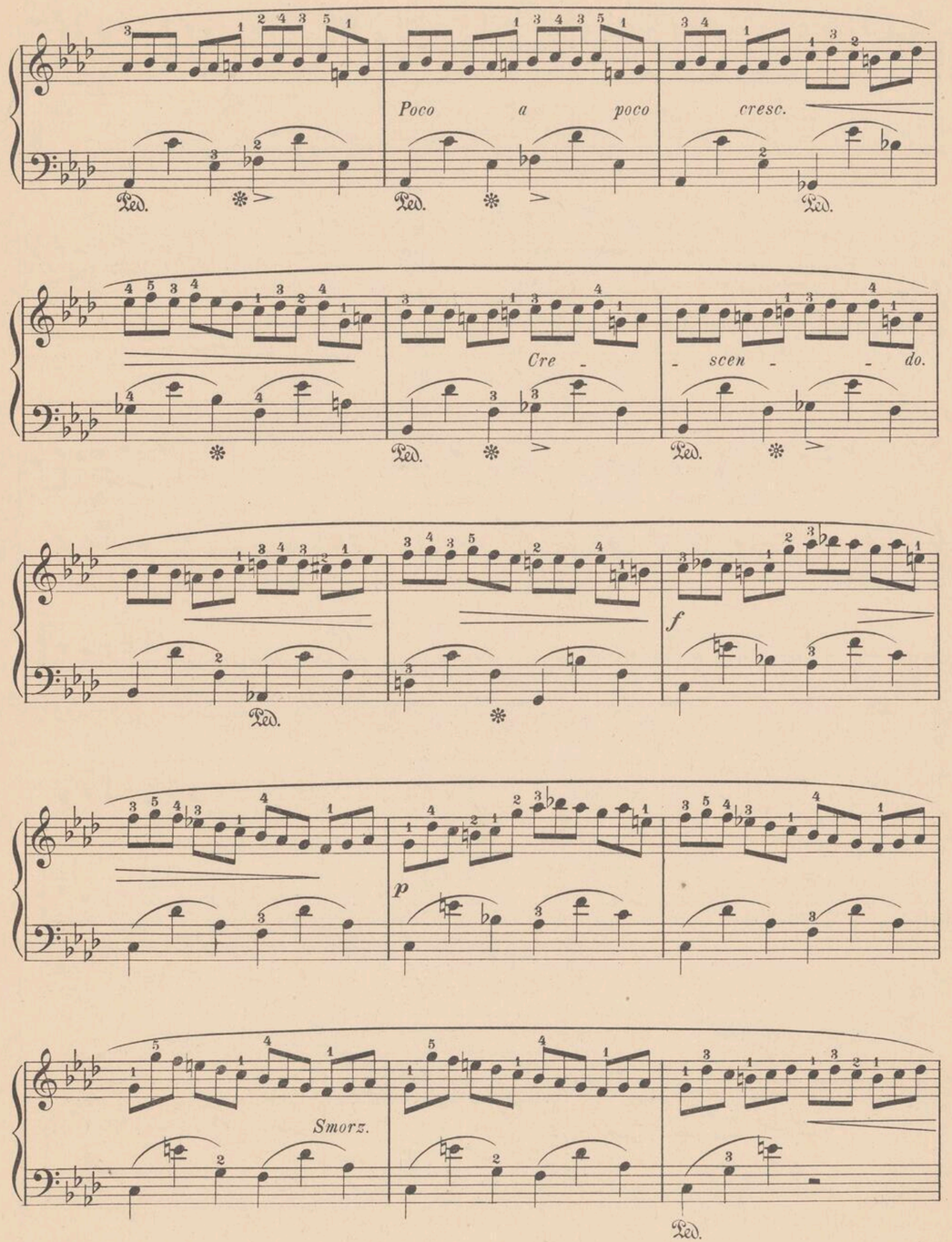
Presto. (𝅗𝅥 = 112)

2

p Molto legato.

Dimin.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
Poco a poco cresc.
Ped.
Ped.
Cre - scen - do.
Ped.
Ped.
f
Ped.
p
Smorz.
Ped.

Sempre p

Ped. ✻

Dimin.

pp

Allegro. (♩ = 120)

3

Leggiero.

8

f

p

Ritenuto.

a Tempo.

f

8

8

p

8

Dimin.

a Tempo.

Ritenuto.

f *fz* *fz* *fz*

8

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

8

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Ped. Ped. Ped. Ped.

NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

8 8

p *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

Ped. Ped. Ped. Ped.

Dimin.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p *Smorz.*

8

tr

Ped.

Agitato. (♩ = 120)

p

Staccato.

Stacc.

pp

f

Ped. ✻ Ped.

Cre - - - -

Ped. ✻ Ped.

scen - - - - - do.

f

pp Poco ritenuto.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

a Tempo.

f

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

pp

f

Rallent.

Lento.

Dimin.

Vivace. (♩ = 184)

Leggiero.

p

Scherzando.

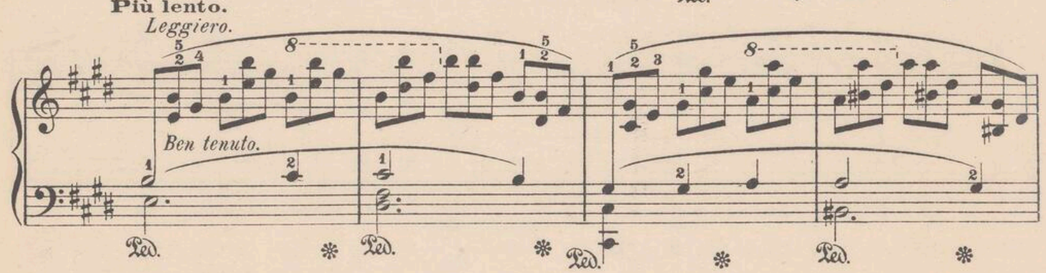
5

f

Dolce.



Più lento.
Leggiero.







Poco rit.

a Tempo.

p Leggieriss.

Tempo Iº.

Smorz. poco ritenuto.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Cresc. *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped.

p *f* *f*

Ped. Ped. Ped.

Con forza *fff*

Ped.

Allegro. (𝅗𝅥=69)

6

Sotto voce.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped.

(1) Nous avons crû devoir laisser subsister le La♯ conformément à l'édition revue par Chopin que nous possédons contrairement à beaucoup d'éditions qui portent le La♮.

f

Dimin.

p

f

Leggieriss.

f

Ped. ✻

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped.

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped.

mf

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

f *p* *Sotto voce.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

Lento.

Sotto voce.

f

Ped. Ped.

Lento. (♩=66)

7

p

pp

pp

Ped.

Dimin.

pp

pp

ten.

pp

ten.

Ped.

f

Cresc.

Ritenuto.

ff

fz

p

pp

Ped.

Smorz.

pp

ten.

a Tempo.

Poco ritenuto.

ten.

fz Ped.

f

fz

pp

Ritenuto.

f

ten.

Dimin.

Dim.

Smorz.

pp

Ped.

Vivace legato. (♩=69)

8

Mezzo voce.

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. Ped.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Cre - - - scen - -

8

do.

fz *ff*

All^o vivace. (♩=112)

9

p Leggiero.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Cresc.

f Marcato.

Cre - - scen - - do.

ff Appassionato.

Ritenuto.

a Tempo.

p

Dimin.

Leggieriss.

pp

All° con fuoco. (♩=72)

10

p *poco* *a* *poco* *cre* - -

- scen - - - - - *do.* *fz* *fz* *fz* *fz* *ff*

Cresc.

ff

fz *fz* *fz* *fz*

ff *Cresc.*

ff

Lento.

p

Ben legato.

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

ten.

Sempre p

Cre - - scen -

Ped. * Ped. *

Ped. *

- do. - - - - -

Dim.

Cre - - - scen - - - do.

Dim.

Ped. * Ped. *

Cresc. - -

Ped.

Dim.

Cresc.

Dim.

Ped. ✻ Ped. ✻ Cre - -

- scen - - do. - Dimin. - - - - -

Sotto voce.

Cresc. Accelerando.

Tempo Iº.

f Cresc.

ff

Il più forte possible.

8va

Lento. (♩=69)

11

p *pp*

Allº con brio.

f Risoluto.

Ped. *sf.*

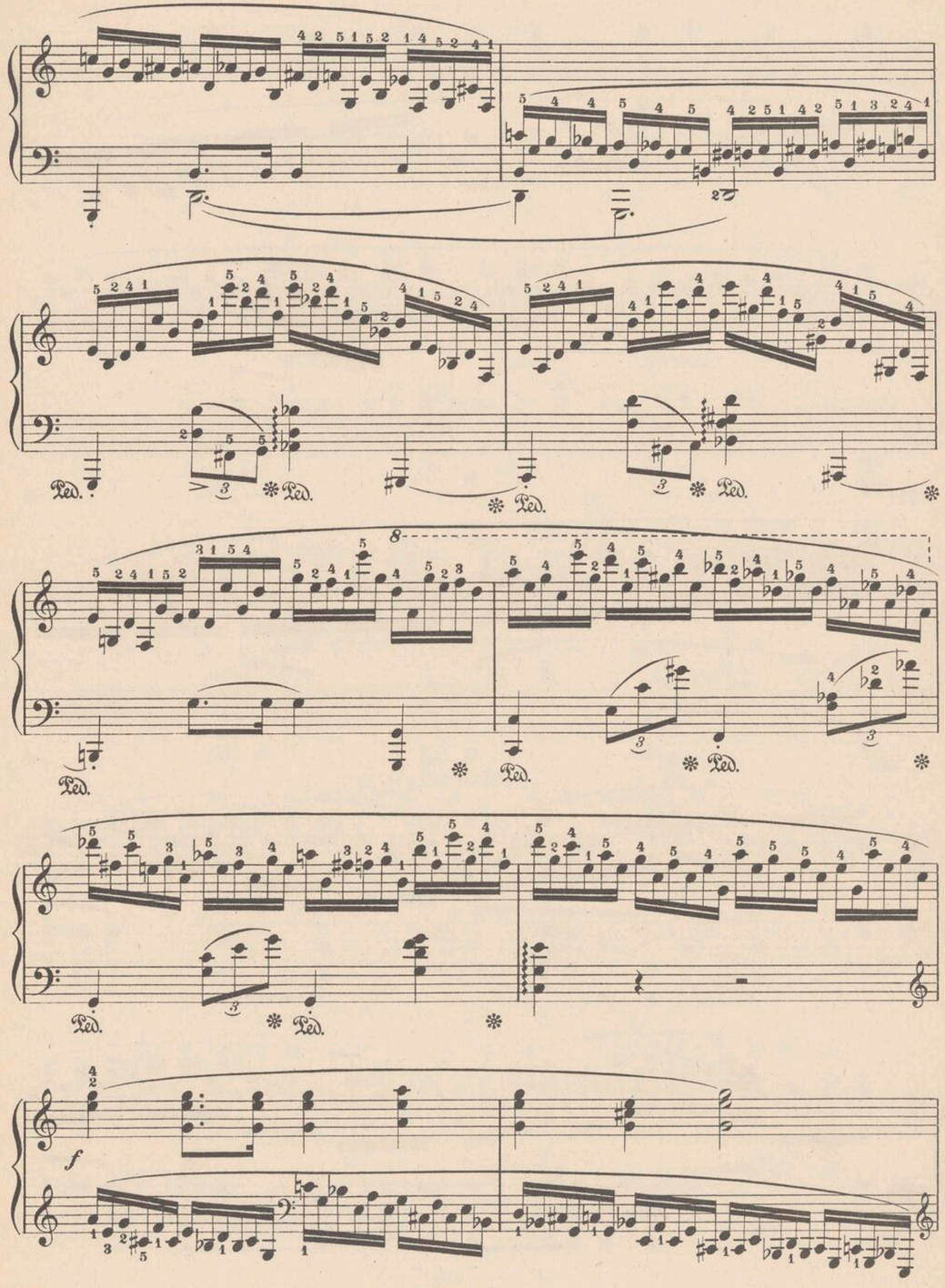
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped.

Dim.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.


8
Ped.
*
2
3


8
Ped.
*
3
f

ff *fz*

p

Cre - - scen - - - do.

f *fz*

Ped. ✻

Ped. ✻

ff

p *Cresc.*

f

fz

ff

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

Dimin.

ff

fff

Allº molto con fuoco. (♩ = 80)

12

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f

p *Poco* *a* *poco*

Ped. ✻ Ped. ✻

cre - - - scen - - do.

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

mf *Cresc.*

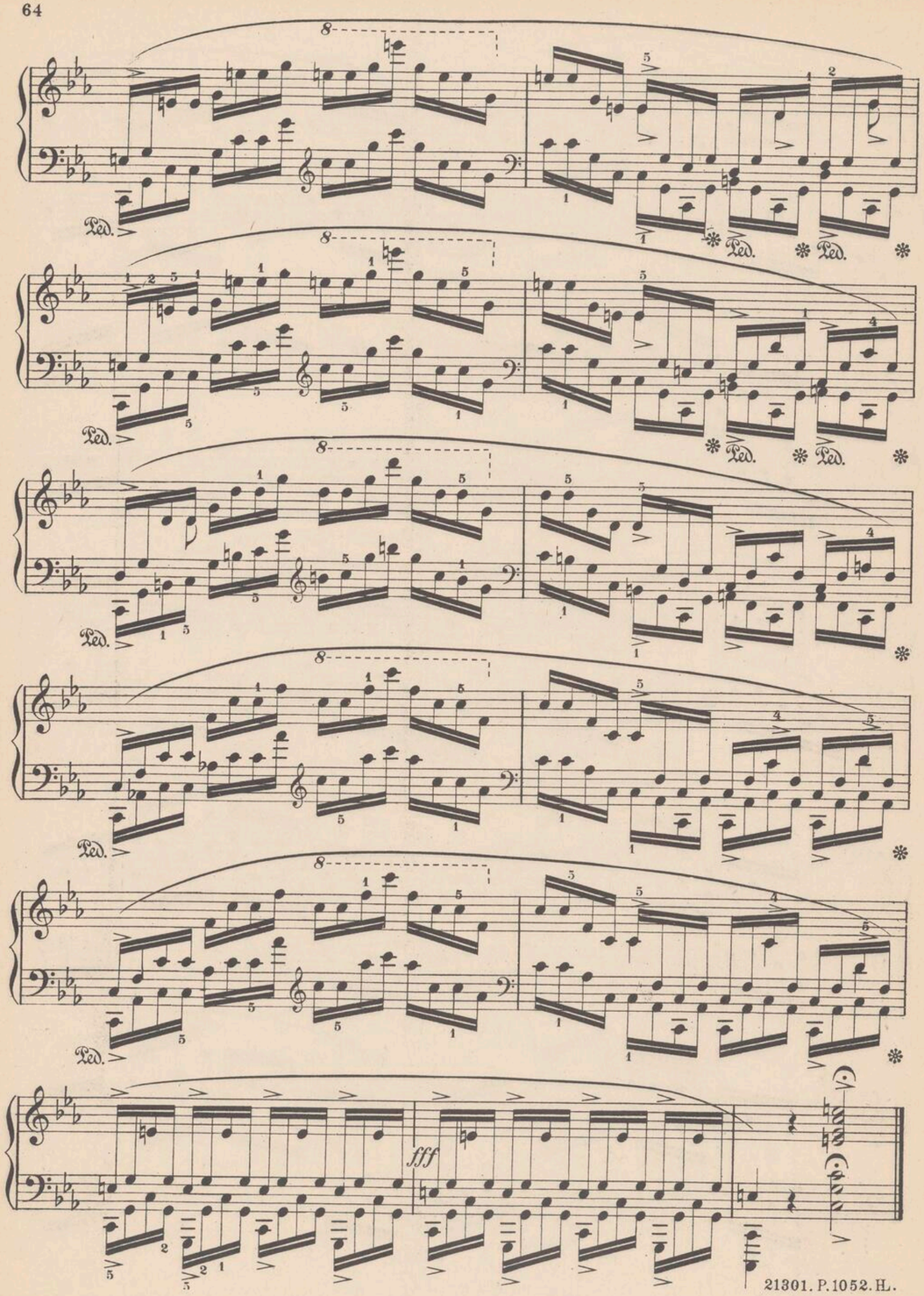
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

ff

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

Cresc.



TROIS ÉTUDES

extraites de la Méthode

de MOSCHELES & FÉTIS, op. 68.



Dim.

Cresc.

Sempre legato.

Cresc.

f

Sempre legato.

Cresc.

Dimin.

pp

Dimin.

pp

Allegretto. (♩ = 72)

2

p Armonioso sempre legatissimo.

p *Cresc.*

mf

f *Dimin.*

p *Poco rit.*

a Tempo.

p

Dim.

p

Più dim. e rit.

Lento.

pp

fr

Allegretto. (♩= 92)

Legato.

3

p Dolce.

Staccato.

p

p

Poco rit.

a Tempo.

p

Sempre stacc.

Cresc.

Dim.

pp

Cresc.

ff

Paris. I. F. M. R. P. 1950
Imprimé en France

PANTHÉON DES PIANISTES

LES CLASSIQUES FAVORIS DU PIANO

Morceaux choisis doigtés, accentués et classés progressivement par THÉODORE LACK

1013. - 1er VOLUME A. Très facile. *Prix :*

1. Mélodie . . . . . SCHUMANN.
2. Bernoise . . . . . KOZELUCH.
3. Sonatine . . . . . BEETHOVEN.
4. Rondo . . . . . CLEMENTI.
5. Romance . . . . . KOZELUCH.
6. Bagatelle . . . . . BEETHOVEN.
7. Rondo . . . . . CLEMENTI.
8. Sonatine . . . . . BEETHOVEN.
9. Ecossaise . . . . . HUMMEL.
10. Rondino . . . . . STEIBELT.
11. Marche militaire . SCHUMANN.
12. Sonatine . . . . . CLEMENTI.
13. Ariette . . . . . CRAMER.
14. Sonatine . . . . . STEIBELT.
15. Air Suisse. . . . . CLEMENTI.
16. Rondo . . . . . HUMMEL.
17. Ariette . . . . . MOZART.
18. Sicilienne. . . . . KOZELUCH.
19. Le Petit Cavalier . SCHUMANN.
20. Rondo vivace . . . CLEMENTI.
21. Valse favorite . . . MOZART.
22. Rondo grazioso . . DUSSEK.
23. Le Gai Laboureur . SCHUMANN.
24. Landler. . . . . STEIBELT.
25. Rondo militaire. . PLEYEL.
26. Cantabile. . . . . HUMMEL.
27. Rondo élégant. . . STEIBELT.
28. Danse villageoise . BEETHOVEN.
29. Rondo turc . . . . STEIBELT.
30. Romance. . . . . HUMMEL.
31. Sonatine . . . . . DIABELLI.
32. Allegretto grazioso. STEIBEL.
33. Rondo vivace . . . KUHLAU.
34. Minuetto . . . . . DUSSEK.
35. Finale . . . . . HAYDN.
36. Sonatine . . . . . KUHLAU.
37. Rondo . . . . . MOZART.
38. Canzonetta . . . . DUSSEK.
39. Sonate . . . . . MOZART.

1200. - 1er VOLUME B. Très facile. *Prix :*

1. Petite chanson . . SCHUMANN.
2. Pastorale. . . . . KOZELUCH.
3. Bondino . . . . . HUMMEL.
4. Menuet (1re Sonatine) . I. PLEYEL.
5. Pauvre petite orpheline. . . . . SCHUMANN.
6. Air cosaque. . . . KOZELUCH.
7. Thème . . . . . WEBER.
8. Finale (de la 2e Sonatine). . . . . CLEMENTI.
9. Sicilienne. . . . . SCHUMANN.
10. Menuet. . . . . CZERNY.
11. Allegretto (de la 2e Sonatine) . . . . CLEMENTI.
12. Pièce de clavecin . PURCELL.
13. Sonatine . . . . . DIABELLI.
14. Menuet . . . . . BACH.
15. Premier chagrin . . SCHUMANN.
16. Rondo (de la 5e Sonatine) . . . . . CLEMENTI.
17. Sonatine . . . . . KUHLAU.
18. Andantino (de la 6e Sonatine). . . . . HORSLEY.
19. Minuetto . . . . . HUMMEL.
20. Chant du Moissonneur . . . . . SCHUMANN.
21. Alla Polacca. . . . CZERNY.
22. 23e Sonate . . . . HAYDN.
23. Marche (n° 10 du petit livre de clavecin). . . . . BACH.
24. Romance . . . . . CZERNY.
25. Sonatine . . . . . STEIBELT.
26. Musette (n° 14 du petit livre de clavecin) . . . . . BACH.
27. Chant de berceau . SCHUMANN.
28. Minuetto . . . . . HAYDN.
29. Sonatine . . . . . Louis ADAM.
30. Bagatelle . . . . . BEETHOVEN.
31. Sonatine . . . . . DUSSEK.
32. Impromptu boisgrois . CRAMER.
33. Les Tricoteuses . . COUPERIN.
34. 10e Sonate. . . . . MOZART
35. Danse villageoise . BEETHOVEN.
36. Air écossais . . . . STEIBELT.
37. Scherzetto. . . . . HUMMEL.
38. Sonatine . . . . . MOSCHELES.
39. Valse. . . . . BEETHOVEN.
40. Des pays étranges . SCHUMANN.

1014. - 2e VOLUME. Facile. *Prix :*

1. Bagatelle . . . . . BEETHOVEN.
2. La Matinée . . . . . DUSSEK.
3. Air de Chasse . . . SCHUMANN.
4. Sonatine en *sol* min. BEETHOVEN.
5. Andante Cantabile. CZERNY.
6. Sonate en *ut* majeur HAYDN.
7. Allegro grazioso. . DUSSEK.
8. Allegro giocoso . . SCHUMANN.
9. Sonatine en *sol* maj. BEETHOVEN.
10. Menuet . . . . . HÆNDEL.
11. Ah ! vous dirai-je maman ! . . . . MOZART.
12. Invention en *la* mineur . . . . . J.-S. BACH.
13. Thème varié . . . HAYDN.
14. Berceuse de la Poupée. . . . . SCHUMANN.
15. Le petit rien . . . CRAMER.
16. Gavotte variée . . HÆNDEL.
17. Variations sur le Duo de la Molinara . BEETHOVEN.
18. Le Tambourin. . . RAMEAU.
19. Le Désir . . . . . BEETHOVEN.
20. Marche turque . . MOZART.

1046. - 3e VOLUME. Assez facile. *Prix :*

1. Valse en *fa* min. . BEETHOVEN.
2. Prélude. . . . . J.-S. BACH.
3. Menuet en *si* ♭ maj. MOZART.
4. Prélude en *sol* maj. HÆNDEL.
5. Pastorale. . . . . SCARLATTI.
6. Finale de la 16e Sonate. HAYDN.
7. Sœur Monique (rondeau). . . . . COUPERIN.
8. Romance en *mi* ♭ . MENDELSSOHN.
9. Gavotte (les Moutons). . . . . MARTINI.
10. Rondo en *ut*. . . . BEETHOVEN.
11. Gavotte en *sol* min. J.-S. BACH.
12. Intermezzo . . . . MENDELSSOHN.
13. Gigue. . . . . HÆNDEL.
14. Gavotte en *ré* min. J.-S. BACH.
15. Ariette et Variations HAYDN.
16. Souvenir . . . . . MENDELSSOHN.
17. Finale de la Sonate en *fa* majeur . . MOZART.
18. Le Coucou . . . . DAQUIN.
19. Impromptu Rosgnol . SCHUBERT.
20. 5me Nocturne . . . FIELD.
21. Minuetto de la 18e Sonate BEETHOVEN.
22. Mazurka en *la* min., op. 68, n° 2. . . CHOPIN.
23. Scherzo en *si* ♭ maj. SCHUBERT.
24. Bagatelle en *mi* ♭ . BEETHOVEN.
25. Dernière pensée musicale. . . . . WEBER.
26. Mazurka, op. 7, n° 1 CHOPIN.
27. Cantabile. . . . . SCARLATTI.
28. Les Petits Moulins à vent . . . . . COUPERIN.
29. L'Adieu. . . . . DUSSEK.
30. Scherzo en *ré* maj. SCHUBERT.

1051. - 4e VOLUME. Petite moyenne force. *Prix :*

1. La Victoire . . . . RAMEAU.
2. Nocturne . . . . . FIELD.
3. Air varié . . . . . PH.-E. BACH.
4. 1re Barcarolle en *sol* mineur . . . MENDELSSOHN.
5. Lison dormait, thème varié . . . . MOZART.
6. Rêverie. . . . . SCHUMANN.
7. Scherzo de la 2e Sonate . . . . . BEETHOVEN.
8. Le Rappel des Oiseaux RAMEAU.
9. Berceuse . . . . . SCHUMANN.
10. Passacaille . . . . HÆNDEL.
11. Valse posthume op. 69, n° 2, en *si* min. CHOPIN.
12. Menuet en *ré* majeur BEETHOVEN.
13. Fantasia . . . . . HAYDN.
14. Caprice, op. 16, n° 1 MENDELSSOHN.
15. Presto alla tedesca. BEETHOVEN.
16. Toccata. . . . . PARADISI.
17. Mazurka, op. 7, n° 3 CHOPIN.
18. Allegro de la Sonate, op. 8 . . . . . CRAMER.
19. Capriccio . . . . . SCARLATTI.
20. 2e Barcarolle en *fa*♯ mineur. . . . . MENDELSSOHN.
21. L'Hirondelle . . . DAQUIN.
22. Valse en *ré* bémol . CHOPIN.
23. Adagio de la 14e Sonate . . . . . BEETHOVEN.
24. Gigue. . . . . SCARLATTI.
25. Mazurka, op. 24, n° 3 . . . . . CHOPIN.
26. Chanson de printemps . . . . . MENDELSSOHN.
27. Marche funèbre . . BEETHOVEN.
28. Air varié (l'harmonieux forgeron) . HÆNDEL.
29. Finale de la Sonate, op. 50 . . . . . CRAMER.

1070. - 5e VOLUME. Moyenne force. *Prix :*

1. Le Carillon de Cythère. COUPERIN.
2. Adagio de la Sonate Pathétique . . . BEETHOVEN.
3. Rondo en *mi* ♭, op. 11 . . . . . HUMMEL.
4. Pourquoi ? op. 12. SCHUMANN.
5. Scherzo - Fantaisie, op. 16, n° 2. . . MENDELSSOHN.
6. Allegro de la Sonate La Parodie, op. 50 CRAMER.
7. Sérénade, rom. sans paroles . . . . . MENDELSSOHN.
8. Valse lente, op. 34, n° 2 . . . . . CHOPIN.
9. Allegro de la Sonate, op. 13 . . . . . HUMMEL.
10. Nocturne en *mi* ♭ op. 9 . . . . . CHOPIN.
11. L'Egyptienne . . . RAMEAU.
12. Fantasia . . . . . MOZART.
13. Valse brillante, op. 34, n° 3. . . . . CHOPIN.
14. Moment musical, op. 94, n° 2. . . . SCHUBERT.
15. L'Orage, rondo pastoral . . . . . STEIBELT.
16. Mazurka en *si* min., op. 33, n° 4 . . . CHOPIN.
17. La Pileuse, rom. s. paroles . . . . . MENDELSSOHN.
18. Menuet extrait de l'op. 78 SCHUBERT.
19. Le Soir, op. 12. . . SCHUMANN.
20. Concerto italien, 1re partie . . . . . J.-S. BACH.
21. Nocturne en *fa* min., op. 55, n° 1 . . . CHOPIN.
22. Minuetto de la Sonate, op. 23 . . . . . BEETHOVEN.
23. L'Oiseau Prophète. SCHUMANN.
24. Gigue . . . . . SCARLATTI.

1073. - 6e VOLUME. Assez difficile. *Prix :*

1. La Chasse, rom. s. paroles . . . . . MENDELSSOHN.
2. Impromptu en *la* ♭, op. 90, n° 4 . . SCHUBERT.
3. Valse en *ut* ♯ mineur . . . . . CHOPIN.
4. Thème et Variations de la Sonate, op. 26 BEETHOVEN.
5. Impromptu en *mi* ♭. SCHUBERT.
6. Romance, op. 32. . SCHUMANN.
7. Polonaise, op. 26 . CHOPIN.
8. Rondo en *mi* ♭ . . WEBER.
9. Fantaisie, op. 28. . MENDELSSOHN.
10. Arabesque . . . . SCHUMANN.
11. 2e Polonaise, op. 22 WEBER.
12. 1er Impromptu, op. 29 . . . . . CHOPIN.
13. Romance, op. 28. . SCHUMANN.
14. Impromptu et Variations. . . . . SCHUBERT.
15. Mouvement perpétuel. WEBER.
16. Rondo capricieuso. MENDELSSOHN.
17. Fantaisie-Impromptu en *ut* ♯ min. . CHOPIN.

1134. - 7e VOLUME. Difficile. *Prix :*

1. Momento - Capricieoso, op. 12 . . WEBER.
2. Nocturne, op. 15, n° 2 . . . . . CHOPIN.
3. Caprice, op. 24, n° 3 MOSCHELES.
4. Scherzino du Carnaval de Vienne. SCHUMANN.
5. L'Invitation à la Valse. . . . . WEBER.
6. Marche funèbre . . CHOPIN.
7. Toccata. . . . . CLEMENTI.
8. Novelette, op. 21, n° 1 . . . . . SCHUMANN.
9. Valse, op. 42 . . . CHOPIN.
10. Fantaisie chromatique. . . . . J.-S. BACH.
11. Presto de la Fantaisie, op. 28 . . . . . MENDELSSOHN.
12. Polonaise en *la* maj., op. 40 . . . . CHOPIN.
13. Larghetto de la fantaisie, op. 18 . . HUMMEL.
14. Minuetto - Capricieoso de la Sonate, op. 39. . WEBER.
15. Berceuse, op. 57. . CHOPIN.
16. Gigue . . . . . SCARLATTI.
17. Dans la nuit, op. 12 . . . . . SCHUMANN.
18. Scherzo a Capricieo . . . . . MENDELSSOHN.
19. Finale de la Sonate, op. 27 . . . . . BEETHOVEN.
20. Aspiration, op. 12. SCHUMANN.
21. Scherzo en *si* ♭ mineur, op. 31. . . CHOPIN.

1140. - 8e VOLUME. Très difficile. *Prix :*

1. Sonate, op. 22, 1re partie . . . . SCHUMANN.
2. Nocturne op. 48. . CHOPIN.
3. Variations sérieuses, op. 54. . . . . MENDELSSOHN.
4. Impromptu, op. 36 CHOPIN.
5. Carnaval de Vienne, 1re partie . . . SCHUMANN.
6. Sonate, op. 35, 1re part. CHOPIN.
7. Finale de la Sonate, op. 57 . . . . . BEETHOVEN.
8. Novelette, op. 21, n° 4. SCHUMANN.
9. Polonaise en *la* ♭, op. 53 . . . . . CHOPIN.
10. Sonate, op. 39, 1re partie . . . . . WEBER.
11. Sonate, op. 111, 1re partie . . . . . BEETHOVEN.
12. Ballade, op. 23 . . CHOPIN.
13. Sonate op. 31, 1re partie . . . . . HUMMEL.
14. Fantaisie, op. 17, 1re partie. . . . SCHUMANN.
15. Fantaisie, op. 49. . CHOPIN.

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA MUZYCZNA

ÉDITION NATIONALE FRANÇAISE

PANTHÉON DES PIANISTES

LES CLASSIQUES FAVORIS DU PIANO

Morceaux choisis, doigtés, accentués et classés progressivement par THÉODORE LACK

(Suite de la collection)

1141. - 9e VOLUME A. Œuvres choisies de LISZT. Très difficile. *Prix :* 24 fr. 50

1. Le Rossignol (Mélodie russe).
2. Cantabile (n° 3 des Consolations).
3. Valse caprice d'après Schubert.
4. Nocturne (n° 2 des Chants d'amour).
5. Saint François d'Assise (La prédication aux Oiseaux, légende).
6. Mélodie hongroise n° 2.
7. Un sospiro.
8. Ronde des Lutins.
9. Dans les Bois.
10. Rapsodie hongroise n° 11.
11. Au bord d'une source.
12. La Campanella.
13. Rapsodie hongroise n° 12.
14. Les jeux d'eaux de la Villa d'Este.
15. Polonaise.
16. Méphisto-Valse.
17. Rapsodie hongroise n° 2.

1193. - 9e VOLUME B. Œuvres choisies de LISZT. Très difficile. *Prix :* 21 francs

1. Arioso (n° 2 des Consolations).
2. Valse-Caprice (d'après Schubert).
3. Nocturne (n° 1 des Chants d'amour).
4. Rapsodie hongroise (n° 2).
5. A ma fiancée (mélodie de Schumann).
6. Wohin ? (mélodie de Schubert).
7. Bacchanale (n° 4 des Chants Polonais de Chopin).
8. Harmonies du Soir.
9. La Regata Veneziana (d'après Rossini).
10. Ricordanza.
11. Chœur des fileuses (du Vaisseau-Fantôme de R. Wagner).
12. Andantino grazioso (n° 5 des Consolations).
13. Rapsodie hongroise (n° 3).
14. Les cloches de Genève (des Années de Pélérinage).
15. Valse-Impromptu.
16. Rapsodie hongroise (Héroïco-élégiaque).
17. St-François de Paule marchant sur les flots.

1194. - 9e VOLUME C. Œuvres choisies de LISZT. Très difficile. *Prix :* 21 francs

1. Nocturne (n° 2 des Chants d'amour).
2. Valse-Caprice n° 9 (d'après Schubert).
3. Les ailes du Chant (mélodie de Mendelssohn).
4. Valse oubliée.
5. Rapsodie hongroise (marche de Rakoczy).
6. Cantilena (n° 6 des Consolations).
7. Feux-follets.
8. Le roi des Aulnes (mélodie de Schubert).
9. Souhaits d'une jeune fille (n° 1 des Chants Polonais de Chopin).
10. Rapsodie hongroise (n° 12).
11. Berceuse.
12. La leggierezza.
13. Rapsodie hongroise (n° 14).
14. Romance de l'Etoile (du Tannhäuser de Wagner).
15. Galop chromatique.

1172. - 10e VOLUME. Œuvres originales à 4 mains. *Prix :* 21 francs

1. Le Jour de Fête, marche, de l'op. 85 . . . . . SCHUMANN.
2. Finale de la Sonate, op. 19 . . KOZELUCH.
3. Minuetto, de l'op. 2 . . . . . WEBER.
4. Danse des Ours, de l'op. 85. . SCHUMANN.
5. Sonatine, op. 130, n° 1. . . . DIABELLI.
6. Marche, de l'op. 3 . . . . . WEBER.
7. Sonatine, op. 44, n° 1 . . . . KUHLAU.
8. Chanson dans le jardin, op. 85 SCHUMANN.
9. Sonate, op. 6. . . . . BEETHOVEN.
10. Ronde, de l'op. 85 . . . . . SCHUMANN.
11. Sonate n° 2 en *si* bémol . . . MOZART.
12. Marche militaire, op. 51, n° 1 SCHUBERT.
13. Sonatine, op. 3. . . . . WEBER.
14. Cache-Cache, de l'op. 85 . . SCHUMANN.
15. Marche militaire, op. 51, n° 2 SCHUBERT.
16. Rondo, de l'op. 3. . . . . WEBER.
17. Larghetto de la Sonate, op. 48 DUSSEK.
18. A la Fontaine, de l'op. 85 . . SCHUMANN.
19. Sonate n° 2, en *ré* majeur. . MOZART.
20. Sicilienne, op. 60, n° 5 . . . WEBER.
21. Six variations sur un lied . BEETHOVEN.

1175. - 11e VOLUME. Œuvres originales à 4 mains. *Prix :* 21 francs

1. 1re Polonaise, op. 75, n° 1 . . . SCHUBERT.
2. Andantino grazioso op. 10, n° 1 WEBER.
3. Rondo, de la 3e Sonatine. . . DIABELLI.
4. Minuetto . . . . . J.-CH. BACH.
5. Allegro, de la 1re Sonatine . . . KUHLAU.
6. Bal d'enfants, 4 pièces, op. 130 SCHUMANN.
7. Rondo, op. 60, n° 3. . . . . WEBER.
8. Variations sur un thème de Waldstein. . . . . BEETHOVEN.
9. Mazurka, op. 10, n° 4 . . . . WEBER.
10. 4e Sonate . . . . . CLEMENTI.
11. Marche caractéristique, op. 121, n° 1. . . . . SCHUBERT.
12. Promenade, op. 109, n° 6 . . SCHUMANN.
13. 5e Sonate, en *ut* majeur . . . MOZART.

1177. - 12e VOLUME. Œuvres originales à 4 mains. *Prix :* 21 francs

1. Marche, op. 45, n° 1 . . . . . BEETHOVEN.
2. Pièce, op. 60, n° 1 . . . . . WEBER.
3. Polonaise, op. 61, n° 3. . . . SCHUBERT.
4. Rondo, de la 3e Sonatine. . . KUHLAU.
5. Pièce, op. 60, n° 3 . . . . . WEBER.
6. Marche, op. 45, n° 2 . . . . . BEETHOVEN.
7. Reflets d'Orient, op. 66, n° 1. SCHUMANN.
8. Suite de Valses, op. 33. . . . SCHUBERT.
9. 2e Sonate . . . . . CLEMENTI.
10. Pièce, op. 60, n° 4 . . . . . WEBER.
11. Marche, op. 45, n° 3 . . . . . BEETHOVEN.
12. Tyrolienne variée. . . . . HUMMEL.
13. Marche héroïque, op. 40, n° 1 SCHUBERT.
14. 4e Sonate . . . . . MOZART.
15. Scènes de Bal, 4 pièces . . . SCHUMANN.

SYMPHONIES DE BEETHOVEN, transcrites par CHARLES-RENÉ

Pour piano à 4 mains : 2 vol.
N° 1156. 1re, 2e, 3e, 4e 5e Symp. 21 »
N° 1157. 6e, 7e, 8e, 9e Symph . 21 »

Pour piano à 2 mains :
1180. 1re Symph. En *ut* majeur . 5 25
1181. 2e Symph. En *ré* majeur . 7 »
1182. 3e Symph. En *mi* ♭ (Héroïque) 8 75

Pour piano à 2 mains :
1183. 4e Symph. En *si* ♭ 8 75
1184. 5e Symph. En *ut* mineur . 8 75
1185. 6e Symph. En *fa* (Pastorale) . 10 50

Pour piano à 2 mains :
1186. 7e Symph. En *la* majeur. . 10 50
1187. 8e Symph. En *fa* majeur. . 8 75
1188. 9e Symph. En *ré* mineur. . 15 75

TRÉSOR MUSICAL DE LA JEUNESSE

SEPT CAHIERS PROGRESSIFS DU 2e AU 7e DEGRÉ

Préparation aux classiques favoris

Morceaux très faciles choisis dans les Œuvres de

LACK - THOMÉ - DAUPHIN - LANDRY, etc.

1201. 1er Cahier. 5 fr. 25

1. Mélodie . . . . . THOMÉ.
2. Danse bretonne. . . . LANDRY.
3. Alsacienne. . . . . THOMÉ.
4. La Retraite. . . . . DAUPHIN.
5. Grand'Mère . . . . THOMÉ.
6. Valse de la Poupée . DAUPHIN.
7. En chasse . . . . . THOMÉ.
8. Gavotte . . . . . D. PETERS.
9. Baptême de la Poupée. . . . . LACK.

1202. 2e Cahier. 5 fr. 25.

1. Délicace. . . . . LACK.
2. Berceuse. . . . . THOMÉ.
3. Badinage. . . . . SALOMÉ.
4. Villanelle . . . . . LANDRY.
5. Polka-Mazurka . . . D. PETERS.
6. Berceuse de la Poupée LACK.
7. Récit du Vieux Grenadier . . . . . DAUPHIN.

1203. 3e Cahier. 5 fr. 25.

1. Marche religieuse. . DAUPHIN.
2. Bourrée . . . . . THOMÉ.
3. Le Ménétrier . . . . LANDRY.
4. Boîte à musique . . DAUPHIN.
5. Histoire de grand-père. . LACK.
6. Fais dodo . . . . . LEMAIRE.
7. Noces champêtres . DAUPHIN.

1204. 4e Cahier. 5 fr. 25.

1. Ballade . . . . . LACK.
2. Villageoise. . . . . LANDRY.
3. Simple Histoire. . . DE ACEVES.
4. La Chatoyante . . . SALOMÉ.
5. En Récréation . . . DE MESQUITA.
6. Joyeux Moulin . . . DUBOIS.

1205. 5e Cahier. 5 fr. 25.

1. Chagrin d'enfant. . DAUPHIN.
2. Mademoiselle rêve . DAUPHIN.
3. Promenade dans les bois . . . . . LACK.
4. Dans l'allée des marronniers . . . . DUBOIS.
5. Le Ruisseau . . . . LANDRY.
6. Retour de Mai . . . LANDRY.

1206. 6e Cahier. 5 fr. 25.

1. Souvenir de Tarente DAUPHIN
2. Valse légère . . . . LANDRY.
3. Chevaux de bois . . DE MESQUITA
4. Scènes au Théâtre-Séraphin . . . LACK.
5. Soirée au Théâtre-Séraphin . . . LACK.
6. Al'ombre de l'Alhambra. . . . . MULDER.

1207. 7e Cahier. 5 fr. 25.

1. Souvenir de Prague. LACK.
2. Fête printanière . . BAUR.
3. Marche des Arlequins. DE ACEVES.
4. Minuetto. . . . . LACK.
5. Cotillon-Marche . . DE MESQUITA
6. Rêverie . . . . . LACK.
7. Cœur gros . . . . . DE MESQUITA.
8. Gai refrain . . . . DE MESQUITA.

CHOPIN

Œuvres diverses

N°		Degré
	(Révision DIÉMER.)	
1025	Coll^ns des Ballades et des Impromptus.	14° et 15°
1049	— Études, op. 10.....	17°
1052	— Études, op. 25.....	17°
923	— Mazurkas.....	12°
922	— Nocturnes	13° à 14
921	— Polonaises	14° à 17°
987	— Préludes et rondos	12° à 15°
1019	— Scherzos et fant.	12° à 15°
1148	— Sonates.....	15° et 16°
920	— Valses	14° à 15°
444	Allegro de concert, op. 46, en *la*	17°
123	1re Ballade, op. 23, en *sol* mineur	15°
1020	2e — op. 38, en *fa* majeur	15°
1021	3e — op.47, en *la♭* majeur	14°
1022	4e — op. 52, en *fa* mineur	15°
1026	Barcarolle, op. 60.....	15°
83	Berceuse, op. 57, en *ré♭* majeur	14°
1027	Boléro, op. 19.....	13°
1139	1er Concerto, op. 11, en *mi* minr	16°
1153	2e — op. 21, en *fa* minr	16°
1170	Fantaisie sur des thèmes polonais, op. 13.	16°
1018	— op. 49, en *fa* mineur.	13°
599	— op. 66, Impromptu (post).	12°
92	1er Impromptu, op. 29, en *la♭* majeur.	13°
1023	2e — op. 36, en *fa♯* majeur.	13°
1024	3e — op. 51, en *sol♭* majeur.	14°
1171	Krakowiak, op. 14.....	16°
82	Marche funèbre, ex. sonate, op. 35.	11°
590	La même, arr. à 4 mains.....	9°
255	5 Mazurkas, op. 6.....	12°
62	Mazurkas, op. 7, n° 1 en *si♭*....	12°
202	— n° 2 en *la* minr	12°
212	— n° 3 en *fa* minr	12°
222	— n° 4, en *la♭* majr	12°
256	4 Mazurkas, op. 17	12°
91	— op. 24	12°
262	— op. 30	12°
263	— op. 33	12°
264	— op. 41	12°
265	3 Mazurkas, op. 50	12°
266	— op. 56	12°
272	— op. 59	12°
273	— op. 63	12°
274	Mazurka élégante (sans œuvre).	12°
1036	4 Mazurkas (posth.), op. 67 ..	10°
1037	— op. 68 ..	10°
63	3 Nocturnes, à Mme Pleyel, op. 9	15°
445	— à F. Hiller, op. 15	14°
81	2 Nocturnes, op. 27	14°
93	— op. 32	14°
462	— op. 37	13°
463	— op. 48 ... 14° et	12°
512	— op. 55	14°
513	— op. 62	14°
1035	Nocturne, op. 72 (posth.) en *mi* mineur.	13°
152	1re Polonaise, op. 3, en *ut* majr.	15°
1087	La même (tr. Lack) à 2 pianos 4 mains.	15°
305	Grande Polonaise brillante en *mi♭*, op. 22.	16°
455	2 Polonaises à Dessauer, op. 26.	14°
514	— op. 40 (n° 1 en *la*, n° 2 en *ut* mineur).	15°
525	Polonaise en *fa♯* minr à Mme la princesse de Beauveau, op. 44.	15°
302	Polonaise en *la♭*, op. 53.....	16°
545	— fantaisie à Mme Veyret, op. 61.	17°
1007	— (posth.), op.71, n° 1.	14°
1008	— — n° 2.	13°
1009	— — n° 3.	13°
1112	Prélude inédit	12°
1015	1er Scherzo en *si* mineur, op. 20	13°
564	2e — *si♭* mineur, op. 31	16°
1016	3e — *ut♯* mineur, op. 39	12°
1017	4e — *mi* majeur, op. 54.	14°
1078	1re Sonate en *ut* minr (posth.), op. 4.	15°
1079	2e — *si♭* minr, op. 35.	15°
1080	3e — *si* mineur, op. 58.	15°
328	Allegro de la Sonate en *si* minr op. 58.	16°
1028	Tarentelle en *la♭*, op. 43.....	14°
51	Grande Valse en *mi♭* majeur, op. 18	14°
71	Valse, op. 34, n°1, en *la♭* majr	12°
72	— n° 2, en *la* minr	11°
73	— n° 3, en *fa* majr	11°
275	Grande Valse, op. 42, en *la♭* majeur.	14°
61	Valse, op. 64, n° 1, en *ré♭* (Petit Chien).	14°
74	— n° 2, en *ut♯* minr	13°
75	— n° 3, en *la♭* majr	12°
914	2 Valses (posth.), op. 69 (l'adieu)	12°
916	3 Valses (posth.), op. 70.....	13°
919	Valse en *mi* mineur (posth.)...	12°

Solos de concours

(Révision CHARLES-RENÉ.)

1489	D'après le 21e prélude (avec Haëndel : passacaille en *sol* mineur).....	12°
1668	D'après le 5e nocturne (avec Haëndel : allegro de la suite en *sol*).....	14°
1672	D'après la 3e étude (avec C.-H. Graun : la gigue en *si♭* min.)	17°
1658	D'après le 1er concerto en *mi* mineur ...	16°
1659	D'après le 2e concerto en *fa* minr	17°
1758	D'après le 2e scherzo, op. 31...	16°
1681	D'après le 3e scherzo, op. 39..	16°

(Révision Noël GALLON.)

1842	D'après la fantaisie impromptu.	13°
1843	— le 3e scherzo	16°
1844	— la 3e étude..... avec Liszt : Ronde des Lutins.	17°
1857	D'après l'allegro de concert....	17°

Musique instrumentale

1675	****4 Etudes pour le travail et le concert tr. pour violon par P. Reitlinger.....	
288	****1re Polonaise, arr. pour piano et violoncelle, op. 3.....	

Nota. — La difficulté de chaque morceau est représentée:

1° Pour le piano par un chiffre inscrit dans la colonne des degrés. Du 1er au 3e degré : très facile ; du 4e au 6e degré : facile ; du 7e au 10e : moy. diff. ; du 11e au 14e : difficile ; du 15e au 17e : très difficile.

2° Pour la musique instrumentale par un ou plusieurs astérisques précédant chaque morceau. * facile ; ** moyenne difficulté ; *** difficile ; **** très difficile.

31.45
E 10653/60

BIBLIOTEKA TIFC
LEMOINE/4
2594/n

ÉDITION NATIONALE FRANÇAISE

PANTHÉON DES PIANISTES

Volumes et Morceaux pour piano ou instruments divers

N°s			Prix
992.	**J.-S. BACH.**	Inventions à 2 et 3 voix. Dgt. Th. Lack	
993.	—	Petits préludes et fugues Id.	
1071-1073.	—	Clavecin bien tempéré. Doigtés Dallier 2 vol. à 11 50	
1149.	—	Le petit livre de clavecin de Magdalena Bach. Révision Lack	
1062.	—	6 Suites pour violoncelle. Révision Liegeois	
1076.	—	3 Son. pour violoncelle et piano. Id.	
1135.	—	3 Son. pour flûte et piano. Révision Mouquet	
1220.	—	Suites anglaises. Doigtés Dallier	
1245.	—	Suites françaises. Doigtés Dallier	
1223.	—	Fantaisie chromatique et fugue.	
1229-1220.	—	Partitas Doigtés Dallier. 2 v. à.	
976-977.	**BEETHOVEN.**	Sonates piano. Doigtés Diémer. 2 v. à.	
	—	Sonates piano et violon (en séparées).	
	—	Sonates piano et violoncelle (en séparées).	
929.	—	Six sonatines pour piano	
1156-1157.	—	Symphonies tr. à 4 mains, par Charles-René. 2 v. à.	
1180 à 1185.	—	Symph. tr. à 2 mains, par Charles-René	
1088.	**BERTINI.**	Op. 100, 25. Etudes.	
1089.	—	Op. 29, 25. Etudes	
1090.	—	Op. 32, 25. Etudes	
1225.	—	Op. 134. Introd. aux études caractéristiques	
920.	**CHOPIN.**	Valses Doigtés Diémer	
921.	—	Polonaises Id.	
922.	—	Nocturnes Id.	
923.	—	Mazurkas. Id.	
987.	—	Préludes et rondos Id.	
1019.	—	Scherzos et fantaisies Id.	
1025.	—	Ballades et Impromptus. Id.	
1049.	—	Op. 10. Etudes Id.	
1052.	—	Op. 25. Etudes, 2e livre Id.	
	LES CLASSIQUES FAVORIS DU PIANO. Morc. choisis, doigtés, accentués et classés progressivement par Th. Lack.		
1013.	—	1er vol. 39 morc. Très facile Id.	
1200.	—	1er vol. *bis*, 40 morc. Très facile Id.	
1014.	—	2e vol. 20 morceaux. Facile Id.	
1046.	—	3e vol. 30 morc. Assez facile Id.	
1051.	—	4e vol. 29 morc. Moyen. force Id.	
1070.	—	5e vol. 24 morc. Moyen. force Id.	
1073.	—	6e vol. 17 morc. Assez difficile Id.	
1134.	—	7e vol. 21 morc. Difficile Id.	
1140.	—	8e vol. 15 morc. Très-difficile Id.	
1141	—	9e v. *A.* 17 Œuv. de Liszt. Tr. diff. Id.	
1493.	—	9e v. *B.* 17 — — Id.	
1194.	—	9e v. *C.* 15 Id.	
1172.	—	10e vol. 21 morc. à 4 mains Id.	
1175.	—	11e vol. 13 morc. à 4 mains Id.	
1177.	—	12e vol. 15 morc. à 4 mains Id.	
1029.	**CLASSIQUES DE LA JEUNESSE.** Arr. faciles, par Ch. Lentz		
1152.	**CLAUSSMANN.**	Dix pièces pour grand orgue	
1151.	—	100 pièces pour grand orgue	
1154.	—	Op. 68. Six pièces pour piano.	
1179.	—	Op. 74. Album de la jeunesse.	
1195.	—	Op. 74. Rapsodie sur des airs d'Auvergne	
1196.	—	Op. 76. Souvenir d'Auvergne	
1246.	—	Op. 78. Quatre pièces pour piano.	
124 .	—	Op. 79. 7e Nocturne.	
1298	—	Op. 80. Quatre pièces.	
927.	**CLEMENTI.**	Op. 36. Six Sonatines. Doigt. Th. Lack	
1011.	—	Op. 37. Trois Sonatines. Id.	
1012.	—	Op. 38. Trois Sonatines. Id.	
1142.	—	12 Sonat. Op. 36, 37, 38 Id.	
1174.	—	Id. Partie de violon, adaptée par Domerc	
1057.	—	Gradus ad Parnassum. 32 pièc. choisies, p. Th. Lack.	
988 à 991.	**CRAMER.**	Etudes en quatre livres à	
1144.	**CZERNY.**	Op. 599. Le premier Maître	
924.	—	Op. 777. Les 5 doigts. Doigtés Th. Lack.	
928.	—	Op. 139. Cent exercices pour les commençants	
506-507.	—	Op. 139. Cent exer., 1er et 2e livres.	
508-509.	—	Op. 139. Cent exer., 3e et 4e livres	
616.	—	Op. 261. Exerc. élément. Doigtés Th. Lack	
925-930.	—	Op. 802. Exerc. prat. pour les doigts. 1er et 2e livres à.	
234.	—	Op. 337. Exerc. journaliers	
478.	—	Op. 636. Petite vélocité. Doigt. Th. Lack	
1050.	—	Op. 848. Nouv. ex. journaliers Id.	
1169.	—	Op. 399. École de la main gauche. D. Lack	
1158.	—	Op. 849. Nouv. exerc. de mécanisme. Id.	
1053.	—	Op. 821. Les heures du matin. Doigtés. Th. Lack	
619.	—	Op. 824. Les heures du matin, 1er livre Id.	
617.	—	Op. 718. Etud. pour la main gauche Id.	
618.	—	Op. 299. Etudes de la vélocité. Doigtés Th. Lack	
620.	—	Op. 824. Les heures du matin, 2e livre Id.	
1033-1034.	**CZERNY.** *(Suite.)*	Op. 699. L'art de délier les doigts. Grand format. 1er et 2e cahiers.	
1146-1147.	—	L'École du virtuose. Doigtés Th. Lack. 2 livr. à	
999.	**DAUPHIN.**	Petites chansons sans paroles	
1000.	**DAUPHIN ET BLANC.**	Scènes et Paysages à 4 mains	
974.	**DIABELLI.**	Op. 149. Pièces mélodiques 4 mains. Doigtés Th. Lack	
975.	—	Op. 163. Joies de la jeun. son. 4 m. Id.	
973.	—	Op. 150. Son. mignon. et Rondo 4 mains Id.	
962.	—	Op. 24, 54, 58, 60. Sonatines 4 mains Id.	
979.	—	Op. 32, 33, 37. Sonates 4 mains Id.	
994.	—	Op. 151, 168. Sonatines piano 2 mains Id.	
1031.	**GOLDNER.**	4 Sonatines piano à quatre mains	
1030.	—	8 Sonatines, piano et violon	
995 à 998.	**HAYDN.**	Sonates pour piano, en 4 vol. à.	
	HELLER.	Etudes et préludes :	
856.	—	Op. 47. Vingt-cinq études pour former au sent. du rythme et à l'expression	
857.	—	Op. 47. Les mêmes, 1er livre	
858.	—	Op. 47. Les mêmes, 2e livre	
846.	—	Op. 46. Trente études progressives	
874.	—	Op. 46. Les mêmes, 1er livre.	
875.	—	Op. 46. Les mêmes, 2e livre	
876.	—	Op. 45. Introd. à l'art de phraser, 1er livre	
877.	—	Op. 45. Les mêmes, 2e livre	
878.	—	Op. 16. 24 étud. l'art de phraser, 1er livre.	
879.	—	Op. 16. Les mêmes, 2e livre	
885.	—	Op. 81. Vingt-quatre préludes, complet.	
880.	—	Op. 81. Les mêmes, 1er livre.	
881.	—	Op. 81. Les mêmes, 2e livre	
1191.	**HENSELT.**	Op. 2. Etudes de concert	
1192.	—	Op. 5. Etudes de salon	
963.	**KUHLAU.**	Douze Sonatines. Doigtés Th. Lack	
1173.	—	Sonatines à 4 mains. Doigtés Charles-René	
967.	**LACK.**	Op. 61. Scènes enfantines, deux mains	
968.	—	Op. 61 *b.* — quatre mains	
1227.	**ED. LAURENS.**	Op. 12. Arabesques pour piano.	
1297.	—	Op. 51. Miscellanées pour piano	
1231.	**LISZT.**	Sonate pour piano en *si* min. Doigtés Ferté	
	LOEILLET.	18 Sonates, piano et instruments divers :	
931.	—	Piano et Violon. En *ré* maj.	
932.	—	— En *sol* min.	
933.	—	— En *si* ♭ maj.	
934.	—	Violoncelle et Piano. En *si* ♭ maj.	
935.	—	— En *fa* ♯ min.	
936.	—	Flûte et Piano. En *fa* maj.	
937.	—	— En *sol* min.	
938.	—	Hautbois et Piano. En *mi* maj.	
939.	—	— En *sol* maj.	
940.	—	2 Violons et Piano. En *sol* maj.	
941.	—	— En *ré* maj.	
942.	—	2 Flûtes et Piano. En *mi* min.	
943.	—	— En *sol* min.	
944.	—	Violon, Violoncelle et Piano. En *si* min.	
945.	—	— En *sol* maj.	
946.	—	Flûte, Hautbois et Piano. En *ut* min.	
947.	—	— En *ré* min.	
948.	—	Violon, Alto, Violonc. et Piano. En *si* min.	
1136-1137	**MOUQUET.**	Op. 36 et 37. Airs et Chansons de France, 2 suites pour piano, à.	
969.	**MENDELSSOHN.**	Romances sans paroles.	
1077.	—	2 Sonates et Variations. Piano et violoncelle.	
972.	**MOZART.**	Sonates pour piano. Doigtés Diémer	
978.	—	Sonates pour piano à quatre mains.	
	—	Sonates pour piano et violon (en séparées):	
1222.	**E. PRUDENT.**	Op. 41. La Danse des Fées.	
1208-1209.	**MOSCHELES.**	Op. 70. N°s 1 et 2. Études. Chaque cahier.	
1032.	**SCHUBERT.**	40 Mélodies tr. pour piano, par F. Thomé	
926.	**SCHUMANN.**	Op. 68. Album pour la jeunesse	
1038.	—	Op. 12. Fantaisies.	
1048.	—	Op. 21. Novelettes.	
1044.	—	Op. 82. Dans la Forêt	
964.	**THOMÉ.**	Op. 58. 20 pièces enfantines, 2 mains.	
965.	—	Op. 58 *b.* Id. 4 mains.	
1069.	—	Album de six morceaux choisis.	
	TRÉSOR MUSICAL DE LA JEUNESSE. Morceaux très faciles choisis dans les œuvres de Lack, Thomé, Dauphin, Landry etc. :		
1201 à 1207.	—	Sept cahiers progressifs, chacun	
1054.	**WEBER.**	Sonates pour piano. Doigtés Diémer.	
1010.	**WOHLFAHRT.**	Op. 87. L'ami des enfants, 4 mains	

L'École du Violon au XVIIe et au XVIIIe siècles (Collection J. DEBROUX), Sonates, Fugues et Recueils. — Demander le Catalogue spécial.

IMP. MOUNOT – PARIS

NARODOWY
INSTYTUT
FRYDERYKA
CHOPINA
2594/n

N° 1052

EDITION·NATIONALE·FRANÇAISE

PANTHEON·DES·PIANISTES

CHOPIN

ETUDES

ÉDITION · REVUE · ET · DOIGTÉE

Op. 25

HENRY·LEMOINE &
PARIS·BRUXELLES
Made in France