ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS

N° 9703

CHOPIN

Œuvres complètes pour Piano

MAZURKAS

Révision par CLAUDE DEBUSSY



Paris, DURAND & Cie, Éditeurs
4, Place de la Madeleine, 4
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by Durand et Cie 1915
Made in France
Imprimé en France

0533

ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS

N° 9703

CHOPIN

Œuvres complètes pour Piano

MAZURKAS

Révision par CLAUDE DEBUSSY



2533

Paris, DURAND & Cie, Éditeurs (1953)

4, Place de la Madeleine, 4

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by Durand et Cie 1915
Made in France
Imprimé en France

INDEX

1 — Op.6 - Nº 1. Page 2

2 — Op.6 - Nº 2. Page 5

3 — Vivace — Op.6 - Nº 3. Page 7

4 — Presto, ma non troppo — Op.6 - Nº 4. Page 10

5 — Vivace — Op.7 - Nº 1. Page 11

6 — Vivo, ma non troppo — Op.7 - Nº 2. Page 13

7 — Op.7 - Nº 3. Page 15

8 — Presto, ma non troppo — Op.7 - Nº 4. Page 19

9 — Vivo — Op.7 - Nº 5. Page 21

10 — Vivo e risoluto — Op.17 - Nº 1. Page 22

11 — Lento, ma non troppo — Op.17 - Nº 2. Page 24

12 — Legato assai — Op.17 - Nº 3. Page 26

13 — Lento, ma non troppo — Op.17 - Nº 4. Page 29

14 — Lento — Op.24 - Nº 1. Page 33

15 — Allegro non troppo — Op.24 - Nº 2. Page 35

16 — Moderato con anima — Op.24 - Nº 3. Page 39

17 — Moderato — Op.24 - Nº 4. Page 41

18 — Allegretto non tanto — Op.30 - Nº 1. Page 46

19 — Allegretto — Op.30 - Nº 2. Page 48

20 — Allegro non troppo — Op.30 - Nº 3. Page 50

21 — Allegretto — Op.30 - Nº 4. Page 53

22 — Mesto — Op.33 - Nº 1. Page 58

23 — Vivace — Op.33 - Nº 2. Page 59

24 — Semplice — Op.33 - Nº 3. Page 64

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA - MUZEUM 2533/II

25 — Mesto — Op.33 - Nº 4. Page 66

26 — Maestoso — Op.41 - Nº 1. Page 73

27 — Andantino — Op.41 - Nº 2. Page 78

28 — Animato — Op.41 - Nº 3. Page 80

29 — Allegretto — Op.41 - Nº 4. Page 82

30 — Vivace — Op.50 - Nº 1. Page 85

31 — Allegretto — Op.50 - Nº 2. Page 88

32 — Moderato — Op.50 - Nº 3. Page 91

33 — Allegro non troppo — Op.56 - Nº 1. Page 98

34 — Vivace — Op.56 - Nº 2. Page 104

35 — Moderato — Op.56 - Nº 3 Page 107

36 — Moderato — Op.59 - Nº 1. Page 114

37 — Allegretto — Op.59 - Nº 2. Page 118

38 — Vivace — Op.59 - Nº 3. Page 122

39 — Vivace — Op.63 - Nº 1. Page 127

40 — Lento — Op.63 - Nº 2. Page 130

41 — Allegretto — Op.63 - Nº 3. Page 132

42 — Vivace — Œuvre posth. 67 - Nº 1. Page 135

43 — Cantabile — Œuvre posth. 67 - Nº 2. Page 137

44 — Allegretto — Œuvre posth. 67 - Nº 3. Page 139

45 — Allegretto — Œuvre posth. 67 - Nº 4. Page 141

46 — Vivace — Œuvre posth. 68 - Nº 1. Page 143

47 — Lento — Œuvre posth. 68 - Nº 2. Page 146

48 — Allegro, ma non troppo — Œuvre posth. 68 - Nº 3. Page 148

49 — Andantino — Œuvre posth. 68 - Nº 4. Page 150

50 — Allegretto — Page 151

51 — Allegretto — Œuvre posth. Page 155

dest. E Gaillard
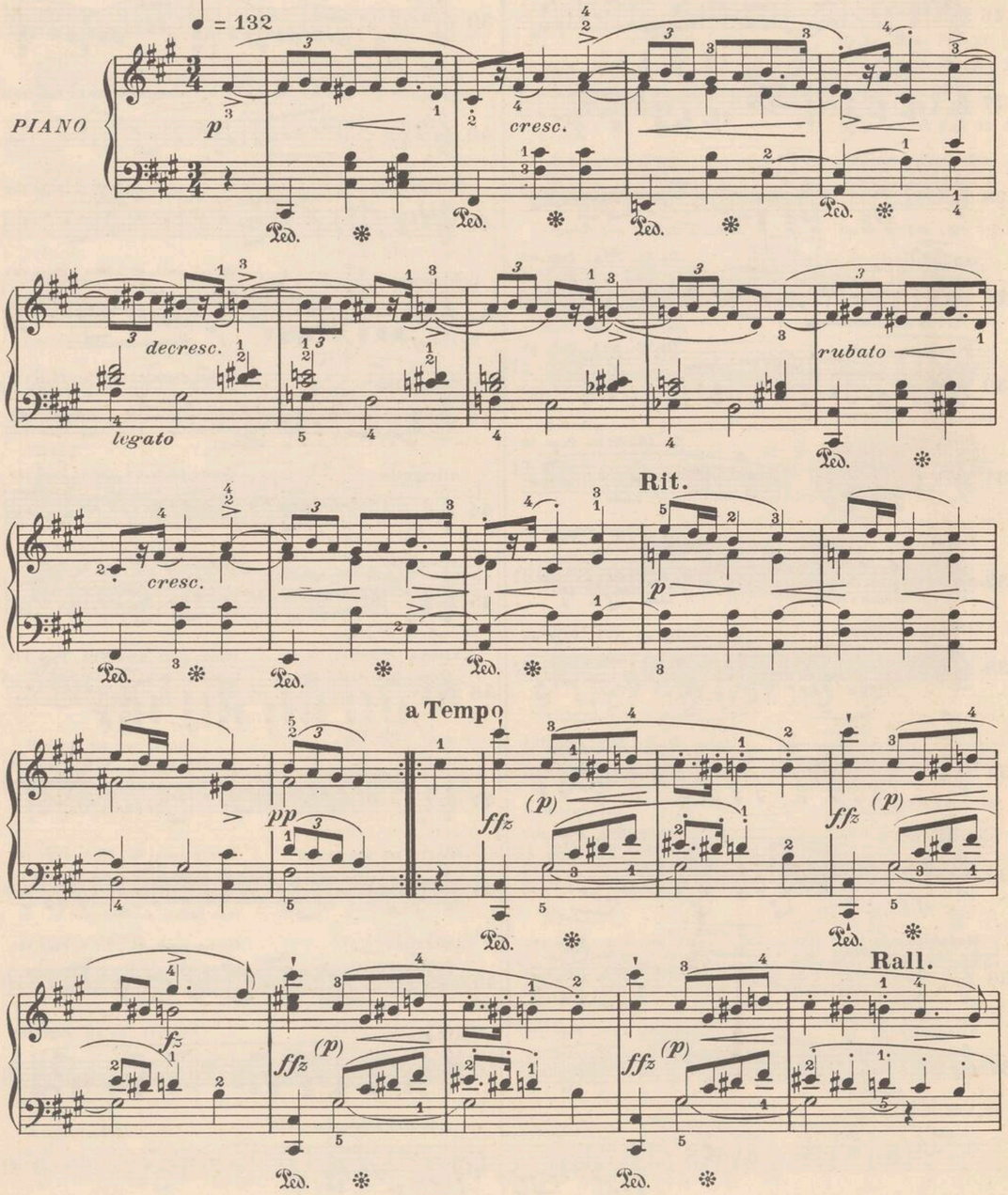
MAZURKAS

à Mᵉˡˡᵉ la Comtesse Pauline Plater

FR. CHOPIN

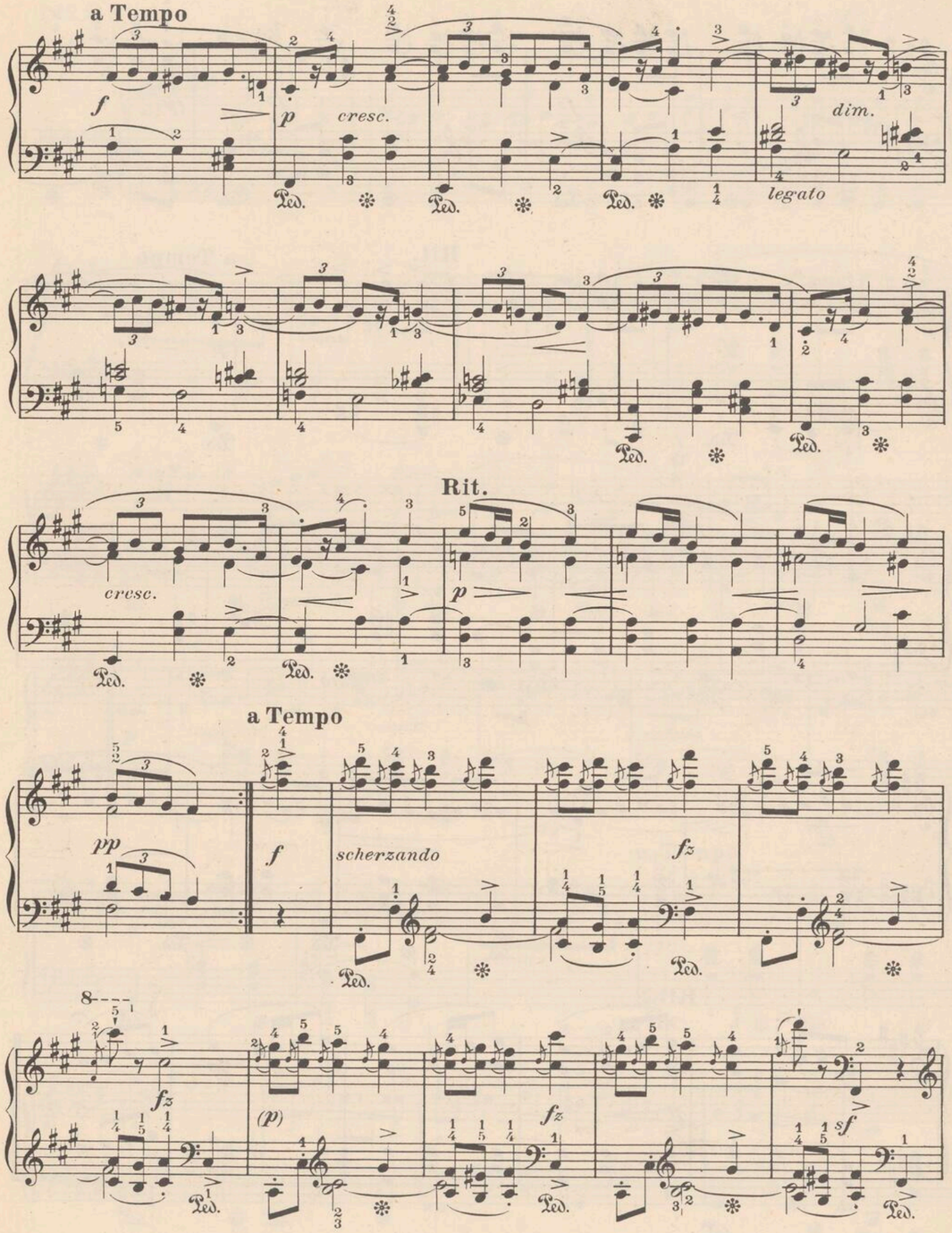
Op. 6 – Nº 1.

Nº 1



Copyright by A. Durand & Cie 1915.

Paris, 4, Place de la Madeleine.



(f) fz fz (p)

Rit. a Tempo

fz p

cresc. decresc. legato

cresc.

Rit.

p pp

Nº 2

Op. 6 – Nº 2.

♩ = 63
sotto voce

PIANO

p legato

p

cresc. f con forza

p leggiero

cresc.

calando (p)

a Tempo

f con forza

Gajo

p

fz

f

decresc.

sotto voce

sempre legato

f

p

Rubato

cresc.

f

con forza

p

f

con forza

Nº 3

Op. 6 – Nº 3.

Vivace ♩. = 60

PIANO

p

f

cresc.

p

f

cresc.

p

ff

Ped.

p

ff

Ped.

p

p

Stretto

cresc.

f

dim.

risvegliato

p

Ped.

p

cresc.

f

Ped.

p

cresc.

f

Ped.

Rit.

p

pp

Ped.

№ 4

Op. 6 – № 4.

Presto, ma non troppo ♩. = 76

PIANO

p

fz

(più p)

1a

2a

à Monsieur Johns

№ 5

Op. 7 – № 1.

Vivace ♩. = 50

PIANO

f

cresc.

ff

fz

p scherzando

Ped. simile

p

legato e sanza Ped.

Stretto

Poco rall. a Tempo

f *cresc.* *ff* *fz* *p*

Rubato

pp sotto voce

Ped.

Poco rall. **a Tempo**

f *cresc.*

ff *fz* *p scherzando*

1a 2a

№ 6

Op. 7 – № 2.

Vivo, ma non troppo ♩ = 160

PIANO

p

Stretto

cresc. *f* *p*

Poco rall. **a Tempo**

cresc.

Fine

p *cresc.*

(p)

Poco rall. **a Tempo**

1a 2a

dolce

sempre legato

scherzando

f

fz fz

Ped.

Rit.

a Tempo

dolce

legato

*

scherzando

1a

2a

D.C. al Fine

HUDEBNÍ INSTITUT FRYDECKÁ CHOTĚBOR KNIHOVNA

Nº 7

Op. 7 - Nº 3

♩. = 54

PIANO

pp sotto voce

legato

Con anima

smorzando

p

con forza

rubato

con forza

cresc.

Stretto

a Tempo

p *dolce*

Ped. Ped.

Stretto

dr *p*

Ped. Ped.

a Tempo

dolce

Ped. Ped. Ped.

ten. *ten.* *ten.*

f *p*

fz

Ped. Ped. Ped. Ped.

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

ff *p* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

ten. *ten.*

p *ff* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

p

marcato

Rit.

pp sotto voce

smorz.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

legato

Tempo 1º

p

con forza

p rubato

(Ritenuto)

pp

Ped. ✻ Ped. ✻

Nº 8 *Op. 7 - Nº 4*

Presto ma non troppo. ♩. = 76

PIANO

f *fz* *p*

legato

f *fz* *p* *scherzando*

Ped. ✻

p

cresc.

f *fz* *p*

f *fz* *p*

1ª 2ª

dolcissimo

Rit.

p

sempre legato

Molto rall.

pp *sotto voce*

smorzando

Ped.

a Tempo

f *fz* *p*

f *fz* *f*

Nº 9

Op. 7 - Nº 5

Vivo. ♩. = 60

PIANO *f* *semplice* *dim.*

Ped.

mezza voce *fz* *fz*

Ped.

fz

Ped.

sotto voce *fz* *fz*

Ped.

fz *cresc.*

Ped.

Dal segno senza Fine

à Madame Lina Frappa

Nº 10 Vivo e risoluto. ♩= 160

Op. 17 - Nº 1

PIANO

dim.

dolce

Fine

D.C. al Fine

Nº 11

Op. 17 - Nº 2

Lento, ma non troppo. ♩ = 144

PIANO

f *fz* *f* *fz* *leggiero* *p* *dolce*

(p) (menof) (p) *pp* *cresc.* **Stretto** **in Tempo** *f* *fz*

fz

p

Rit.

dim.

Nº 12

Op. 17 Nº 3

Legato assai ♩=144

PIANO

p dolce

(p)

f

Rit.

a Tempo

dim.

dolce

legato

(p)

1a

2a

Fine

p

cre -

scen - - - - do

dim.

smorzando

p *cre- - - - - scen- - - - - do* Ped. Ped. Ped.

mf

smorz. *p* *cre* *scen- - -*

- - do *dim.*

1a 2a *dolce*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Dal segno al Fine

Nº 13

Op. 17 - Nº 4

Lento, ma non troppo. ♩= 152

espressivo

PIANO *pp sotto voce*

p *(più p)*

delicatissimo

ten. *(più p)*

ten. *p* *(più p)*

ten.

mf

Poco rit.

in Tempo

ten.

p

(più p)

ten.

Mosso, ma pochissimo

dolce

ten.

p

(poco marcato)

dolce

ff

ten.

(a Tempo)

ten.

p

(più p)

ten.

Ped.

(più p)

sotto voce

sempre più piano

Ped.

calando

perdendosi

à Monsieur le Comte de Perthuis

Nº 14

Op. 24 - Nº 1

Lento. ♩= 108

PIANO

p

rubato

Ped.

fz

dolce

Con anima

cresc.

p

cresc.

p

Rit.

a Tempo

dim.

p

sempre più p

Rit.

pp

Nº 15

Op. 24 - Nº 2

Allegro non troppo. ♩= 138

legato

PIANO

sotto voce

il basso sempre legato

più f

dolce

Rit.

Rubato

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Rit. a Tempo

Ped. Ped. Ped.

più f

Rit.

p *fz* *p* *pp*

Ped.

a Tempo

dolce *sotto voce* *f* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sempre piano e legato

f *p*

Poco rit.

più p

Tempo 1º

(pp)

(più f)

sotto voce

pp

(più pp)

(pp)

(più pp)

Nº 16

Op. 24 - Nº 3

Moderato con anima. ♩= 126

PIANO

mf

fz

p

fz

dolce

mf

fz

p

fz

dolce

p

p legato

dim. molto

Ped.

mf

fz

p

dolce

1a

2a

dolcissimo

perdendosi

Nº 17

Op. 24 - Nº 4

Moderato. ♩=132

PIANO

p

poco a poco cresc.

ff

cresc.

dolce

scherz.

f

dim.

Accel. **Rit.** **a Tempo**

p

cresc.

ff

p

Più agitato e stretto

p

cresc.

1ª 2ª

ff *p*

legato

sotto voce

1ª 2ª **Con anima**

f

pp

f

pp dolciss.

Rit. **a Tempo**

ff

pp con forza ff

pp sotto voce

cresc. ff

Accel. Rit. a Tempo

dim. p

cresc. ff

Più agitato e stretto

p cresc.

ff dim.

p

Rit.

dim. pp calando

pp mancando pp

Sempre rallent.

m.d. fzp smorzando

à la Princesse de Würtemberg
née Princesse Czartoryska

Nº 18

Op. 30_Nº 1

Allegretto non tanto

PIANO

p

p

Con anima

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dim.

Ped. *

Poco rit.

a Tempo

p

p

cresc.

(Poco rit.)

dim.

Ped.

Nº 19

Op. 30 _ Nº 2

Allegretto

PIANO

poco a poco cresc.

simile

poco a poco cresc.

Nº 20

Op. 30 – Nº 3

Allegro non troppo

PIANO

Risoluto

Con anima

dolce

rf

dolce

sotto voce

ben legato

cresc.

cresc. poco

fz

f

dim.

sf

p

pp slentando

Risoluto

f

pp

ff

pp

f

pp

f

Nº 21

Op. 30_ Nº 4

Allegretto

PIANO

p legato

sotto voce

p

Ped. *simile*

f

p

p

Poco rit.

a Tempo

sempre p

f

pp

dolce

dim.

Poco rit.

f

a Tempo

sempre p

Con anima

cresc.

mf

cresc.

ff

Poco rit.

a Tempo

ten.

ten.

p

Stretto

mf

cresc.

ff

(Poco rit.) a Tempo

ten.

p

sotto voce

p

Ped. simile

f

p

poco stretto

calando e dim.

smorzando

pp

à Melle la Comtesse Mostowska

№ 22

Op. 33_№ 1

Mesto

PIANO

p

p

p

appass.

f

(Rit. - - //)

(a Tempo)

p

dim.

f

(Rit. - - //)

p

dim.

p

a Tempo

sf

p

№ 23

Op. 33_№ 2

Vivace

PIANO

f

pp

(più pp)

pp

f

(più pp)

pp

ff

(più pp)

p

f

p

cresc.

fz

ff

f

Poco rit.

1a

2a

a Tempo

f

pp

(più *pp*)

f

pp

ff

pp

(più *pp*)

5 **Accelerando**

p

smorzando

8

a Tempo

estinto

№ 24

Op. 33_№ 3

Semplice

PIANO

p

più p

f

f

dolce

p

più p

№ 25

Op. 33_№ 4

Mesto

PIANO

p

f

mf

dim.

p

sotto voce

dim.

p

f

mf

dim.

p

sotto voce

f

fz

fz

fz

sf

p

f

mf

dim.

p

sotto voce

dim.

p

f

mf

dim.

p

sotto voce

dim.

f

fz

fz

fz

sf

p *sf*

dolcissimo

p *sf*

dolciss.

f

sempre f

pp

Poco rit.

a Tempo

p

f

mf

dim.

p

sotto voce

dim.

più p

mf risvegliato

à Monsieur Witwicki

Op. 41_ Nº 1

Nº 26

Maestoso

PIANO

p

cresc.

cresc.

f

mp

f

dim.

p

cresc.

fz p

dim.

dolce

dolce

cresc.

Rit. a Tempo

dim.

pp

p

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dim. *p* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dim.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

p *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

molto cresc. *ff*

Ped. Ped. Ped.

f

p

pp

smorz.

Nº 27

Andantino

Op. 41_Nº 2

PIANO

p

p

f

Ped. Ped.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

f

Ped. Ped.

Ped. Ped.

sostenuto

ff

Ped. Ped.

Rall.

decresc.

p

Nº 28

Op. 41_Nº 3

Animato

PIANO

cresc.

ff

Nº 29

Allegretto

PIANO

dolce

dim.

p

rf

sotto voce

pp

f

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

dim.

Rit.

Ped. ✻ Ped. ✻

à Monsieur Léon Szmitkowski

Nº 30

Op. 50 _ Nº 1

Vivace

PIANO

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

fz

Ped. ✻ Ped. ✻

p

f

Ped. ✻

p *f* *p*

Ped. ✻

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

fz *p* *ten.* *f* *fz*

Ped. ✻

p *mf* *f* *ten.* *dim.* *f*

Ped. ✻

№ 31

Allegretto

Op. 50 № 2

PIANO

mezza voce

poco cresc.

dolce

dim.

p

p

cresc. poco

p

cresc.

p

cresc. poco

p

cresc.

Rit. - - - - a Tempo

f

cresc. poco

Ped.

p

cresc.

Ped.

Nº 32

Moderato

Op. 50 Nº 3

PIANO

mezza voce

p

f

p

mf

(dim.)

pp

p mezza voce

sostenuto

dolce

dim.

f

p

f

mf

(dim.)

p

fz

dim.

cres

cen - do

f cresc.

fz dim.

fz p

cre - scen

slentando

ff

à Mademoiselle C. Maberly

№ 33

Op. 56 - № 1

Allegro non troppo

PIANO

p

dolciss.

m. g.

cresc.

f

f

Poco più mosso

1ª **Rit.** 2ª

p leggiero

sempre legato

Rall.

Tempo Iº

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

m.g. *cresc.*

f *f* *f*

Ped. ✻ Ped. ✻

Rit.

Ped. ✻ Ped. ✻

Poco più mosso

p leggiero

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

sempre legato

Ped. ✻ Ped. ✻

Rall.

Tempo I°

p *dolciss.*

cresc. *m.g.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

f *f*

Ped. ✻

Ped. ✻ *p*

Ped. ✻ Ped.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped ✻ Ped. ✻ *f*

mf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

dim.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ *mf*

Ped. ✻

dim.

p

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

f

№ 34

Op. 56 - № 2

Vivace

PIANO

f

Ped.

dim.

p

Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

fz fz

fz fz

Ped.

dolce

f

fz fz

dolce

Ped. Ped.

f

fz fz

Ped.

p legatissimo

Poco rit. **a Tempo**

dolce

dim.

fz

Nº 35

Op. 56 - Nº 3

Moderato

PIANO

mf

p

f
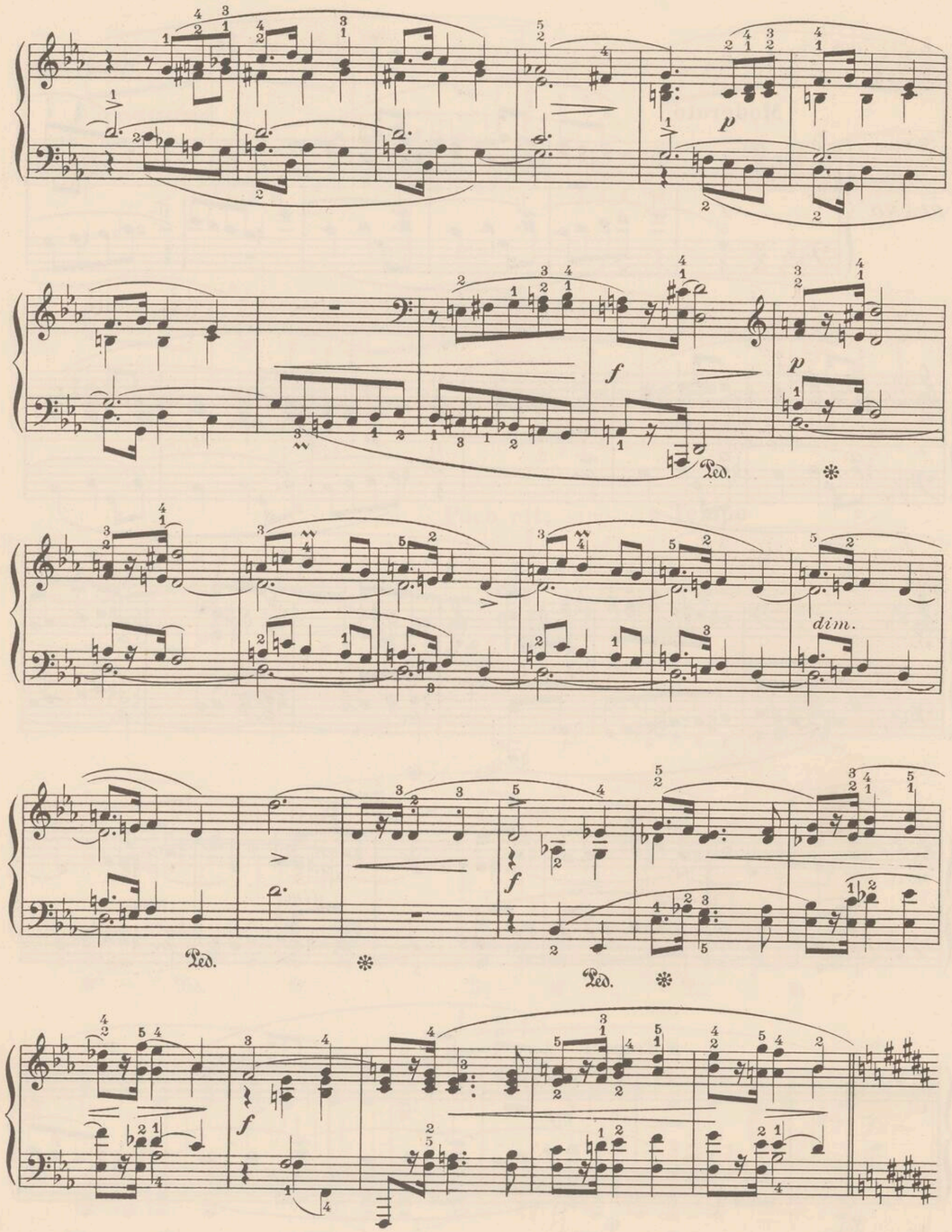
p

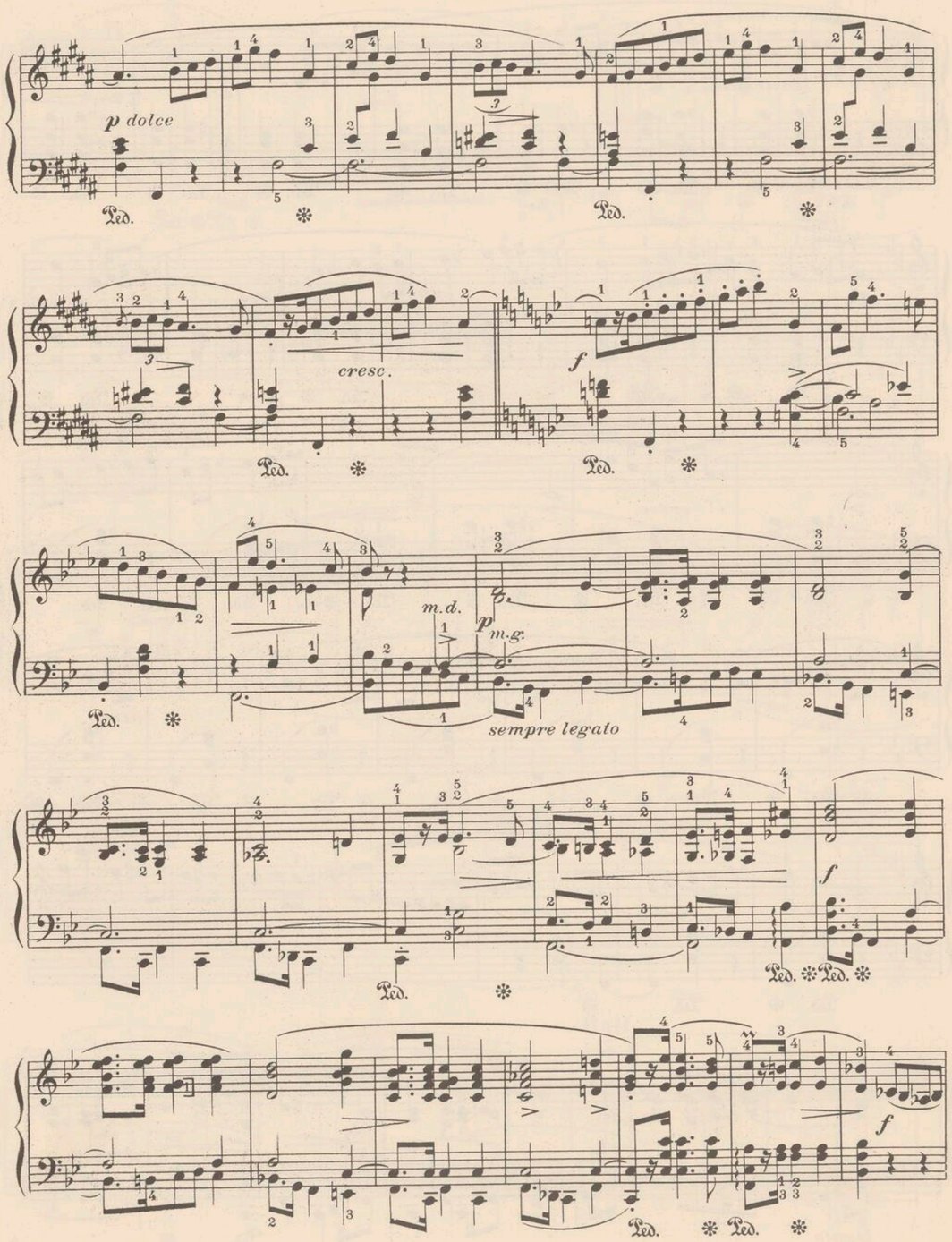
Ball.

dim.

a Tempo

mf


p
f
p
dim.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


p dolce
Ped.
Ped.
cresc.
f
Ped.
Ped.
m.d.
p
m.g.
sempre legato
Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.

sostenuto

Ped. ✻

p

cresc.

dim.

legato

f

fz *p*

p

f

p

Rall.

dim.

in Tempo

mf

p

fz *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

dim. poco a poco

Ped. * Ped. *

Nº 36

Op. 59 – Nº 1.

Moderato

PIANO

p

ten. *f* *dim.* *p*

mf
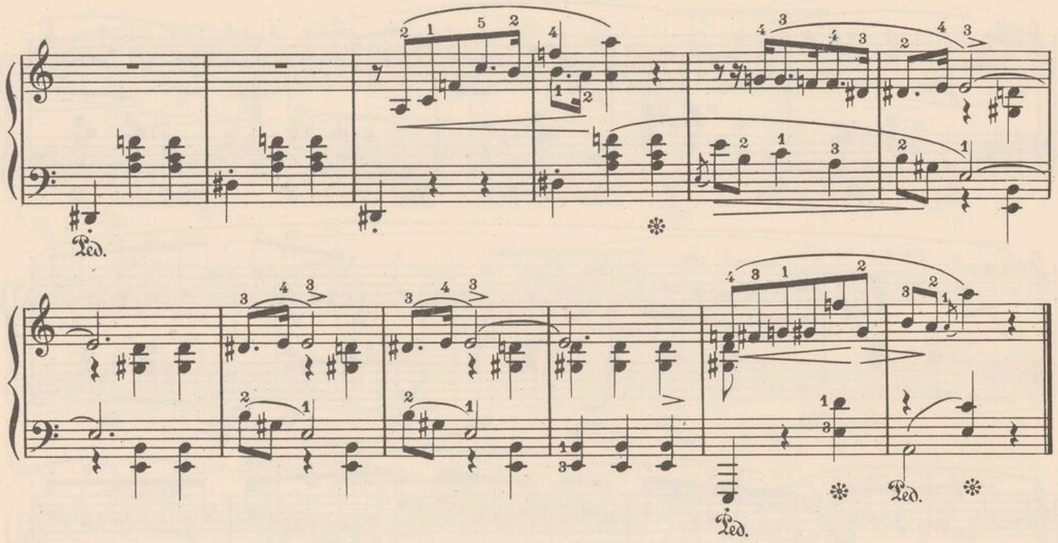
p *ten.* *f*

dim. *p* *sotto voce* *cresc.*

f

cresc.

(poco marcato)



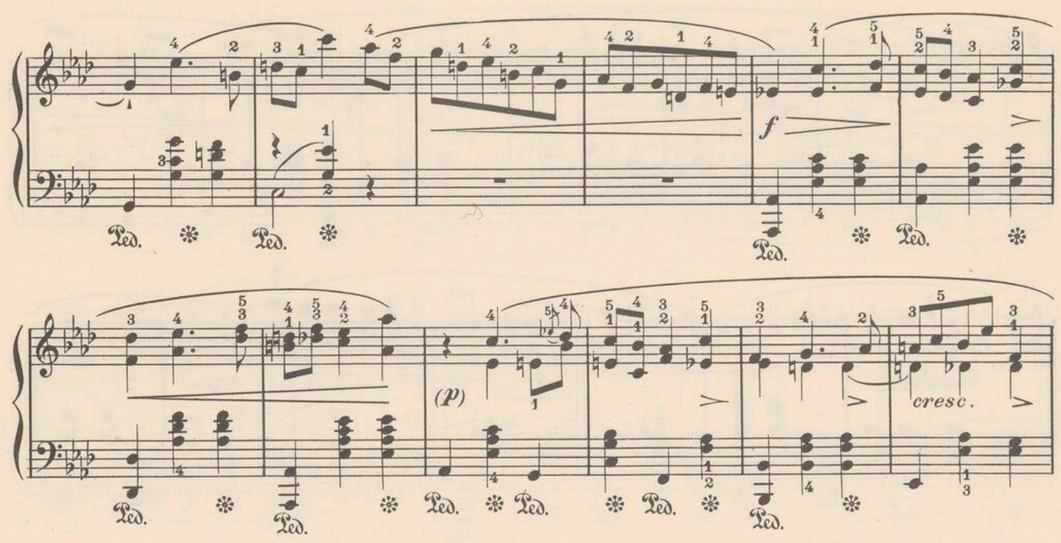
Nº 37

Op. 59 _ Nº 2.

Allegretto

PIANO

p dolce



f

(*P*)

cresc.

ff

f

p

dim.

mezza voce

m.g.

m.g.

Ped.

m.g.

Ped.

Ped.

Ped.

sfz

Ped.

sfz

Ped.

sfz

Ped.

p

f

Ped.

ff

Ped.

sf

Ped.

f

decresc.

p

Ped.

Ped.

Ped.

Rall.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

a Tempo

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

pp

Ped.

Nº 38

Op. 59 - Nº 3

Vivace

PIANO

f

cresc.

p

f

Rit. - - -

dim.

p

a Tempo

dolce

f

dim.

p

accel. - e -

a Tempo

dim. - - - - - - - - - - - -

sf

mf *sostenuto*

Ped. ✻

Ped. ✻

à Mme la Comtesse L. Czosnowska

Nº 39

Op. 63. Nº 1

Vivace

PIANO

fz *mf*

Ped. ✻ Ped. ✻

f

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

ten.

Ped. ✻

dim.

Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped. Ped.

f p

Ped.

f

Ped. Ped.

p

dim.

pp cresc.

sf cresc. sf sf

Ped. Ped.
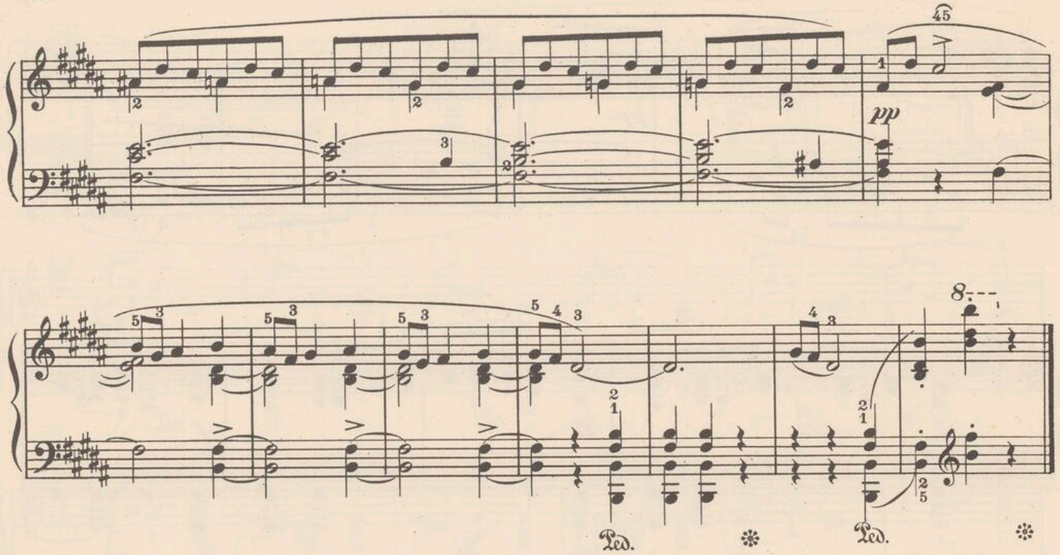
sf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

dim.
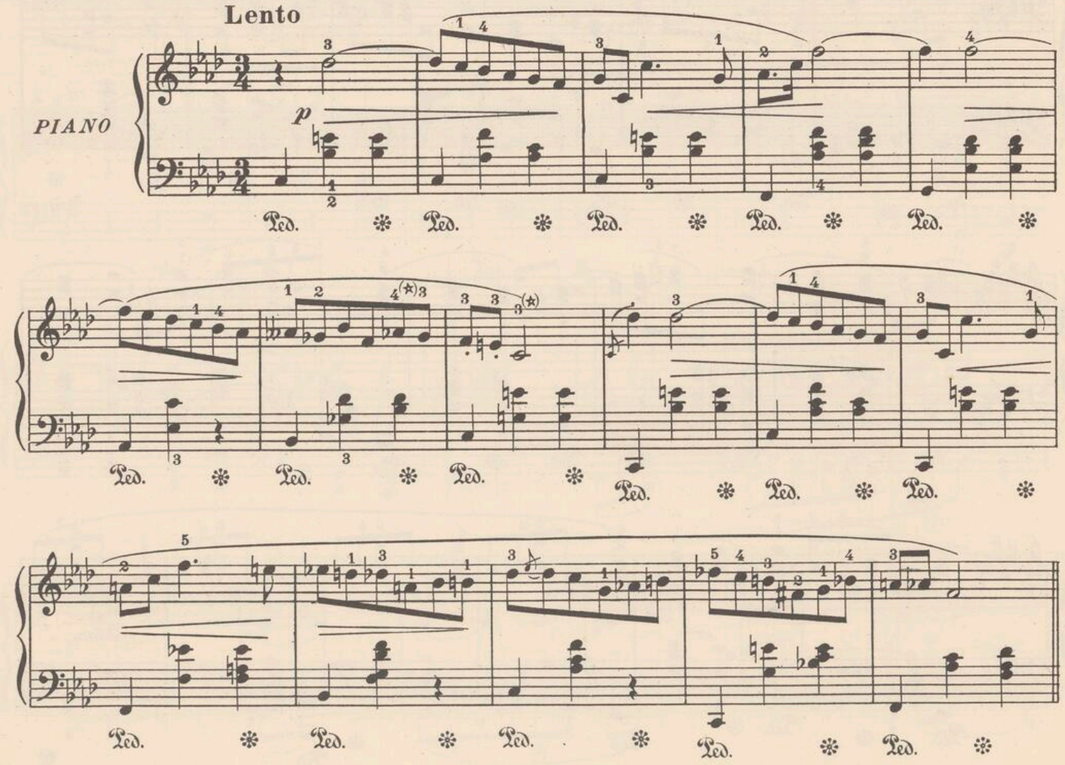
Ped. Ped. Ped. Ped.
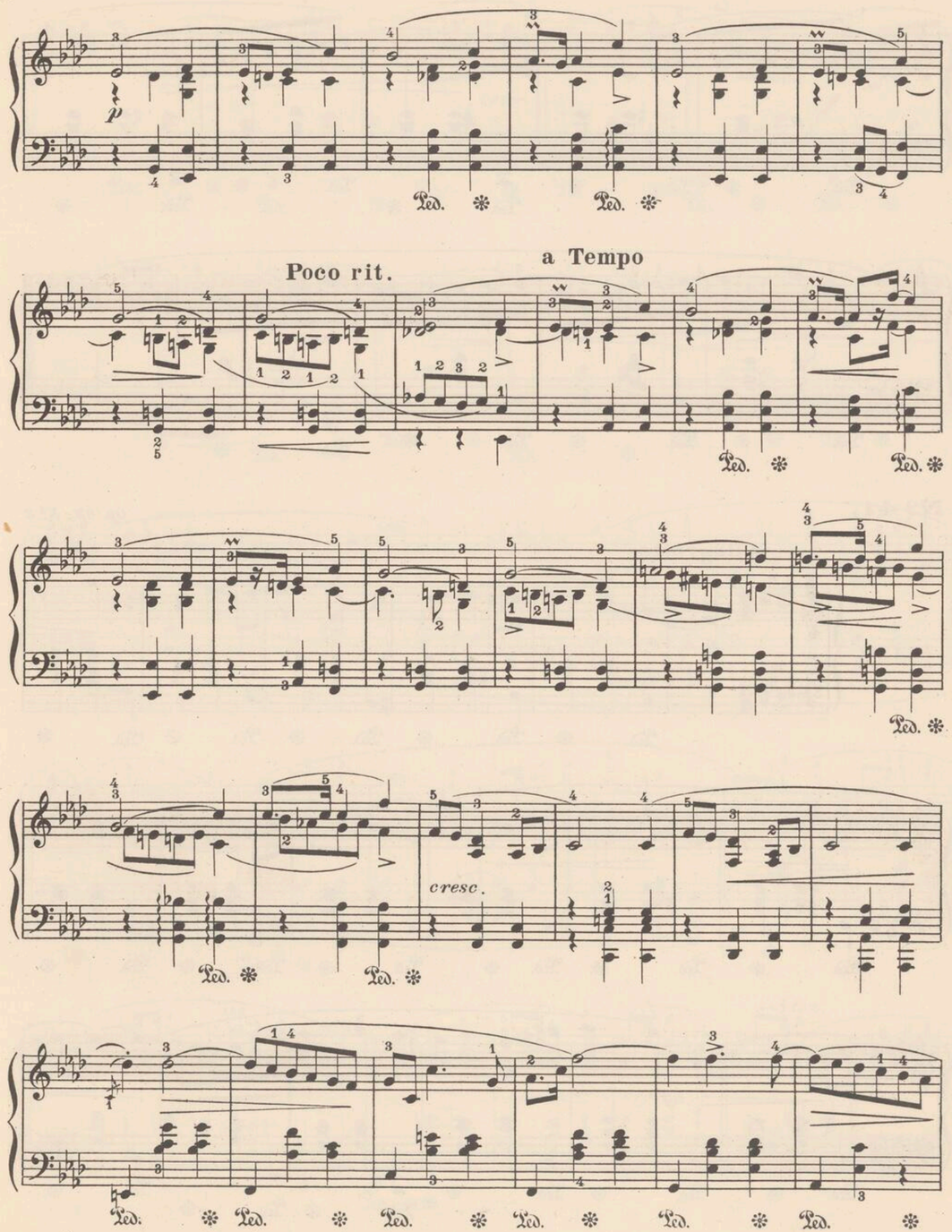


Nº 40
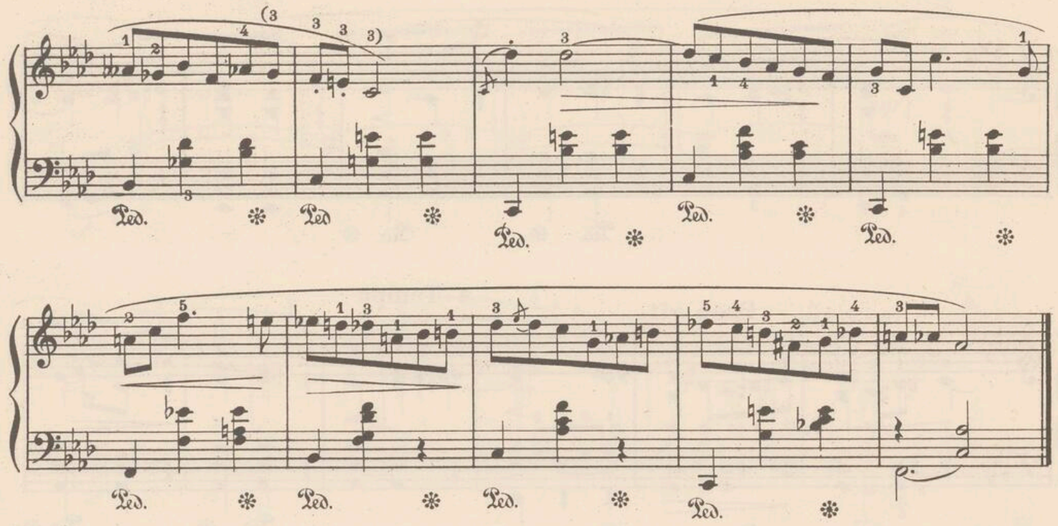
Op. 63 - Nº 2

Lento



(*) Doigté de Chopin
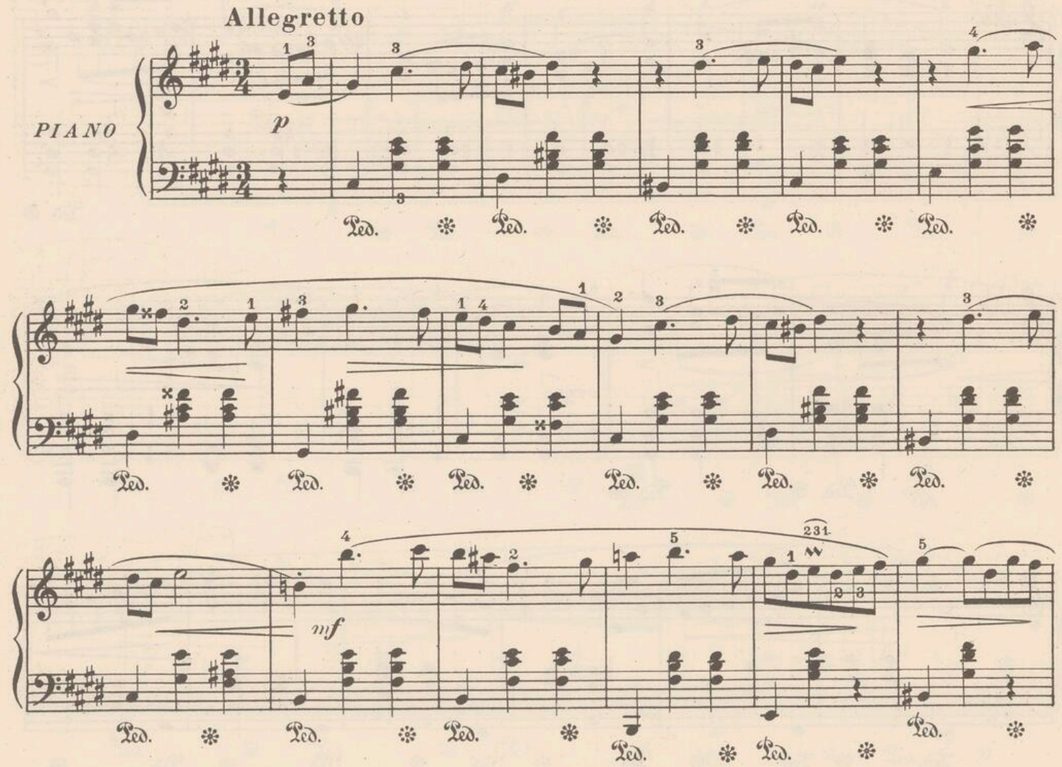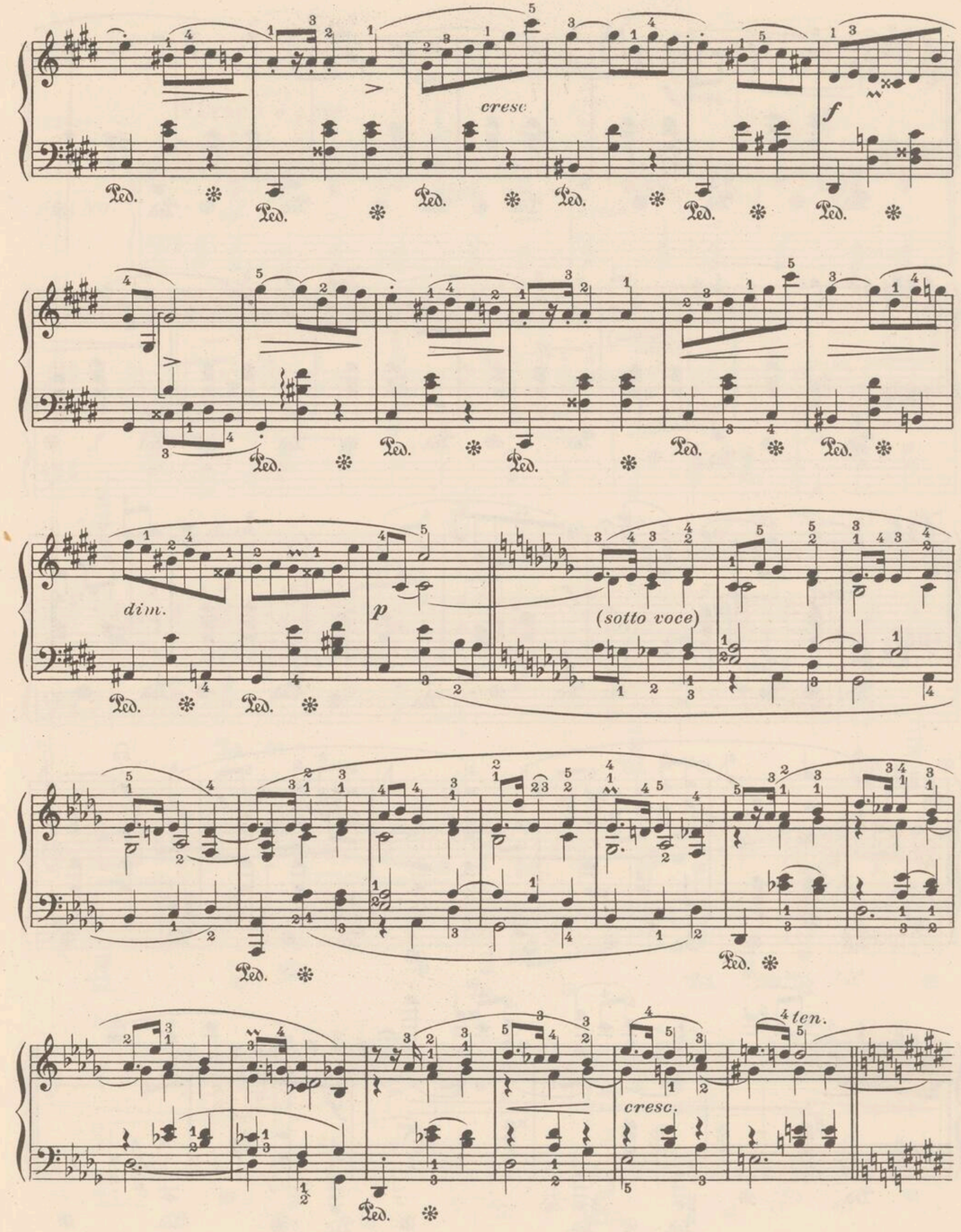




Nº 41

Op. 63 - Nº 3

Allegretto

PIANO





poco *f*

cresc.

f

p

f

Nº 42

Op.67_Nº 1

Œuvre posthume

Vivace ♩ = 160

PIANO

mf

cresc.

f

p

sf

fz

p

fz

f

f

legg.

f

legg.

f *fz* *ff*

scherzando

p *fz* *ff* *pp*

marcato

f

ff *pp* *p*

Rit. **a Tempo**

fz *fz* *fz*

f *cresc.* *f*

leggiero

Nº 43

Op. 67_Nº 2

Œuvre posthume

Cantabile ♩ = 144

PIANO

p *sf* *sf* *sf* *f*

sf sf p e legatissimo

Ped. * Ped. * Ped. *

sf sf

Ped. * Ped. *

p p sotto voce

Ped. *

poco cresc. mf

Ped. * Ped. *

sf sf sf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Nº 44

Op. 67_Nº 3

Œuvre posthume

Allegretto ♩ = 144

PIANO

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Poco rit. a Tempo

cresc. sf ff p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Poco rit.

a Tempo

Rit.

a Tempo

Poco rit.

Nº 45

Op. 67 – Nº 4.

Œuvre posthume

Allegretto. ♩=138

PIANO

p dolce

cre - - scen - - do

1ª

2ª

f

p

p

Op. 68_Nº 1.

Œuvre posthume

Nº 46

Vivace. ♩=168

PIANO

sf *sf* *sf* *p*

f *p*

D.& F. 9703

Nº 47

Op. 68_Nº 2.
Œuvre posthume

Lento. ♩ = 116

PIANO

p

Rit. **a Tempo**

mf

Poco più mosso

mf *cresc.* *pp*

p *mf* *pp* *p legatissimo*

Poco a poco rit.

Tempo 1º

p

mf

Rit. **a Tempo**

p

Nº 48

Allegro, ma non troppo. ♩ = 132

Op. 68_ Nº 3.
Œuvre posthume

PIANO

f

p

ff

sf

sf

p

Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

Poco più vivo

(sempre p)

p

Ped.

Rit.

Tempo 1º

f

Ped. ✻ Ped. ✻

p

Ped. ✻ Ped. ✻

Nº 49

Op. 68_Nº 4.

Œuvre posthume.

Andantino. ♩ = 126

PIANO

sotto voce

sempre legatissimo

cresc.

Ped. ✻

D. & F. 9703

dim.

pp *sempre legato*

D.C. dal segno senza fine

Nº 50

(notre temps Nº 2)

Allegretto

PIANO

p

mf

mf cresc.

f mf

mf

dolce p

cresc.

dim. mf

p poco cresc. mf

cresc. dim.

p dolce

cresc.

p

p

mf

cresc.

mf

Nº 51

Œuvre posthume

Allegretto

PIANO

p

Ped. ✻

poco mf

Ped. ✻

p

più f

Ped. ✻

Ped. ✻

p

(*p*)

Ped. ✻ Ped. ✻ *cresc.* Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ *p* Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

8

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sf

Ped. * Ped. *

sf p

Ped. *

p

Ped. *

(dim.)

(più dim.)

tr

Ped. *

perdendosi

Ped. * Ped. *

Ch. Douin, gr. - Poinçons A. Durand & Fils.

Paris I.F.M.R.P. 1953
Imprimé en France

Édition Classique A. DURAND & Fils

Principaux Collaborateurs :

MM. C. SAINT-SAËNS, GABRIEL FAURÉ, CLAUDE DEBUSSY, P. DUKAS, MAURICE RAVEL, VINCENT D'INDY, CH.-M. WIDOR, A. ROUSSEL, A. GUILMANT, HENRI RABAUD, FLORENT SCHMITT, J. GUY ROPARTZ, ROGER-DUCASSE, HENRI BUSSER, L. AUBERT, MAURICE EMMANUEL, A. CHAPUIS, C. CHEVILLARD, I. PHILIPP, L. DIÉMER, G. SAMAZEUILH, RHENÉ-BATON, J. BONNET, S. RIERA, Mme LONG, etc.

MORCEAUX SÉPARÉS POUR PIANO à 2 et à 4 MAINS

J.-S. BACH

11.104. Aria
11.106. Caprice sur le départ de son frère
11.107. Deux Gavottes
12.199. Fantaisie en ut mineur
12.200. Prélude et Fugue en la mineur
11.105. Toccata et Fugue en ré mineur

Friedmann BACH

11.108. Concerto pour Orgue (attribué à Vivaldi).

Ph.-E. BACH

11.109. Solfegietto

BADARZEWSKA

11.110. La Prière d'une vierge

BEETHOVEN

12.511. Bagatelle en mi ♭. Op. 33 n° 1.
12.783. Ecossaises
12.233. Fidelio. (Ouverture)
11.121. Menuet Sérénade. Op. 8
11.123. Pour Elise.
11.122. Rondo ut majeur. Op. 51
11.111. 1re Sonate en fa mineur. Op. 2 n° 1
11.112. 2e — en la majeur. Op. 2 n° 2
11.113. 3e — en ut majeur. Op. 2 n° 3
11.964. 4e — en mi ♭ majeur. Op. 7
11.965. 5e — en ut mineur. Op. 10 n° 1
11.966. 6e — en fa majeur. Op. 10 n° 2
11.967. 7e — en ré majeur. Op. 10 n° 3
10.272. 8e — en ut min. Op. 13 "Pathétique"
11.968. 9e — en mi majeur. Op. 14 n° 1
11.969. 10e — en sol majeur. Op. 14 n° 2
11.970. 11e — en si ♭ majeur. Op. 22
11.114. 12e — en la ♭ majeur. Op. 26
11.972. 13e — en mi ♭ majeur. Op. 27 n° 1
11.115. 14e — en ut ♯ mineur. Op. 27 n° 2. "Clair de Lune"
11.973. 15e — en ré maj. Op. 28 "Pastorale".

BEETHOVEN *(suite)*

11.974. 16e Sonate en sol majeur. Op. 31 n° 1
11.975. 17e — en ré mineur. Op. 31 n° 2
11.976. 18e — en mi ♭ majeur. Op. 31 n° 3
11.116. 19e — en sol mineur. Op. 49 n° 1
11.117. 20e — en sol majeur. Op. 49 n° 2
11.118. 21e — en ut maj. Op. 53 "Aurore".
11.977. 22e — en fa majeur. Op. 54
10.582. 23e — en fa mineur, op. 57 "Appassionata"
11.978. 24e — en fa ♯ majeur. Op. 78
11.119. 25e — en sol majeur. Op. 79
11.120. 26e — Les Adieux, l'Absence et le Retour. Op. 81 en mi ♭ maj.
11.979. 27e — en mi mineur. Op. 90.
11.980. 28e — en la majeur. Op. 101
11.981. 29e — en si ♭ majeur. Op. 106
11.982. 30e — en mi majeur. Op. 109
11.983. 31e — en la ♭ majeur. Op. 110.
11.984. 32e — en ut mineur. Op. 111
11.124. Deux Sonatines en sol et en fa.
11.125. Variations sur la Molinara
11.127. 32 Variations
11.126. 6 Valses et une Marche Funèbre

PIANO A 4 MAINS

11.128. Septuor. Op. 20
11.129. Sonate. Op. 6

BOCCHERINI

11.336. Menuet du Quintette
12.198. Sicilienne

J. BRAHMS

11.673. Etude n° 1, d'après Chopin, op. 26 n° 2.
11.534. Etude n° 2, Rondo de l'op. 24 de Weber, transcrit pour la main gauche
11.674. Etude n° 3 Presto d'après J.S. Bach 1re version
11.675. Etude n° 4 — — 2e version
11.676. Etude n° 5 chaconne d'après J.-S. Bach, pour la main gauche seule
11.421. Gavotte de Gluck *(Iphigénie en Aulide)*

MADE IN FRANCE
IMPRIMÉ EN FRANCE

Édition Classique A. DURAND & Fils

BRAUNGARDT

11.130. Murmure des bois.

BRINLEY RICHARDS

11.131. Chant du soir

CHOPIN

12.784. 1re Ballade.
11.132. Berceuse
11.133. Fantaisie-impromptu
12.785. 1er Impromptu
12.786. 2e Impromptu
11.134. Marche funèbre.
11.135. Nocturne, op. 9 N° 2, en mi ♭.
12.789. 15e Prélude
12.796. Tristesse (extrait de la 3e Etude, op. 10).
12.692. Trois Écossaises.
11.576. Valse, op. 69 n° 1, *"Valse de l'Adieu"*.
12.787. Valse, op. 34 n° 1.
12.788. Valse, op. 64 n° 1 *"du Petit Chien"*.

CRAMER

11.136. La parodie, sonate
11.137. Le petit rien

CZERNY

11.747. Toccata

DUSSEK

11.138. L'Adieu.
11.139. Canzonetta
11.143. Chantons l'hymen
11.141. 4e Concerto
11.142. 5e Concerto
11.140. Consolation
11.144. La Matinée

FAVARGER

11.746. Bolero

FIELD

11.145. 5e Nocturne

GLUCK

11.146. Gavotte d'Armide.
11.147. Marche religieuse d'Alceste

HAENDEL

11.148. Air varié en mi (L'Harmonieux forgeron)
11.149. Célèbre Largo (Xercès)
11.150. Gavotte variée
11.151. Menuet en ré
11.152. Passacaille

J. HAYDN

11.153. Ariette variée
11.154. Menuet du bœuf
12.790. La Roxelane (Air varié)
11.207. Thème et variations.

HENSELT

11.155. Si j'étais petit oiseau.

HUMMEL

11.156. Romance en sol
11.642. Rondo en forme de polonaise

LE CARPENTIER

11.744. Chasse du jeune Henri (de MÉHUL)

F. LISZT

11.157. A ma fiancée (Mélodie de SCHUMANN)
11.236. Au bord d'une source
12.224. Ave Maria (Mélodie de SCHUBERT)
11.436. Feux follets
12.225. Marguerite au rouet (Mél. de SCHUBERT).
12.226. Le Roi des Aulnes (—).
11.985. Le Rossignol (d'ALABIEFF)
13.033. 2e Rhapsodie, facilitée par BENDEL
12.228. Sérénade (Mélodie de SCHUBERT)
12.674. Valse oubliée.

MARTINI

11.158. Gavotte en fa (Les Moutons)
11.159. Plaisir d'amour.

MENDELSSOHN

11.160. Op. 14. Rondo Capriccioso
11.161. - 37. Prélude en ré mineur
12.575. - 54. Variations sérieuses.
11.162. - 61. Marche du songe d'une nuit d'été
12.576. - 72. Six pièces enfantines
11.164. - 108. Marche en ré
11.165. Chanson de Printemps.
11.723. La Chasse
11.166. La Fileuse

MOUSSORGSKY

12.635. Gopak.

MOZART

11.167. Ah! vous dirai-je maman (air varié)
11.168. Fantaisie et Sonate
11.168A Fantaisie (seule)
11.169. Marche turque
12.791. Menuet du Divertissement en ré majeur.
12.232. Les Noces de Figaro (ouverture).
11.427. Sonate n° 1 en ut majeur
12.069. — 2 en fa majeur
12.070. — 3 en si bémol majeur
12.071. — 4 en mi bémol majeur.
11.428. — 5 en sol majeur
12.072. — 6 en ré majeur.
11.429. — 7 en ut majeur.
12.073. — 8 en la mineur.
11.430. — 9 en ré majeur.
11.431. — 10 en ut majeur.
11.170. — 11 en la majeur.
11.432. — 12 en fa majeur.
12.074. — 13 en si bémol majeur
11.433. — 14 en ut majeur.
11.434. — 15 en fa majeur.
11.435. — 16 en fa majeur.
12.075. — 17 en re majeur (La Chasse).
11.171. La tartine de beurre.
12.110. Valse favorite

DURAND & Cie, Éditeurs de Musique, 4, Place de la Madeleine - PARIS-8e

MADE IN FRANCE
IMPRIMÉ EN FRANCE

Édition Classique A. DURAND & Fils

P. D. PARADIES

11.172. Toccata en la . . . . . .

RAFF

11.173. Cavatine . . . . . .
11.174. La Fileuse . . . . . .
11.175. Les Pêcheuses de Procida . . . . . .

RAMEAU

12.673. Gavotte pour les Heures et les Zéphirs. .

ROSSINI

12.231. Le Barbier de Séville (ouverture). . . .

SCARLATTI-TAUSIG

11.176. Pastorale et capriccio . . . . . .

SCHUBERT

11.177. Op. 29. Menuet du 1er quatuor . . . .
11.178. - 42. Scherzo de la sonate . . . . .
11.179. - 51. n° 1. Marche militaire . . . .
11.180. - 78. Menuet en si mineur . . . . .
11.181. - 90. n° 2. Impromptu en mi ♭ . . .
11.182. - 94. Pensée musicale . . . . . .
11.183. - 94. Impromptu hongrois . . . . .
11.184. - 142. Impromptu varié en si ♭ . . .
11.185. 2 Scherzi . . . . . .
13.032. Sérénade, par BRANGA . . . . . .

R. SCHUMANN

11.186. Op. 12. n° 1. Au soir. . . . . .
11.187. — n° 3. Pourquoi . . . . . .
11.188. Op. 15. Rêverie en fa. . . . . .
12.549. - 58. Esquisses pour piano à pédalier ou à 3 mains . . . . . .
11.189. - 68. nos 1 et 2 Mélodie. — Marche militaire. . . . . .
11.190. - 68. nos 7 et 8. Air de chasse. — Le Petit Cavalier . . . . . .
11.191. - 68. nos 9 et 10. Chanson populaire. — Le Gai Laboureur . . .
11.192. - 68. n° 11. Sicilienne. . . . . .
12.421. - 68. n° 20. Le Moine bourru. . . .
11.193. - 82. n° 7. L'Oiseau prophète . . .
11.194. - 85. n° 12. Chant du soir . . . . .
11.195. - 102. n° 1. Pièce dans le style populaire
11.196. - 115. Manfred (Apparition de la Fée des Alpes). . . . . .
11.197. - 115. Manfred (Entr'acte) . . . . .
11.198. - 118. *a*) Allegro . . . . . .
11.199. - 118. *b*) Berceuse de la poupée . . .
11.200. - 118. *c*) Danse bohémienne . . . .
11.201. - 124. Berceuse . . . . . .
11.202. - 124. Chant du berceau . . . . . .

STEIBELT

11.203. Le berger et son troupeau . . . . . .
11.204. L'Orage. . . . . .
12.554. Rondeau turc . . . . . .
11.205. Sonatine en ut majeur . . . . . .

SUPPÉ

11.163. Ouverture Poète et Paysan . . . . . .
11.237. — — à 4 mains. .

SYDNEY SMITH

11.745. Chanson russe . . . . . .

R. WAGNER

12.266. Siegfried - Idyll . . . . . .

LOHENGRIN :

11.213. Chœur des Fiançailles, par Liszt . . . .
11.222. Marche et Chœur des Fiançailles. . . .
11.223. Marche religieuse. . . . . .
11.224. — par Liszt . . . . . .

TANNHÄUSER :

11.225. Marche en si ♮ . . . . . .
11.226. — en ut . . . . . .
11.227. — en si ♭ . . . . . .
11.228. Ouverture . . . . . .
11.229. Romance de l'Etoile, par Liszt . . . . .

TRISTAN ET ISOLDE :

12.337. Prélude . . . . . .

LE VAISSEAU FANTÔME :

11.230. Chœur des Fileuses, par Liszt . . . . .

PIANO A 4 MAINS

11.231. LOHENGRIN. Marche et Chœur des Fiançailles . . . . . .
11.232. — Marche religieuse. . . . .
11.234. TANNHÄUSER. Marche en si ♮ . . . . .
11.235. — — en ut . . . . .
11.233. — Ouverture. . . . . .

WEBER

11.206. Op. 24. Mouvement perpétuel . . . .
11.208. - 62. Rondo brillant en mi ♭ . . . .
11.209. - 65. L'invitation à la valse. . . . .
11.210. Dernière pensée . . . . . .
12.234. Le Freischütz (ouverture) . . . . . .

WEBER (Henri)

11.748. Un orage . . . . . .

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA MUZYCZNA WARSZAWA

H. A. WOLLENHAUPT

11.211. Op. 72. Scherzo brillant. Edition A. en fa ♯
11.212. Op. 72 bis. Edition B. En fa naturel . .

DURAND & Cie, Éditeurs de Musique, 4, Place de la Madeleine - PARIS-8e

MADE IN FRANCE

2533/n
NARODOWY
INSTYTUT
FRYDERYKA
CHOPINA

ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS

N° 9703

CHOPIN

Œuvres complètes pour Piano

MAZURKAS

Révision par CLAUDE DEBUSSY

Paris, DURAND & Cie, Éditeurs
4, Place de la Madeleine, 4
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by Durand et Cie 1915
Made in France
Imprimé en France

0533