

CHOPIN

ÉTUDES

VOL. II

Op. 25

(L. WURMSER)



HEUGEL & Cie — PARIS

8B

2583

3 80

PIANO A DEUX MAINS

192/193. **Auteurs divers.** Album de Sonatines, vol. I/II (rev. par Victor Charmettes). Chaque.
Anthologie de Morceaux d'Étude et de Concert (classés et doigtés par I. Philipp) :
481. — 1er vol. (assez facile et moyenne difficulté) . .
482. — 2e vol. (moyenne force et assez difficile) . . . . .
483. — 3e vol. (assez difficile et difficile) . . . . . .
260. — Chefs-d'Œuvre Classiques (revision par M. J. Riss-Arbeau)
194. — Les Classiques du Jeune Pianiste (revis. par V. Charmettes)
81. — Sonatines et Morceaux divers (rev. par J.-A. Wiernsberger).
195. — La Tradition classique (revision par Victor Charmettes).
480. **Bach.** 227 Chorals à quatre voix mixtes. Réduction pour piano ou orgue (revision par Alexandre Cellier) . . .
196/197. — Le Clavecin bien tempéré, vol. I/II (rev. Risler). Chaq.
10. — Le Clavecin bien tempéré, vol. I (rev. J.-A. Wiernsberger).
60. — Le même (revision par Blanche Selva et Vincent d'Indy) .
12. — Inventions a 2 et 3 voix (revision par M. J. Riss-Arbeau)
471. — Le petit Livre de musique d'Anna Magdalena Bach (1725), 20 pièces faciles pour clavecin (rev. par Paul-Silva Hérard)
41. — Petits Préludes et Fugues. .
433/434. — Suites anglaises. Vol. I/II (rev. par André-Bloch). Chaque
261. — Suites Françaises (revision par André-Bloch) . . . . . .
198. **Beethoven.** Bagatelles (revision par André-Bloch) . . . . .
317. — Op. 15. 1er Concerto en *ut majeur* (revision par I. Philipp)
318. — Op. 19. 2e Concerto en *si bémol majeur* (revis. par I. Philipp).
319. — Op. 37. 3e Concerto en *ut mineur* (rev. par M. Moszkowski)
329. — Cadence pour le Concerto en *ut mineur* op. 37 par Henselt (rev. de I. Philipp). . . . .
320. — Op. 58. 4e Concerto en *sol majeur* (rev. par M. Moszkowski).
321. — Op. 73. 5e Concerto en *mi bémol majeur* (rev. Moszkowski).
269. — Concertos. Op. 15, 19, 37, 58 et 73 (revision par I. Philipp et M. Moszkowski), ...
526. Les Créatures de Prométhée (op. 43). Mimodrame en deux actes. Scénario reconstitué par J. Chantavoine et M. Léna
199. — Pièces choisies (revision par Victor Charmettes) . . . .
200. — Sonates, vol. I (nos 1 à 11) . .
201. — — vol. II (nos 12 à 22) .
202. — — vol. III (nos 23 à 32) .
203. — Sonates choisies (8 nos). . . . Les quatre volumes revisés par M. Moszkowski.
10 — Sonatines (revision par Victor Charmettes) . . . . . .
36. — Symphonies vol. I (nos 1 à 5).
37. — — vol. II (nos 6 à 9). (revision par A. Pelliot.)
205. — Valses (rev. Victor Charmettes)
303. **Boieldieu.** La Dame Blanche, Opéra-comique en trois actes. Réduction pour piano seul d'après l'orchestre, avec indications de chant et de m. en scène par Paul Lacome
206. **Chopin.** Op. 23-28-47-52. Ballades (revision par M. Moszkowski)
6. — Ballades et Impromptus (revision par Lucien Wurmser) .
458. — 6 Chants Polonais. Op. 74, transcrits par Liszt (revision par Paul-Silva Hérard). . .
262. — Op. 11 et 21. Concertos (revision par M. Moszkowski). .
207. — Op. 10. Études, vol. I. . . . .
208. — Op. 25. — vol. II . . . . Les 2 vol. rev. pr Galeotti.
80. — Op. 10. Études, vol. I . . . .

Chopin *(Suite)* :
80. — Op. 25. Études, vol. II . . . . Les 2 vol. rev. par Wurmser.
209. — Op. 29-36-51-66: Impromptus (revision par M. Moszkowski)
210. — Mazurkas (rev. Riss-Arbeau). .
2. — Mazurkas (rev. L. Wurmser). .
211. — Morceaux divers revision par M. Moszkowski) . . . . . .
212. — Nocturnes (revis. par A. Casella)
3. — Nocturnes (rev. L. Wurmser).
213. — Polonaises (rev. Riss-Arbeau).
4. — Polonaises (rev. L. Wurmser).
214. — Op. 28. Préludes (revision par A. Casella). . . . . .
9. — Préludes et Rondos (revision par Lucien Wurmser) . . .
7. — Scherzos ; Fantaisie en fa mineur (rev. L. Wurmser). . .
265. — Scherzos, Op. 20-31-39-54. . . (revision par M. Moszkowski)
264. — Sonates. Op. 35 et 58 (revision par M. Moszkowski) . . . .
215. — Valses (revision par A. Casella)
2. — Valses (rev. L. Wurmser) . .
74. **Clavecinistes Français.** Pièces choisies (rev. Gabriel Pierné et J.-A. Wiernsberger) . .
72. **Clavecinistes Italiens.** Pièces choisies (revis. par F. Boghen)
441. **Clementi.** Études et Préludes, doigtés par Liszt (revision par H. Vaillant) . . . . . .
27. — Gradus ad Parnassum, vol. I. 25 Études choisies . . . . .
28 — Gradus ad Parnassum, vol. II. 25 Études choisies . . . . . Les 2 vol. rev. p. Riss-Arbeau
266. — Sonates Choisies (revision par M. J. Riss-Arbeau) . . . . .
1. — Sonatines. Op. 36, 37 et 38 (revision par Gabriel Pierné) . .
13. — Sonatines. Op. 36, 37 et 38 (revision par Blanche Selva) .
82. — 12 Valses en forme de rondo (revision par F. Boghen) . .
304. **Concone.** Op. 24. 25 Études mélodiques (rev. H. Vaillant) . .
70. **Couperin (François).** Pièces choisies pour clavecin (revision par Gabriel Pierné et J.-A. Wiernsberger) . . . .
216. **Cramer.** 44 Études choisies, vol. I.
217. — — — vol. II Les 2 vol. rev. p. Moszkowski.
30 à 33. — 84 Études, vol. I, II, III, IV (revision par B.-M. Colomer) Chaque. . . . . .
14. **Czerny.** Op. 139. 100 Exercices pour les Commençants . . .
60/61. — Le même, en 2 volumes. Chaque . . . . . .
218. — Op. 261. 101 Exercices élémentaires (rev. V. Charmettes).
19. — Op. 299. École de la Vélocité (revision par Gabriel Pierné)
20. — Op. 337. 40 Exercices journaliers (rev. Gabriel Pierné) .
267. — Op. 365. École du Virtuose (revision par M. Moszkowski)
219. — Op. 399. École de la main gauche (rev. M. Moszkowski)
187. — Op. 481. 50 Études progressives (rev. par Albert Landry)
26. — Op. 599. Le Premier Maître du Piano. . . . . .
21. — Op. 636. École de la petite vélocité . . . . . .
268. — Op. 718. 24 Études pour la main gauche (revision par M. Moszkowski) . . . . . .
25. — Op. 740. L'Art de délier les doigts. . . . . .
185. — Op. 777. Les Cinq Doigts. . .
22/23. — Op. 802. Exercices pratiques des doigts, vol. I/II. Chaque.
220. — Op. 821. Les heures du matin (revision par J. Riss-Arbeau)
189/190. — Op. 823. Le Petit Pianiste, vol. I/II (revision par Albert Landry). Chaque. . . . . .
221. — Op. 848. 32 Nouveaux exercices journaliers pour les petites mains . . . . . .

Czerny *(Suite)* :
24. — Op. 849. 50 Études de mécanisme . . . . . .
191. **Diabelli.** Op. 125. Les premières Leçons . . . . . .
38. — Op. 151 et 168. Sonatines (revision par Félix Fourdrain) .
271. **Dussek.** Pièces Choisies (revision par Salomon) . . . . . .
270. — Op. 20. Six Sonatines (revision par H. Vaillant) . . . . . .
222. **Field.** Neuf Nocturnes (revision par Victor Charmettes). . .
Händel. Trois Suites séparées :
— 1re Suite en *ré mineur* . . . .
520. — 2e Suite en *sol mineur* . . . .
521. — 3e Suite en *mi majeur*. . . . (Les 3 Suites rev. par I. Philipp).
430. **Haydn.** Sonates. Vol. I (nos 1 à 11).
431. — Vol. II (nos 12 à 21). . . . .
432. — Vol. III (nos 22 à 34). . . . . (Les 3 vol. revisés par Victor Staub).
329. **Henselt.** Cadence pour le Concerto en *ut mineur*, Op. 37, de Beethoven (revision par I. Philipp). . . . . .
464. — 24 Études, 1er cahier, 12 études, op. 2 (rev. I. Philipp)
465. — 24 Études, 2e cah., 12 études (rev. par I. Philipp)
272. **Hummel.** Sonates Choisies (revision par M. Moszkowski). .
223. **Jensen.** Op. 17. Impressions de voyage (rev. par M. Moszkowski)
273. — Op. 32. 25 Études, Vol. I. (1 à 13)
274. — — Vol. II. (14 à 25) (revision par M. Moszkowski) .
275. — Barcarole (rev. Moszkowski) .
438. **Kalkbrenner.** Op. 20, 108, 126, 143. 30 Études choisies (revision par H. Vaillant). . . . . .
224/225. **Kessler.** Op. 20. 24 Études, vol. I/II (revision par M. J. Riss-Arbeau). Chaque . . .
39/40. **Kuhlau.** Sonatines, vol. I/II. Chaque . . . . . .
469. **Kunz.** 206 Petits Canons à 2 voix, op. 14 (rev. par I. Philipp)
458. **Liszt.** Op. 74. 6 Chants Polonais de Chopin transcr. par Liszt (rev. par Paul-Silva Hérard)
336. — 1er Concerto (revision par M. Moszkowski) . . . . . .
440. — Consolations (rev. Moszkowski)
308/309. — Études d'exécution transcendante. Vol. I/II (revision par M. Moszkowski). Chaque
322. — 2 Études de Concert (1. Dans les Bois. — 2. Ronde des Lutins) (rev. Moszkowski) .
325. — 2 Études de Concert (1. Lamento. — 2. La Leggierezza. — 3. Il Sospiro) (revision par M. Moszkowski) . . . . . .
323/324. — Grandes Études de Paganini. Vol. I/II (revision par M. Moszkowski). Chaque. .
429. — 2 Légendes (1. Saint François d'Assise. — 2. Saint François de Paule) . . . . . .
335. — 3 Nocturnes (Rêves d'Amour) (revis. par M. Moszkowski .
276. — 2 Polonaises (revision par M. Moszkowski) . . . . . .
75/76. — Rhapsodies complètes, vol. I/II (rev. par Ed. Risler). Chaq.
500 à 504 — Rhapsodies nos 2, 5, 11, 12, 13, séparées. Chaque. . . . (Revision par Ed. Risler).
387. — Rhapsodie espagnole (revision par M. Moszkowski) . . . .
439. — Le Rossignol (revision par M. Moszkowski). . . . . .
336. — Sonate (rev. M. Moszkowski).
444. — Le Songe d'une nuit d'Été de Mendelssohn, paraphrase, revision par M. Moszkowski
326. — Valse de Méphisto. Episode du « Faust » de Lenau (revision par M. Moszkowski) . . . .
443. — Valse impromptu (revision par M. Moszkowski) . . . . . .
327. — Venezia e Napoli, supplément aux « Années de Pèlerinage » (revision par M. Moszkowski)

EDITION·FRANÇAISE
DE·MUSIQUE·CLASSIQUE

CHOPIN

ÉTUDES

Studies

OP. 25. — VOL. II.

Édition revue par LUCIEN WURMSER

Revised Edition by

HEUGEL et Cie
AU MÉNESTREL, 2bis, RUE VIVIENNE (2e), PARIS
ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUS PAYS.
TOUS DROITS DE REPRODUCTION ET D'EXÉCUTION RÉSERVÉS.

2583/11

2583/m

DOUZE ÉTUDES

(Op. 25)

Dédiées à la Comtesse d'AGOULT

FR. CHOPIN

ÉTUDE I

Allegro sostenuto (♩=104 environ)

PIANO *p*

senza rigore

(*) Pour la facilité de l'exécution, les notes entre guillemets pourront être interverties. *Ex.*

Copyright by Heugel 1925

(Poco rit.) (a Tempo)

Ritenuto - - -

(*) Faire ressortir les deux parties chantantes pendant ces quatre mesures.

Ex. *p* *mf* etc.

cresc.

Appass. (Poco allarg.) (a Tempo)

fzp

(à l'aise)

pp

dim.

smorzando

u.c.

pp *leggieriss.*

ppp

tr

ÉTUDE II

Presto (♩=116 environ)

PIANO

p

molto legato

(una corda)

simile

(*senza rigore*)

dim.

poco a poco cresc.

cresc.

f

p

(mp) smorzando (pp)

(senza rigore)

pp

(cedendo)

dim.

Rit.

pp

ÉTUDE III

Allegro (♩=120 environ)

PIANO

(p) leggiero

simile

(⋆) Ces mesures peuvent être un peu détendues.

(espressivo)

mp

f

p

Riten.

a Tempo

simile

Ped.

simile

mf

p

Riten.

mp

dim.

a Tempo

f

simile

dim.

pp

ÉTUDE IV

Agitato (♩=160 environ)

PIANO

p

legato

p staccato

pp

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cre -

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

- scen -

- do

pp Poco riten.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. ✻

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ ✻

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

Ped. ✻

staccato

p

pp

f

Rall.

Lento

dim.

MAGYAR ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA KÖNYVTÁRA

ÉTUDE V

Vivace (♩=184 environ)

leggiero

PIANO

p scherzando

dolce

f

(⋆) Les premières éditions françaises mentionnent ici:

p

p

fz

Più lento

sostenuto il canto

cresc.

f

Ped.

dim.

leggierissimo

pp

smorz.

(*)

(Poco riten.)

Tempo 1°

(*p*)

(*) Ce signe --- indique un changement rapide de la Ped.

cresc.

ff

p

f

(Allarg.)

con fuoco

fff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ÉTUDE VI

Allegro (♩=138 environ)

PIANO

sotto voce (pp)

p

f

dim.

p

p leggierissimo

simile

p

f

p sotto voce

pp

Lento

sotto voce

f

ÉTUDE VII

Lento

(♩=58 environ)

PIANO

(quasi recitativo)

(Rit.)

p

pp

(motto cantabile)

pp

dim.

pp

(*) La petite note expressive sans la serrer.

pp ten. pp ten.

p

f cresc.

fff Riten.

(con vaghezza)

pp a Tempo fz p pp

ppp smorz. (poco sostenuto)

(affabile) pp ten.

Poco rit. a Tempo

ten. dim. pp f

(*) Même observation qu'à la page 27

cresc.

fz (molto

sostenuto)

pp

Riten.

f

ten. dimin.

smorz.

pp

u.c.

ÉTUDE VIII

Vivace (♩=69 environ)

legato

PIANO

mezza voce

simile

cresc.

f dim.

mezza voce

(*) Marquez légèrement la note de basse de l'octave pour assurer sa vibration pendant les deux mesures qui suivent.

cresc.

decresc. f

dim. cresc.

fz ff

ÉTUDE IX

Allegro vivace (♩=112 environ)

PIANO

p leggiero

simile

p

f marcato

cresc.

(poco allarg.)

fz

Rit.

appassionato.

ff

a Tempo

fz p

leggiero

dim.

leggierissimo

pp

(*) On peut prolonger la tenue du "Ré" pendant les mesures suivantes.

ÉTUDE X

Allegro con fuoco (♩= 72 environ)

PIANO

p poco a poco cresc. - - - - - *fz - fz - fz - fz*

- - *fz - fz - fz - fz* *f>*

cresc.

ff

fz fz fz fz

ff

cresc.

ff

Lento

(♩. = 42 environ)

p

ben legato

ten.

sempre p

cresc.

dim.

cresc.

simile

(★) Mikuli indique ici Mi♯ à la main gauche

dim.

m.g.

cresc.

dim.

simile

dim.

m.g.

cresc.

dim.

sotto voce

cresc.

accel.

Tempo I°

f

cresc.

ff

cresc.

più f possibile

sf

sf

sf

ÉTUDE XI

Lento

PIANO

p *pp*

Allegro con brio (♩= 69 environ)

f risoluto *fz*

dim.

Ped. ✻

dim.

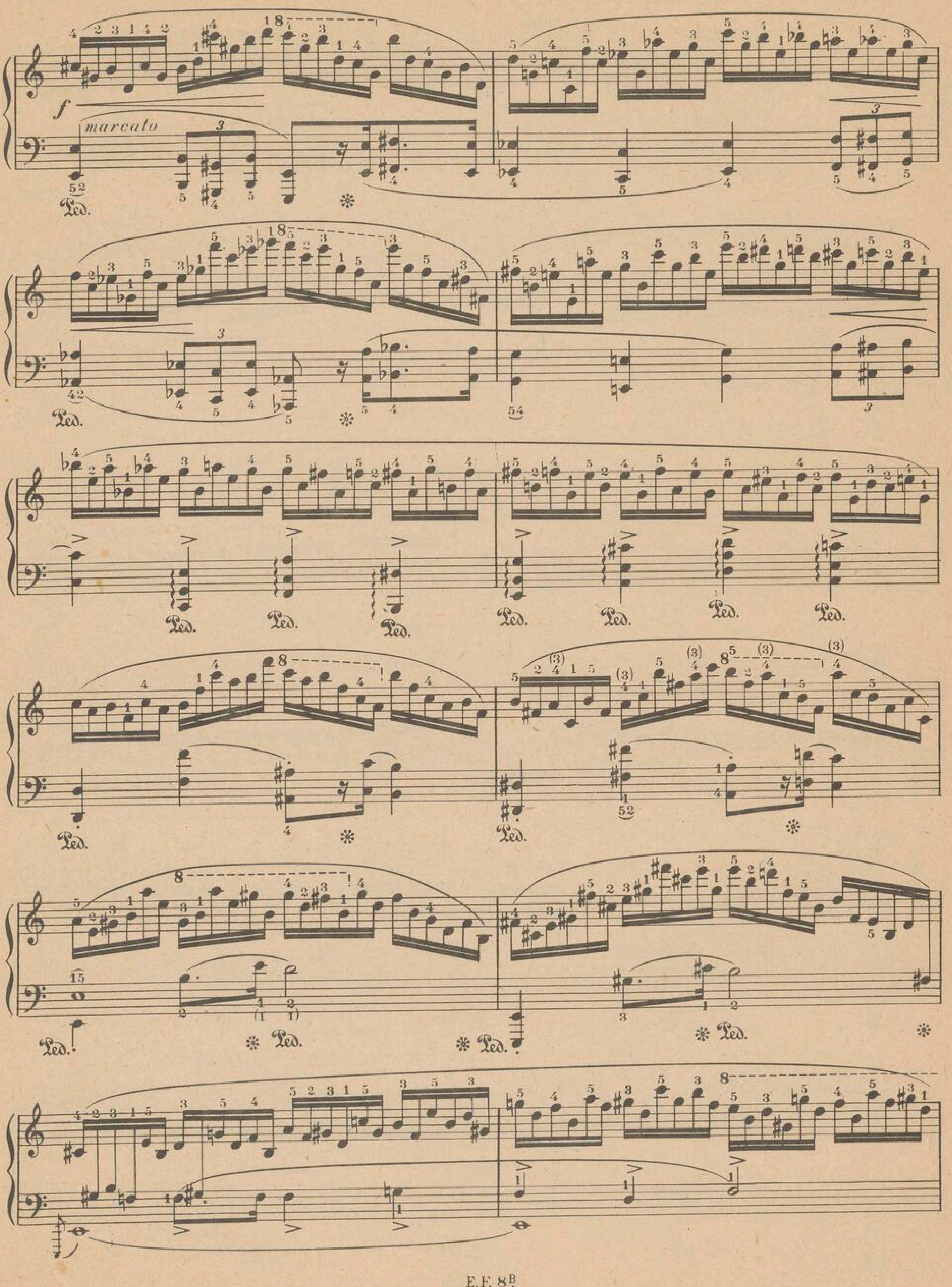
dim.

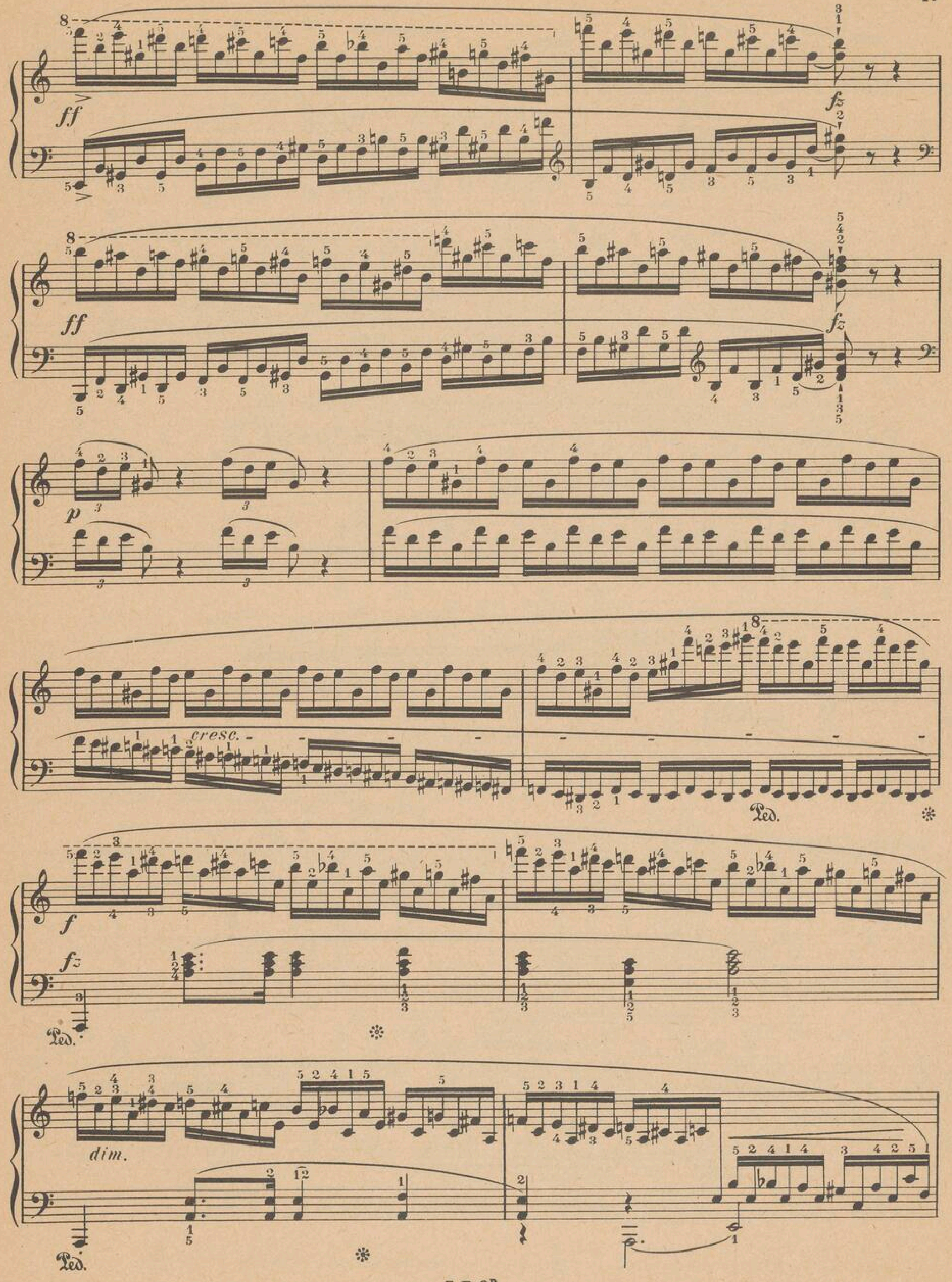
Ped.

f

p leggiero

cantante


f
marcato
Ped.


ff
fz
p
cresc.
f
dim.
Ped.

marc.

marc.

dim.

cresc.

ff

(1) La première édition française seule mentionne ici: les éditions originales anglaises et allemandes ont

cresc.

p

f

fz.

ff

dim.

ff

marc.

fff

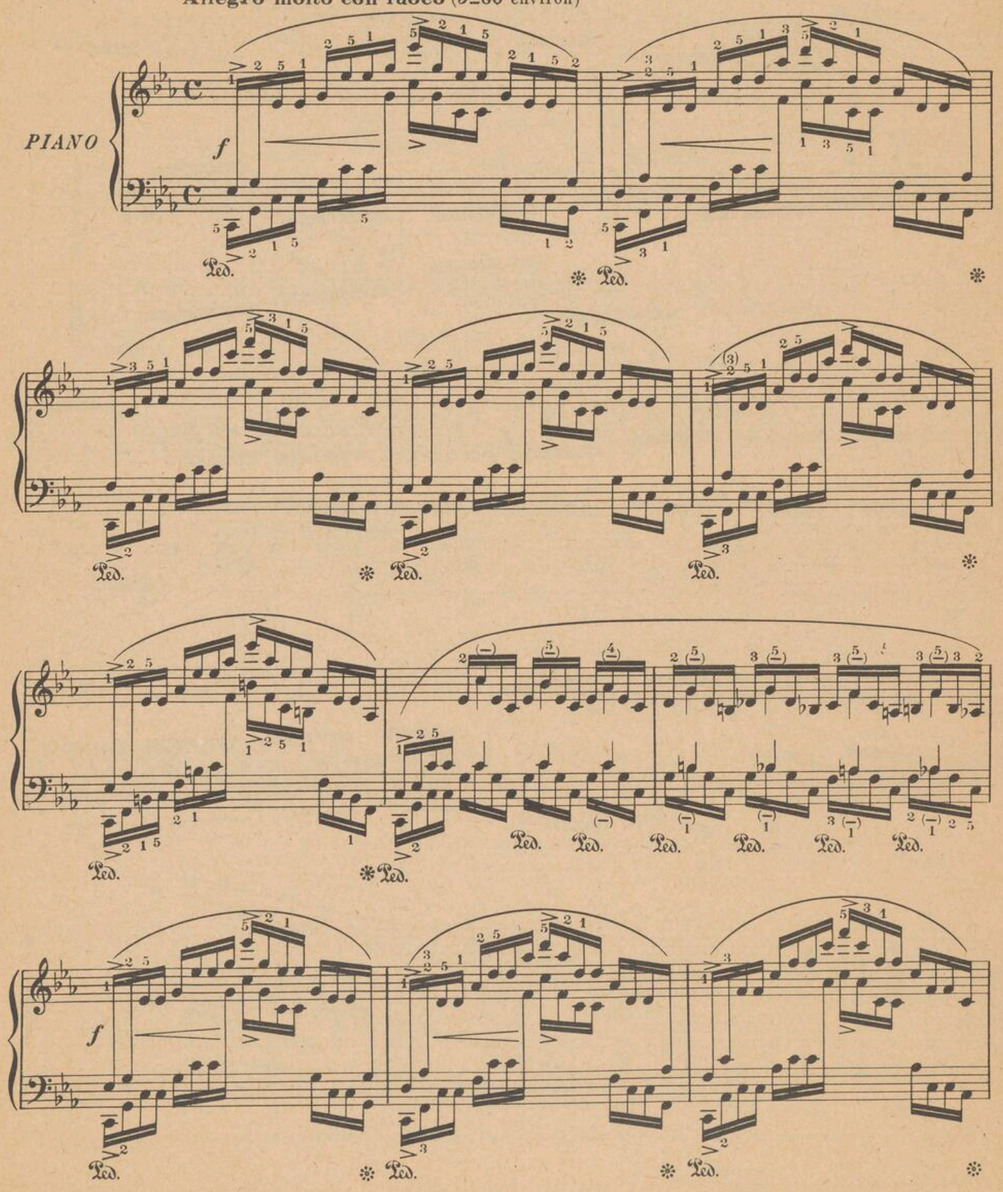
(1) Le Si de la basse n'appartient qu'à l'édition française. Nous conseillons la version en petites notes, plus conforme au sens de cette coda.

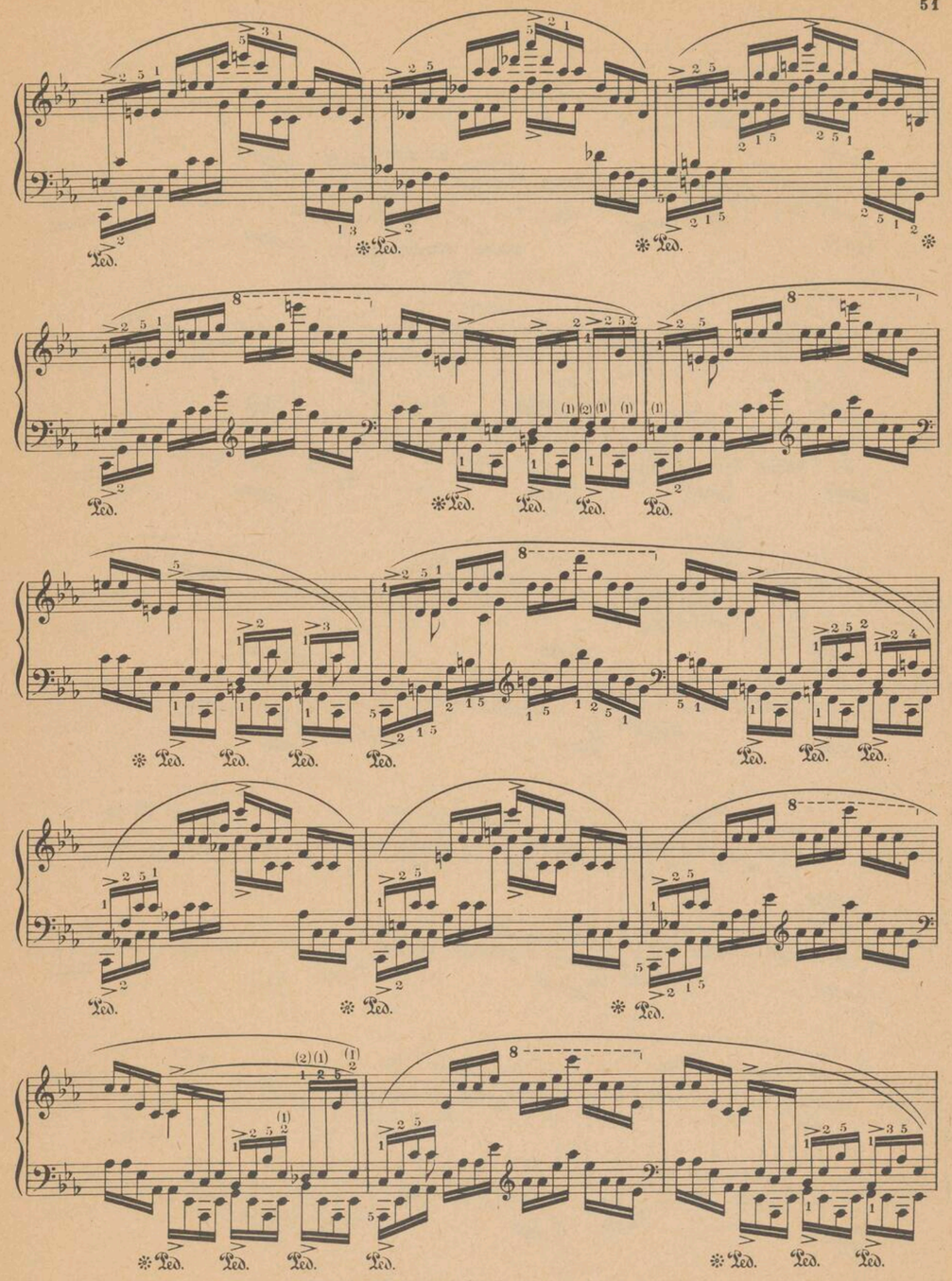
(*) En octaves (ad libitum)

ÉTUDE XII

Allegro molto con fuoco (♩=80 environ)

PIANO





8

Ped. ✻ Ped. Ped. Ped. ✻ Ped. ✻

dim. *poco* *a* *poco*

(*p*)

Ped. Ped. Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

molto *cresc.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

ff

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻
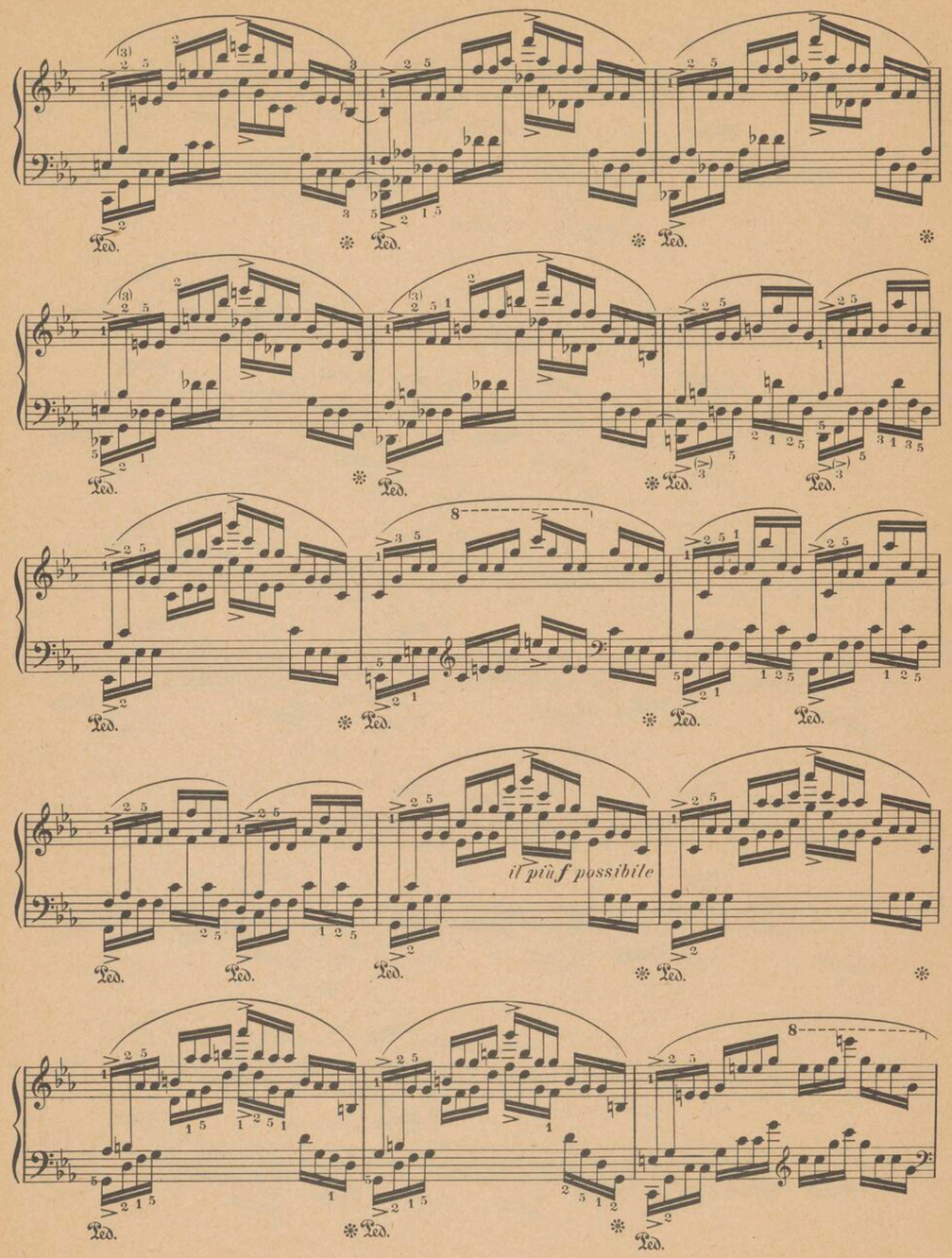
fff

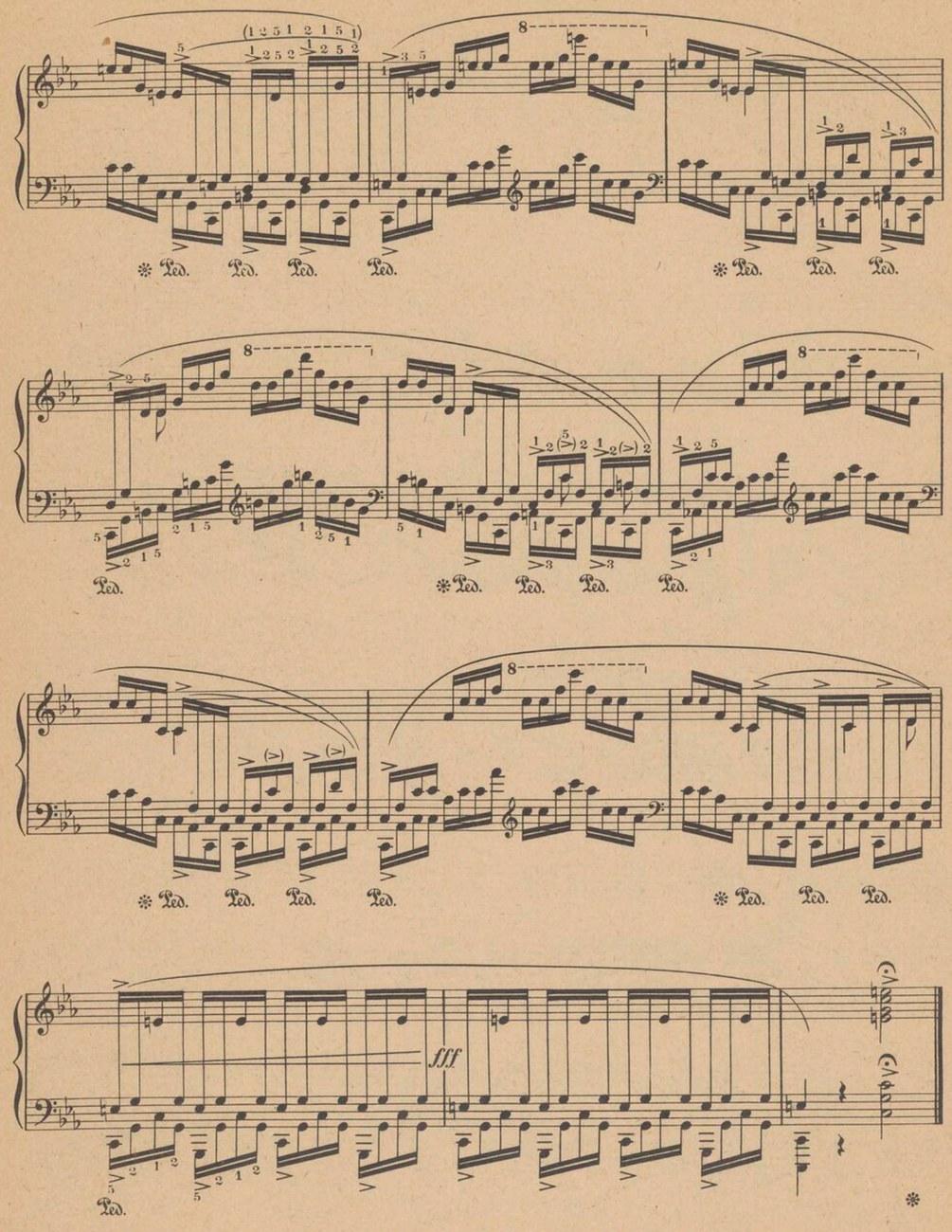
Ped. Ped. ✻ Ped. Ped. Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. Ped. ✻ Ped. Ped. ✻

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. ✻


Ped.
il più f possibile


Ped.
fff

3 ÉTUDES

Andantino

PIANO

p

cresc.

sempre legato

dim.

cresc.

sempre legg.

cresc.

f

cresc.

dim.

pp

dim.

pp

Allegretto

legato

PIANO *p dolce* *staccato*

p

p

Poco rit. a Tempo

p

sempre. stacc.

cresc.

pp

cresc.

m.g.

ff

dim.

Allegretto

PIANO

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

simile

con espressione

ppoco marcato

p *cre - - scen - - - - do* *mf*

f

dim.

p

Poco rit. a Tempo

p

pp

Ped. Ped. *

Ch. Douin, grav.

E.F. 8B

Imprimé en France
IMP. ROLLAND Père et Fils - PARIS
82, FAUBOURG ST-MARTIN 111 - 50

445. **Mayer.** 36 Études techniques (revision par I. Philipp) . . .

436 **Méhul.** Joseph, opéra-comique en trois actes, réduction pour piano seul d'après l'orchestre, avec indic. de chant et de mise en scène par P. Lacome.

224. **Mendelssohn.** Op. 33. 3 Caprices (revision par C. Galeotti) .

345 — Op. 25. 1er Concerto en *sol mineur* (rev. par M. Moszkowski).

346 — Op. 40. 2e Concerto en *ré mineur* (r. par M. Moszkowski)

277. — Op. 26. Fantaisie (revision par M.-J. Riss-Arbeau). . . . .

— Œuvres complètes :

42. — Vol. I. Romances sans paroles (revision par Gabriel Pierné)

77. — Vol. II. Op. 5, Capriccio ; op. 7, Sept Morceaux ; op. 14, Rondo capriccioso ; op. 16, Trois Fantaisies ; op. 33, Trois Caprices ; op. 72, Six Morceaux pour la Jeunesse ; Andante Cantabile et Presto agitato .

78. — Vol. III. Op. 28, Fantaisie; op. 35, Préludes et Fugues; op. 54, Variations sérieuses; op. 82, Andante et Variations ; op. 83, Variations ; op. 104, Etudes ; Scherzo en *si* mineur, Etude en *fa* mineur, Scherzo a Capriccio .

79. — Vol. IV. Op. 25, 1er Concerto; op. 40, 2e Concerto; op. 22, Capriccio brillante; op. 29, Rondo brillante ; op. 43, Sérénade et Allegro giojoso.

80. — Vol. V. Op. 6, Sonate en *mi majeur* ; op. 15, Fantaisie sur une Chanson irlandaise; op. 104, Trois Préludes ; op. 105, Sonate en *sol mineur* ; op. 106, Sonate en *si bémol* ; op. 117, Feuillet d'album ; op. 118, Capriccio ; op. 119, Perpetuum mobile; Prélude et Fugue, Gondoline, deux morceaux de piano en *si bémol* et en *sol mineur* Les volumes 2 à 5 revisés par Georges Falkenberg.

278. — Op. 7. Sept Pieces Caracteristiques (rev. par M. Moszkowski)

279. — Pièces Choisies . . . . . .

280. — Op. 104. Trois préludes . . .

281. — Op. 33. Préludes et Fugues. (Ces 3 volumes revisés par M.-J. Riss-Arbeau).

227. — Op. 14. Rondo-Capriccioso (revision par C. Galeotti) . . .

444. — Le Songe d'une Nuit d'été, paraphrase par Liszt (revision par M. Moszkowski) . . . .

228. — Op. 54. Variations sérieuses (revision par C. Galeotti). .

229/230. **Moscheles.** Op. 70. 24 Études, vol. I/II revision par M.-J. Riss-Arbeau). Chaque . . .

332. **Mozart** 2e Concerto en *la majeur* (revision par I. Philipp) . .

333. — 7e Concerto en *ré mineur* (revision par I. Philipp) . .

234. — 8e Concerto en *ré mineur* (revision par I. Philipp) . .

231/232. — Sonates, vol. I/II (rev. par Ed. Risler). Chaque.

46. — Sonates complètes (revision par B.-M. Colomer, classification de Georges de St-Foix)

Mozart *(Suite)* :

522. — Thèmes variés (18 nos) (rev. par I. Philipp) . . . . .

282. — Valses (revision par F. Boghen)

446. **Pacher.** Op. 11. Six études d'octaves (revis. par I. Phlipp).

233. **Raff.** La Fileuse . . . . . .

283. — Op. 91. Suite en *ré mineur* (revision par M. Moszkowski) .

74. **Rameau.** Pièces choisies pour clavecin (revision par Gabriel Pierné et J.-A. Wiernsberger)

330. **Rossi.** 6 Toccatas (rev. F. Boghen)

437. **Rossini.** Le Barbier de Séville, opéra-comique en quatre actes, réduction pour piano seul d'après l'orchestre, avec indications chant et mise en scène par Paul Lacome.

462. **Rubinstein.** 5 Barcarolles (revision par I. Philipp)

463. — Pièces choisies (rev. I. Philipp)

331. **Scariatti.** 46 Morceaux faciles (revision par F. Boghen) . .

284. — Pièces Choisies (revision par M.-J. Riss-Arbeau). . . . .

457. **Schmitt.** Exercices préparatoires, op. 16 (rev. I. Philipp)

517. **Schubert.** Fantaisie, op. 15, en *ut majeur*, transcrite par Liszt (revis. par I. Philipp).

285. — Impromptus et Moments Musicaux (rev. M.-J. Riss-Arbeau)

43. **Schumann.** Op. 68. Album pour la jeunesse (revision par Gabriel Pierné) . . . . . .

234. — Op. 18. Arabesque (revision par C. Galeotti) . . . . . .

45. — Op. 9. Carnaval (revision par Gabriel Pierné) . . . . . .

286. — Op. 26. Carnaval de Vienne (revis. par M.-J. Riss-Arbeau)

287. — Op. 54. Concerto en *la mineur* (revis. par M. Moszkowski).

288. — Op. 6. Davidsbündler (revision par M.-J. Riss-Arbeau).

235. — Op. 13. Etudes symphoniques .

236. — Op. 17. Fantaisie . . . . . .

237. — Op. 20. Humoresque . . . . . (Ces 3 vol. rev. par Galeotti).

290. — Op. 16. Kreisleriana (revision par M.-J. Riss-Arbeau). . .

291. — Op. 21. Novelettes (revision par M.-J. Riss-Arbeau). . .

238. — Op. 2. Papillons . . . . . .

239. — Op. 19. Pièce fleuris . . . .

292. — Op. 12. Pièces Romantiques. (Ces 3 vol. rev. par Galeotti).

447. — Op. 28. 3 Romances (revision par M.-J. Riss-Arbeau) . . . . .

240. — Op. 82. Scenes de la forêt. . (Revision par C. Galeotti.)

44. — Op. 15. Scenes d'enfants (revision par Gabriel Pierné) . .

293. — Op. 11. 1re Sonate (revision par M. Moszkowski) . . . .

241. — Op. 22. 2e Sonate (revision par C. Galeotti) . . . . . .

448. — Op. 1. Thème varié (revision par M.-J. Riss-Arbeau) . . .

294. — Op. 7. Toccata (revision par M. Moszkowski) . . . . .

1ers Solos des Concertos classiques (revision par Victor Staub):

ASSEZ FACILE

388. **Field.** 1er Concerto en *mi bémol maj.*

389. **Steibelt.** 4e Concerto en *mi bémol majeur* . . . . . .

390. **Cramer.** 4e Concerto en *ut majeur*.

MOYENNE DIFFICULTÉ

391. **Field.** 3e Concerto en *la bémol majeur*. . . . . .

392. — 3e Concerto en *mi bémol majeur*. . . . . .

393. — 4e Concerto en *mi bémol majeur*. . . . . .

394. **Cramer.** 1er Concerto en *mi bémol*, op. 10. . . . . .

395. — 2e Concerto en *ré mineur*, op. 16. . . . . .

396. — 3e Concerto en *ré majeur*, op. 26. . . . . .

397. — 5e Concerto en *ut mineur*, op. 48. . . . . .

398. — 7e Concerto en *mi majeur*, op. 56. . . . . .

399. **Steibelt.** 2e Concerto en *mi min.* .

400. — 7e Concerto (Concerto militaire) en *mi mineur* . . . .

401. **Dussek.** 1er Concerto en *mi bémol*, op. 3 . . . . . .

402. — 2e Concerto en *fa majeur*, op. 14. . . . . .

403. — 3e Concerto en *mi bémol*, op. 15. . . . . .

404. — 4e Concerto en *fa majeur*, op. 17. . . . . .

405. — 5e Concerto en *si bémol*, op. 22

406. — 6e Concerto en *fa majeur*, op. 27. . . . . .

CATALOGUE KÖCHEL :

407. **Mozart.** Concerto no 450 en *si bémol majeur* . . . . . .

408. — Concerto no 537 en *ré majeur*.

409. — Concerto no 482 en *mi bémol majeur* . . . . . .

410. — Concerto no 466 en *ré mineur*.

411. — Concerto no 467 en *ut majeur*.

412. — Concerto no 491 en *ut mineur*.

413. — 16e Concerto en *ut majeur* . .

414. **Beethoven.** 1er Concerto en *ut*, op. 15. . . . . .

415. **Bach.** Concerto italien en *fa majeur*

ASSEZ DIFFICILE

416. **Cramer.** 6e Concerto en *mi bémol*, op. 51. . . . . .

417. **Dussek.** 12e Concerto en *mi bémol*, Op. 70. . . . . .

418. **Ries.** 8e Concerto en *la bémol majeur*, op. 151 . . . . . .

419. **Hummel.** Concerto en *la mineur*, op. 85. . . . . .

420. — Concerto en *si mineur*, op. 89.

421. — Concerto (Les Adieux) en *mi majeur*, op. 110 . . . . . .

422. — Concerto en *la bémol*, op. 113.

423. **Weber.** 2e Concerto en *mi bémol*, op. 32. . . . . .

424. **Mendelssohn.** 2e Concerto en *ré mineur*, op. 40 . . . . . .

425. **Beethoven.** 3e Concerto en *ut mineur*, op. 37 . . . . . .

DIFFICILE

426. **Moscheles.** Concerto en *sol mineur*, Op. 58. . . . . .

427. **Chopin.** Concerto en *mi mineur*, op. 11. . . . . .

428. — Concerto en *fa mineur*, op. 21.

73. **Virginalistes Anglais.** Pièces Choisies (revis. par I. Philipp)

242. **Weber.** Op. 79. Concertstück en *fa mineur*. . . . . .

295. — Pièces célèbres . . . . . .

243. — Op. 24, 39, 49, 70. Sonates . . (Ces 3 volumes revisés par M.-J. Riss-Arbeau).

29. **Zimmerman.** Célèbres gammes (revision par I. Philipp). .

PIANO A QUATRE MAINS

296. **Auteurs divers.** Marches célèbres (rev. M.-J. Riss-Arbeau).

297. — Ouvertures célèbres (revision par M. J. Riss-Arbeau) . . .

Beethoven. Symphonies :

50. — Vol. I (nos 1 à 5) . . . . . .

51. — Vol. II (nos 6 à 9) . . . . . (revision par A. Pelliot).

244. **Czerny.** Op. 824. École pratique de la mesure (revision par Victor Charmettes), ...

245. **Diabelli** Op. 149. Exercices mélodiques . . . . . .

49. — Op. 149. Pièces mélodiques .

298. — Op. 32, 33, 37, 38, 73. Sonates.

47 — Op. 24, 54, 58, 60, Sonatines, vol. I. . . . . .

48. — Op. 163. Sonatines, vol. II (« les Joies de la Jeunesse ») . . .

299/300. **Enckhausen.** Op. 84. École de piano, vol. I/II. Chaque.

301. **Haydn.** Symphonies (revision par A. Pelliot). . . . . .

246. **Kuhlau.** Op. 44, 66. Sonatines (revision par Victor Charmettes). . . . . .

470. **Mozart.** Symphonies (revision par I. Philipp) . . . . . .

302. **Wohlfahrt.** Op. 87. L'ami des Enfants, pièces mélodiques (revision par Victor Charmettes) . . . . . .

DEUX PIANOS QUATRE MAINS

484. **Mendelssohn.** Op. 25. 1er Concerto en *sol mineur* (revision du piano principal par M. Moszkowski et le 2e piano par I. Philipp) . . . . . .

485. **Mendelssohn.** Op. 40. 2e Concerto en *ré mineur* (revision du piano principal par M. Moszkowski et le 2e piano par I. Philipp). .

450. **Mozart.** Concerto en *la majeur* (revision par I. Philipp). .

451. **Mozart.** Concerto en *ut mineur* (revision par I. Philipp) . .

452. — Concerto en *ré mineur* (rev. par I. Philipp) . . . . . .

449. **Schumann.** Andante et Variations, op. 46 (revision par I. Philipp) . . . . . .

HEUGEL & Cie
ÉDITEURS DE MUSIQUE
Fournisseurs du Conservatoire

Adr. télégr. : Ménestrel-Paris.
Tél. : Gutenberg 45-53

AU MÉNESTREL
2 bis, Rue Vivienne — PARIS (2e)
Compte Chèques postaux : Paris N° 251-43

N° 293.682 B. Reg. du Com. (Seine)

RÉPERT. GÉNÉRAL DES PRODUCT. 2913 SEINE C.A.B.

ÉDITION FRANÇAISE
DE
MUSIQUE CLASSIQUE

(Collections "LA RUCHE", "ORPHÉE" et BONNEFOND réunies)

L'ÉDITION FRANÇAISE DE MUSIQUE CLASSIQUE est née de l'enthousiasme patriotique qui anima Éditeurs, Marchands, Professeurs, Amateurs de Musique dès le début de la guerre de 1914 et leur fit considérer alors que l'Édition musicale française se devait à elle-même d'accomplir un effort collectif en vue de constituer une édition nationale d'œuvres classiques égalant, dépassant même, au double point de vue de l'importance et de la présentation, les célèbres collections étrangères alors à peu près seules en usage.

On sait quelles circonstances vinrent retarder l'exécution de ce projet et en compromettre la réalisation trop tardive. Mais l'ÉDITION FRANÇAISE DE MUSIQUE CLASSIQUE, créée grâce au concours actif de bonnes volontés nombreuses, parvint à publier un ensemble notable de volumes qui furent unanimement reconnus comme représentant la plus parfaite des éditions classiques françaises.

La Maison Heugel, d'où était partie, dès novembre 1914, l'idée première de cette collection, a considéré comme un devoir patriotique d'acquérir l'ÉDITION FRANÇAISE DE MUSIQUE CLASSIQUE et de poursuivre l'effort de ses fondateurs, jusqu'à la complète réalisation de leur projet. Dans ce but, et afin de constituer rapidement un ensemble plus important et complet, elle a incorporé, dans l'édition existante la plus grande partie des excellentes collections "Orphée" et Bonnefond, tout en activant la préparation d'un nombre considérable de numéros nouveaux, en vue d'édifier à bref délai l'édition classique la plus importante, la mieux présentée et la moins chère.

Au moment où, à l'issue d'une nouvelle guerre, les Pouvoirs publics décident d'imposer à l'Édition française, en ce qui concerne les œuvres des grands classiques, un plan d'action collectif en vue de la rapide conquête des marchés mondiaux, la Maison Heugel fait appel à tous ceux qui, dès la première heure, ont tenu à témoigner leur attachement à une œuvre née de l'effort commun.

Narodowy
Instytut
Fryderyka
Chopina
2583/n



CHOPIN

ÉTUDES

VOL. II

Op. 25

(L. WURMSER)



HEUGEL & Cie — PARIS

2583

