N° 1049

EDITION·NATIONALE·FRANCAISE

PANTHEON·DES·PIANISTES

CHOPIN

ETUDES

ÉDITION · REVUE · ET · DOIGTÉE

Op. 10

HENRY·LEMOINE & Cie

PARIS-BRUXELLES

Made in France

2593

ÉDITION NATIONALE FRANÇAISE

PANTHÉON DES PIANISTES

CHOPIN

ÉTUDES

POUR PIANO

Nouvelle Édition Revue et Doigtée par

L. DIÉMER

P. 1049. - Op. 10. — Prix net : 200 fr.

H. L. & Cie
Net : 440 frs
4,40 NF

HENRY LEMOINE & Cie, Éditeurs

PARIS, 17, rue Pigalle - 37, boulevard du Jardin-Botanique, BRUXELLES

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Copyright by Henry Lemoine & Cie, MCMXVII

Made in France

BIBLIOTEKA ... WARSZAWA

2593

2593/m

12 ÉTUDES

pour Piano

1er LIVRE.

FR. CHOPIN. Op. 10.



17e Degré des Tablettes de HJ Lemoine. 21289. P. 1049. H. Copyright by Henry Lemoine & Cie MCMXVII.

Cresc.

Dimin.

Cresc.

Dim.


8
Ped.
*


Cresc.
Dim.
ff
8
Ped.
*

Allegro. (♩= 116)

Sempre legato.

2

p

Cresc.

Sempre legato.

Cresc.

Cresc.

Dimin.

fz

Cresc.

Sempre legato.

8

Cresc.

Dimin.

Sempre legato.

p

Poco

a

poco

cresc.

Sempre legato.

Poco *a* *poco*

cresc.

f

Cresc.

f *sf* *p*

Sempre legato.

8

Cre - scen - do.

8

f

Sempre legato.

Cre - scen - do.

8

Dimin.

Lento ma non troppo. (♪=100)

Legato.

3

p

Cresc. *Stretto.*

ten. **a Tempo.**

Ritenuto.

Con forza.

Cresc. *Stretto.* *Cresc.* *e ritenvto.*

ten. *ten.* *ten.* *Rallent.*

ff **a Tempo.**

Sempre legato.

Dimin.

pp

Poco più animato

p

mf

Cresc.

f

p

sf *p*

Cresc.

f

p

sf *p*

Cresc.

f

p *Cresc.*

sf *Cresc.*

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA MUZYCZNA WARSZAWA

sf *Cresc.*

ff

Ped.

Con forza

sf

Con forza

Ped.

f Con bravura.

sempre f

Stretto.

Riten.

a Tempo(1)

p legatissimo

(1) Il s'agit ici du mouvement "Poco più animato" et non pas du mouvement du début de l'étude. Celui-ci sera repris seulement huit mesures plus loin.

Sempre. ***p*** *Dim.*

Smorzando. *Poco rallent.* **a Tempo.** ***p***

Poco cresc. *Cresc.* *Stretto.*

a Tempo.

Cresc. e riten. ***f*** *Dimin.*

pp *Rallent.* *Smorz.*

Presto. (♩ = 88)

4 ***f*** *Con fuoco.* ***fp*** *Cre - - scen - -*

do.

f ***fp***

Cre - - scen - *- do. - -*

f ***p***

f *p*

Cresc.

f *sf* *p*

fz *p*

fz *p*

fz *p*

p *fz*

p *fz* *Cre - - - scen -*

do.

fz *Cresc.*

8

f

f

8

f

f

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

8

Cresc.

ff

Con forza.

fz

p

fz

fz

Cresc.

f p

f

fp

Cresc.

fp

ff

p

p

Cresc.

fff

fff

fz

ff Con più fuoco possibile.

Ped.

ff

m.g.

ff

Brillante. (♩= 116)

Sempre legato.

5

f *p* *Cresc.*

f. *p*

a Tempo.

Poco rallent. *pp* *f*

p *Cresc.*

f *p* *Cresc.*

p

Cresc.

Poco a poco cresc.

Cresc.

Cresc.

Sempre legatissimo.

f

Dimin.

sf

Ped.

Dimin.

p

Ped. Ped.

Cresc.

Ped. Ped.

Ped. Ped.

f

p

Cresc.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

f

p

Ped. Ped.

Cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Cresc.

Ped. Ped. Ped.

pp

Delicato.

Smorz.

Ped. Ped. Ped.

a Tempo.

p *Poco cresc.*

p

Poco cresc. *f*

ff

mf *Cresc.*

ff

Andante. (♩.=69)

Con molto espressione.

6 *p*

Sempre legatissimo.

f

Cresc.

Sempre legato.

Pesante.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

f p

Legato.

p

m.g.

m.g.

Cresc.

Stretto e cresc.

f

Poco riten.

Smorz.

a Tempo.

p

Sosten.

m.g.

m.g.

m.g.

Dimin.

Smorz.

Rallent.

Vivace. (♩= 84)

7

p

Sempre legato.

p

Cresc.

Delicato.

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

fz *fz*

Cresc.

Sempre legato.

Cresc.

f

Ped. *

p

f

fz

fz

Cresc.

ff

Ped. *

Allegro. (♩ = 88)

f *Veloce.*

Ped. ✻

fz

f

fz

Cresc.

f

Ped. ✻

fz

Cresc.

f

Ped. Ped. Ped.

f *Marcato.*

f

f *Dimin.*

Cresc.

Cresc.

Ped. Ped. Cresc. Ped. Cresc. Ped. Dimin. Poco rallent. a Tempo. pp Poco a poco cre - scen - do.

f Ped. Ped. Cresc. Ped. f Ped. Ped. ff Ped. Ped.

p

Ped. ✻ Ped. ✻

Sempre legatissimo.

Sempre legatissimo.

p *pp*

Ped. ✻

f

ff

Ped.

All° molto agitato. (♩. = 96)

9

p legatissimo.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Con forza.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ *Segue.*

Ritard.

Cresc.

a Tempo.

Sotto voce.

Sempre legatissimo.

Ped. ✻ Ped. ✻

p

Ped. ✻ Ped.

Cresc. *f* *fz*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p *Cresc.* *Sempre*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

stretto *e* *più* *f* *Accel.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

8 *Cresc.* *ff* *f*

Ped. ✻ Ped. ✻

pp *f Stretto.* *pp*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

8 *f Appassionato.* *pp* *f*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Poco rallent.

a Tempo.

pp

p Sempre agitato.

Sempre legato.

Con forza.

fz

Cresc.

Cre - scen - do

e stretto.

Sempre più cresc. e accel.

Sotto voce.

f

p

ten.

Smorz.

pp

p

pp

f

pp

ff Riten.

pp

ppp

Leggierissimo.

Smorz.

10

Vivace assai (♩.=152)

p

Ped. ✻ Ped. *Legato.* ✻ Ped. ✻

Simile.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Cresc. 8 *Dimin.*

Ped. ✻ Ped. ✻

p

Legatissimo.

Staccato. *Cresc.*

8 *f* *Legatissimo.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p *Cresc.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Sotto voce.

p *Dimin.* *Dolce.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

Cre - -

- scen - do.

Cre - -

- scen - - -

do.

Cresc.

Cresc.

f

Sempre legatissimo.

fz

Leggierissimo.

Dimin.

Dolcissimo.

a Tempo.

Rallent.

p *Cresc.*

Sempre legato.

mf

8

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

Ped. * Ped. * Ped. *

8

Dolcissimo. *Sempre* *dimin. e legatissimo.*

Ped. * Ped. * Ped. *

Dim. *Smorz.*

Poco rit.

Allegretto. (♩=76)

11

fz *p*

Ped. * Ped. *

Cresc. *fz* *p*

Ped. * Ped. *

Ped. *

fz *p*

Ped. * Ped. *

Cresc. *Cresc.*

Ped. *

fz *p*

Ped. * Ped. *

Cresc.

Cresc.

fz

Con forza.

Cresc.

Dolce.

pp Poco ritenuto.

p Dolcissimo.

p Cresc.

Ritenuto.

a Tempo.

p

Smorz.

All° con fuoco. (♩=160)

12

f *Legatissimo.*

sf

ff *Con fuoco.*

Cresc.

f *p*

ten. *Con forza.*

fz

p

Sotto voce.

Cresc.

fz

ten.

fz

Cresc.

Stretto.

sf

f

Cresc.

ff

ff

sf

ff

f

p

f

p

fz

f *p*

f *p*

fz *Cresc.* *ff*

f

fz

Dimin. *p*

Smorz.

Sotto voce.

pp

Poco rallent.

p

ff *e appassionnato.*

Paris. I. F. M. R. P. 1950
Imprimé en France

ÉDITION NATIONALE FRANÇAISE

PANTHÉON DES PIANISTES

Volumes et Morceaux pour piano ou instruments divers

N°			
992.	J.-S. BACH.	Inventions à 2 et 3 voix. Dgt. TH. LACK.	
993.	—	Petits prélud. et fugues	Id.
1071-1072.	—	Clavecin bien tempéré. Doigtés DALLIER. 2 v. à.	
1149.	—	Le petit livre de clavecin de Magdalena Bach. Révision LACK	
1062.	—	6 Suites pour violoncelle. Révision LEBOUCQ.	
1076.	—	3 Son. pour violoncelle et piano.	Id.
1155.	—	3 Son. pour flûte et piano. Révision MOUQUET.	
1220.	—	Suites anglaises. Doigtés DALLIER	
1245.	—	Suites françaises. Doigtés DALLIER	
1223.	—	Fantaisie chromatique et fugue.	
1229-1230.	—	Partitas. Doigtés DALLIER. 2 v. à.	
976-977.	BEETHOVEN.	Sonates piano. Doigtés DIÉMER. 2 v. à.	
	—	Sonates piano et violon (en séparées).	
	—	Sonates piano et violoncelle (en séparées).	
999.	—	Six sonatines pour piano	
1156-1157.	—	Symphonies tr. à 4 mains, par CHARLES-RENÉ. 2 v. à.	
1180 à 1188.	—	Symph. tr. à 3 mains, par CHARLES-RENÉ.	
1088.	BERTINI.	Op. 100, 25. Etudes.	
1089.	—	Op. 29, 25. Etudes	
1090.	—	Op. 32, 25. Etudes	
1238.	—	Op. 134. Introd. aux études caractéristiques	
930.	CHOPIN.	Valses	Doigtés DIÉMER
921.	—	Polonaises	Id.
922.	—	Nocturnes	Id.
923.	—	Mazurkas.	Id.
987.	—	Préludes et rondos	Id.
1049.	—	Scherzos et fantaisies	Id.
1225.	—	Ballades et Impromptus.	Id.
1049.	—	Op. 10. Etudes	Id.
1052.	—	Op. 25. Etudes. 2e livre	Id.
	LES CLASSIQUES FAVORIS DU PIANO. Morc. choisis, doigtés, accentués et classés progressivement . . . . par TH. LACK.		
1013.	—	1er vol. 39 morc. Très facile	Id.
1200.	—	1er vol. *bis*, 40 morc. Très facile	Id.
1014.	—	2e vol. 20 morceaux. Facile	Id.
1046.	—	3e vol. 30 morc. Assez facile	Id.
1051.	—	4e vol. 29 morc. Moyen. force	Id.
1070.	—	5e vol. 24 morc. Moyen. force	Id.
1073.	—	6e vol. 17 morc. Assez difficile	Id.
1124.	—	7e vol. 21 morc. Difficile	Id.
1140.	—	8e vol. 15 morc. Très difficile	Id.
1141.	—	9e v. *A.* 17 Œuv. de Liszt-Tr. diff.	Id.
1193.	—	9e v. *B.* 17 — —	Id.
1194.	—	9e v. *C.* 15 — —	Id.
1172.	—	10e vol. 21 morc. à 4 mains	Id.
1175.	—	11e vol. 13 morc. à 4 mains	Id.
1177.	—	12e vol. 15 morc. à 4 mains	Id.
1029.	CLASSIQUES DE LA JEUNESSE.	Arr. faciles, par CH. LENTZ	
1152.	CLAUSSMANN.	Dix pièces pour grand orgue	
1151.	—	100 pièces pour grand orgue	
1154.	—	Op. 68. Six pièces pour piano.	
1179.	—	Op. 71. Album de la jeunesse.	
1195.	—	Op. 74. Rapsodie sur des airs d'Auvergne	
1196.	—	Op. 76. Souvenir d'Auvergne	
1246.	—	Op. 78. Quatre pièces pour piano.	
1247.	—	Op. 79. 7e Nocturne.	
1298.	—	Op. 80. Quatre pièces.	
987.	CLEMENTI.	Op. 36. Six Sonatines. Doigt. TH. LACK	
1044.	—	Op. 37. Trois Sonatines.	Id.
1042.	—	Op. 38. Trois Sonatines.	Id.
1142.	—	12 Sonat. Op. 36, 37, 38	Id.
1174	—	Id. Partie de violon, adaptée par DOMERC	
1057.	—	Gradus ad Parnassum. 22 pièc. choisies, p. TH. LACK.	
988 à 991.	CRAMER.	Etudes en quatre livres à	
1184.	CZERNY.	Op. 599. Le premier Maître	
924.	—	Op. 777. Les 5 doigts. Doigtés TH. LACK.	
928.	—	Op. 139. Cent exercices pour les commençants	
506-507.	—	Op. 139. Cent exer., 1er et 2e livres.	
508-509.	—	Op. 139. Cent exer., 3e et 4e livres	
916.	—	Op. 261. Exerc. élément. Doigtés TH. LACK	
925-930.	—	Op. 802. Exerc. prat. pour les doigts. 1er et 2e livres à.	
234.	—	Op. 337. Exerc. journaliers	
478.	—	Op. 636. Petite vélocité. Doigt. TH. LACK	
1050.	—	Op. 848. Nouv. ex. journaliers	Id.
1168.	—	Op. 399. Ecole de la main gauche. D. LACK	
1156.	—	Op. 849. Nouv. exerc. de mécanisme.	Id.
1053.	—	Op. 821. Les heures du matin. Doigtés. TH. LACK	
619.	—	Op. 821. Les heures du matin, 1er livre	Id.
917.	—	Op. 718. Étud. pour la main gauche	Id.
618.	—	Op. 299. Etudes de la vélocité. Doigtés TH. LACK	
620.	—	Op. 821. Les heures du matin, 2e livre	Id.

N°			
	CZERNY.	*(Suite.)*	
1023-1024.	—	Op. 699. L'art de délier les doigts. Grand format. 1er et 2e livres à.	
1146-1147.	—	L'Ecole du virtuose. Doigtés TH. LACK. 2 livr. à.	
999.	DAUPHIN.	Petites chansons sans paroles	
1000.	DAUPHIN ET BLANC.	Scènes et Paysages à 4 mains	
974.	DIABELLI.	Op. 149. Pièces mélodiques 4 mains. Doigtés TH. LACK	
975.	—	Op. 163. Joies de la jeun. son. 4 m.	Id.
973.	—	Op. 150. Son. mignon. et Rondo 4 mains	Id.
962.	—	Op. 24. 34, 58, 60. Sonatines 4 mains	Id.
979.	—	Op. 33, 35, 37. Sonates 4 mains	Id.
994.	—	Op. 131, 168. Sonatines piano 2 mains	Id.
1031.	GOLDNER.	4 Sonatines piano à quatre mains	
1030.	—	8 Sonatines, piano et violon	
995 à 998.	HAYDN.	Sonates pour piano, en 4 vol. à.	
	HELLER.	Etudes et préludes :	
856.	—	Op. 47. Vingt-cinq études pour former au sent. du rythme et à l'expression	
857.	—	Op. 47. Les mêmes, 1er livre	
858.	—	Op. 47. Les mêmes, 2e livre	
896.	—	Op. 46. Trente études progressives	
874.	—	Op. 46. Les mêmes, 1er livre.	
875.	—	Op. 46. Les mêmes, 2e livre	
876.	—	Op. 45. Introd. à l'art de phraser, 1er livre	
877.	—	Op. 45. Les mêmes, 2e livre	
878.	—	Op. 16. 2e étud. l'art de phraser, 1er livre.	
879.	—	Op. 16. Les mêmes, 2e livre	
855.	—	Op. 81. Vingt-quatre préludes, complet.	
880.	—	Op. 81. Les mêmes, 1er livre.	
881.	—	Op. 81. Les mêmes, 2e livre	
1191.	HENSELT.	Op. 2. Etudes de concert	
1192.	—	Op. 5. Etudes de salon	
963.	KUHLAU.	Douze Sonatines. Doigtés TH. LACK	
1173.	—	Sonatines à 4 mains. Doigtés CHARLES-RENÉ	
967.	LACK.	Op. 61. Scènes enfantines, deux mains	
968.	—	Op. 61 *b.* — quatre mains	
1227.	ED. LAURENS.	Op. 13. Arabesques pour piano.	
1297.	—	Op. 51. Miscellanées pour piano	
1231.	LISZT.	Sonate pour piano en *si* min. Doigtés FERTÉ	
1027.	LOEILLET.	18 Sonates, piano et instruments divers :	
931.	—	Piano et Violon. En *ré* maj.	
932.	—	— En *sol* min.	
933.	—	— En *si* ♭ maj.	
934.	—	Violoncelle et Piano. En *si* ♭ maj.	
935.	—	— En *fa* ♯ min.	
936.	—	Flûte et Piano. En *fa* maj.	
937.	—	— En *sol* min.	
938.	—	Hautbois et Piano. En *mi* maj.	
939.	—	— En *sol* maj.	
940.	—	2 Violons et Piano. En *sol* maj.	
941.	—	— En *ré* maj.	
942.	—	2 Flûtes et Piano. En *mi* min.	
943.	—	— En *sol* min.	
944.	—	Violon, Violoncelle et Piano. En *si* min.	
945.	—	— En *sol* maj.	
946.	—	Flûte, Hautbois et Piano. En *ut* min.	
947.	—	— En *ré* min.	
948.	—	Violon, Alto, Violonc. et Piano. En *si* min.	
1136-1137	MOUQUET.	Op. 36 et 37. Airs et Chansons de France, 2 suites pour piano, à.	
969.	MENDELSSOHN.	Romances sans paroles.	
1077.	—	2 Sonates et Variations. Piano et violoncelle.	
972.	MOZART.	Sonates pour piano. Doigtés DIÉMER	
978.	—	Sonates pour piano à quatre mains	
	—	Sonates pour piano et violon (en séparées).	
1223.	E. PRUDENT.	Op. 41. La Danse des Fées.	
1208-1209.	MOSCHELÈS.	Op. 70. N°s 1 et 2. Etudes. Chaque cahier.	
1032.	SCHUBERT.	40 Mélodies tr. pour piano, par F. THOMÉ	
926.	SCHUMANN.	Op. 68. Album pour la jeunesse.	
1038.	—	Op. 12. Fantaisies.	
1048.	—	Op. 21. Novelettes.	
1044.	—	Op. 82. Dans la Forêt	
984.	THOMÉ.	Op. 58. 20 pièces enfantines, 2 mains.	
963.	—	Op. 58 *b.* Id. 4 mains.	
1069.	—	Album de six morceaux choisis.	
	TRÉSOR MUSICAL DE LA JEUNESSE. Morceaux très faciles choisis dans les œuvres de LACK, THOMÉ, DAUPHIN, LANDRY etc. :		
1201 à 1207.	—	Sept cahiers progressifs, chacun	
1054.	WEBER.	Sonates pour piano. Doigtés DIÉMER.	
1010.	WOHLFART.	Op. 87. L'ami des enfants, 4 mains	

L'Ecole du Violon au XVII^e^ et au XVIII^e^ siècles (Collection J. DEBROUX), Sonates, Fugues et Recueils. — Demander le Catalogue spécial.

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA · BIBLIOTEKA · WARSZAWA

ÉDITION NATIONALE FRANÇAISE

HENRY LEMOINE & C^IE^, 17, RUE PIGALLE, PARIS

PANTHÉON DES PIANISTES

TRÉSOR MUSICAL DE LA JEUNESSE

SEPT CAHIERS PROGRESSIFS

Morceaux très faciles choisis dans les Œuvres de

LACK - THOMÉ - DAUPHIN - LANDRY, etc.

P. 1201. 1er CAHIER. *Prix :*

1.	Mélodie, op. 58, n° 1	THOMÉ.
2.	Danse bretonne, op. 106, n° 2	LANDRY.
3.	Alsacienne, op. 58, n° 3	THOMÉ.
4.	La Retraite, op. 51, n° 3	DAUPHIN.
5.	Grand'Mère, op. 58, n° 2	THOMÉ.
6.	Valse de la Poupée, op. 51, n° 10	DAUPHIN.
7.	En Chasse, op. 58, n° 15	THOMÉ.
8.	Gavotte, op. 70, n° 1	DEDIEU-PETERS.
9.	Baptême de la Poupée, op. 61, n° 1	LACK.

P. 1202. 2e CAHIER. *Prix :*

1.	Dédicace, op. 41, n° 1	LACK.
2.	Berceuse, op. 58, n° 17	THOMÉ.
3.	Badinage, op. 28, n° 2	SALOMÉ.
4.	Villanelle, op. 80, n° 2	LANDRY.
5.	Polka-Mazurka, op. 70, n° 13	D. PETERS.
6.	Berceuse de la Poupée, op. 61, n° 12	LACK.
7.	Récit du Vieux Grenadier, op. 51, n° 20	DAUPHIN.

P. 1203. 3e CAHIER. *Prix :*

1.	Marche religieuse, op. 51, n° 5	DAUPHIN.
2.	Bourrée, op. 58, n° 14	THOMÉ.
3.	Le Ménétrier, op. 80, n° 6	LANDRY.
4.	Boîte à musique, op. 51, n° 16	DAUPHIN.
5.	Histoire de grand-père, op. 61. n° 2	LACK.
6.	Fais dodo, op. 62, n° 9	LEMAIRE.
7.	Noces champêtres, op. 51, n° 12	DAUPHIN

P. 1204. 4e CAHIER. *Prix :*

1.	Ballade, op. 41, n° 5	LACK.
2.	Villageoise, op. 80, n° 7	LANDRY.
3.	Simple Histoire, op. 93, n° 5	DE ACEVES.
4.	La Chatoyante, op. 28, n° 4	SALOMÉ.
5.	En Récréation, op. 126, n° 1	DE MESQUITA.
6.	Joyeux Moulin, op. 30, n° 1	DUBOIS.

P. 1205. 5e CAHIER. *Prix :*

1.	Chagrin d'enfant, op. 51, n° 9	DAUPHIN.
2.	Mademoiselle rêve, op. 51, n° 15	DAUPHIN.
3.	Promenade dans les bois, op. 61, n° 3	LACK.
4.	Dans l'allée des marronniers, op. 30, n° 2	DUBOIS.
5.	Le Ruisseau, op. 80, n° 9	LANDRY.
6.	Retour de Mai, op. 43	LANDRY.

P. 1206. 6e CAHIER. *Prix :*

1.	Souvenir de Tarente, op. 51, n° 11	DAUPHIN.
2.	Valse légère, op. 143, n° 3	LANDRY.
3.	Chevaux de bois, op. 126, n° 4	DE MESQUITA.
4.	Soirée au Théâtre-Séraphin, op. 61, n° 5	LACK.
5.	Soirée au Théâtre-Séraphin, op. 61, n° 6	LACK.
6.	A l'ombre de l'Alhambra, 20 pièces, n° 17	MULDER.

P. 1207. 7e CAHIER. *Prix :*

1.	Souvenir de Prague, op. 191, n° 4	LACK.
2.	Fête printanière, op. 37	BRUN.
3.	Marche des Arlequins, op. 93, n° 8	DE ACEVES.
4.	Minuetto, op. 41, n° 3	LACK.
5.	Cotillon-Marche, op. 109, n° 5	DE MESQUITA.
6.	Rêverie, op. 41, n° 14	LACK.
7.	Cœur gros, op. 109, n° 2	DE MESQUITA.
8.	Gai refrain, op. 109, n° 1	DE MESQUITA.

LES CLASSIQUES FAVORIS DU PIANO

MORCEAUX CHOISIS, DOIGTÉS ET ACCENTUÉS, par TH. LACK

P. 1200. NOUVEAU VOLUME 1bis. Très facile. *Prix :*

1.	Petite chanson	SCHUMANN.
2.	Pastorale	KOZELUCH.
3.	Rondino	HUMMEL.
4.	Menuet (1re Sonatine)	Ignace PLEYEL
5.	Pauvre petite orpheline	SCHUMANN.
6.	Air cosaque	KOZELUCH.
7.	Thème	WEBER.
8.	Finale (de la 2e Sonatine)	CLEMENTI.
9.	Sicilienne	SCHUMANN.
10.	Menuet	CZERNY.
11.	Allegretto (de la 2e Sonat.)	CLEMENTI.
12.	Pièce de clavecin	PURCELL.
13.	Sonatine	DIABELLI.
14.	Menuet	BACH.
15.	Premier chagrin	SCHUMANN.
16.	Rondo (de la 5e Sonatine)	CLEMENTI.
17.	Sonatine	KUHLAU.
18.	Andantino (de la 6e Sonat.)	HORSLEY.
19.	Minuetto	HUMMEL.
20.	Chant du Moissonneur	SCHUMANN.
21.	Alla Polacca	CZERNY.
22.	23e Sonate	HAYDN.
23.	Marche (n° 10 du petit livre de clavecin)	BACH.
24.	Romance	CZERNY.
25.	Sonatine	STEIBELT.
26.	Musette (n° 14 du petit livre de clavecin)	BACH.
27.	Chant de berceau	SCHUMANN.
28.	Minuetto	HAYDN.
29.	Sonatine	Louis ADAM.
30.	Bagatelle	BEETHOVEN.
31.	Sonatine	DUSSEK.
32.	Impromtu hongrois	CRAMER.
33.	Les Tricoteuses	COUPERIN.
34.	10e Sonate	MOZART.
35.	Danse villageoise	BEETHOVEN.
36.	Air écossais	STEIBELT.
37.	Scherzetto	HUMMEL.
38.	Sonatine	MOSCHELES.
39.	Valse	BEETHOVEN.
40.	Des pays étranges	SCHUMANN.

CHOPIN

Œuvres diverses

N°		Degré
	(Révision DIÉMER.)	
1025	Coll^ns des Ballades et des Impromptus.	14e et 15e
1049	— Études, op. 10	17e
1052	— Études, op. 25	17e
923	— Mazurkas	12e
922	— Nocturnes	13e à 14
921	— Polonaises	14e à 17e
987	— Préludes et rondos	12e à 15e
1019	— Scherzos et fant.	13e à 15e
1148	— Sonates	15e et 16e
920	— Valses	11e à 15e
444	Allegro de concert, op. 46, en *la*	17e
123	1re Ballade, op. 23, en *sol* mineur	15e
1020	2e — op. 38, en *fa* majeur	15e
1021	3e — op.47, en *la♭* majeur	14e
1022	4e — op. 52, en *fa* mineur	15e
1026	Barcarolle, op. 60	15e
83	Berceuse, op. 57, en *ré♭* majeur	14e
1027	Boléro, op. 19	13e
1139	1er Concerto, op. 11, en *mi* min^r	16e
1153	2e — op. 21, en *fa* min^r	16e
1170	Fantaisie sur des thèmes polonais, op. 13.	16e
1018	— op. 49, en *fa* mineur.	13e
599	— op. 66, Impromptu (post).	12e
92	1er Impromptu, op. 29, en *la♭* majeur.	13e
1023	2e — op. 36, en *fa♯* majeur.	13e
1024	3e — op. 51, en *sol♭* majeur.	14e
1171	Krakowiak, op. 14	16e
82	Marche funèbre, ex. sonate, op. 35.	11e
590	La même, arr. à 4 mains	9e
255	5 Mazurkas, op. 6	12e
62	Mazurkas, op. 7, n° 1 en *si♭*	12e
202	— n° 2 en *la* min^r	12e
212	— n° 3 en *fa* min^r	12e
222	— n° 4, en *la♭* maj^r	12e
256	4 Mazurkas, op. 17	12e
91	— op. 24	12e
262	— op. 30	12e
263	— op. 33	12e
264	— op. 41	12e
265	3 Mazurkas, op. 50	12e
266	— op. 56	12e
272	— op. 59	12e
273	— op. 63	12e
274	Mazurka élégante (sans œuvre).	12e
1036	4 Mazurkas (posth.), op. 67	10e
1037	— op. 68	10e
63	3 Nocturnes, à M^me Pleyel, op. 9	15e
445	— à F. Hiller, op. 15	14e
81	2 Nocturnes, op. 27	14e
93	— op. 32	14e
462	— op. 37	13e
463	— op. 48	14e et 12e
512	— op. 55	14e
513	— op. 62	14e
1035	Nocturne, op. 72 (posth.) en *mi* mineur.	13e
152	1re Polonaise, op. 3, en *ut* maj^r.	15e
1087	La même (tr. Lack) à 2 pianos 4 mains.	15e
305	Grande Polonaise brillante en *mi♭*, op. 22.	16e
455	2 Polonaises à Dessauer, op. 26.	14e
514	— op. 40 (n° 1 en *la*, n° 2 en *ut* mineur).	15e
525	Polonaise en *fa♯* min^r à M^me la princesse de Beauveau, op. 44.	15e
302	Polonaise en *la♭*, op. 53	16e
545	— fantaisie à M^me Veyret, op. 61.	17e
1007	— (posth.), op.71, n° 1.	14e
1008	— — n° 2.	13e
1009	— — n° 3.	13e
1112	Prélude inédit	12e
1015	1er Scherzo en *si* mineur, op. 20	13e
564	2e — *si♭* mineur, op. 31	16e
1016	3e — *ut♯* mineur, op. 39	12e
1017	4e — *mi* majeur, op. 54.	14e
1078	1re Sonate en *ut* min^r (posth.), op. 4.	15e
1079	2e — *si♭* min^r, op. 35.	15e
1080	3e — *si* mineur, op. 58.	15e
328	Allegro de la Sonate en *si* min^r op. 58.	16e
1028	Tarentelle en *la♭*, op. 43	14e
51	Grande Valse en *mi♭* majeur, op. 18	14e
71	Valse, op. 34, n°1, en *la♭* maj^r	12e
72	— n° 2, en *la* min^r	11e
73	— n° 3, en *fa* maj^r	11e
275	Grande Valse, op. 42, en *la♭* majeur.	14e
61	Valse, op. 64, n° 1, en *ré♭* (Petit Chien).	11e
74	— n° 2, en *ut♯* min^r	12e
75	— n° 3, en *la♭* maj^r	12e
914	2 Valses (posth.), op. 69 (l'adieu)	12e
916	3 Valses (posth.), op. 70	13e
919	Valse en *mi* mineur (posth.)	12e

Solos de concours

(Révision CHARLES-RENÉ.)

1489	D'après le 21e prélude (avec Haëndel : passacaille en *sol* mineur)	12e
1668	D'après le 5e nocturne (avec Haëndel : allegro de la suite en *sol*)	14e
1672	D'après la 3e étude (avec C.-H. Graun : la gigue en *si♭* min.)	17e
1658	D'après le 1er concerto en *mi* mineur	16e
1659	D'après le 2e concerto en *fa* min^r	17e
1758	D'après le 2e scherzo, op. 31	16e
1681	D'après le 3e scherzo, op. 39	16e
	(Révision Noël GALLON.)	
1842	D'après la fantaisie impromptu.	13e
1843	— le 3e scherzo	16e
1844	— la 3e étude avec Liszt : Ronde des Lutins.	17e
1857	D'après l'allegro de concert	17e

Musique instrumentale

1675	****4 Etudes pour le travail et le concert tr. pour violon par P. Reitlinger	
288	****1re Polonaise, arr. pour piano et violoncelle, op. 3	

Nota. — La difficulté de chaque morceau est représentée:

1° Pour le piano par un chiffre inscrit dans la colonne des degrés. Du 1er au 3e degré : très facile ; du 4e au 6e degré : facile ; du 7e au 10e : moy. diff. ; du 11e au 14e : difficile ; du 15e au 17e : très difficile.

2° Pour la musique instrumentale par un ou plusieurs astérisques précédant chaque morceau. * facile ; ** moyenne difficulté ; *** difficile ; **** très difficile.

31,45
E 10653/60

BIBLIOTEKA TIFC
LEMOINE/3
2593/n

ÉDITION NATIONALE FRANÇAISE

PANTHÉON DES PIANISTES

Volumes et Morceaux pour piano ou instruments divers

N°s			Prix
992.	**J.-S. BACH.**	Inventions à 2 et 3 voix. Dgt. Th. Lack.	
993.	—	Petits prélud. et fugues Id.	
1071-1072.	—	Clavecin bien tempéré. Doigtés Dallier 2 v. à 11 50 el	
1149.	—	Le petit livre de clavecin de Magdalena Bach. Révision Lack	
1052.	—	6 Suites pour violoncelle. . . . Révision Liegeois	
1076.	—	3 Son. pour violoncelle et piano. Id.	
1135.	—	3 Son. pour flûte et piano. Révision Mouquet.	
1220.	—	Suites anglaises. Doigtés Dallier	
1245.	—	Suites françaises. Doigtés Dallier.	
1223.	—	Fantaisie chromatique et fugue.	
1229-1230.	—	Partitas. Doigtés Dallier. 2 v. à.	
976-977.	**BEETHOVEN.**	Sonates piano. Doigtés Diémer. 2 v. à.	
	—	Sonates piano et violon (en séparées).	
	—	Sonates piano et violoncelle (en séparées).	
929.	—	Six sonatines pour piano	
1156-1157.	—	Symphonies tr. à 4 mains, par Charles-René. 2 v. à.	
1180 à 1188.	—	Symph. tr. à 2 mains, par Charles-René.	
1088.	**BERTINI.**	Op. 100, 25. Etudes.	
1089.	—	Op. 29, 25. Etudes	
1090.	—	Op. 32, 25. Etudes	
1225.	—	Op. 134. Introd. aux études caractéristiques	
920.	**CHOPIN.**	Valses . . . . . Doigtés Diémer	
921.	—	Polonaises Id.	
922.	—	Nocturnes Id.	
923.	—	Mazurkas. Id.	
987.	—	Préludes et rondos Id.	
1019.	—	Scherzos et fantaisies Id.	
1025.	—	Ballades et Impromptus. Id.	
1049.	—	Op. 10. Etudes Id.	
1052.	—	Op. 25. Etudes. 2e livre Id.	
	LES CLASSIQUES FAVORIS DU PIANO. Morc. choisis, doigtés, accentués et classés progressivement par Th. Lack.		
1013.	—	1er vol. 39 morc. Très facile Id.	
1200.	—	1er vol. *bis*, 40 morc. Très facile Id.	
1014.	—	2e vol. 20 morceaux. Facile Id.	
1046.	—	3e vol. 30 morc. Assez facile Id.	
1051.	—	4e vol. 29 morc. Moyen. force Id.	
1070.	—	5e vol. 24 morc. Moyen. force Id.	
1073.	—	6e vol. 17 morc. Assez difficile Id.	
1134.	—	7e vol. 21 morc. Difficile Id.	
1140.	—	8e vol. 15 morc. Très difficile Id.	
1141.	—	9e v. *A.* 17 Œuv. de Liszt. Tr. diff. Id.	
1193.	—	9e v. *B.* 17 — — — Id.	
1194.	—	9e v. *C.* 15 — — Id.	
1172.	—	10e vol. 21 morc. à 4 mains Id.	
1175.	—	11e vol. 13 morc. à 4 mains Id.	
1177.	—	12e vol. 15 morc. à 4 mains Id.	
1029.	**CLASSIQUES DE LA JEUNESSE.** Arr. faciles, par Ch. Lentz		
1152.	**CLAUSSMANN.**	Dix pièces pour grand orgue	
1151.	—	106 pièces pour grand orgue	
1154.	—	Op. 68. Six pièces pour piano.	
1179.	—	Op. 71. Album de la jeunesse.	
1195.	—	Op. 74. Rapsodie sur des airs d'Auvergne	
1196.	—	Op. 76. Souvenir d'Auvergne	
1246.	—	Op. 78. Quatre pièces pour piano.	
1247.	—	Op. 79. 7e Nocturne.	
1298.	—	Op. 80. Quatre pièces.	
927.	**CLEMENTI.**	Op. 36. Six Sonatines. Doigt. Th. Lack	
1011.	—	Op. 37. Trois Sonatines. Id.	
1012.	—	Op. 38. Trois Sonatines. Id.	
1142.	—	12 Sonat. Op. 36, 37, 38 Id.	
1174.	—	Id. Partie de violon, adaptée par Domerc	
1057.	—	Gradus ad Parnassum. 32 pièc. choisies, p. Th. Lack.	
988 à 991.	**CRAMER.**	Etudes en quatre livres à	
1144.	**CZERNY.**	Op. 599. Le premier Maître	
924.	—	Op. 777. Les 5 doigts. Doigtés Th. Lack.	
928.	—	Op. 139. Cent exercices pour les commençants	
506-507.	—	Op. 139. Cent exer., 1er et 2e livres.	
508-509.	—	Op. 139. Cent exer., 3e et 4e livres	
616.	—	Op. 261. Exerc. élément. Doigtés Th. Lack	
925-930.	—	Op. 802. Exerc. prat. pour les doigts. 1er et 2e livres à.	
234.	—	Op. 337. Exerc. journaliers	
478.	—	Op. 636. Petite vélocité. Doigt. Th. Lack	
1050.	—	Op. 848. Nouv. ex. journaliers Id.	
1169.	—	Op. 399. École de la main gauche. D. Lack	
1158.	—	Op. 849. Nouv. exerc. de mécanisme. Id.	
1053.	—	Op. 821. Les heures du matin. Doigtés. Th. Lack	
619.	—	Op. 821. Les heures du matin, 1er livre Id.	
617.	—	Op. 718. Étud. pour la main gauche Id.	
618.	—	Op. 299. Études de la vélocité. Doigtés Th. Lack	
620.	—	Op. 824. Les heures du matin, 2e livre Id.	
1033-1034.	**CZERNY.** *(Suite.)*	Op. 699. L'art de délier les doigts. Grand format. 1er et 2e cahiers.	
1146-1147.	—	L'Ecole du virtuose. Doigtés Th. Lack. 2 livr. à	
999.	**DAUPHIN.**	Petites chansons sans paroles	
1000.	**DAUPHIN ET BLANC.**	Scènes et Paysages à 4 mains	
974.	**DIABELLI.**	Op. 149. Pièces mélodiques 4 mains. Doigtés Th. Lack	
975.	—	Op. 163. Joies de la jeun. son. 4 m. Id.	
973.	—	Op. 150. Son. mignon. et Rondo 4 mains Id.	
962.	—	Op. 24, 54, 58, 60. Sonatines 4 mains Id.	
979.	—	Op. 32, 33, 37. Sonates 4 mains Id.	
994.	—	Op. 151, 168. Sonatines piano 2 mains Id.	
1031.	**GOLDNER.**	4 Sonatines piano à quatre mains	
1030.	—	8 Sonatines, piano et violon	
995 à 998.	**HAYDN.**	Sonates pour piano, en 4 vol. à.	
	HELLER.	Etudes et préludes :	
856.	—	Op. 47. Vingt-cinq études pour former au sent. du rythme et à l'expression	
857.	—	Op. 47. Les mêmes, 1er livre	
858.	—	Op. 47. Les mêmes, 2e livre	
806.	—	Op. 46. Trente études progressives	
874.	—	Op. 46. Les mêmes, 1er livre.	
875.	—	Op. 46. Les mêmes, 2e livre	
876.	—	Op. 45. Introd. à l'art de phraser, 1er livre	
877.	—	Op. 45. Les mêmes, 2e livre	
878.	—	Op. 16. 24 étud. l'art de phraser, 1er livre.	
879.	—	Op. 16. Les mêmes, 2e livre	
815.	—	Op. 81. Vingt-quatre préludes, complet.	
880.	—	Op. 81. Les mêmes, 1er livre.	
881.	—	Op. 81. Les mêmes, 2e livre	
1191.	**HENSELT.**	Op. 2. Etudes de concert.	
1192.	—	Op. 5. Etudes de salon	
963.	**KUHLAU.**	Douze Sonatines. Doigtés Th. Lack	
1173.	—	Sonatines à 4 mains. Doigtés Charles-René	
967.	**LACK.**	Op. 61. Scènes enfantines, deux mains	
968.	—	Op. 61 *b.* — quatre mains	
1227.	**ED. LAURENS.**	Op. 12. Arabesques pour piano.	
1297.	—	Op. 51. Miscellanées pour piano	
1231.	**LISZT.**	Sonate pour piano en *si* min. Doigtés Ferté	
	LOEILLET.	18 Sonates, piano et instruments divers :	
931.	—	Piano et Violon. En *ré* maj.	
932.	—	— En *sol* min.	
933.	—	— En *si* ♭ maj.	
934.	—	Violoncelle et Piano. En *si* ♭ maj.	
935.	—	— En *fa* ♯ min	
936.	—	Flûte et Piano. En *fa* maj.	
937.	—	— En *sol* min.	
938.	—	Hautbois et Piano. En *mi* maj.	
939.	—	— En *sol* maj.	
940.	—	2 Violons et Piano. En *sol* maj.	
941.	—	— En *ré* maj.	
942.	—	2 Flûtes et Piano. En *mi* min.	
943.	—	— En *sol* min.	
944.	—	Violon, Violoncelle et Piano. En *si* min	
945.	—	— En *sol* maj.	
946.	—	Flûte, Hautbois et Piano. En *ut* min.	
947.	—	— En *ré* min.	
948.	—	Violon, Alto, Violonc. et Piano. En *si* min.	
1136-1137	**MOUQUET.**	Op. 36 et 37. Airs et Chansons de France, 2 suites pour piano, à.	
969.	**MENDELSSOHN.**	Romances sans paroles.	
1077.	—	2 Sonates et Variations. Piano et violoncelle.	
972.	**MOZART.**	Sonates pour piano. Doigtés Diémer	
978.	—	Sonates pour piano à quatre mains.	
—	—	Sonates pour piano et violon (en séparées).	
1222.	**E. PRUDENT.**	Op. 44. La Danse des Fées.	
1208-1209.	**MOSCHELES.**	Op. 70. Nos 1 et 2. Études. Chaque cahier.	
1032.	**SCHUBERT.**	40 Mélodies tr. pour piano, par F. Thomé	
926.	**SCHUMANN.**	Op. 68. Album pour la jeunesse	
1038.	—	Op. 12. Fantaisies.	
1048.	—	Op. 21. Novelettes.	
1044.	—	Op. 82. Dans la Forêt	
964.	**THOMÉ.**	Op. 58. 20 pièces enfantines, 2 mains.	
965.	—	Op. 58 *b.* Id. 4 mains.	
1069.	—	Album de six morceaux choisis.	
	TRÉSOR MUSICAL DE LA JEUNESSE. Morceaux très faciles choisis dans les œuvres de Lack, Thomé, Dauphin, Landry etc. :		
1201 à 1207.	—	Sept cahiers progressifs, chacun	
1054.	**WEBER.**	Sonates pour piano. Doigtés Diémer.	
1040.	**WOHLFAHRT.**	Op. 87. L'ami des enfants, 4 mains	

L'École du Violon au XVII^e et au XVIII^e siècles (Collection J. DEBROUX), Sonates, Fugues et Recueils. — Demander le Catalogue spécial.

IMP. MOUNOT - PARIS

Narodowy
Instytut
Fryderyka
Chopina
2593/n

N° 1049

EDITION·NATIONALE·FRANCAISE

PANTHEON·DES·PIANISTES

CHOPIN

ETUDES

ÉDITION · REVUE · ET · DOIGTÉE

Op. 10

HENRY·LEMOINE & C^ie^

PARIS·BRUXELLES

Made in France