LISZT

SIX CHANTS POLONAIS

de CHOPIN

Op. 74

(Paul-Silva HÉRARD)

.. 458 ..

BIBLIOTEKA 2585

PIANO A DEUX MAINS

192.	**Auteurs divers.** Album de Sonatines, vol. I.	3 »
193.	— Album de Sonatines, vol. II. . . Les 2 volumes revisés par Victor Charmettes.	3 »
260.	— Chefs-d'Œuvre Classiques (revision par M. J. Riss-Arbeau)	3 »
194.	— Les Classiques du Jeune Pianiste (revision par Victor Charmettes)	1 70
81.	— Sonatines et Morceaux divers (revision par J.-A. Wiernsberger)	2 50
195.	— La Tradition classique (revision par Victor Charmettes).	2 50
196.	**Bach.** Le Clavecin bien tempéré, vol. I	3 »
197.	— **Vol. II.** . . . . . Les deux volumes revisés par Ed. Risler.	3 »
10.	— Le Clavecin bien tempéré, vol. I (revision par J.-A. Wiernsberger)	3 »
69.	— Le même (revision par Blanche Selva et Vincent d'Indy)	3 »
12.	— Inventions a 2 et 3 voix (revision par M. J. Riss-Arbeau)	1 70
41.	— Petits Préludes et Fugues.	1 70
433.	— Suites Anglaises. Vol I	2 »
434.	— Vol. II (revision par André-Bloch).	2 »
261.	— Suites Françaises (revision par André-Bloch)	1 70
198.	**Beethoven.** Bagatelles (revision par André-Bloch)	1 70
317.	— Op. 15. 1er Concerto en *ut majeur* (revision par I. Philipp)	1 70
318.	— Op. 19. 2e Concerto en *si bémol majeur* (revision par I. Philipp)	1 70
319.	— Op. 37. 3e Concerto en *ut mineur* (revision par M. Moszkowski).	1 70
320.	— Op. 58. 4e Concerto en *sol majeur* (revision par M. Moszkowski).	1 70
324.	— Op. 73. 5e Concerto en *mi bémol majeur* (revision par M. Moszkowski)	1 70
269.	— Concertos. Op. 15, 19, 37, 58 et 73 (revision par I. Philipp et M. Moszkowski).	5 »
199.	— Pièces choisies (revision par Victor Charmettes).	2 »
200.	— Sonates, vol. I (nos 1 à 11)	5 »
201.	— — vol. II (nos 12 à 22)	5 »
202.	— — vol. III (nos 23 à 32)	5 »
203.	— Sonates choisies (8 Nos). . . . Les quatre volumes revisés par M. Moszkowski.	4 »
204.	— Sonatines (revision par Victor Charmettes)	2 »
205.	— Valses (revision par Victor Charmettes).	» 75
303.	**Boïeldieu.** La Dame Blanche, Opéra-comique en trois actes. Réduction pour piano seul d'après l'orchestre, avec indications de chant et de mise en scène par Paul Lacome).	4 »
206.	**Chopin.** Op. 23-38-47-52. Ballades (revision par M. Moszkowski)	1 70
6.	— Ballades et Impromptus (revision par Lucien Wurmser)	2 50
262.	— Op. 11 et 21. Concertos (revision par M. Moszkowski).	3 »
207.	— Op. 10. Études, vol. I.	2 »
208.	— Op. 25. — vol. II . . . . Les deux volumes revisés par C. Galeotti.	2 »
8a	— Op. 10. Etudes, vol. I	2 »
8b.	— Op. 25. — vol. II . . . . Les deux volumes revisés par Lucien Wurmser.	2 »
209.	— Op. 29-36-51-66. Impromptus (revision par M. Moszkowski).	1 50
210.	— Mazurkas (revision par M. J. Riss-Arbeau).	3 »
2.	— Mazurkas (revision par Lucien Wurmser).	3 »
21	— Morceaux divers (revision par M. Moszkowski)	2 »
212.	— Nocturnes (revis. par A. Casella)	2 50
5.	— Nocturnes (revision par Lucien Wurmser).	2 50
213.	— Polonaises (revision par M. J. Riss-Arbeau).	3 »
4.	— Polonaises (revision par Lucien Wurmser).	3 »
214.	— Op. 28. Préludes (revision par A. Casella).	1 70
	Chopin *(Suite).*	
9.	— Préludes et Rondos (revision par Lucien Wurmser)	2 50
7.	— Scherzos; Fantaisie en fa mineur (revision par Lucien Wurmser).	2 50
265.	— Scherzos, Op. 20-31-39-54. . . (revision par M. Moszkowski)	2 »
458.	— Six Chants Polonais. Op. 74, transcrits pour piano seul par Liszt (revision par Paul-Silva Hérard).	1 70
264.	— Sonates. Op. 35 et 58 (revision par M. Moszkowski).	2 »
215.	— Valses (revision par A. Casella)	2 »
1.	— Valses (revision par Lucien Wurmser).	2 »
74.	**Clavecinistes Français.** Pièces choisies (revision par Gabriel Pierné et J.-A. Wiernsberger)	2 50
72.	**Clavecinistes Italiens.** Pièces choisies (revis. par F. Boghen)	2 50
441.	**Clementi.** Études et Préludes doigtés par Liszt (revision par H. Vaillant)	2 50
27.	— Gradus ad Parnassum, vol. I. 25 Etudes choisies.	2 50
28.	— Gradus ad Parnassum, vol. II. 25 Etudes choisies. Les 2 volumes revisés par M. J. Riss-Arbeau.	2 50
266.	— Sonates Choisies (revision par M.-J. Riss-Arbeau)	3 »
1.	— Sonatines. Op. 36, 37 et 38 (revision par Gabriel Pierné)	2 50
13.	— Sonatines. Op. 36, 37 et 38 (revision par Blanche Selva)	2 50
82.	— 12 Valses en forme de rondo (revision par F. Boghen)	1 50
304.	**Concone.** Op. 24. 25 Etudes mélodiques (revision par H. Vaillant)	1 50
70.	**Couperin (François).** Pièces choisies pour clavecin (revision par Gabriel Pierné et J.-A. Wiernsberger)	2 50
216.	**Cramer.** 44 Études choisies, vol. I.	1 70
217.	— — — vol. II Les deux volumes revisés par M. Moszkowski.	1 70
30 à 33.	— 84 Etudes, vol. I, II, III, IV (revision par B.-M. Colomer) Chaque	1 70
14.	**Czerny.** Op. 139. 400 Exercices pour les Commençants	2 »
60/61.	— Le même, en 2 volumes. Chaque	1 50
218.	— Op. 261. 101 Exercices élémentaires (revision par Victor Charmettes).	1 70
19.	— Op. 299. École de la Vélocité (revision par Gabriel Pierné)	2 50
20.	— Op. 337. 40 Exercices journaliers (revision par Gabriel Pierné)	2 »
267.	— Op. 365. École du Virtuose (revision par M. Moszkowski)	3 »
219.	— Op. 399. École de la main gauche (revision par M. Moszkowski).	2 »
187.	— Op. 481. 30 Études progressives (revision par Albert Landry).	1 50
26.	— Op. 599. Le Premier Maître du Piano.	1 70
21.	— Op. 636. École de la petite vélocité	1 70
268.	— Op. 718. 24 Études pour la main gauche (revision par M. Moszkowski)	1 50
25.	— Op. 740. L'Art de délier les doigts.	4 »
188.	— Op. 777. Les Cinq Doigts	1 »
22/23.	— Op. 802. Exercices pratiques des doigts, vol. I/II. Chaque.	1 70
220.	— Op. 821. Les heures du matin (revision par J. Riss-Arbeau)	2 50
189/190.	— Op. 823. Le Petit Pianiste, vol. I/II (revision par Albert Landry). Chaque.	1 50
221.	— Op. 848. 32 Nouveaux exercices journaliers pour les petites mains	1 70
24.	— Op. 849. 30 Études de mécanisme	1 70
191.	**Diabelli.** Op. 125. Les Premières Leçons	1 »
38.	— Op. 151 et 168. Sonatines (revision par Félix Fourdrain)	2 »
271.	**Dussek.** Pièces Choisies (revision par Salomon)	1 70
270.	— Op. 20. Six Sonatines (revision par H. Vaillant)	1 50
222.	**Field.** Neuf Nocturnes (revision par Victor Charmettes).	1 50
430.	**Haydn.** Sonates. Vol. I (nos 1 à 11).	4 »
431.	— Vol. II (nos 12 à 21).	4 »
432.	— Vol. III (nos 22 à 34). . . . (Les 3 vol. revisés par Victor Staub).	4 »
329.	**Henselt.** Cadence pour le Concerto en *ut mineur*, Op. 37, de Beethoven (revision par I. Philipp).	1 »
464.	— 24 Études, 1er cahier, 12 études, op. 2 (revision par I. Philipp)	3 »
465.	— 24 Études, 2e cahier, 12 études, op. 5 (revision par I. Philipp)	3 »
272.	**Hummel.** Sonates Choisies (revision par M. Moszkowski).	3 »
223.	**Jensen.** Op. 17. Impressions de voyage (revision par M. Moszkowski).	1 70
273.	— Op. 32. 25 Etudes, Vol. I. (1 à 13)	1 50
274.	— Vol. II. (14 à 25) (revision par M. Moszkowski).	1 50
275.	— Bercruse (revision par M. Moszkowski)	» 75
438.	**Kalkbrenner.** Op. 20, 108, 126, 143. 30 Etudes choisie s (revision par H. Vaillant).	3 »
224.	**Kessler.** Op. 20. 24 Etudes, vol. I	2 »
225.	— Op. 20. 24 Etudes, vol. II. . . (Revision par M. J. Riss-Arbeau)	2 »
39/40.	**Kuhlau.** Sonatines, vol. I/II. Chaque.	2 »
469.	**Kunz.** 200 Petits Canons a 2 voix, op. 14 (revision par I. Philipp)	2 »
336.	**Liszt.** 1er Concerto (revision par M. Moszkowski)	2 »
440.	— Consolations (revision par M. Moszkowski)	1 »
308.	— Études d'Exécution transcendante. Vol. I (revision par M. Moszkowski)	2 50
309.	— — Vol. II (revision par M. Moszkowski).	2 50
322.	— 2 Études de Concert (1. Dans les Bois. — 2. Ronde des Lutins) (revision par M. Moszkowski)	1 70
325.	— 3 Études de Concert (1. Lamento. — 2. La Leggierezza. — 3. Il Sospiro) (revision par M. Moszkowski)	2 »
323.	— Grandes Études de Paganini. Vol. I (revision par M. Moszkowski).	2 »
324.	— — Vol. II (revision par M. Moszkowski)	2 »
429.	— 2 Légendes (1. Saint François d'Assise. — 2. Saint François de Paule)	2 50
335.	— 3 Nocturnes (Rêves d'Amour) (revis. par M. Moszkowski).	1 50
276.	— 2 Polonaises (revision par M. Moszkowski)	1 75
75/76.	— Rhapsodies complètes, vol. I/II (revision par Ed. Risler) Chaque	4 »
500 à 504.	— Rhapsodies nos 2, 5, 11, 12, 13, séparées. Chaque. (Revision par Ed. Risler).	1 »
387.	— Rhapsodie espagnole (revision par M. Moszkowski)	2 »
439.	— Le Rossignol (revision par M. Moszkowski).	1 »
458.	— Six Chants Polonais. Op. 74, transcrits pour piano seul par Liszt (revision par Paul-Silva Hérard).	1 70
326.	— Sonate (revision par M. Moszkowski).	2 »
328.	— Valse de Méphisto. Episode du « Faust » de Lenau (revision par M. Moszkowski)	1 70
443.	— Valse impromptu (revision par M. Moszkowski)	1 »
327.	— Venezia e N… supplément aux « Pèlerinage » (re… Moszkowski)	2 »
445.	**Mayer.** 3… uniques (revision… Ipp).	4 »

EDITION·FRANÇAISE
DE·MUSIQUE·CLASSIQUE

LISZT

SIX CHANTS POLONAIS

(CHOPIN)

ZIBIOR SPIEWOW POLSKICH — SIX POLISHS SONG

OP. 74

Édition revue par

Revised Edition by

PAUL-SILVA HÉRARD

HEUGEL
AU MÉNESTREL, 2bis, RUE VIVIENNE (2e), PARIS
ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUS PAYS.
TOUS DROITS DE REPRODUCTION ET D'EXÉCUTION RÉSERVÉS.

BIBLIOTEKA … 2585

TABLE

Pages

1. Souhait de jeune fille 1

Zyczenie — Young girl's wish.....

2. Printemps 8

Wiosna — Springtide.....

3. La petite bague 10

Pierscien — The little ring.....

4. Bacchanale 12

Hulanka — Bacchanal.....

5. Mes joies 15

Mosa Pieszczotka — My joys.....

6. Le retour au pays 20

Nareczony — The return to the native country

E. F. 458

2585/m

à Madame la Princesse Marie de Hohenlohe

SIX CHANTS POLONAIS

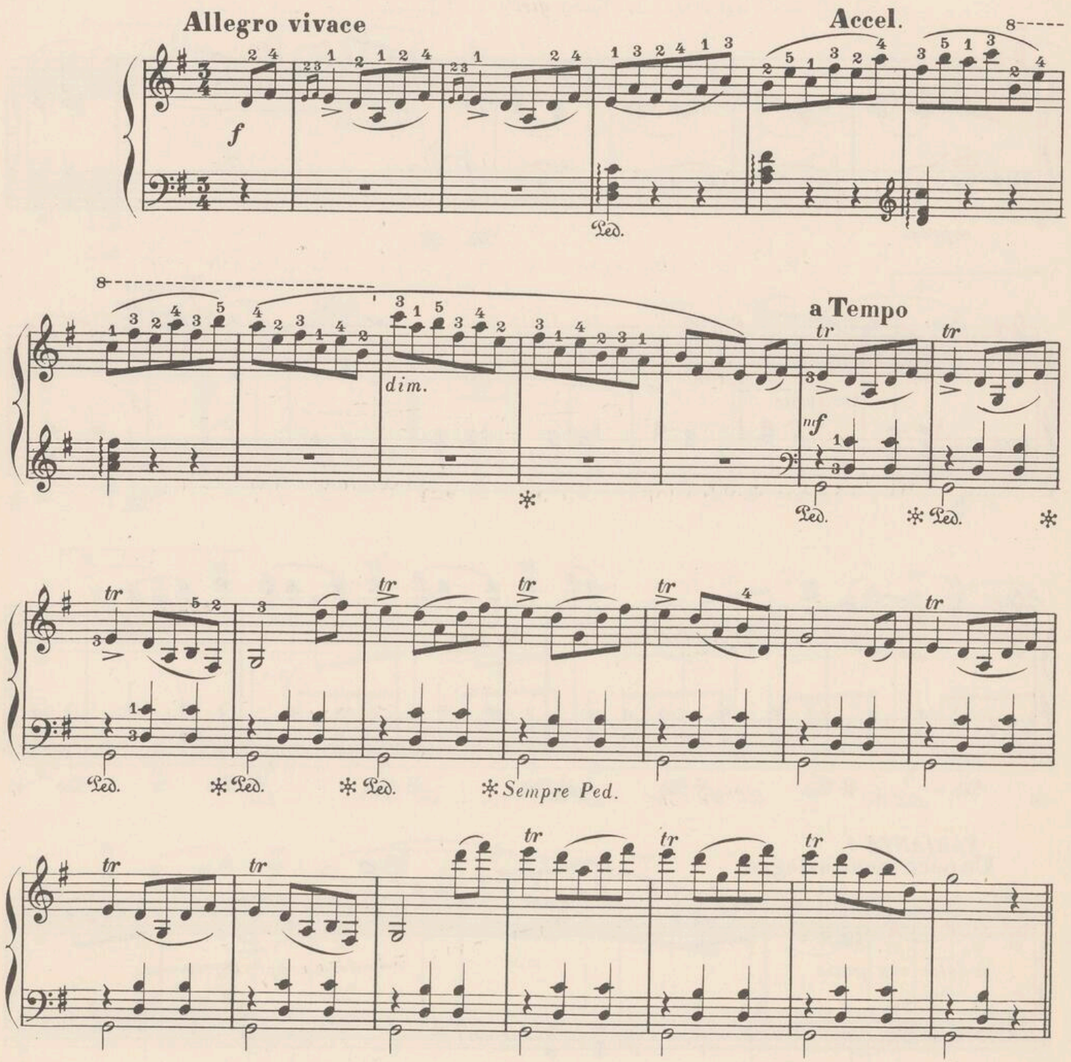
ZIBIOR SPIEWÓW POLSKICH — SIX POLISH SONGS

Transcrits pour piano seul par **LISZT**

CHOPIN Op.74

I. Souhait de jeune fille

Zyczenie — Young girl's wish



AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne

Copyright by HEUGEL 1927

E.F.458

HEUGEL Editeur, Paris

Un poco meno allegro

dolce espress.

senza Ped.

espress.

una corda

Ped. ✻

Tempo

tr

tre corde

f

Ped. ✻

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

VARIANTE I

Un poco meno allegro

p dolce con grazia

sempre legato

Poco rall.

Ped. ✻

1.

2.

rinf.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

tr *tr*

dim.

smorz.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

VARIANTE II

dolciss.

pp

Ped. ✻

1. 2.

sempre dolce

pp

Ped. ✻ Ped.

8

8

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped.

VARIANTE III

Più animato

sempre più agitato e rinforz

Un poco rall.

Vivace

sempre f

pp una corda

più dim.

perdendo

ppp

II _ Printemps

Wiosna _ Springtide

Andantino malinconico

cantando

una corda
legato

Poco rall.

a Tempo

Rall.

a Tempo

espress

sempre legato

Rit.

smorz.

a Tempo

a Tempo

Poco a poco riten.e morendo

III _ La petite bague

Pierscien _ The little ring

Moderato

rubato

p *mf*

ten. *ten.* *smorz.*

a Tempo e poco a poco più vivo

p *cresc.*

Dim. e poco rall.

a Tempo

rubato

p *mf*

dolce

a Tempo e poco a poco più vivo

dolciss. *cresc.*

Ped. Ped. Ped.

Vivo

Ped. Ped.

rall.

sf *ppp*

M.G. *leggero e veloce*

Ped. Ped.

pp *mp*

Poco rall. **a Tempo**

p

segue

IV_ Bacchanale

Hulanka _ Bacchanal

Vivace brioso

Risoluto

Animato

Animato

Accel. molto

Prestissimo

Tempo I.º

ff

marc.

Ped. Ped.

sf *sf*

Ped. Ped.

sf *sf*

Accel.

fff

Ped.

Andante (Quasi recitativo)

espress.

Ped.

Poco rit.

Adagio

Vivace

ff

Ped. Ped.

Accel.

1 2 3 4

Ped. Ped. Ped.

glissando

1 1 1 1 1

ff

1 1 1 1 1

Ped.

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

V _ Mes joies

Mosa Pieszczotka _ My joys

NOCTURNE

Quasi allegretto

rubato

sotto voce

una corda

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dolciss.

Rit

smorz.

cantando

sempre dolce

legato

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

rubato

Ped. Ped. Ped.

Poco rit.

pp

Poco rit.

pp

rinforz.

pp

agit.

Rit.

pp

agit.

Più appassionato

dim.

pp

Rit.

smorz.

pp

a Tempo I°

rinforz

p

rinforz

p

rinforz

leggiero

Accel.

p

Più accel.e string. molto

ff con somma passione

marcato

Ped. Ped. Ped. *sempre Ped.*

sempre ff

OSSIA

OSSIA

sf

Ped.

dolce e semplice

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Rit.

una corda

pp
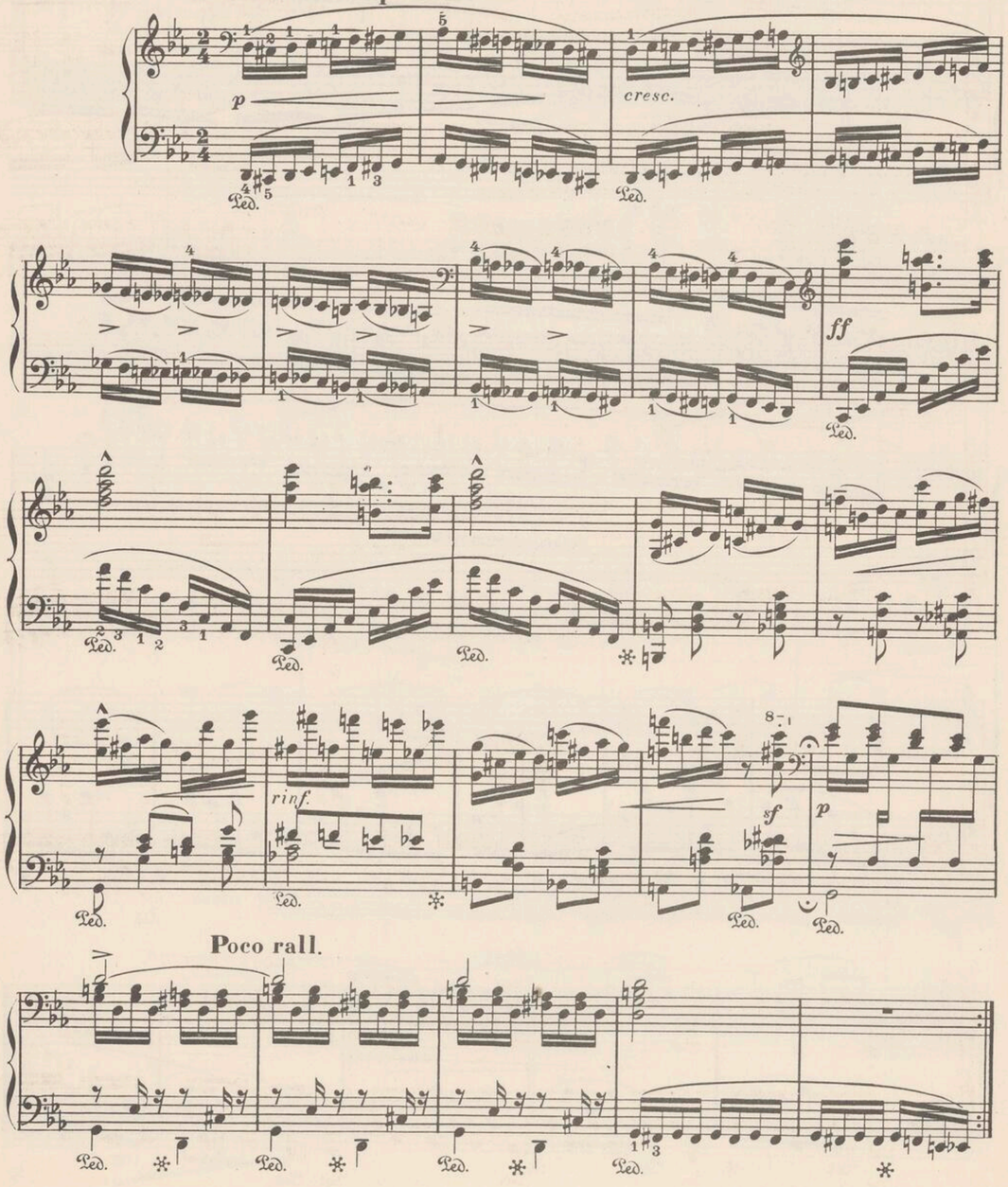
perdendosi
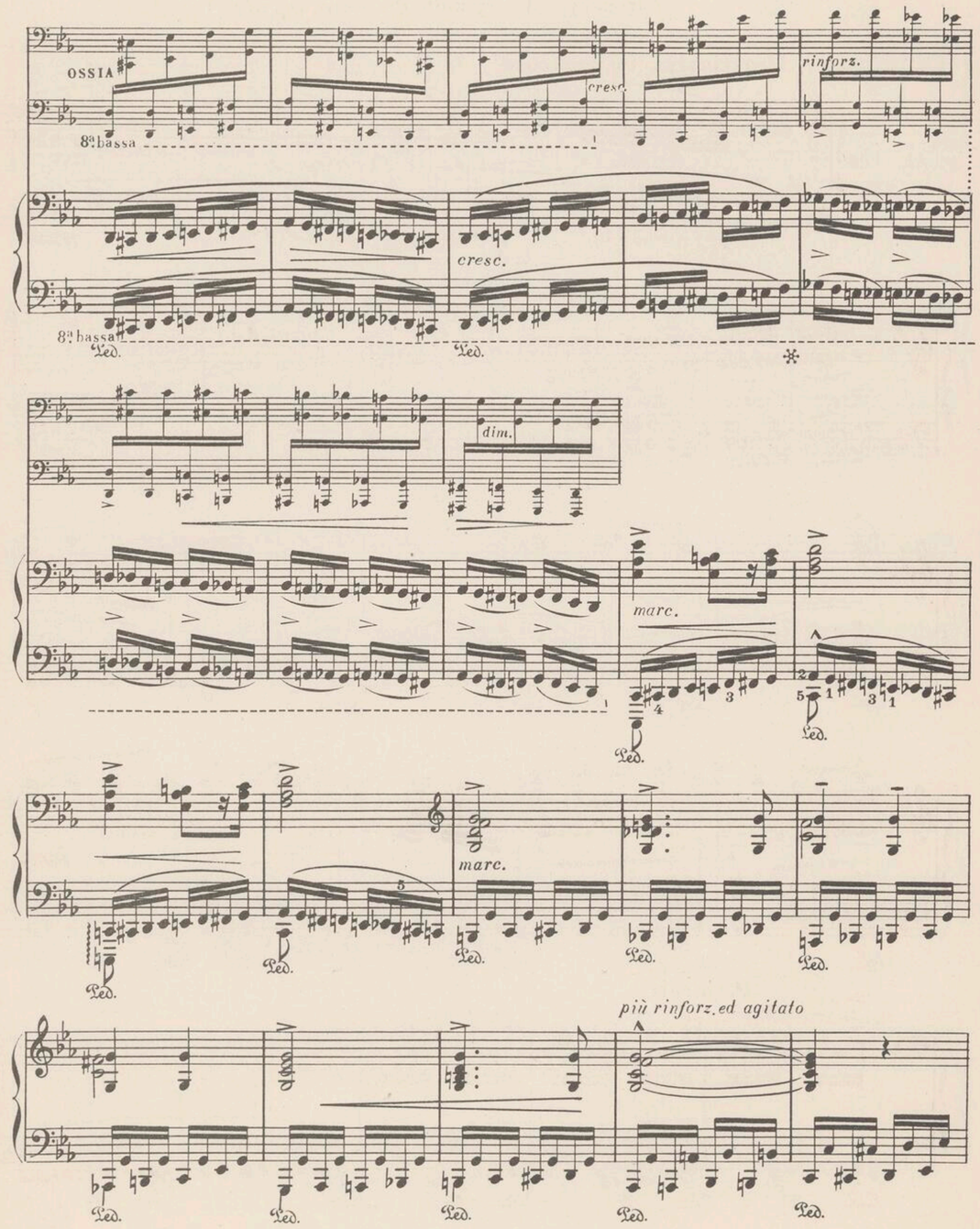
Ped. Ped. Ped. *
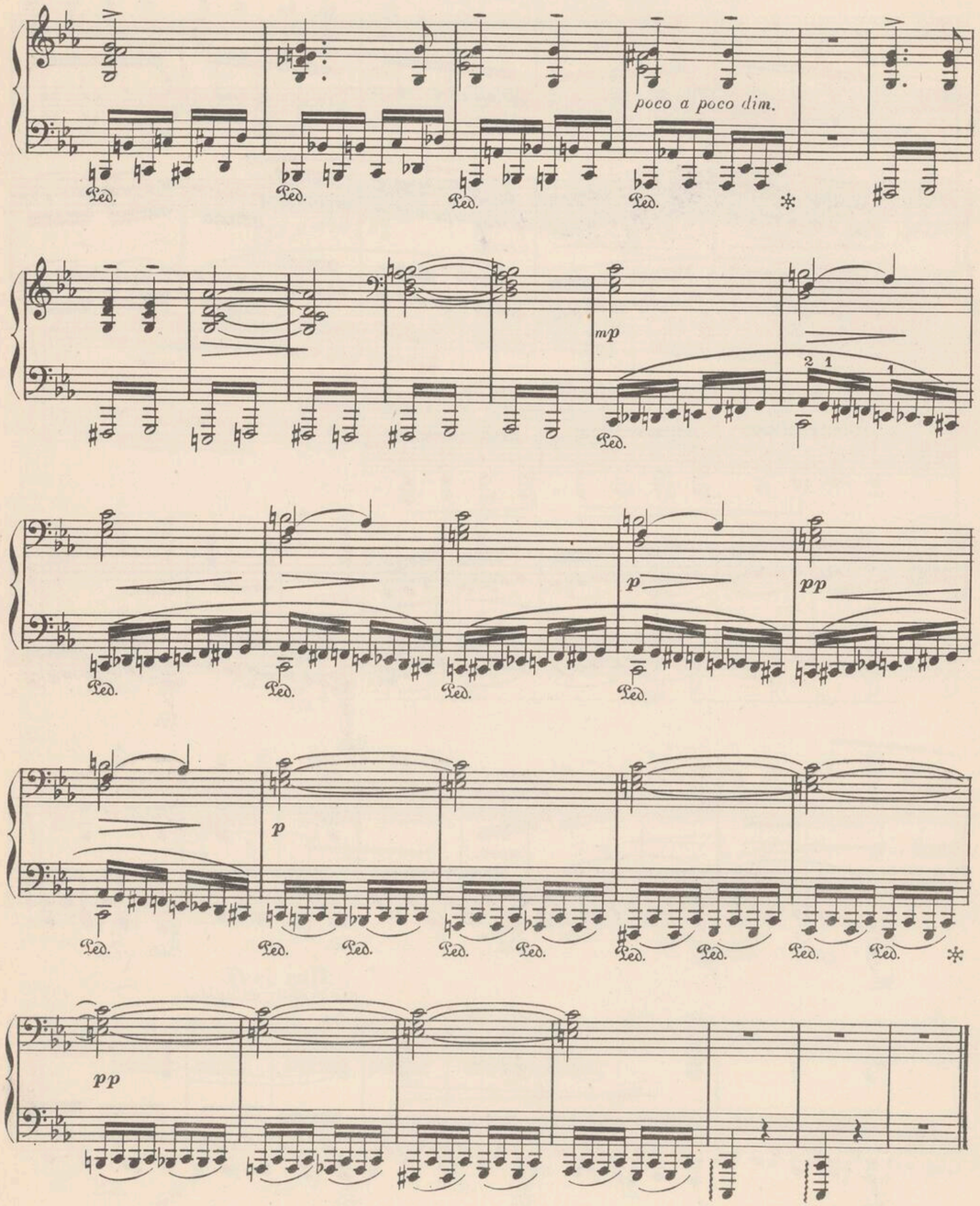
VI _ Le retour au pays

Nareczony _ The return to the native country

Prestissimo tempestuoso







Frémont grav.

E.F.458

Imp. Delanchy-Dupré — Paris-Asnières.
2 et 4, Avenue de la Marne — XXVII

INSTITUT FRANÇAIS DE MUSICOLOGIE BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

PIANO A DEUX MAINS *(Suite)*

436. **Méhul.** Joseph, opéra-comique en trois actes, réduction pour piano seul d'après l'orchestre, avec indications de chant et de mise en scène par I. Philipp). . . . . 3 »

226. **Mendelssohn.** Op. 33. 3 Capriccs (revision par C. Galeotti). . 1 50

345. — Op. 25. 1er Concerto (revision par M. Moszkowski) 1 50

316. — Op. 40. 2e Concerto (revision par M. Moszkowski) 1 50

277. — Op. 28. Fantaisie (revision par M.-J. Riss-Arbeau). . . . . 1 »

— (Œuvres complètes :

42. — Vol. I. Romances sans paroles (revision par Gabriel Pierné) 4 »

77. — Vol. II. Op. 5, Capriccio; op. 7, Sept Morceaux; op. 14, Rondo capriccioso; op. 16, Trois Fantaisies; op. 33, Trois Caprices; op. 72, Six Morceaux pour la Jeunesse; Andante Cantabile et Presto agitato . 4 »

78. — Vol. III. Op. 28, Fantaisie; op. 35, Préludes et Fugues; op. 54, Variations sérieuses; op. 82, Andante et Variations; op. 83, Variations; op. 104, Etudes; Scherzo en si mineur, Etude en *fa* mineur, Scherzo et Capriccio . 4 »

79. — Vol. IV. Op. 25, 1er Concerto; op. 40, 2e Concerto; op. 22, Capriccio brillante; op. 29, Rondo brillante; op. 43, Sérénade et Allegro giojoso. 4 »

80. — Vol. V. Op. 6, Sonate en *mi majeur*; op. 15, Fantaisie sur une Chanson irlandaise; op. 104, Trois Préludes; op. 105, Sonate en *sol mineur*; op. 106, Sonate en *si bémol*; op. 117, Feuillet d'album; op. 118, Capriccio; op. 119, Perpetuum mobile; Prélude et Fugue, Gondoline, deux morceaux de piano en *si bémol* et en *sol mineur* Les volumes 2 à 5 révisés par Georges Falkenberg. 4 »

278. — Op. 7. Sept Pièces caractéristiques (rev. par M. Moszkowski) 1 50

279. — Pièces Choisies (revision par M.-J. Riss-Arbeau). 1 70

280. — Op. 104. Trois préludes (revision par M.-J. Riss-Arbeau). 1 »

281. — Op. 33. Préludes et Fugues (revision par M.-J. Riss-Arbeau) 2 »

227. — Op. 14. Rondo-Capriccioso (revision par C. Galeotti) . . . » 75

444. — Le Songe d'une Nuit d'été, paraphrase par Liszt (revision par M. Moszkowski) 1 50

228. — Op. 54. Variations sérieuses (revision par C. Galeotti). . 1 »

229. **Moscheles.** Op. 70. 24 Etudes, vol. I 1 70

230. — Op. 70. 24 Etudes, vol. II . . (Revision par M. J. Riss-Arbeau). 1 70

332. **Mozart.** 2e Concerto en *la majeur* (revision par I. Philipp). . . 1 70

333. — 7e Concerto en *ut mineur* (revision par I. Philipp). . . 1 70

334. — 8e Concerto en *ré mineur* (revision par I. Philipp). . . 1 70

231. — Sonates, vol. I 3 50

232. — Sonates, vol. II. 3 50
Les deux volumes revisés par Ed. Risler.

Mozart *(Suite).*

46. — Sonates complètes (revision par B.-M. Colomer, classification de Georges de St-Foix) 7 »

282. — Valses (revision par F. Boghen) 1 70

446. **Pacher.** Op. 41. Six études d'octaves (revision par I. Philipp) . . . . . 1 »

233. **Raff.** La Fileuse . . . . . » 75

283. — Op. 91. Suite en *ré mineur* (revision par M. Moszkowski) . 2 »

71. **Rameau.** Pièces choisies pour clavecin (revision par Gabriel Pierné et J.-A. Wiernsberger) 2 50

330. **Rossi.** 6 Toccatas (revision par F. Boghen). . . . . 2 »

462. **Rubinstein.** 5 Barcarolles (revision par I. Philipp). . . . . 2 »

463. — Pièces choisies (revision par I. Philipp). . . . . 3 »

331. **Scarlatti.** 16 Morceaux faciles (revision par F. Boghen) . . 2 »

284. — Pièces Choisies, (revision par M.-J. Riss-Arbeau). . . . . 3 »

457. **Schmitt.** Exercices préparatoires, op. 16 (revision par I. Philipp) . . . . . 1 »

285. **Schubert.** Impromptus et Moments Musicaux (revision par M.-J. Riss-Arbeau) 2 50

43. **Schumann.** Op. 68. Album pour la jeunesse (revision par Gabriel Pierné) 1 70

234. — Op. 18. Arabesque (revision par C. Galeotti) . . . . . » 75

45. — Op. 9. Carnaval (revision par Gabriel Pierné) 1 50

286. — Op. 26. Carnaval de Vienne (revis. par M.-J. Riss-Arbeau) 1 50

287. — Op. 54. Concerto en *la mineur* (revis. par M. Moszkowski). 2 »

288. — Op. 6. Davidsbündler (revision par M.-J. Riss-Arbeau). 2 »

235. — Op. 13. Études symphoniques . 1 50

236. — Op. 17. Fantaisie 1 50

237. — Op. 20. Humoresque 1 50
(Ces trois ouvrages revisés par C. Galeotti).

290. — Op. 16. Kreisleriana (revision par M.-J. Riss-Arbeau). . . 1 50

291. — Op. 24. Novelettes (revision par M.-J. Riss-Arbeau). . . 2 »

238. — Op. 2. Papillons . . . . . 1 »

239. — Op. 19. Pièce fleurie . . . . » 75

292. — Op. 12. Pièces Romantiques. . 1 70

447. — Op. 28. 3 Romances (revision par M.-J. Riss-Arbeau) 1 50

240. — Op. 82. Scènes de la forêt. . 1 50
(Ces quatre ouvrages revisés par C. Galeotti.)

44. — Op. 15. Scènes d'enfants (revision par Gabriel Pierné). . 1 »

293. — Op. 11. 4e Sonate . . . . . 2 »

241. — Op. 22. 2e Sonate (revision par C. Galeotti) 1 50

448. — Op. 1. Thème varié (revision par M.-J. Riss-Arbeau) . . . 1 »

294. — Op. 7. Toccata (revision par M. Moszkowski) . . . . . 1 »

1er» **Solos des Concertos classiques** (revision par Victor Staub):

ASSEZ FACILE

388. **Field.** Concerto en *mibémol majeur* 1 50

389. **Steibelt.** 1er Concerto en *mi bémol majeur* 1 50

390. **Cramer.** 1er Concerto en *ut majeur* 1 50

MOYENNE DIFFICULTÉ

391. **Field.** 2e Concerto en *la bémol majeur*. 1 75

392. — 3e Concerto en *mi bémol majeur*. 1 75

393. — 4e Concerto en *mi bémol majeur*. 1 75

394. **Cramer.** 1er Concerto en *mi bémol*, op. 10. . . . . 1 75

395. — 2e Concerto en *ré mineur*, op. 16. . . . . 1 50

396. — 3e Concerto en *ré majeur*, op. 26. . . . . 1 50

397. — 5e Concerto en *ut mineur*, op. 48. . . . . 1 75

398. — 7e Concerto en *mi majeur*, op. 56. . . . . 1 75

399. **Steibelt.** 2e Concerto en *mi mineur* 1 75

400. — 7e Concerto (Concerto militaire) en *mi mineur* 1 75

401. **Dussek.** 1er Concerto en *mi bémol*, op. 3 . . . . . 1 50

402. — 2e Concerto en *fa majeur*, op. 14. . . . . 1 75

403. — 3e Concerto en *mi bémol*, op. 15. . . . . 1 50

404. — 4e Concerto en *fa majeur*, op. 17. . . . . 1 50

405. — 5e Concerto en *si bémol*, op. 17 1 50

406. — 6e Concerto en *fa majeur*, op. 27. . . . . 1 75

CATALOGUE KÖCHEL :

407. **Mozart.** Concerto n° 450 en *si bémol majeur* 1 50

408. — Concerto n° 537 en *ré majeur*. 1 50

409. — Concerto n° 482 en *mi bémol majeur* 1 75

410. — Concerto n° 466 en *ré mineur*. 1 50

411. — Concerto n° 467 en *ut majeur*. 1 75

412. — Concerto n° 491 en *ut mineur*. 1 75

413. — 16e Concerto en *ut majeur* . 1 75

444. **Beethoven.** 1er Concerto en *ut*, op. 15. . . . . 1 75

415. **Bach.** Concerto italien en *fa majeur* 1 75

ASSEZ DIFFICILE

416. **Cramer.** 6e Concerto en *mi bémol*, op. 51. . . . . 1 75

417. **Dussek.** 12e Concerto en *mi bémol*, op. 70. . . . . 1 75

418. **Ries.** 8e Concerto en *la bémol majeur*, op. 134 . . . . . 1 75

419. **Hummel.** Concerto en *la mineur*, op. 85. . . . . 1 75

420. — Concerto en *si mineur*, op. 89. 1 75

421. — Concerto (Les Adieux) en *mi majeur*, op. 110 . . . . . 1 75

422. — Concerto en *la bémol*, op. 113. 1 75

423. **Weber.** 2e Concerto en *mi bémol*, op. 32. . . . . 1 50

424. **Mendelssohn.** 2e Concerto en *ré mineur*, op. 40 . . . . . 1 75

425. **Beethoven.** 3e Concerto en *ut mineur*, op. 37 . . . . . 1 75

DIFFICILE

426. **Moscheles.** Concerto en *sol mineur*, op. 58. . . . . 1 75

427. **Chopin.** Concerto en *mi mineur*, op. 11. . . . . 1 75

428. — Concerto en *fa mineur*, op. 21. 1 75

73. **Virginalistes Anglais.** Pièces Choisies (revis. par I. Philipp) 1 75

242. **Weber.** Op. 79. Concertstück en fa mineur (revision par M.-J. Riss-Arbeau) 1 50

295. — Pièces célèbres (revision par M.-J. Riss-Arbeau) 1 70

243. — Op. 24, 39, 49, 70. Sonates (revision par M. J. Riss-Arbeau) 3 »

29. **Zimmerman.** Célèbres gammes (revision par I. Philipp) . . 1 50

PIANO A QUATRE MAINS

296. **Auteurs divers.** Marches célèbres (revision par M. J. Riss-Arbeau). . . . . 3 »

297. — Ouvertures célèbres (revision par M. J. Riss-Arbeau) . . . 3 50

50. **Beethoven.** Symphonies :

— Vol. I (nos 1 à 5) . . . . . 6 »

51. — Vol. II (nos 6 à 9) . . . . . 6 »
(revision par A. Pelliot).

244. **Czerny.** Op. 824. École pratique de la mesure 1 70

245. **Diabelli** Op. 149. Exercices mélodiques (revision par Victor Charmettes). 1 70

49. — Op. 149. Pièces mélodiques. . 1 50

298. — Op. 32, 33, 37, 38, 73. Sonates (revision par Victor Charmettes) 2 50

47. — Op. 24, 34, 38, 60, Sonatines, vol. I. 1 50

48. — Op. 463. Sonatines, vol. II (« les Joies de la Jeunesse ») . . . 1 50

299. **Enckhausen.** Op. 84. École de piano, vol. I. . . . . 2 »

300. — Vol. II (revision par Victor Charmettes). . . . . 2 »

301. **Haydn.** Symphonies (revision par A. Pelliot). . . . . 5 »

246. **Kuhlau.** Op. 44, 66. Sonatines (revision par Victor Charmettes). 2 50

302. **Wohlfahrt.** Op. 87. L'ami des Enfants, pièces mélodiques (revision par Victor Charmettes) 1 50

DEUX PIANOS QUATRE MAINS

450. **Mozart.** Concerto en *la majeur* (revision par I. Philipp) . . 3 »

451. — Concerto en *ut mineur* (revision par I. Philipp) . . . . 3 »

Mozart *(Suite)* :

452. — Concerto en *ré mineur* (revision par I. Philipp) . . . . . 3 »

449. **Schumann.** Andante et Variations, op. 46 (revision par I. Philipp) 2 50

3.20
024

HEUGEL
ÉDITEUR DE MUSIQUE
Fournisseur du Conservatoire

Adr. télégr. : **Ménestrel-Paris**
Tél. { **Gutenberg 35-32**
Richelieu 99-73



AU MÉNESTREL
2 *bis*, Rue Vivienne — PARIS (2e)

Compte chèques postaux : PARIS n° 251.43
N° 50.187 DU REGISTRE DU COMMERCE
(Tribunal de Commerce de la Seine)

ÉDITION FRANÇAISE
DE
MUSIQUE CLASSIQUE

(Collections "LA RUCHE", "ORPHÉE" et BONNEFOND réunies)

*L'***ÉDITION FRANÇAISE DE MUSIQUE CLASSIQUE** *est née de l'enthousiasme patriotique qui anima Éditeurs, Marchands, Professeurs, Amateurs de Musique dès le début de la guerre et leur fit considérer que l'Édition musicale française se devait à elle-même d'accomplir un effort collectif en vue de constituer une édition nationale d'œuvres classiques égalant, dépassant même, au double point de vue de l'importance et de la présentation, les célèbres collections étrangères alors à peu près seules en usage.*

*On sait quelles circonstances vinrent retarder l'exécution de ce projet et en compromettre la réalisation trop tardive. Mais l'***ÉDITION FRANÇAISE DE MUSIQUE CLASSIQUE**, *créée grâce au concours actif de bonnes volontés nombreuses, parvint à publier un ensemble déjà notable de volumes qui furent unanimement reconnus comme représentant la plus parfaite des éditions classiques françaises.*

*La Maison Heugel, d'où était partie, dès novembre 1914, l'idée première de cette collection, a considéré comme un devoir patriotique d'acquérir l'***ÉDITION FRANÇAISE DE MUSIQUE CLASSIQUE** *et de poursuivre l'effort de ses fondateurs, jusqu'à la complète réalisation de leur projet. Dans ce but, et afin de constituer plus rapidement un ensemble plus important et complet, elle a incorporé, dans l'édition existante, la plus grande partie des excellentes collections "* **Orphée** *" et* **Bonnefond**, *tout en activant la préparation d'un nombre considérable de numéros nouveaux, en vue d'édifier à bref délai l'édition classique la* **plus importante, la mieux présentée** *et la* **moins chère**.

Avec une absolue confiance, la Maison Heugel fait appel à tous ceux qui, dès la première heure, ont tenu à témoigner leur attachement à une œuvre née de l'effort commun, et dont l'agissante sympathie de tous assurera la complète et rapide réalisation.

IMP. CHAIX. — 3924-3-27.



LISZT

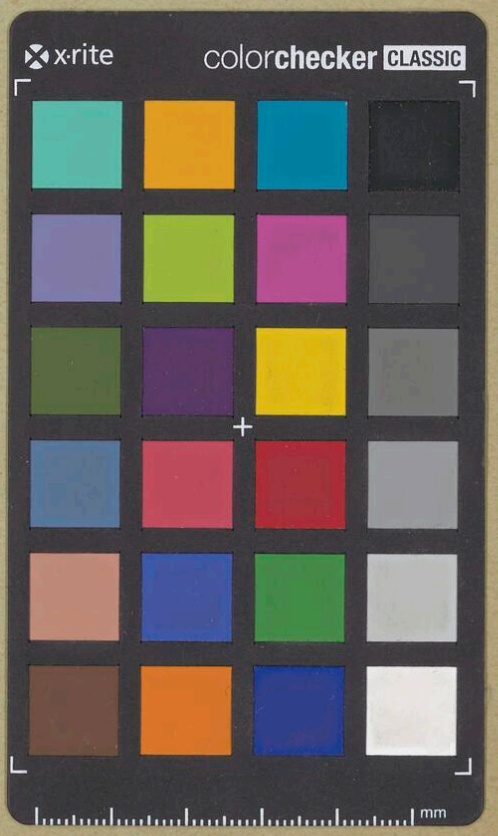
SIX CHANTS POLONAIS

de CHOPIN

Op. 74

(Paul-Silva HÉRARD)





.. 458 ..

BIBLIOTEKA 2585