ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS

N° 9708

CHOPIN

Œuvres complètes pour Piano

SONATES

Révision par CLAUDE DEBUSSY



Paris, DURAND & Cie., Éditeurs
4, Place de la Madeleine, 4
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements reservés.

Made in France
Imprimé en France

2535

ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS

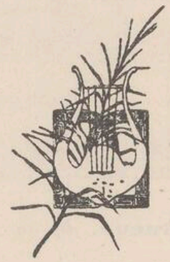
N° 9708

CHOPIN

Œuvres complètes pour Piano

SONATES

Révision par CLAUDE DEBUSSY



Paris, DURAND & Cie., Éditeurs (1947)
4, Place de la Madeleine, 4

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements reservés.

Made in France
Imprimé en France

TOWARZYSTWO IM. F. CHOPINA BIBLIOTEKA WARSZAWA
2535

SONATES

FR. CHOPIN

INDEX

Pages:

Sonate I. en Ut mineur. *Op. 4. (Œuvre posthume)* I

Minuetto 13

Finale 19

Sonate II. en Si♭ mineur. *Op. 35* 36

Scherzo 46

Marche Funèbre 55

Finale 58

Sonate III. en Si mineur. *Op. 58* 62

Scherzo 76

Finale 87

2535/II

D. & F. 9708.

SONATE I

FR. CHOPIN
Op. 4
(Œuvre posthume)

Allegro maestoso ♩ = 72

PIANO

p *fz fz fz*

ten.

p *fz fz fz*

fz fz

p *fz*

Copyright by Durand & Cie 1915

D.& F. 9708

Paris, 4, Place de la Madeleine.

espressivo

p

8

tr

Ped. ✻ Ped. ✻

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

tr

tr

p

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

tr

fz *fz*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

tr

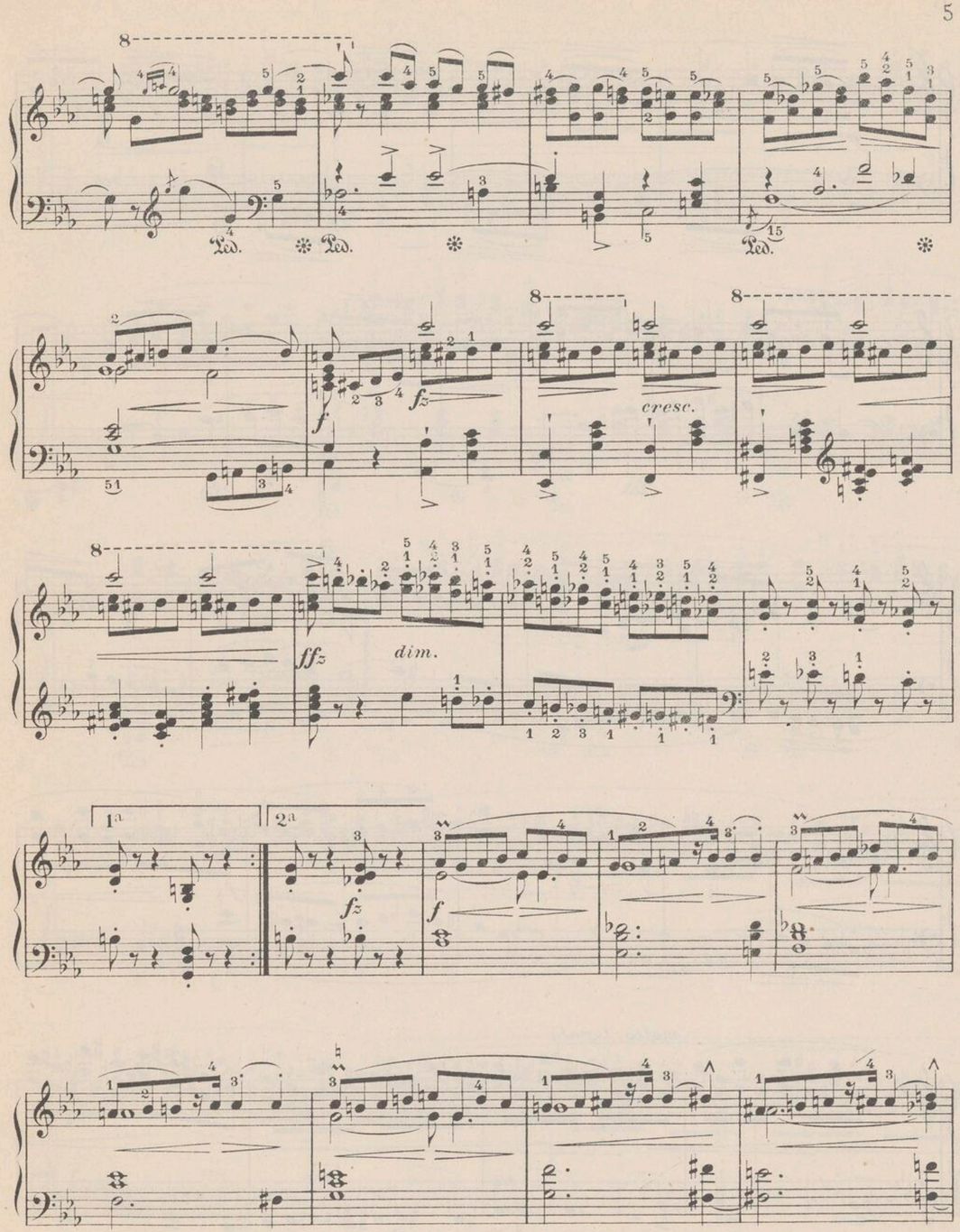
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f *p*

p *sf* *p legato*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻


Ped.
tr
8
p
cresc.
f
con forza


8
Ped.
15
51
f
fz
cresc.
ffz
dim.
1a
2a

p

Ped. Ped.

molto legato

f

8

fz *p*

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

8 8

8


Ped.
cresc.
ff
f

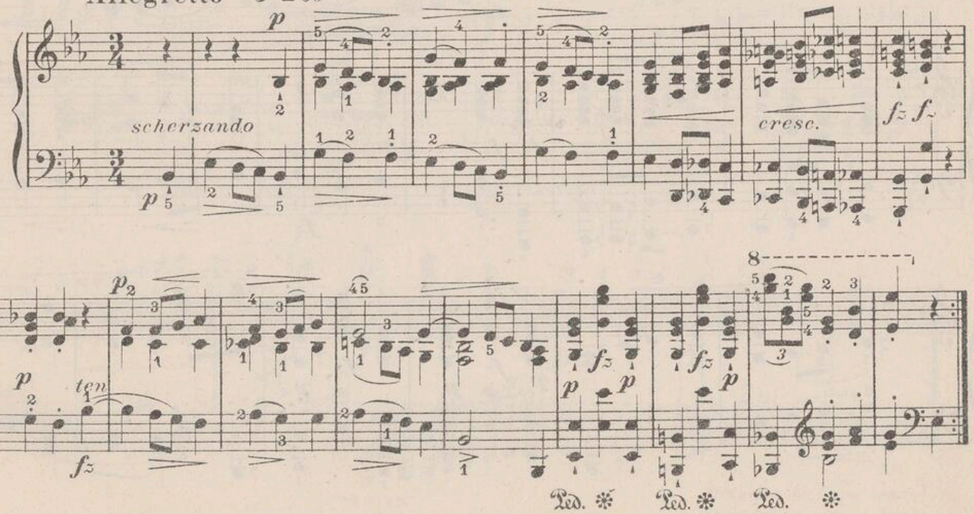

ben marcato
Ped.
cresc.





MINUETTO

Allegretto ♩. = 60



p *leggiero* *ten* *ten*

pp

fz *fz* *fz* *fz*

ben marcato

leggierissimo *p* > *pp* *p*

fz *fz* *p* *ten* *fz*

p *fz* *p* *fz* *p*

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA NARODOWA WARSZAWA

TRIO

p con espress. *p* *p*

ten

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. *legatissimo*

fz

f *ff*

stacc.

Minuetto da Capo senza repetizione sin' al Fine.

Larghetto ♩= 72

con molto espressione

p

p

p

pp

leggiero

8

cresc.

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Rall.

pesante

a Tempo

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

leggieriss.

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f

p

pp

Ped. ✻ Ped. ✻

p dolciss.

pp

ppp

pp

m. g.

legatissimo e smorz.

Ped. ✻

FINALE

Presto ♩ = 132

con fuoco

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

fz fz

f

cresc.

fz p

cresc.

f

dim.

fz p cresc.

f dim.

p poco cresc.

cresc.

ffz f

cresc.

ffz f

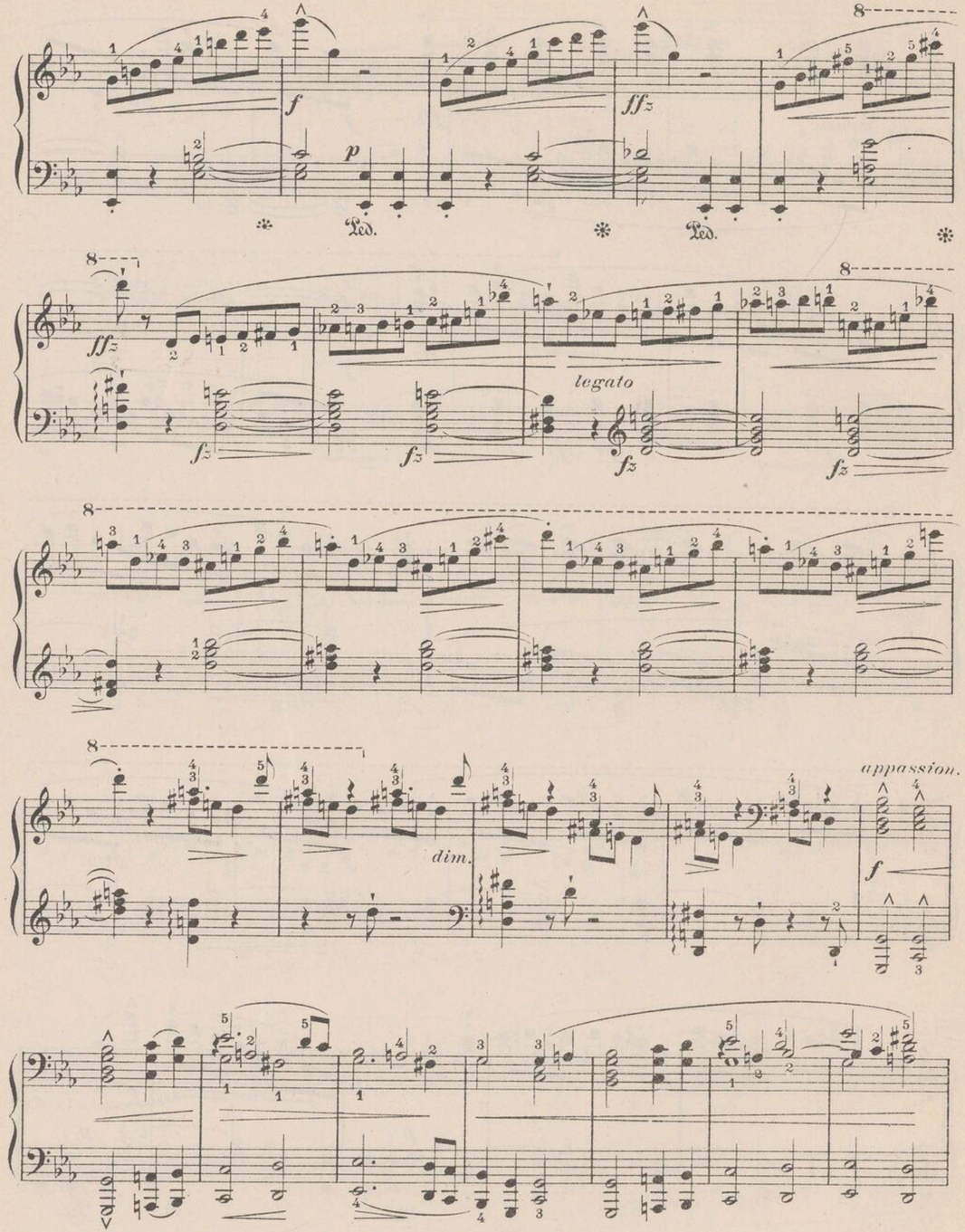
sf sf sf sf

ffz f

f dim.

f dim.

p Ped. * Ped.


8
f
p
Ped.
ffz
8
ffz
fz
legato
8
8
appassion.
dim.
f


Ritard.
a Tempo
p più calmato
pp
p marcato
sempre legato
f
Ped.
fz
cresc.
ben marcato

dim. *p* *f* *cresc.* *fz*

fz *cresc.*

ben marcato

f

f

cresc.

pp

sempre legato

p

fz

cresc.

f dim.

sempre legato

p cresc.

f dim.

p cresc.

fz fz fz

fz segue

energico

ffz

p

fz

Ped. ✻

fz

dim.

p

fz

Ped. ✻ Ped. ✻

fz

p

fz

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

ff f

p

cresc.

dim.

fz p

8

f dim.

p

p

cresc. p fz fz

8

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped.

cresc.

fz fz

8

fz f dim.

ten

8

f

8

fz

sempre legato

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

fz *fz* *f* *fz* *fz*

Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p *fz* *p* *fz*

p fz p

Ped. ✻ Ped. ✻

f fz f dim.

p fz fz f

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

fz fz f

sempre ben marcato

fff fz cresc. ff

cresc. fz ff

fff

SONATE II

Op. 35

Grave — **Doppio movimento**

PIANO

f *p* *fz* *p*

Ped.

Agitato

Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

f *p* *f* *p* *f*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p *cre* *scen* *do* *f*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. *sempre legato*

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

ff

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

sostenuto

p

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

f *p* *cresc.* *f*

fz *p* (*p*) *cresc.* *ff*

8- Stretto

1ª 2ª

Rit.

p *sotto voce* *p*

Ped. ✻ Ped.

(Più rit. - *poco*) (a Tempo Rit.)

pp

(Poco a poco Tempo 1°)

p *cresc.*

Ped. ✻ Ped.

p

p

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

ff

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. Ped. Ped.

p

Ped.

8

p

Ped. Ped. Ped.

Stretto

ff *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Sostenuto

p

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

stretto

Poco rit. a Tempo

cresc.

cresc.

ff

stretto

fff

Scherzo






fz
pp
ff
Più lento
p


p
(più p)
f
(p)


p
(p)
tr
Ped.


p
1a
2a
accel.
cresc.
Tempo 1°
Ped.

pp

Ped. ✻

Ped. ✻

f

fz (p)

✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

fz (p)

Ped. ✻

8va

fz

Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

8va

fz

pp

Ped. ✻

8va 8va

p

Ped. ✻

ff

dim. *rall.*

p

Più lento

smorz.

(★)

(sempre smorz.)

(★) Ossia

MARCHE FUNÈBRE

Lento

p

f

sempre f

ff

pp

cresc.

pp

p

fz fz

f

sempre f

p ff

sempre f

p

FINALE
Presto

sotto voce e legato




Cello
ff
Ped.
*

SONATE III

à Mme la Comtesse E. de Perthuis. *Op. 58*

Allegro maestoso

PIANO

f

fz *p*

ten. *ten.*

cresc.

f

(★) (5 5) 5 5

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

(★) Doigtés de Chopin.

f

p

f

p

f

(*p*)

Ped. ✻ (★) Ped. ✻ Ped. ✻

(★) Doigtés de Chopin.

dim..

sostenuto

(p)

Ped.

(★) Doigtés de Chopin.

m. d.

tr

f

p

sempre legato

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

leggiero

legato

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

tenuto

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Rit. **a Tempo**

p dolce

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

m.g. *m.d.* (★)(1 1)

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

m.g. *m.d.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dim.

Ped. * Ped. *

1ª 2ª

f

(★) Doigtés de Chopin.

f

tr

ten.

Ped. ✻

f

sempre f

f *p*

Ped. ✻ *sempre legato*

Ped.

p

Ped. Ped.

dim.

pp

Ped. Ped. Ped.

(*p*)

Ped. Ped. Ped.

cresc.

fz *f*

Ped. Ped. Ped.

Ped.

legato e cresc.

Ped.

(molto dim.)

(★) (3 2)

Ped.

(★) Doigtés de Chopin.

sostenuto

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

sempre legato

Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

teggiero

legato

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

tenuto

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Rit. a Tempo

dolce

cresc.

SCHERZO

Molto vivace

(p) leggiero

Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped.

Poco rit. **a Tempo**

p

Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped.

cresc.

Ped. * Ped. * Ped.

f

ten.

ff

Ped.

p *legato*

m.g.

Ped. *

Poco rit.

a Tempo

Poco rit. a Tempo

cresc.

f

ff

Largo

ff

p

p

Cantabile

f

p

cresc.

dim.

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

dr dr

Ped. * Ped.

p sostenuto

Ped. * Ped.

poco cresc.

Ped. * Ped. *

Vdll

dll

Ped. * Ped. *

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Ped.

poco cresc.

Ped. * Ped. *

Vdll

dll

Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *


p
f
Ped.
p
Ped.
Ped.
m.g.


(p)
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
VIII
pp
Ped.
Ped.
Ped.
ten.
dim.
p dolciss.
Ped.
Ped.



FINALE

Presto, ma non tanto



Agitato



ff

f

fz

leggiero

cresc.

mf

(p)

mf

ff

f

leggiero

(p)

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

(p)

fz

(p)

fz

cresc.

cresc.

f

poco a poco cresc.

ff

(*p*)



Poinçons A. Durand & Fils. - Ch. Douin. gr D. & F. 9708

Paris. I.F.M.R.P. Juin 1947
Imprimé en France

ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS. -- EXTRAIT DU CATALOGUE.

MÉTHODES, ÉTUDES et EXERCICES

Nos	Piano à 2 mains
11447	**Blanchet (E.-R.),** Une manière de travailler les doubles notes, démontrée sur quelques passages typiques de l'étude de concert en *fa* de I. Philipp.
9384	**Clementi,** Gradus ad Parnassum, 1er cahier
11288	— — 2e cahier Révision par Mme Long
9323	**Cramer,** Etudes, 1er livre
9359	— — 2e livre
9414	— — 3e livre
9454	— — 4e livre
9413	**Czerny,** Op. 139. 100 exercices gradués et doigtés pour les commençants . . .
11036	— Op. 261. Etudes élémentaires (Garban)
9337	— Op. 299. Ecole de la vélocité. (Grande vélocité) .
9335	— Op. 337. 40 Exercices journaliers. . . . .
9382	— Op. 365. Ecole du virtuose . . . . .
9517	— Op. 399. Ecole de la main gauche, révision par S. Riera. .
9532	— Op. 599. Premier Maître du piano. . . .
9316	— Op. 636. Petite vélocité. . . . .
9340	— Op. 699 et 740. L'art de délier les doigts.
9403	— Op. 718. 24 Etudes pour la main gauche
10490	— Op. 748. 25 Etudes progressives pour les petites mains. . . .
9385	— Op. 777. Exercices sur 5 notes. . . . .

Nos	Piano à 2 mains
	Czerny (*Suite*).
9315	— Op. 802. Exercices pratiques pour les doigts. Cahier I. . . . .
10812	Cahier II . . . . .
10487	— Op. 821. Les Heures du Matin (160 petits exercices de huit mesures). . . . .
9463	— Op. 848.32 Nouveaux exercices journaliers
9376	— Op. 849. 30 Nouvelles études de mécanisme.
10633	**Eggeling (E.),** Exercices de travail des gammes, révision par I. Philipp . . . . .
9474a	**Kessler,** 24 Etudes (1 à 12), revues par Paul Braud . . . . .
9474b	— — (13 à 24). . . .
3210	**Lack (Th.),** Op. 75. 12 Etudes spéciales pour la main gauche . . .
9525	**Liszt (F.),** Etudes d'exécution transcendantes, revues par S. Riera. 1er cahier . . . . .
9526	2e cahier . . . . .
9767	— Grandes Etudes de Paganini. 1er cahier . . . . .
9768	2e cahier . . . . .
11010	**Martin (R.-Ch.),** De l'aube à l'aurore, suite d'études pour piano . . . . .
8718	—Op. 59. Premiers Exercices de virtuosité (moyenne force) . .
9531	— Op. 80. Méthode . .
	— 12 Petites Pièces de virtuosité et de style.
9058	Livre I . . . . .
9059	Livre II. . . . .

Nos	Piano à 2 mains
9613a	**Moscheles (J.),** Etudes ou leçons de perfectionnement, révision par Paul Braud. 1er livre
9613b	— 2e livre . . . . .
5004	**Philipp (I.),** Méthode élémentaire . . . .
11051	— Traduction anglaise de Stanley R. Avery
6617	— Méthodo elementar e pratico piano, en portugais . . . . .
4791	— Exercices journaliers
10985	—Supplément aux Exercices journaliers . .
4950	— Exercices et Etudes techniques pour la main gauche . . . .
5303	— Exercices pratiques
9610	— 3 Etudes de Concert
5184	— Etudes d'octaves. .
5426	— Gammes et arpèges
6403	— Gammes en doubles notes . . . . .
7442	**Roger-Ducasse,** Exercices de virtuosité, d'après les traits de Liszt, Czerny, Chopin, Schumann, Balakirew, Tschaïkowsky, Rubinstein, Fauré. . .
8552	— Exercices (2e recueil), d'après les traits de Czerny, Beethoven, Schumann, Chopin, Liszt. . . . .
10157	**Schmitt (A.-L.),** Op. 16. Exercices préparatoires
7247	**Steiger (Ch.),** Quelques Exercices : Le Trille, les Octaves. . . . .
11823	**Zimmermann (J.),** Gammes, Exercices et Préludes . . . . .

ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS. -- EXTRAIT DU CATALOGUE.

Piano à 2 mains

N°	
2107	**Airs à danser des XVII^e et XVIII^e siècles** Tirés des opéras français, par Th. DE LAJARTE, in-8°
	Album préparatoire à l'Ecole Moderne du piano. Choix de morceaux faciles de divers auteurs classés progressivement et doigtés par Jacques DURAND. . .
11052a	1^er Livre.
11052b	2^e Livre.
11907	3^e Livre par P. LUCAS.
10646	**J.-S. Bach**, Chaconne transcrite par J. RAFF.
	— Clavecin bien tempéré.
9356	— Livre I.
9357	— Livre II
9408	— Concerto italien et Fantaisie chromatique.
9324	— Inventions à 2 et 3 voix.
	— Partitas.
9416	1^er volume, 1 à 3.
9417	2^e volume, 4 à 6.
9587	— Passacaglia, transcription par ROGER-DUCASSE
10492	— Le petit livre de musique d'Anna Magdalena Bach. 20 pièces faciles pour clavecin (1725)
9320	— Petits Préludes et Ptites Fugues.
9305	— Préludes et fugues d'orgue, transcrits par LISZT, 1^er cahier.
9306	— Préludes et fugues, fantaisie en *sol min.* transcrits par LISZT, 2^e cahier.
9364	— Suites françaises
	— Suites anglaises
9365	Livre I.
9366	Livre II
988	— 101 Chorals
	Beethoven, Œuvres complètes originales Sonates. Révision par P. DUKAS.
9327	Volume I.
9328	Volume II
9345	— 6 Sonatines. Révision par P. DUKAS
9426	— Concertos et op 80, Fantaisie. Révision et points d'orgue par C. SAINT-SAENS
9497a	— Bagatelles et pièces diverses. Vol. I. .
9497b	— Pièces diverses. Volume II. . . .
9498	— Variations, 1^er volume.
9499	— — 2^e volume
	— Symphonies transcrites par LISZT.
9618	1^er volume. 1, 2, 3
9619	2^e volume. 4, 5, 6
9620	3^e volume. 7, 8, 9
215	**Les bonnes Traditions du Pianiste**, 1^er volume (*facile*)
1076	**Les bonnes Traditions du Pianiste**, 7^e vol. *Collection de Sonatines préparatoires très faciles*
9579	**Brahms**, 2 sonates, op. 1 et 2.
11514	— Op. 4. Scherzo.
11616	— Op. 5. Sonate en *fa mineur*
11604	— Op. 9. Variations sur un thème de Schumann
11515	— Op. 10. Ballades.
11606	— Op. 21. Variations sur un thème original et sur une chanson hongroise.
11516	— Op. 24. Variations et Fugue sur un thème de Hændel
11517a	— Op. 35. Variations sur un thème de Paganini. 1^er cahier
11517b	— — 2^e cahier
11478	— Op. 39. Valses (Germania).
	— Op. 76. Huit pièces :
11506	1^er cahier.
11507	2^e cahier.
11489	— Op. 79. Deux Rhapsodies.
11643	— Op. 83. Deuxième Concerto (avec 2^e piano) réduction de l'orchestre.
11422	— Op. 116. Fantaisies.
11477	— Op. 117. Trois Intermezzi.
11505	— Op. 118. Six pièces.
11488	— Op. 119. Quatre pièces. Intermezzi et Rhapsodie
11481	— 51 Exercices
	— Danses Hongroises :
11579	1^er cahier.
11580	2^e cahier.
11647	3^e cahier.
11648	4^e cahier.
11534	— Rondo de l'op. 24 de WEBER, transcrit pour la main gauche.
	En préparation :
	— Op. 15 1^er Concerto.
	Chopin. Œuvres complètes.
9709	— Valses
9706	— Préludes et Rondos
9700	— Ballades et Impromptus.
9702	— Etudes.
9704	— Nocturnes
9705	— Polonaises
9703	— Mazurkas.
9701	— Berceuse, Barcarolle, Variations, etc.
9708	— Sonates.
9707	— Scherzos et Fantaisie.
9711	— Morceau de concert.
9710	— Concertos.
9799	**Les Classiques belges du XVIII^e siècle**, par E. CLOSSON.
	Classiques et Romantiques Pièces, revues, doigtées et graduées a l'usage des jeunes pianistes, par Jacques DURAND
11353	Volume I. Facile
11334	Volume II. Moyenne force

Piano à 2 mains

N°	
10800	**Clavecinistes allemands.** Œuvres choisies
	Les Clavecinistes français, 4 volumes transcrits par Louis DIÉMER.
3846	— 1^er volume
5164	— 2^e volume
8083	— 3^e volume
8424	— 4^e volume
	Clementi, 12 Sonatines.
10340	— Op. 36, 37 et 38
9318	— Op. 36. Sonatines
9738	— Op. 37 et 38. Sonatines
9383	**Collection pour la jeunesse**, 1^er volume ; MOZART (5 Sonates faciles).
	Couperin, Pièces de Clavecin.
6333	— 1^er livre
6380	— 2^e livre
6457	— 3^e livre
6508	— 4^e livre
9355	**Diabelli**, Op. 151 et 168. Sonatines.
7361	**Echos de France**, 4^e volume.
	L'Ecole Moderne du Piano (de Bizet à Maurice RAVEL), 4 albums, gradués, révisés et doigtés par I. PHILIPP.
10790	— 1^er album (*assez facile*)
10791	— 2^e album (*assez difficile*)
10792	— 3^e album (*difficile*)
10793	— 4^e album (*très difficile*).
10477	**Forgues**, Mouvement perpétuel (extrait des Pathétiques).
9603	**Gade (Niels, W.)**, Aquarelles, Idylles, Noëls
	Hændel, Œuvres complètes en 4 cahiers.
9363a	— Suites. 1^er livre.
9363b	— — 2^e livre.
9462	— Leçons. Chaconne et pièces.
9463	— 6 petites et 6 grandes fugues.
	Haydn, Sonates.
9373	— 1^er volume
9438	— 2^e volume
9607	— 3^e volume
11603	— Douze petites pièces.
11592	— Huit Pièces.
9319a	**Kuhlau**, Sonatines, 1^er volume
9319b	— Sonatines, 2^e volume. Op. 59, 60 et 68
11355	**Kunz (K.-H.)**. Deux cents petits canons à deux parties
	Liszt, Années de pèlerinage.
9773	1^re année (Suisse)
9774	2^e année (Italie)
9775	3^e année (Italie)
9776	— Venezia e Napoli
11008	— Trois caprices poétiques : I. Il Lamento. II. La Leggierezza III. Un sospiro
9873	— Op. 74. Six chants polonais de CHOPIN
11035	— Consolations (GARBAN).
	— Grandes Etudes de Paganini.
9767	1^er cahier.
9768	2^e cahier.
	— Etudes d'exécution transcendantes.
9525	1^er cahier.
9526	2^e cahier.
9565	— 2 Etudes de concert : 1° Dans les bois ; 2° Ronde des lutins.
9766	— Fantaisie et Fugue sur le nom de BACH
10442	— Fantaisie hongroise pour piano solo avec un 2^e piano, réduction de l'orch.
9872	— Harmonies poétiques et religieuses.
9363	— 2 Légendes : 1° St François d'Assise ; 2° St François de Paule.
9856	— Ouverture de Tannhäuser, de Richard WAGNER
9585	— 2 Polonaises.
9586	— Rêves d'amour, 3 Nocturnes.
	— Rhapsodies hongroises.
9490	1^er volume (1 à 5)
9491	2^e volume (4 à 6)
9492	3^e volume (7 à 9)
9493	4^e volume (10 à 12)
9494	5^e volume (13 à 15)
10828	— Soirées italiennes. Six amusements pour le piano sur des motifs de MERCADANTE
	— Soirées de Vienne, Valses d'après SCHUBERT.
10360	1^er volume (1 à 5)
10361	2^e volume (6 à 9)
9765	— Sonate
9483	— Valse de Méphisto
9857	— Transcriptions sur les opéras de Richard WAGNER : N° 1. RIENZI. Morceau de fantaisie. N° 2 LE VAISSEAU-FANTÔME. Chœur des Fileuses. N° 3 TANNHAUSER. Marche. N° 4. TANNHAUSER. Romance de l'Etoile N° 5. TANNHAUSER. Chœur des Pèlerins. N° 6. LOHENGRIN. Rêve d'Elsa et supplication. N° 7. LOHENGRIN. Marche religieuse. N° 8. LOHENGRIN. Chœur des Fiançailles N° 9. TRISTAN ET YSEULT. La mort d'Yseult.
10339	— TRISTAN ET YSEULT. La mort d'Yseult
	Mendelssohn (F.). Œuvres complètes.
9348	— 1^er volume, Romances sans paroles
9550	— 2^e vol., Op. 5. Capriccioso ; Op. 7. Morceaux caractéristiques ; Op. 14. Rondo capriccioso ; Op. 15. Fantaisie

Piano à 2 mains

N°	
	Mendelssohn (F.). (*Suite*).
9551	— 3^e vol., Caprices et Fantaisies. Op. 16, 28, 33
9552	— 4^e vol., Op. 35, Préludes et Fugues ; Op. 54. Variations sérieuses ; Op. 72. 6 Pièces enfantines.
9553	— 5^e vol., Op. 82. Andante et Variations ; Op. 104. N° 1 et 2. 3 Préludes et 3 Etudes. Op. 117, Feuilles d'Album, Op. 118, Capriccio.
9554	— 6^e vol., Op. 119, Perpetuum mobile et Pièces sans numéro d'œuvre
9555	— 7^e vol., Op. 6-105-106, Trois Sonates
9556	— 8^e vol., Op. 25-40, Concertos.
9557	— 9^e vol., Op. 22-29-43, Morceaux de concert avec accompagnement d'orch.
	Moscheles (I.), Cadences pour les concertos de piano de BEETHOVEN.
10473	— Deux cadences pour le Concerto en *ut majeur* (op. 15)
10474	— Cadence pour le Concerto en *si bémol* (op. 19)
10475	— Cadence pour le Concerto en *ut mineur* (op. 37)
10476	— Deux cadences pour le Concerto en *sol* (op. 58)
	Mozart, Œuvres complètes :
9321	Volume I. Sonates.
9322	Volume II. Rondos, Fantaisies, etc.
9455	Volume III. Thèmes variés.
9592	— 6 Concertos.
9383	— 5 Sonates faciles, *collection pour la jeunesse*.
10646	**Raff**, Chaconne, d'après J.-S. BACH.
5007	**Rameau (J.-Ph.)**, Pièces de Clavecin
10846	**Recueil de son temps**
9558	**Scarlatti (Don Domenico)**, Œuvres de piano 1^er vol., Esercizi per gravi cembali.
	Schubert (F.), Œuvres complètes.
	— Sonates.
10946	Volume I.
10947	Volume II
10977	Volume III.
9699	— Op. 15. Fantaisie.
9919	— Fantaisie. Sonate
9381	— Op. 94. Moments musicaux. Op. 90 et Op. 142. Impromptus.
10978	— Symphonie en *si min.* (inachevée).
	Schumann, Œuvres complètes.
9461	— Op. 1. Abegg et Op. 2. Papillons.
10233	— Op. 3. Etudes d'après des Caprices de Paganini, édition instructive par I. PHILIPP
9657	— Op. 4. Intermezzi et Op. 5. Impromptu
9398	— Op. 6. Davidsbündler
9466	— Op. 7. Toccata et Op. 8 Allegro, *en si mineur*
9371	— Op. 9. Carnaval.
10320	— Op. 10. Etudes d'après des Caprices de Paganini.
9462	— Op. 11. Sonate.
9396	— Op. 12. Pièces fantaisistes.
9429	— Op. 13. Etudes en forme de variations. (Etudes symphoniques).
9648	— Op. 14. 3^e Sonate, *fa mineur*.
9374	— Op. 15. Scènes d'enfants.
9488	— Op. 16. Kreisleriana
9658	— Op. 17. Fantaisie.
9375	— Op. 18. Arabesque et Op. 19. Pièces fleuries.
9696	— Op. 20. Humoresque.
9415	— Op. 21. Novelettes
9428	— Op. 22. Sonate *sol mineur*
9697	— Op. 23. Dans la nuit
9372	— Op. 26. Carnaval de Vienne
9602	— Op. 28. 3 Romances.
9489	— Op. 32. Scherzo-Gigue, Romance et Fughette
9547	— Op. 54. Concerto en *la mineur*
2950	— Op. 68. Album à la jeunesse précédé des conseils aux jeunes pianistes.
10491	— Op. 72. Quatre Fugues.
10384	— Op. 76. Marches et Op. 111. Trois morceaux de fantaisie.
9368	— Op. 82. Scènes de la forêt.
9698a	— Op. 92. Introduction et allegro appassionato.
9397	— Op. 99. Pièces variées.
9367	— Op. 118, 3 Sonatines.
9920	— Op. 124. Feuillets d'album
10266	— Op. 126. Fuguettes et Op. 133. Chants du matin
10335	— Op. 134. Allegro de Concert.
9404	— Scherzo. Presto. Canon (œuvres posthumes)
1700	— 30 Mélodies transcrites par Clara SCHUMANN
10523	**Wagner (R.)**, Trois préludes. Lohengrin, Tristan et Yseult, Parsifal
9856	— Ouverture de Tannhäuser, par LISZT
9857	— Trancriptions sur les opéras de : Rienzi, Le Vaisseau Fantôme, Tannhäuser. Lohengrin, Tristan et Yseult, par Fr. LISZT
10339	— Tristan et Yseult. La mort d'Yseult par F. LISZT.
	Weber. Œuvres complètes.
9345	— 1^er volume, Sonates

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA · BIBLIOTEKA · WARSZAWA

2535/n
Narodowy
Instytut
Fryderyka
Chopina

ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS

N° 9708

CHOPIN

Œuvres complètes pour Piano

SONATES

Révision par CLAUDE DEBUSSY



Paris, DURAND & Cie., Éditeurs
4, Place de la Madeleine, 4

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements ré

Made in France
Imprimé en France

2535