ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS

N° 9707

CHOPIN

Œuvres complètes pour Piano

SCHERZOS
et
FANTAISIE

Op: 49

Révision par CLAUDE DEBUSSY



Paris, DURAND & Cie, Éditeurs
4, Place de la Madeleine, 4

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Made in France
Imprimé en France

2534

ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS

N° 9707

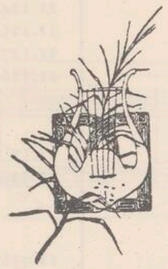
CHOPIN

Œuvres complètes pour Piano

SCHERZOS
et
FANTAISIE

Op : 49

Révision par CLAUDE DEBUSSY



2534

Paris, DURAND & Cie, Éditeurs
4, Place de la Madeleine, 4
(1947)

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Made in France
Imprimé en France

Édition Classique A. DURAND & Fils

Principaux Collaborateurs :

MM. C. SAINT-SAËNS, GABRIEL FAURÉ, CLAUDE DEBUSSY, P. DUKAS, MAURICE RAVEL, VINCENT D'INDY, CH.-M. WIDOR, A. ROUSSEL, A. GUILMANT, HENRI RABAUD, FLORENT SCHMITT, J. GUY ROPARTZ, ROGER-DUCASSE, HENRI BUSSER, L. AUBERT, MAURICE EMMANUEL, A. CHAPUIS, C. CHEVILLARD, I. PHILIPP, L. DIÉMER, G. SAMAZEUILH, RHENÉ-BATON, J. BONNET, S. RIERA, Mme LONG, etc.

MORCEAUX SÉPARÉS POUR PIANO à 2 et à 4 MAINS

J.-S. BACH

11.104. Aria . . . . . .
11.106. Caprice sur le départ de son frère. . . .
11.107. Deux Gavottes . . . . . .
12.199. Fantaisie en ut mineur . . . . . .
12.200. Prélude et Fugue en la mineur. . . . .
11.105. Toccata et Fugue en ré mineur . . . .

Friedmann BACH

11.108. Concerto pour Orgue (attribué à Vivaldi).

Ph.-E. BACH

11.109. Solfegietto . . . . . .

BADARZEWSKA

11.110. La Prière d'une vierge . . . . . .

BEETHOVEN

12.511, Bagatelle en mi ♭. Op. 33 n° 1. . . . .
12.783. Ecossaises . . . . . .
12.233. Fidelio. (Ouverture) . . . . . .
11.121. Menuet Sérénade. Op. 8 . . . . . .
11.123. Pour Elise. . . . . .
11.122. Rondo ut majeur. Op. 51 . . . . . .
11.111. 1re Sonate en fa mineur. Op. 2 n° 1 . .
11.112. 2e — en la majeur. Op. 2 n° 2 . .
11.113. 3e — en ut majeur. Op. 2 n° 3 . .
11.964. 4e — en mi ♭ majeur. Op. 7 . . .
11.965. 5e — en ut mineur. Op. 10 n° 1 .
11.966. 6e — en fa majeur. Op. 10 n° 2 . .
11.967. 7e — en ré majeur. Op. 10 n° 3 . .
10.272. 8e — en ut min. Op. 13 "Pathétique"
11.968. 9e — en mi majeur. Op. 14 n° 1. .
11.969. 10e — en sol majeur. Op. 14 n° 2 .
11.970. 11e — en si ♭ majeur. Op. 22 . . .
11.114. 12e — en la ♭ majeur. Op. 26 . . .
11.972. 13e — en mi ♭ majeur. Op. 27 n° 1 .
11.115. 14e — en ut ♯ mineur. Op. 27 n° 2. "Clair de Lune" . . . .
11.973. 15e — en ré maj. Op. 28 "Pastorale".

BEETHOVEN *(suite)*

11.974. 16e Sonate en sol majeur. Op. 31 n° 1 .
11.975. 17e — en ré mineur. Op. 31 n° 2 . .
11.976. 18e — en mi ♭ majeur. Op. 31 n° 3 .
11.116. 19e — en sol mineur. Op. 49 n° 1 .
11.117. 20e — en sol majeur. Op. 49 n° 2 .
11.118. 21e — en ut maj. Op. 53 "Aurore".
11.977. 22e — en fa majeur. Op. 54 . . . .
10.582. 23e — en fa mineur, op. 57 "Appassionata" . . . . . .
11.978. 24e — en fa ♯ majeur. Op. 78 . . .
11.119. 25e — en sol majeur. Op. 79 . . .
11.120. 26e — Les Adieux, l'Absence et le Retour. Op. 81 en mi ♭ maj.
11.979. 27e — en mi mineur. Op. 90. . . .
11.980. 28e — en la majeur. Op. 101 . . .
11.981. 29e — en si ♭ majeur. Op. 106 . . .
11.982. 30e — en mi majeur. Op. 109 . . .
11.983. 31e — en la ♭ majeur. Op. 110. . .
11.984. 32e — en ut mineur. Op. 111 . . .
11.124. Deux Sonatines en sol et en fa. . . . .
11.125. Variations sur la Molinara . . . . . .
11.127. 32 Variations . . . . . .
11.126. 6 Valses et une Marche Funèbre . . . .

PIANO A 4 MAINS

11.12[illegible] Septuor. Op. 20 . . . . . .
11.129. Sonate. Op. 6 . . . . . .

BOCCHERINI

11.336. Menuet du Quintette . . . . . .
12.198. Sicilienne . . . . . .

J. BRAHMS

11.673. Etude n° 1, d'après Chopin, op. 26 n° 2 .
11.534. Etude n° 2, Rondo de l'op. 24 de Weber, transcrit pour la main gauche . . .
11.674. Etude n° 3 Presto d'après J.S. Bach 1re version
11.675. Etude n° 4 — — 2e version
11.676. Etude n° 5 chaconne d'après J.-S. Bach, pour la main gauche seule . . . .
11.421. Gavotte de Gluck *(Iphigénie en Aulide)* .

DURAND & Cie, Éditeurs de Musique, 4, Place de la Madeleine - PARIS-8e

MADE IN FRANCE
IMPRIMÉ EN FRANCE

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA WARSZAWA 2534/m

INDEX

Scherzo I.– *Op. 20.*– Si mineur. Page 2
Presto con fuoco

Scherzo II.– *Op. 31.*– Si ♭ mineur. Page 20
Presto

Scherzo III.– *Op. 39.*– Ut ♯ mineur. Page 42
Presto con fuoco

Scherzo IV.– *Op. 54.*– Mi majeur. Page 57
Presto

Fantaisie.– *Op. 49.*– Fa mineur. Page 80
Tempo di Marcia (Grave)

D. & F. 9707

SCHERZO I

à Th. Albrecht

FR. CHOPIN
Op. 20

Presto con fuoco. ♩. = 120

PIANO

ff

fz p *fz p* *fz*

cresc. *fz* *fz p* *fz p*

fz *cresc.* *fz* *f*

mf

Copyright by Durand & Cie 1916.

Paris, 4, Place de la Madeleine.

f

cresc.

fz

ff **Rit.** *p*

f *fz* *dim.*

Più rit.

p

1ª 2ª

Agitato

sotto voce

poco cresc.

cresc.

dim.

(p)

poco

a poco

cresc.

più cresc.

Sempre più animato

ff

fz

fff

a Tempo

fz p

fz p

fz

cresc.

fz

fz p

fz p

fz

cresc.

fz.

f

fz

vresc.

fz

ff

Rit.

p

f

fz

Più rit.

dim.

p

Ped.

Agitato

sotto voce

poco cresc.

cresc.

dim.

(p)

Ped.

poco a poco cresc.

più cresc.

Sempre più animato

ff fz fff

(a Tempo)

fz>p fz cresc.

cresc.

fz

ff

fz

Rit.

p

fz

Più rit.

dim.

p

Ped.

Molto più lento. ♩ = 108

sotto voce e ben legato

Ped.

Rit.

a Tempo

poco a poco

cresc.

Con anima

fz

fz

p

dim.

a Tempo

Rit.

sempre p

Rit.

a Tempo

poco

Con anima

poco cresc.

f

p

dim.

Rit.

a Tempo

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sempre

dim. e

rall.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Rit.

Tempo 1°

ff

pp

ff pp smorz.

fz p

fz

cresc.

fz p

fz p

fz p

fz

cresc.

fz

f

f

cresc.

ff

Rit.

p

f

f

dim.

Più rit.

p

Agitato

sotto voce

poco cresc.

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA NARODOWA

cresc.

dim.

(p)

poco

a poco

cresc.

più cresc.

Sempre più animato

ff

8

fz *fff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

(a Tempo)

fz *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

fz *p* *fz* *cresc.*

fz *fz* *p* *fz* *p*

8

fz *cresc.* *fz* *f*

cresc.

fz *fz*

ff Rit. *p* *f*

f *dim.*

Più rit.

Rall.

a Tempo ed accel.

Risoluto e sempre più animato

con brio

SCHERZO II

à Mᵉˡˡᵉ la Comtesse Adèle de Fürstenstein. *Op. 31*

Presto

PIANO

sotto voce

Poco rit.

Con anima

f *dolce*

cresc.

ff

(sotto voce)

ff *pp*

Poco riten.

Con anima

cresc.

cresc.

ff

Sostenuto

sotto voce

p

delicatiss.

pp *slentando*

p espr.

legato

legato

leggiero

p

Animato

f *cresc.*

ff *fz* *fz*

Sostenuto

f

p

delicatiss.

pp *slentando*

p espr.

legato

legato

leggiero

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Animato

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

ff *fz* *fz*

Ped.

sempre f

fz

Ped.

(sempre f)

✻ Ped. Ped. ✻

Ped. Ped.

8

8

Agitato

fz *mf*

Ped. Ped. ✻ Ped. ✻

più f

cresc.

ff

p

ff

cresc.

f

ff3

ff sempre con fuoco

dim.

calando

smorz.

sotto voce

ff

pp

Poco riten.

a Tempo

con anima

p

cresc.

f

dolce

cresc.

p

ff

poco a poco cresc.

Più mosso

f

stretto e cresc.

(ff) marcato

marcato

Più mosso

SCHERZO III

à son ami A. Gutmann *Op. 39*

Presto con fuoco

PIANO

f

ff

p

f

(*ff*)

Ped.

p

(*pp*)

f

Rall.

p

Meno mosso

sostenuto

p leggierissimo

Ped.

f

pp

Ped.

f

p

Ped.

f *p* *mf*

p *dim.* *pp*

p

f

p

f

p *mf* *p*

dim. *pp*

fz *p* *leggiero*

fz *p*

fz *p*

fz p dim. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. Ped. Ped. Ped.

Ped.

23

p f Ped.

p Ped.

f p Ped.

f p Ped.

f

(dim.) Ped. Ped.

Ped. p Ped.

Ped.

Stretto

mf *sempre cresc.*

Accelerando

Tempo 1°

ff *ten.* *p*

f *ff* Ped. ✻

p

(*p*)

cresc.

ff

(*f*)

sostenuto

f *p*

f *p*

f *p*

mf *p*

dim. *pp*

sotto voce

p

p

(*pp*)

poco a poco cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ *ff* *stretto*

Tempo 1º
con fuoco

f

Ped. ✻ *ff*

Ped.

8

tr *mf*

f Ped.

ff

Ped.

Ped.

m.g.

Ped. Ped. Ped. Ped.

fff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

SCHERZO IV

à Mademoiselle de Caraman

Op. 54

Presto

PIANO

p

ten.

fz

Ped.

ten.

Ped.

Ped.

ten.

Ped.

fz

ten.

Ped.

leggiero

ten.

f

p

fz

(p)

fz

pp

fz

mf

leggiero

decresc.

mf

cresc.

decresc.

(p)

decresc.

ten.

fz

ten.

p

ten.

(p)

sempre cresc. ed acceler.

Stretto

Ritenuto

Più lento

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sostenuto

Ped. * Ped. * Ped. *

p

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sostenuto

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

(p)

(P)

(p) (dim.)

dimin.

poco a poco cresc.

ff

Ped. Ped. Ped. Ped.

Accel.

(p)

cresc. poco a poco

Ped.

Accel.

decresc.

(p)

cresc.

Tempo 1º

f

fz

Ped.

Ped.

sempre f

fz

Ped. Ped.

8

decresc.

Ped. * Ped. *

fz *p*

Ped. * Ped. *

8

cresc.

Ped. * Ped. *

8

decresc.

Ped. * Ped. *

(*p*)

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

(*p*)

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

cresc.

f

Ped. * Ped. *

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

fz *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

(p)

p

(p)

p

decresc.

decresc.

p

Poco rall.

dimin.

pp

cresc.

f

ff

(ff)

FANTAISIE

à Mme la Princesse C. de Souzzo *Op. 49*

Tempo di Marcia (Grave)

PIANO

p

cresc.

f

p

(p)

pp

Poco a poco doppio movimento

p

cresc.

ff

p

cresc.

f

ff

fz

p

poco cresc.

m.g.

(p)

f

f

(p) cresc.

ff

p

f

(ff)

p

poco cresc.

cresc.

(p)

(p)

più p

(slentando)

Accel.

(p)

Rit.

calando

pp

Lento sostenuto

dolce

(rádolcendo)

(p)

Tempo 1°

fz *f*

poco cresc. *cresc.*

(ff) *p*

(P)

f *mf* *mf* (*p*) *cresc.* (*ff*) (*f*)

sempre f

ffz

ff

Adagio sostenuto

Assai Allegro

ff

pp

p

cresc.

dim.

(p)

ff

Ch. Douin, gr. - Poinçons A. Durand & Fils.

Paris. I.F.M.R.P. Déc. 1947
Imprimé en France

ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS. -- EXTRAIT DU CATALOGUE.

Piano à 2 mains

N°	
2107	**Airs à danser des XVII^e et XVIII^e siècles** Tirés des opéras français, par Th. DE LAJARTE, in-8°
	Album préparatoire à l'Ecole Moderne du piano. Choix de morceaux faciles de divers auteurs classés progressivement et doigtés par Jacques DURAND. . .
11052a	1er Livre.
11052b	2e Livre.
11907	3e Livre par P. LUCAS.
10646	**J.-S. Bach**, Chaconne transcrite par J. RAFF.
	— Clavecin bien tempéré.
9356	— Livre I.
9357	— Livre II
9408	— Concerto italien et Fantaisie chromatique.
9324	— Inventions à 2 et 3 voix.
	— Partitas.
9416	1er volume, 1 à 3.
9417	2e volume, 4 à 6.
9587	— Passacaglia, transcription par ROGER-DUCASSE
10492	— Le petit livre de musique d'Anna Magdalena Bach. 20 pièces faciles pour clavecin (1725)
9320	— Petits Préludes et Petites Fugues.
9505	— Préludes et fugues d'orgue, transcrits par LISZT, 1er cahier.
9506	— Préludes et fugues, fantaisie en *sol min.* transcrits par LISZT, 2e cahier.
9364	— Suites françaises
	— Suites anglaises
9365	Livre I.
9366	Livre II
988	— 101 Chorals
	Beethoven, Œuvres complètes originales Sonates. Révision par P. DUKAS.
9327	Volume I.
9328	Volume II
9345	— 6 Sonatines. Révision par P. DUKAS
9426	— Concertos et op 80. Fantaisie. Révision et points d'orgue par C. SAINT-SAENS
9497a	— Bagatelles et pièces diverses. Vol. I.
9497b	— Pièces diverses. Volume II.
9498	— Variations, 1er volume.
9499	— — 2e volume
	— Symphonies transcrites par LISZT.
9618	1er volume. 1, 2, 3
9619	2e volume. 4, 5, 6
9620	3e volume. 7, 8, 9
215	**Les bonnes Traditions du Pianiste.** 1er volume (*facile*).
1076	**Les bonnes Traditions du Pianiste**, 7e vol. *Collection de Sonatines préparatoires très faciles*
9579	**Brahms**, 3 sonates, op. 1 et 2.
11514	— Op. 4. Scherzo.
11616	— Op. 5. Sonate en *fa mineur*.
11604	— Op. 9. Variations sur un thème de Schumann
11515	— Op. 10. Ballades.
11606	— Op. 21. Variations sur un thème original et sur une chanson hongroise.
11516	— Op. 24. Variations et Fugue sur un thème de Hændel
11517a	— Op. 35. Variations sur un thème de Paganini. 1er cahier
11517b	— — 2e cahier
11478	— Op 39. Valses (Germania).
	— Op. 76. Huit pièces :
11506	1er cahier.
11507	2e cahier.
11489	— Op. 79. Deux Rhapsodies.
11643	— Op. 83. Deuxième Concerto (avec 2e piano) réduction de l'orchestre.
11422	— Op. 116. Fantaisies.
11477	— Op. 117. Trois Intermezzi.
11505	— Op. 118. Six pièces.
11488	— Op. 119. Quatre pièces. Intermezzi et Rhapsodie
11481	— 51 Exercices
	— Danses Hongroises :
11579	1er cahier.
11580	2e cahier.
11647	3e cahier.
11648	4e cahier.
11534	— Rondo de l'op. 24 de WEBER, transcrit pour la main gauche.
	En préparation :
	— Op. 15 1er Concerto.
	Chopin. Œuvres complètes.
9709	— Valses
9706	— Préludes et Rondos
9700	— Ballades et Impromptus.
9702	— Etudes.
9704	— Nocturnes
9705	— Polonaises
9703	— Mazurkas.
9701	— Berceuse, Barcarolle, Variations, etc.
9708	— Sonates.
9707	— Scherzos et Fantaisie.
9711	— Morceaux de concert.
9710	— Concertos.
9799	**Les Classiques belges du XVIII^e siècle.** par E. CLOSSON.
	Classiques et Romantiques Pièces, revues, doigtées et graduées à l'usage des jeunes pianistes, par Jacques DURAND
11333	Volume I. Facile
11334	Volume II. Moyenne force

N°	
10800	**Clavecinistes allemands.** Œuvres choisies
	Les Clavecinistes français, 4 volumes transcrits par Louis DIÉMER.
3846	— 1er volume
5164	— 2e volume
8083	— 3e volume
8424	— 4e volume
	Clementi, 12 Sonatines.
10340	— Op. 36, 37 et 38
9318	— Op. 36. Sonatines
9738	— Op. 37 et 38. Sonatines
9383	**Collection pour la jeunesse**, 1er volume ; MOZART (5 Sonates faciles).
	Couperin, Pièces de Clavecin.
6333	— 1er livre
6380	— 2e livre
6457	— 3e livre
6508	— 4e livre
9355	**Diabelli**, Op. 151 et 168. Sonatines.
7261	**Echos de France**, 4e volume.
	L'Ecole Moderne du Piano (de Bizet à Maurice RAVEL), 4 albums, gradués, révisés et doigtés par I. PHILIPP.
10790	— 1er album (*assez facile*)
10791	— 2e album (*assez difficile*)
10792	— 3e album (*difficile*)
10793	— 4e album (*très difficile*)
10477	**Forgues**, Mouvement perpétuel (extrait des Pathétiques)
9603	**Gade (Niels, W.)**, Aquarelles, Idylles, Noëls
	Hændel, Œuvres complètes en 4 cahiers.
9363a	— Suites. 1er livre.
9363b	— — 2e livre.
9452	— Leçons. Chaconne et pièces.
9453	— 6 petites et 6 grandes fugues.
	Haydn, Sonates.
9373	— 1er volume
9438	— 2e volume
9607	— 3e volume
11603	— Douze petites pièces.
11592	— Huit Pièces.
9319a	**Kuhlau**, Sonatines, 1er volume
9319b	— Sonatines, 2e volume. Op. 59, 60 et 68
11355	**Kunz (K.-H.)**. Deux cents petits canons à deux parties
	Liszt, Années de pèlerinage.
9773	1re année (Suisse)
9774	2e année (Italie)
9775	3e année (Italie)
9776	Vehezia e Napoli
11008	— Trois caprices poétiques : I. Il Lamento. II. La Leggierezza III. Un sospiro
9873	— Op. 74. Six chants polonais de CHOPIN
11035	— Consolations (GARBAN).
	— Grandes Etudes de Paganini.
9767	1er cahier.
9768	2e cahier.
	— Etudes d'exécution transcendantes.
9525	1er cahier.
9526	2e cahier.
9665	— 2 Etudes de concert : 1° Dans les bois ; 2° Ronde des lutins.
9766	— Fantaisie et Fugue sur le nom de BACH
10442	— Fantaisie hongroise pour piano solo avec un 2e piano, réduction de l'orch.
9872	— Harmonies poétiques et religieuses.
9563	— 2 Légendes : 1° St François d'Assise ; 2° St François de Paule.
9856	— Ouverture de Tannhäuser, de Richard WAGNER
9585	— 2 Polonaises.
9586	— Rêves d'amour, 3 Nocturnes.
	— Rhapsodies hongroises.
9490	1er volume (1 à 3)
9491	2e volume (4 à 6)
9492	3e volume (7 à 9)
9493	4e volume (10 à 12)
9494	5e volume (13 à 15)
10828	— Soirées italiennes. Six amusements pour le piano sur des motifs de MERCADANTE
	— Soirées de Vienne, Valses d'après SCHUBERT.
10360	1er volume (1 à 5)
10361	2e volume (6 à 9)
9765	— Sonate
9483	— Valse de Méphisto
9857	— Transcriptions sur les opéras de Richard WAGNER :
	N° 1. RIENZI. Morceau de fantaisie.
	N° 2 LE VAISSEAU-FANTÔME. Chœur des Fileuses.
	N° 3 TANNHAUSER. Marche.
	N° 4. TANNHAUSER. Romance de l'Etoile
	N° 5. TANNHAUSER. Chœur des Pèlerins.
	N° 6. LOHENGRIN. Rêve d'Elsa et supplication.
	N° 7. LOHENGRIN. Marche religieuse.
	N° 8. LOHENGRIN. Chœur des Fiançailles
	N° 9. TRISTAN ET YSEULT. La mort d'Yseult.
10339	— TRISTAN ET YSEULT. La mort d'Yseult
	Mendelssohn (F.). Œuvres complètes.
9348	— 1er volume, Romances sans paroles
9550	— 2e vol., Op. 5. Capriccioso ; Op. 7. Morceaux caractéristiques ; Op. 14. Rondo capriccioso ; Op. 15. Fantaisie

N°	
	Mendelssohn (F.). (*Suite*).
9551	— 3e vol., Caprices et Fantaisies. Op. 16, 28, 33
9552	— 4e vol., Op. 35, Préludes et Fugues ; Op. 54. Variations sérieuses ; Op. 72. 6 Pièces enfantines.
9553	— 5e vol., Op. 82. Andante et Variations ; Op. 104. N° 1 et 2. 3 Préludes et 3 Etudes. Op. 117, Feuilles d'Album, Op. 118, Capriccio.
9554	— 6e vol., Op. 119, Perpetuum mobile et Pièces sans numéro d'œuvre
9555	— 7e vol., Op. 6-105-106, Trois Sonates
9556	— 8e vol., Op. 25-40, Concertos.
9557	— 9e vol., Op. 22-29-43, Morceaux de concert avec accompagnement d'orch.
	Moscheles (I.), Cadences pour les concertos de piano de BEETHOVEN.
10473	— Deux cadences pour le Concerto en *ut majeur* (op. 15).
10474	— Cadence pour le Concerto en *si bémol* (op. 19).
10475	— Cadence pour le Concerto en *ut mineur* (op. 37).
10476	— Deux cadences pour le Concerto en *sol* (op. 58).
	Mozart, Œuvres complètes :
9321	Volume I. Sonates
9322	Volume II. Rondos, Fantaisies, etc.
9435	Volume III. Thèmes variés.
9592	— 6 Concertos.
9383	— 5 Sonates faciles, *collection pour la jeunesse*.
10646	**Raff**, Chaconne, d'après J.-S. BACH.
5007	**Rameau (J.-Ph.)**, Pièces de Clavecin
10846	**Recueil de sonatines**
9558	**Scarlatti (Don Domenico)**, Œuvres de piano 1er vol., Esercizi per gravi cembali.
	Schubert (F.), Œuvres complètes.
	— Sonates.
10946	Volume I.
10947	Volume II
10977	Volume III.
9699	— Op. 15. Fantaisie.
9919	— Fantaisie. Sonate.
9381	— Op. 94. Moments musicaux. Op. 90 et Op. 142. Impromptus.
10978	— Symphonie en *si min.* (inachevée).
	Schumann, Œuvres complètes.
9461	— Op. 1. Abegg et Op. 2. Papillons.
10233	— Op. 3. Etudes d'après des Caprices de Paganini, édition instructive par I. PHILIPP
9657	— Op. 4. Intermezzi et Op. 5. Impromptu
9398	— Op. 6. Davidsbündler
9466	— Op. 7. Toccata et Op. 8 Allegro, *en si mineur*
9371	— Op. 9. Carnaval.
10320	— Op. 10. Etudes d'après des Caprices de Paganini.
9462	— Op. 11. Sonate.
9396	— Op. 12. Pièces fantaisistes.
9429	— Op. 13. Etudes en forme de variations. (Etudes symphoniques).
9648	— Op. 14. 3e Sonate, *fa mineur*.
9374	— Op. 15. Scènes d'enfants.
9488	— Op. 16. Kreisleriana
9658	— Op. 17. Fantaisie.
9375	— Op. 18. Arabesque et Op. 19. Pièces fleuries.
9696	— Op. 20 Humoresque.
9415	— Op. 21. Novelettes
9428	— Op. 22. Sonate *sol mineur*
9697	— Op. 23. Dans la nuit
9372	— Op. 26. Carnaval de Vienne
9602	— Op. 28. 3 Romances.
9489	— Op. 32. Scherzo-Gigue, Romance et Fughette
9547	— Op. 54. Concerto en *la mineur*
2950	— Op. 68. Album à la jeunesse précédé des conseils aux jeunes pianistes.
10491	— Op. 72. Quatre Fugues.
10364	— Op. 76. Marches et Op. 111. Trois morceaux de fantaisie.
9368	— Op. 82. Scènes de la forêt.
9698a	— Op. 92. Introduction et allegro appassionato.
9397	— Op. 99. Pièces variées.
9367	— Op. 118, 3 Sonatines.
9920	— Op. 124. Feuillets d'album
10565	— Op. 126. Fuguettes et Op. 133. Chants du matin
10835	— Op. 134. Allegro de Concert.
9404	— Scherzo. Presto. Canon (œuvres posthumes)
1700	— 30 Mélodies transcrites par Clara SCHUMANN
10525	**Wagner (R.)**, Trois préludes. Lohengrin, Tristan et Yseult, Parsifal
9856	— Ouverture de Tannhäuser, par LISZT
9857	— Transcriptions sur les opéras de : Rienzi, Le Vaisseau Fantôme, Tannhäuser. Lohengrin, Tristan et Yseult, par Fr. LISZT
10339	— Tristan et Yseult. La mort d'Yseult par F. LISZT
	Weber. Œuvres complètes.
9545	— 1er volume, Sonates

BIBLIOTEKA INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA

2534/n
Narodowy
Instytut
Fryderyka
Chopina

ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS

N° 9707

CHOPIN

Œuvres complètes pour Piano

SCHERZOS
et
FANTAISIE

Op: 49

Révision par **CLAUDE DEBUSSY**



Paris, DURAND & Cie, Éditeurs
4, Place de la Madeleine, 4

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements

Made in France
Imprimé en France

2534