ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS

N° 9701

CHOPIN

Œuvres complètes pour Piano

Berceuse, Barcarolle, Variations etc.

Révision par CLAUDE DEBUSSY



Paris, DURAND & Cie, Éditeurs
4, Place de la Madeleine, 4

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by Durand et Cie 1915
Made in France
Imprimé en France

(12)
(1947)
2532

Édition Classique A. DURAND & Fils

Principaux Collaborateurs :

MM. C. SAINT-SAËNS, GABRIEL FAURÉ, CLAUDE DEBUSSY, P. DUKAS, MAURICE RAVEL, VINCENT D'INDY, CH.-M. WIDOR, A. ROUSSEL, A. GUILMANT, HENRI RABAUD, FLORENT SCHMITT, J. GUY ROPARTZ, ROGER-DUCASSE, HENRI BUSSER, L. AUBERT, MAURICE EMMANUEL, A. CHAPUIS, C. CHEVILLARD, I. PHILIPP, L. DIÉMER, G. SAMAZEUILH, RHENÉ-BATON, J. BONNET, S. RIERA, Mme LONG, etc.

MORCEAUX SÉPARÉS POUR PIANO à 2 et à 4 MAINS

J.-S. BACH

11.104. Aria . . . . . .
11.106. Caprice sur le départ de son frère. . . .
11.107. Deux Gavottes . . . . . .
12.199. Fantaisie en ut mineur . . . . . .
12.200. Prélude et Fugue en la mineur. . . . .
11.105. Toccata et Fugue en ré mineur . . . .

Friedmann BACH

11.108. Concerto pour Orgue (attribué à Vivaldi).

Ph.-E. BACH

11.109. Solfegietto . . . . . .

BADARZEWSKA

11.110. La Prière d'une vierge . . . . . .

BEETHOVEN

12.511. Bagatelle en mi ♭. Op. 33 nº 1. . . . .
12.783. Ecossaises . . . . . .
12.233. Fidelio. (Ouverture) . . . . . .
11.121. Menuet Sérénade. Op. 8 . . . . . .
11.123. Pour Elise. . . . . .
11.122. Rondo ut majeur. Op. 51 . . . . . .
11.111. 1re Sonate en fa mineur. Op. 2 nº 1 . .
11.112. 2e — en la majeur. Op. 2 nº 2 . .
11.113. 3e — en ut majeur. Op. 2 nº 3 . .
11.964. 4e — en mi ♭ majeur. Op. 7 . . .
11.965. 5e — en ut mineur. Op. 10 nº 1 .
11.966. 6e — en fa majeur. Op. 10 nº 2 . .
11.967. 7e — en ré majeur. Op. 10 nº 3 . .
10.272. 8e — en ut min. Op. 13 "Pathétique"
11.968. 9e — en mi majeur. Op. 14 nº 1. .
11.969. 10e — en sol majeur. Op. 14 nº 2 .
11.970. 11e — en si ♭ majeur. Op. 22 . . .
11.114. 12e — en la ♭ majeur. Op. 26 . . .
11.972. 13e — en mi ♭ majeur. Op. 27 nº 1 .
11.115. 14e — en ut ♯ mineur. Op. 27 nº 2. "Clair de Lune" . . . .
11.973. 15e — en ré maj. Op. 28 "Pastorale".

BEETHOVEN *(suite)*

11.974. 16e Sonate en sol majeur. Op. 31 nº 1 .
11.975. 17e — en ré mineur. Op. 31 nº 2 . .
11.976. 18e — en mi ♭ majeur. Op. 31 nº 3 .
11.116. 19e — en sol mineur. Op. 49 nº 1 .
11.117. 20e — en sol majeur. Op. 49 nº 2 .
11.118. 21e — en ut maj. Op. 53 "Aurore".
11.977. 22e — en fa majeur. Op. 54 . . . .
10.582. 23e — en fa mineur, op. 57 "Appassionata" . . . . . .
11.978. 24e — en fa ♯ majeur. Op. 78 . . .
11.119. 25e — en sol majeur. Op. 79 . . .
11.120. 26e — Les Adieux, l'Absence et le Retour. Op. 81 en mi ♭ maj.
11.979. 27e — en mi mineur. Op. 90. . . .
11.980. 28e — en la majeur. Op. 101 . . .
11.981. 29e — en si ♭ majeur. Op. 106 . . .
11.982. 30e — en mi majeur. Op. 109 . . .
11.983. 31e — en la ♭ majeur. Op. 110. . .
11.984. 32e — en ut mineur. Op. 111 . . .
11.124. Deux Sonatines en sol et en fa. . . . .
11.125. Variations sur la Molinara . . . . . .
11.127. 32 Variations . . . . . .
11.126. 6 Valses et une Marche Funèbre . . . .

PIANO A 4 MAINS

11.128 Septuor. Op. 20 . . . . . .
11.129 Sonate. Op. 6 . . . . . .

BOCCHERINI

11.336. Menuet du Quintette . . . . . .
12.198. Sicilienne . . . . . .

J. BRAHMS

11.673. Etude nº 1, d'après Chopin, op. 26 nº 2 .
11.534. Etude nº 2, Rondo de l'op. 24 de Weber, transcrit pour la main gauche . . .
11.674. Etude nº 3 Presto d'après J.S. Bach 1re version
11.675. Etude nº 4 — — 2e version
11.676. Etude nº 5 chaconne d'après J.-S. Bach, pour la main gauche seule . . . .
11.421. Gavotte de Gluck *(Iphigénie en Aulide)* .
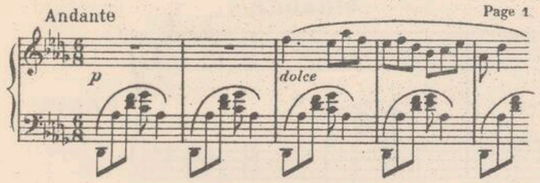
DURAND & Cie, Éditeurs de Musique, 4, Place de la Madeleine - PARIS-8e

INSTITUT FRANÇAIS BIBLIOTEKA 2532/II
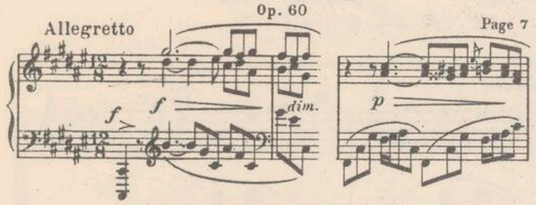
MADE IN FRANCE
IMPRIMÉ EN FRANCE

INDEX
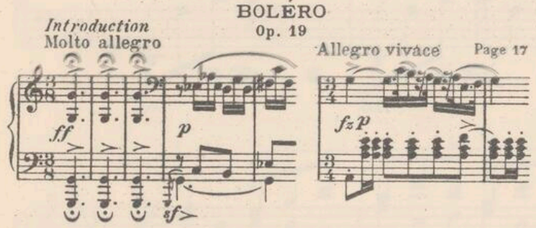
BERCEUSE
Op. 57
Andante — Page 1
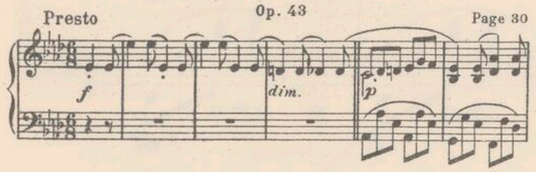


BARCAROLLE
Op. 60
Allegretto — Page 7



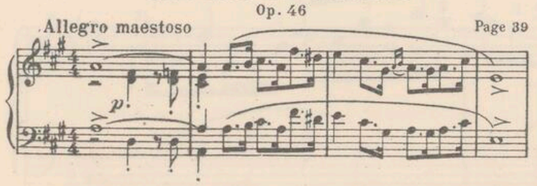
BOLÉRO
Op. 19
Introduction Molto allegro — Allegro vivace — Page 17
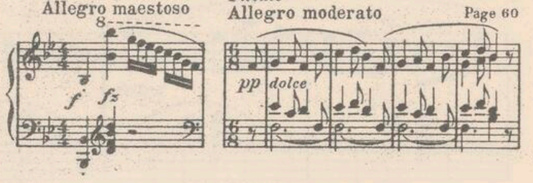


TARENTELLE
Op. 43
Presto — Page 30
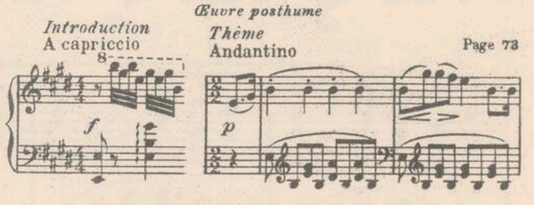


ALLEGRO DE CONCERT
Op. 46
Allegro maestoso — Page 39
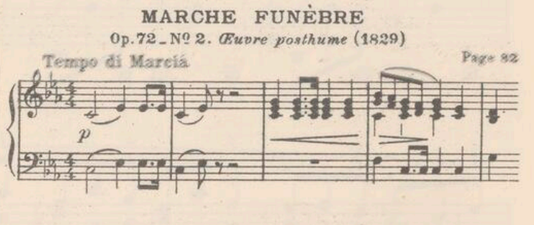


VARIATIONS BRILLANTES
Op. 12
Introduction Allegro maestoso — *Thème* Allegro moderato — Page 60
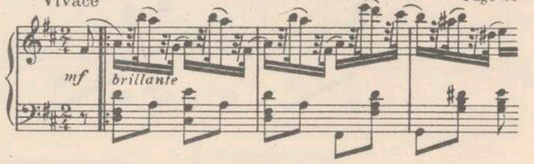


VARIATIONS E-dur
Œuvre posthume
Introduction A capriccio — *Thème* Andantino — Page 73



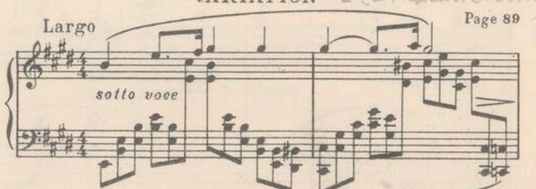
MARCHE FUNÈBRE
Op. 72_Nº 2. *Œuvre posthume* (1829)
Tempo di Marcia — Page 82



TROIS ÉCOSSAISES
Op. 72_Nº 3. *Œuvre posthume* (1830)
Vivace — Page 85
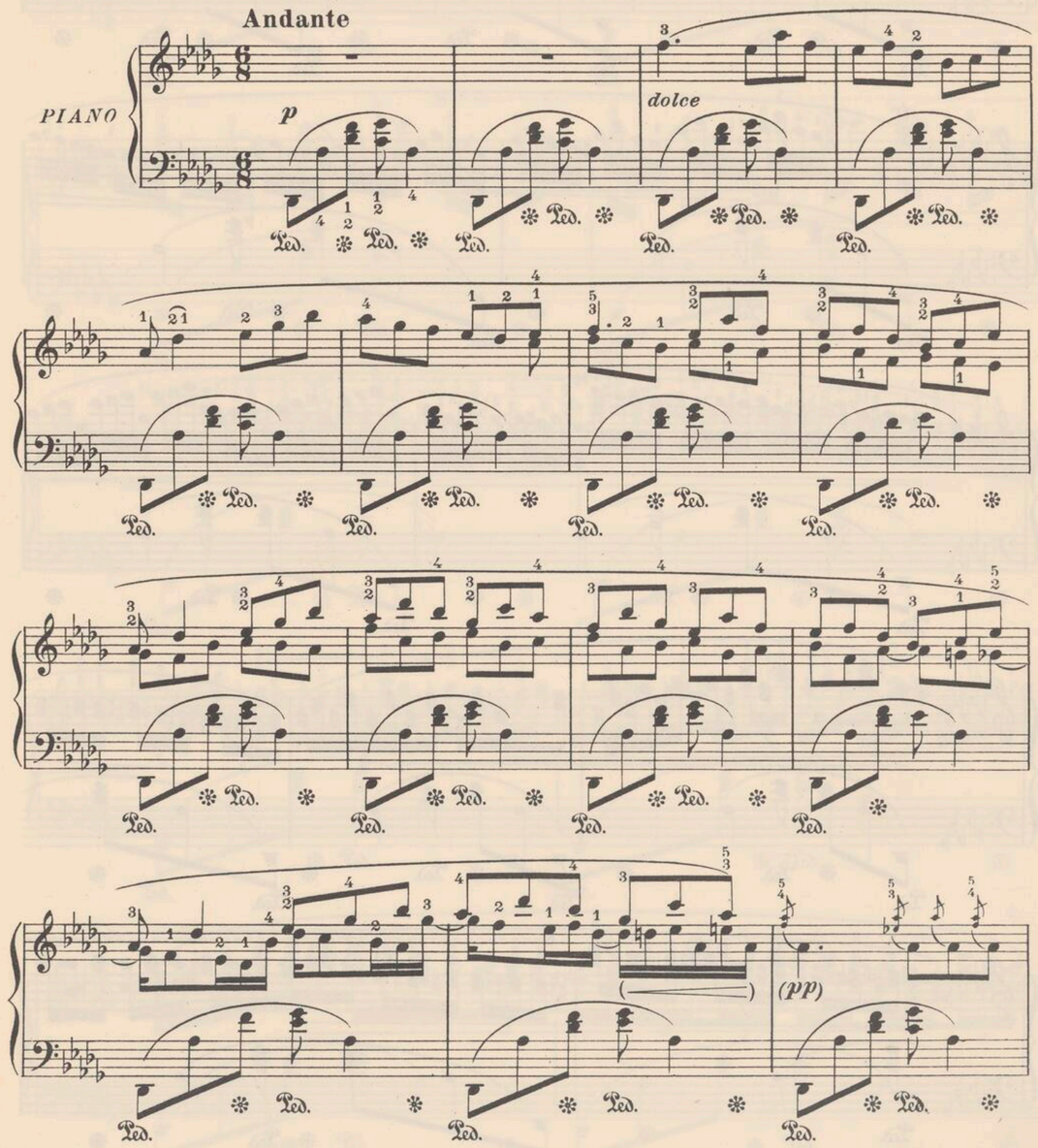


VARIATION E (z Hexamevonu)
Largo — Page 89



Berceuse

à Mademoiselle Elise Gavard
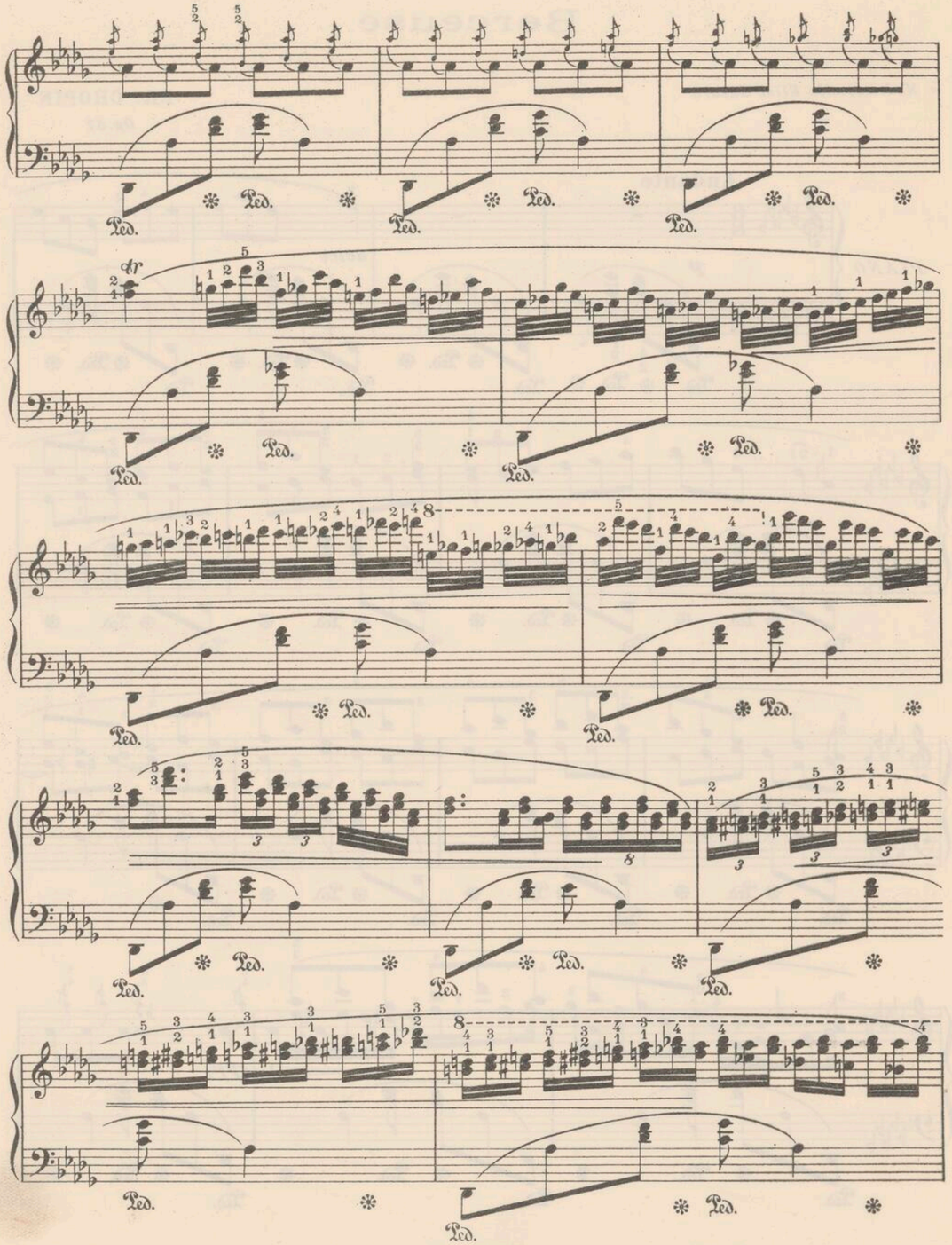
FR. CHOPIN
Op. 57
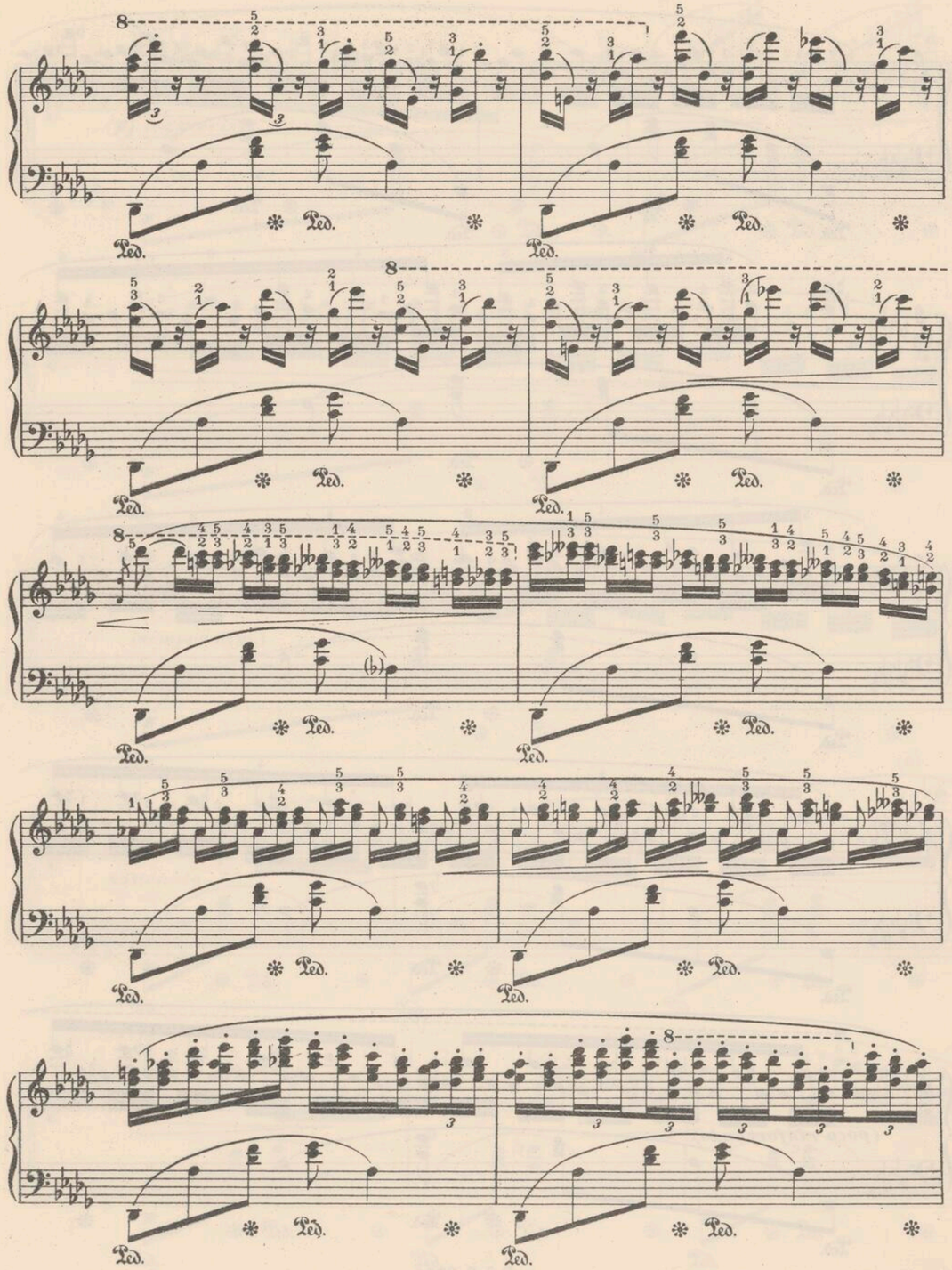


Copyright by Durand & Cie, 1915

D.& F. 9701

Paris, 4, Place de la Madeleine.


Ped.
tr


Ped.

(poco rinforzando)

(p) leggieriss.

(sempre dim.)

sostenuto

p

(★) Doigtés de Chopin.

pp

p

dim.

(smorzando)

(★) Doigtés de Chopin.

Barcarolle

à Mme la Baronne de Stockhausen — *Op. 60*

Allegretto

PIANO

f

dim.

p

cantabile

cresc.

f

dim.

legg.

cresc.

ten.

dim.

Rall.

Poco più mosso

pp

ten.

sotto voce

ten.

sempre p

ten.

legato

cresc.

f

p

cresc.

f

sempre legato

p

Rit.

Poco più mosso

(p)

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

(p)

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p dim.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Meno mosso

tr

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

dolce sfogato

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

tr Rit.

(p) cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Tempo 1º

tr

f cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

(il basso marcato ma leggiero)

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

Più mosso

(f)

Rit.

Tempo 1°

sempre f

calando

sf

dim.

leggiero

pp

(★)

cresc.

ff

m.g.

(★) Doigtés de Chopin.

Boléro

à M^me^ la Comtesse E. de Flahaut

Op. 19

Introduction

Molto allegro ♩.= 88

PIANO

ff risoluto

p leggierissimo e ben legato

poco a poco

sf>

Poco più animato

cresc.

f

meno f

dim.

p

Poco rall.

dim.

Più lento ♩= 104
con anima

p *fz* (*p*) *fz* (*p*) *cresc.* *fz* *p* *f* Accel. (*f*) (*p*)

(★) Doigtés de Chopin.

Molto accel.

dim.

Allegro vivace ♩= 88

ten. *fz* *p* *ten.* *f* *fz* (*sf p*) *f* *p*

(★) Doigtés de Chopin.

ten.

cresc.

fz

Ped.

p

cresc.

dolce

p

cresc.

Poco rit.

a Tempo

f

fz

Poco rit.

p

dim.

a Tempo

fz p

f

p

cresc.

ff

fz

m.g.

Risoluto

ff

Con anima

ten.

(p)

Ped.

cresc.

leggiero

f

p

ten.

pp

(★) Doigtés de Chopin.

ten.

p dolce

con forza

dolciss.

Rit.

a Tempo

dim.

(★) Doigtés de Chopin.

Ped.

f

Ped. Ped.

ff *fz*

Ped.

p

legato

cresc.

fz *p*

pp

Rit.

a Tempo

p

Ped. Ped. Ped.

Poco rall.

Ped.

a Tempo

pp

p leggierissimo

fz

cresc.

Ped.

Rit.

fz *p*

Ped. Ped. Ped.

a Tempo.

(★) Doigtés de Chopin

Rit.

a Tempo

fz

p

dim.

fz p

tr

cresc.

f

p

tr

cresc.

f

fz

cresc.

ff

m.g.

Risoluto

ff

Accel.

f

dim.

(Rit. molto)

ff

Tarentelle

Op. 43.

Presto

PIANO

f *dim.* *p*

f

p *ff*

f

p

ff

p *sf*

sf

sf ff sf

sf ff

sf

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

sf

sf

p

cresc.

p

cresc.

sf

sf

Poco a poco più animato

ff

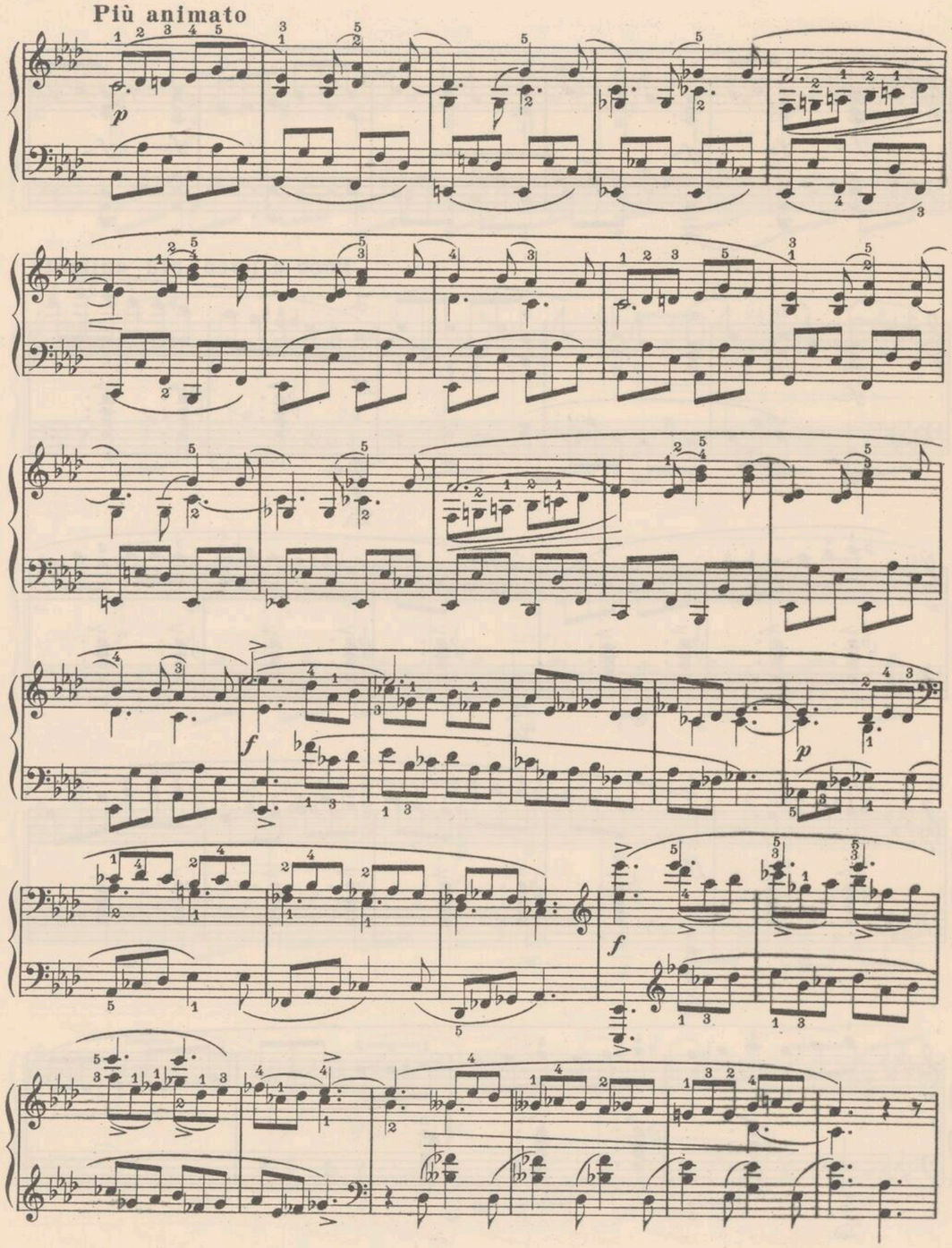
Ped.
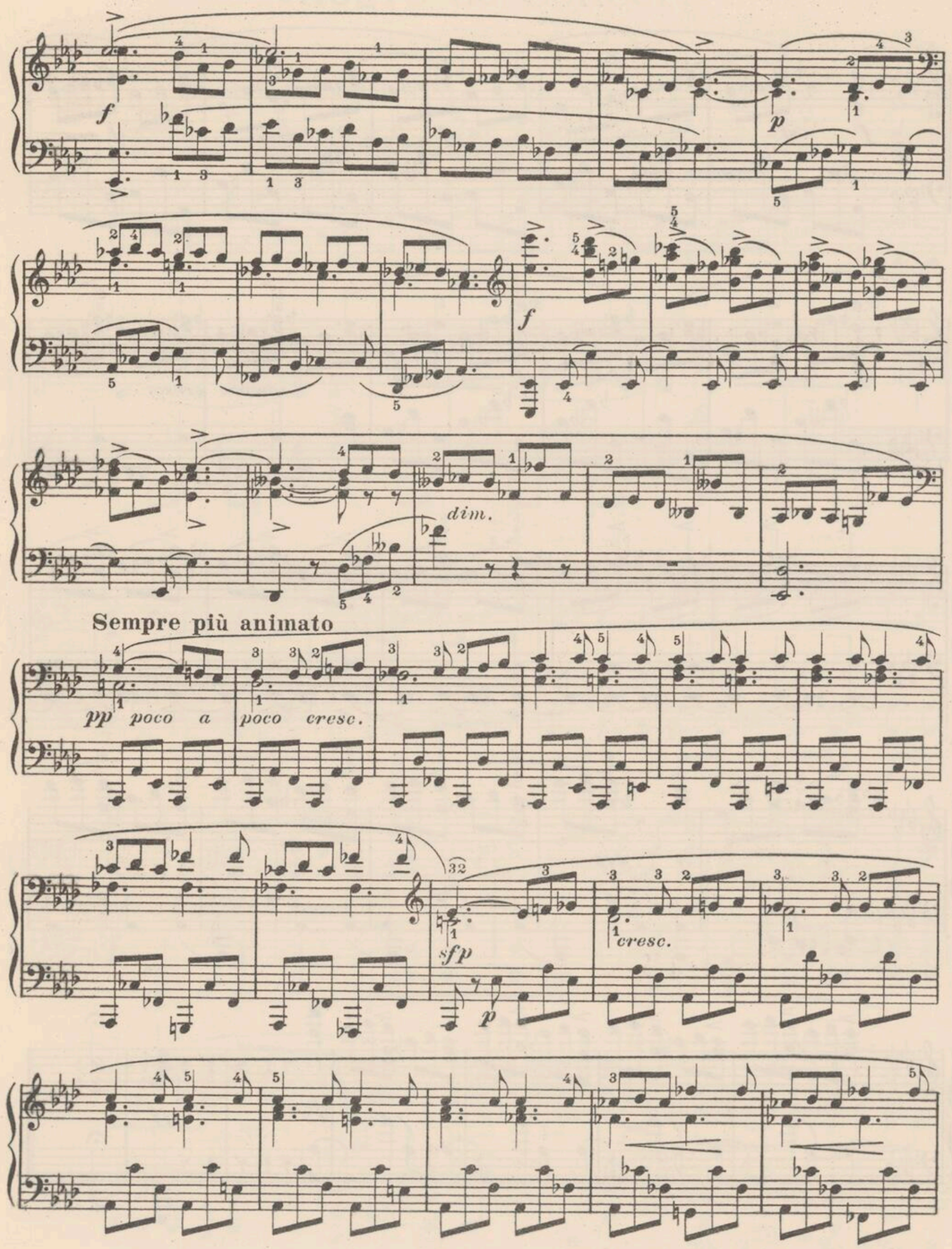
ff

Ped.

Ped.

Più animato





Sempre più animato

f *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sempre* *cresc.*

sf *fff*

sfz *ff*

Allegro de Concert

à Mademoiselle F. MÜLLER *Op. 48*

Allegro maestoso

PIANO

p *fz* *p*

pp

p *cresc.* *cresc.*

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

ff

ff

fz

p

ff

p

dr

dr

f

cresc.

cresc.

ff

m.g. raddolcendo

p

p

pp

Accel.

Rit.

ff

a Tempo

fz

p dolce

leggiero

fz *p* *cresc.*

Ped. ✻

dim.

Ped. ✻ Ped. ✻

p

Ped. ✻ Ped. ✻

fz *p* *cresc.*

Poco rit. **a Tempo**

sostenuto *dolce* *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

cresc.

f

p cresc.

f

Poco rit.

tempo

a Tempo

f

p

f

p

f *p*

fz *p*

p

fz *p*

cresc.

Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped.

p

Ped. Ped.

cresc.

Ped. Ped. Ped.

f

Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f

Ped.

p

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

Stretto

Ped.

a Tempo

ff

ff

sempre ff

dim.

p

(più dim.)

(p

(p)

(Rubato

(pp)

ff
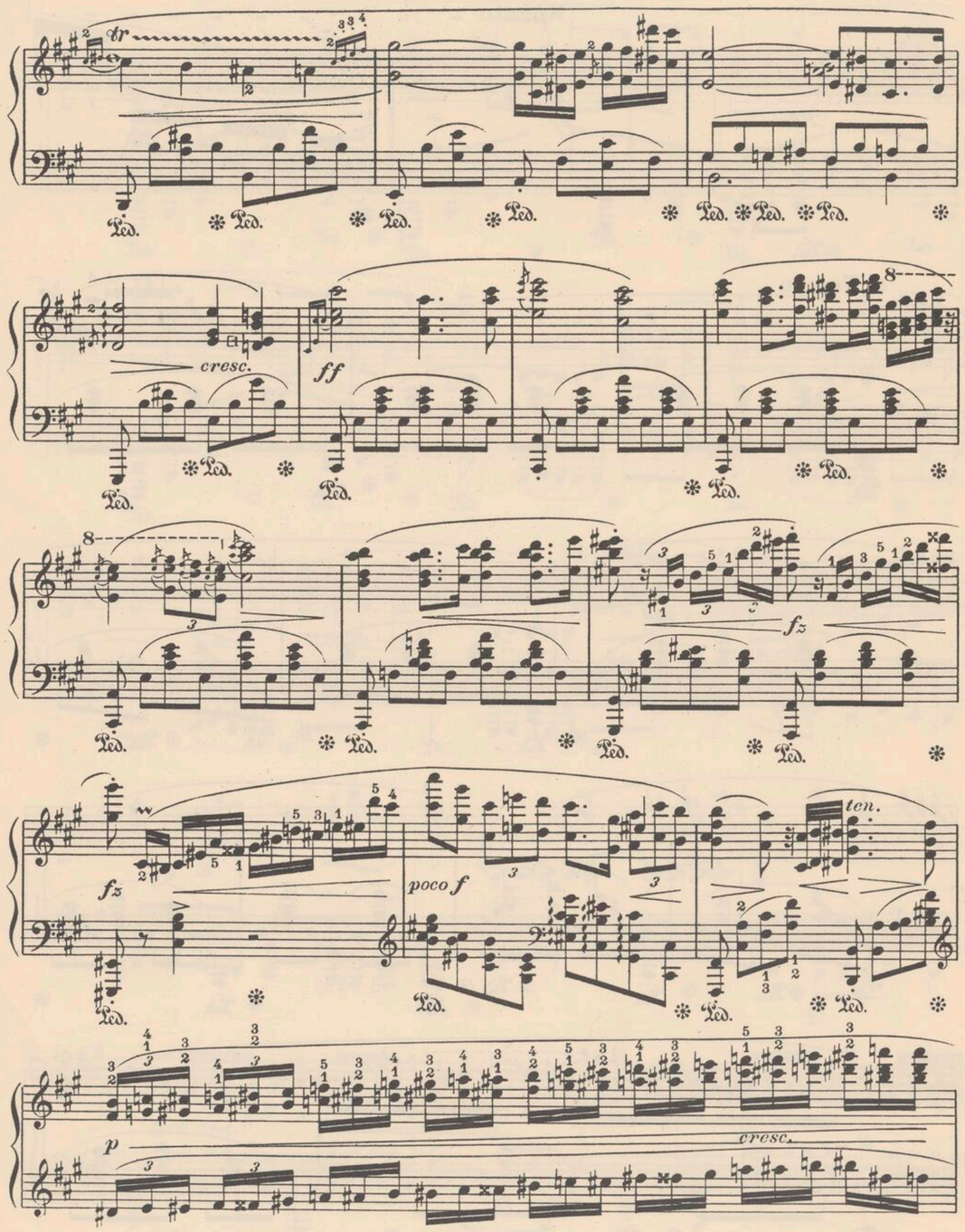
ten.
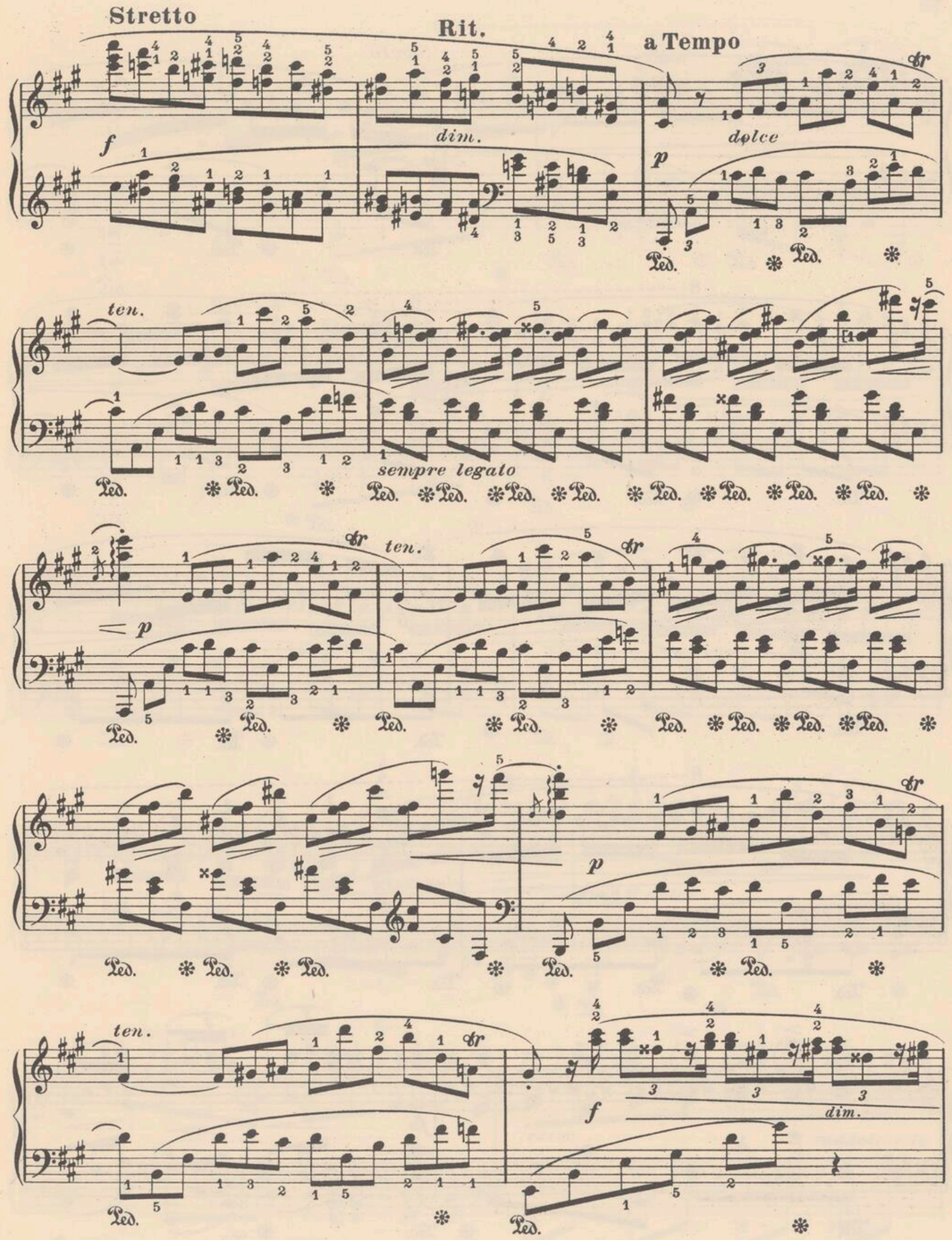
a Tempo

p

pp

p


cresc.
ff
fz
fz
poco f
ten.
p
cresc.


Stretto
Rit.
a Tempo
f
dim.
p
dolce
ten.
sempre legato
p
ten.
ten.
p
p
ten.
f
dim.

legato

cresc.

leggiero

fz

ffz *p dolce*

cresc.

raddolcendo

(★) Doigtés de Chopin

cresc.

cresc.

Stretto

ff

Variations brillantes

(Sur le Rondeau favori: "*Je vends des Scapulaires*" de Ludovic)

à Mademoiselle Emma Horsford

Op. 12

Introduction

Allegro maestoso. ♩ = 118

risoluto

PIANO

f *fz*

con forza

cresc.

f

p

dolce

Poco rit.

a Tempo

f

dim.

p

Poco rall.

leggierissimo

Thême

Allegro moderato

pp

p

legato

cresc.

fz

p

Rit.

a Tempo

p

f

ff

♩. = 92

p

legato

(★)8

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

fz

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Rit.

a Tempo

8

rf

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

poco cresc.

(★) Doigtés de Chopin

poco cresc.

p

leggierissimo

Rit.

Ped. Ped.

a Tempo

ff

p

f

ff

♩. = 66

pp

scherzando

p

Rit.

dim.

a Tempo

fp

f

p

f

p

cresc.

p

cresc.

Poco stretto

dim.

Rit.

dolcissimo

Ped. Ped.

Rit.

pp

Rall.

Lento. ♩. = 43

ten.

p con anima

Ped. *legato* ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Rit. a Tempo *leggieriss.*

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

leggieriss.

p *f* *p*

Ped. ✻ Ped. ✻

dolciss. *poco cresc.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Rit. Rall.

delicatissimo *p*

Ped. ✻ Ped. ✻

a Tempo *ten.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻

f

Ped. ✻

p *dim.*

Ped. * **Rall.**

sempre dim. *pp*

Scherzo vivace. ♩. = 88

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Poco rall. **a Tempo**

pp *delicatiss.* *dolciss.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff *mf* *f* *p*

Ped. *

f *p* *dolce*

Ped. *

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *cresc.* *p leggiero*

Ped. * Ped. *

p scherzando

f

cresc.

fz

decresc.

f

leggiero

p

f

Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

con fuoco

f

ff *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

sempre più animato e poco a poco a poco cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

veloce

sf

Ped.

cresc. f dim.

Rit. a Tempo

f (p)

cresc. ff

ff

Variations

(Sur un Air national allemand)

Œuvre posthume

Introduzione

A capriccio

PIANO

f legato e brillante dim.

Ped.

sost. p ff

fveloce dim.

Ped.

sost. leggieriss.

p

legato

leggieriss.

sempre legato.

Poco rall.

pp

a Tempo

p legato

delicato

ten.

pp

Rall.

p

dim.

Thême

Andantino. ♩ = 54

semplice senza ornamenti

p

delicato

Variation I

Elegamente. ♩ = 80

mezza voce

stacc.

fz

p

Poco rall.

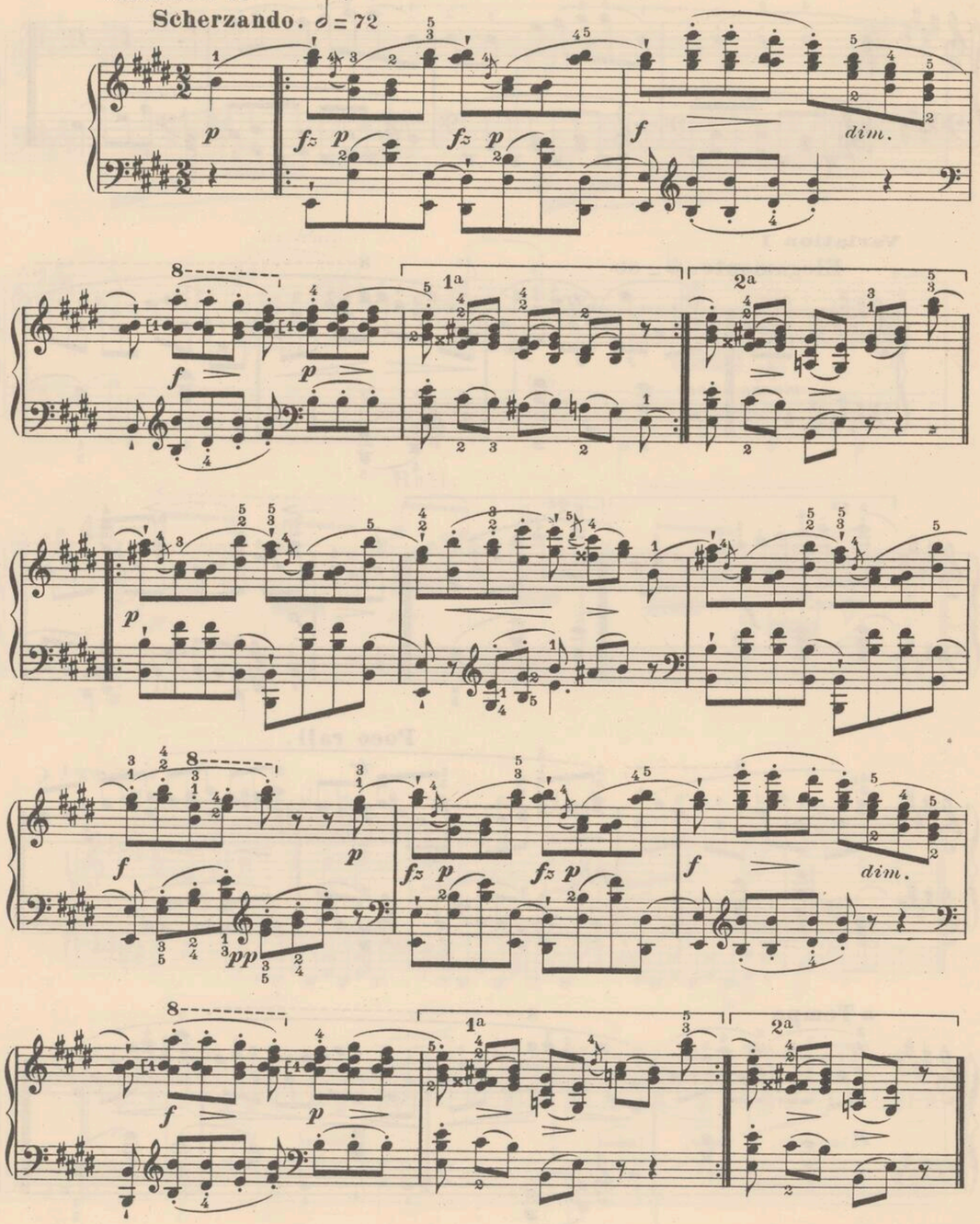
pp

a Tempo

p
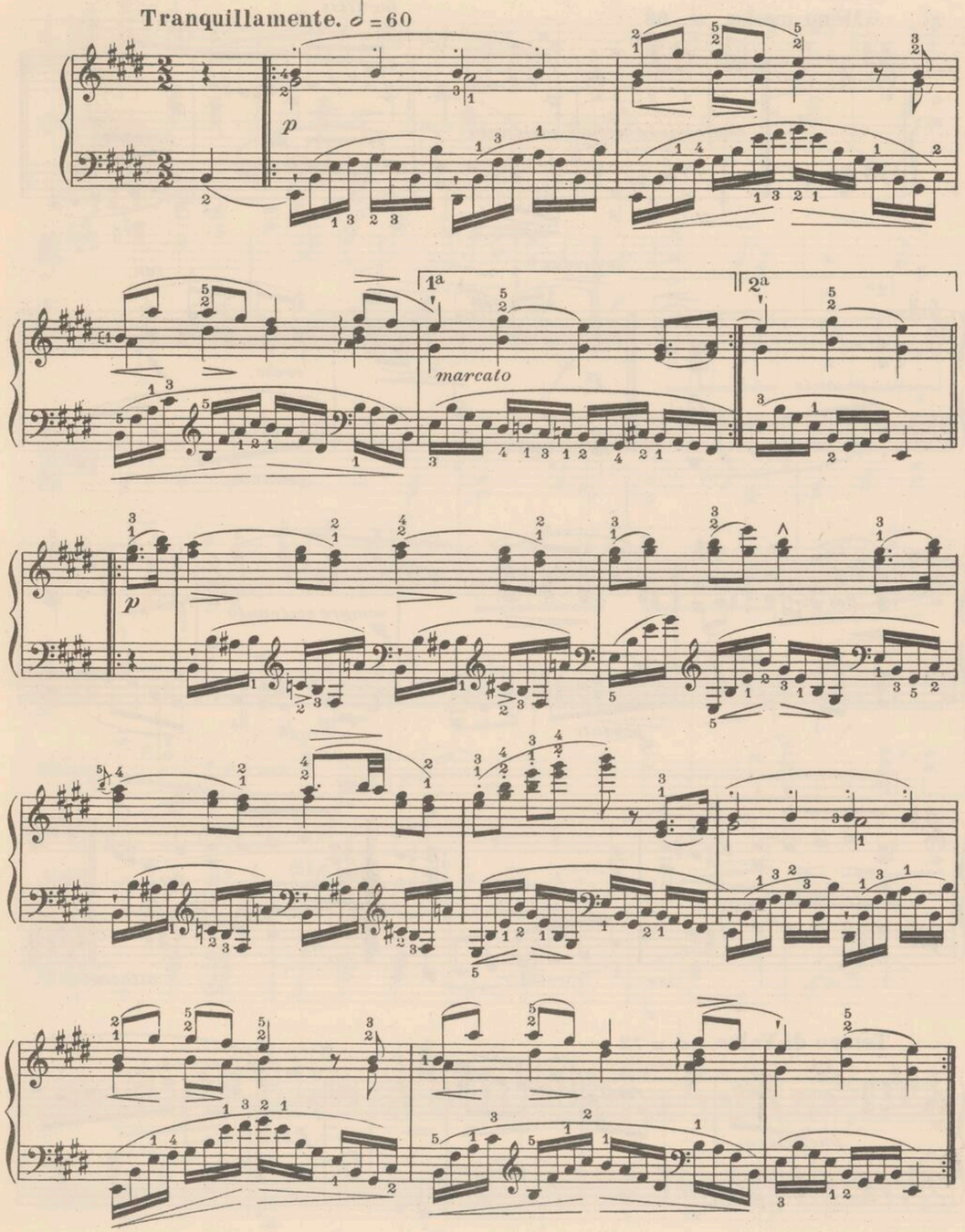
Variation II

Scherzando. ♩. = 72



Variation III

Tranquillamente. ♩. = 60



Variation IV

Meno mosso. ♩ = 63

p *espressivo e sempre sostenuto* *legatiss.* *pesante*

espress *ten.* *pesante* *cresc.* *f* *pesante*

sempre sostenuto *p* *pesante*

smorz. *pp* *attacca:*

Tempo di Valse. 𝅗𝅥. = 72

p leggiero *f brillante*

dim. *p* *legato* *cresc.*

p leggiero *f*

cresc. *p*

cresc.

p

f

Ped. *

p

cresc.

f elegante

dim.

f risoluto

marcato

cresc.

f

dim.

Poco più animato

p

f

cresc.

dim.

p

Ped. *

il canto ben marcato

poco a poco

cresc.

ff

Ped.

m.g. * Ped. *

Marche funèbre

Op. 72 , Nº 2.
Œuvre posthume 1829

Tempo di Marcia. ♩=84

PIANO

p *cresc.* *mf* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

TRIO

p *f* *p* *f* *dim.*

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped.

f *p*

cresc.

mf *f*

p

cresc. *f*

Trois Ecossaises

Op. 72, Nº 3.
Œuvre posthume 1830

I **Vivace**

mf *brillante*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

Ped. * Ped. * Ped. *
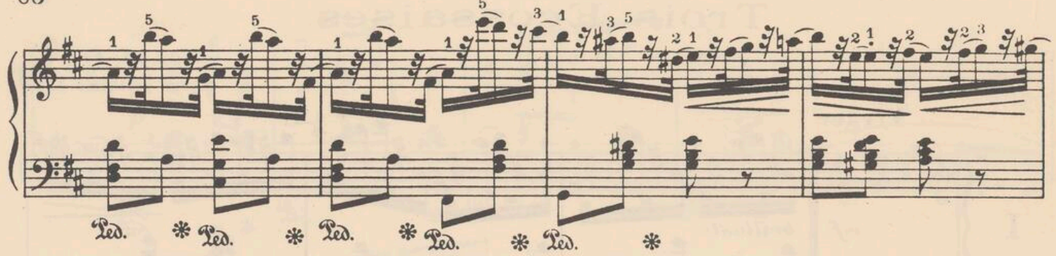
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
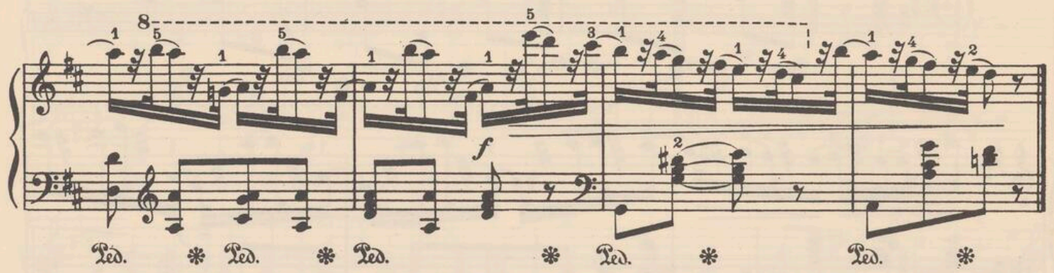
p
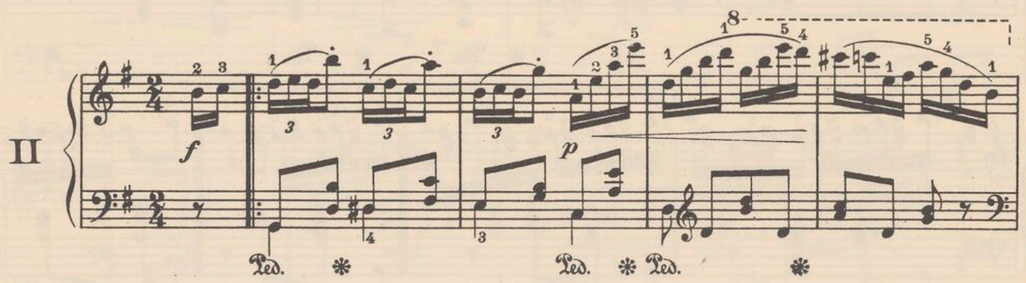
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
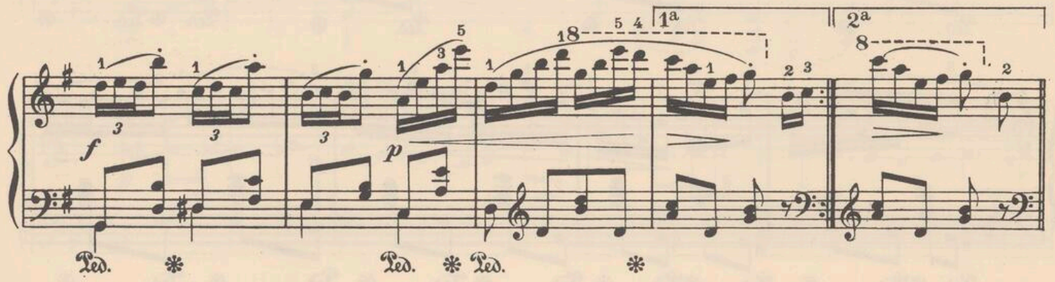
mf
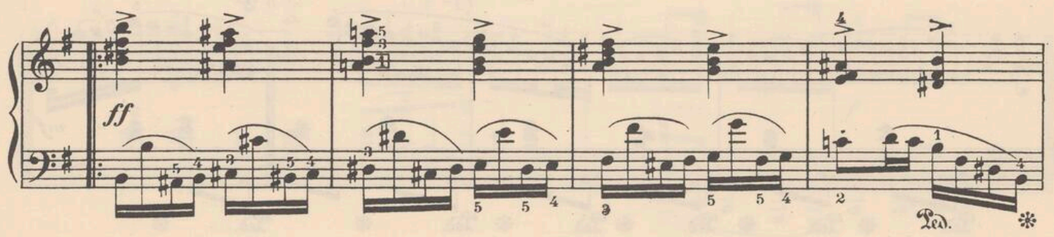
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

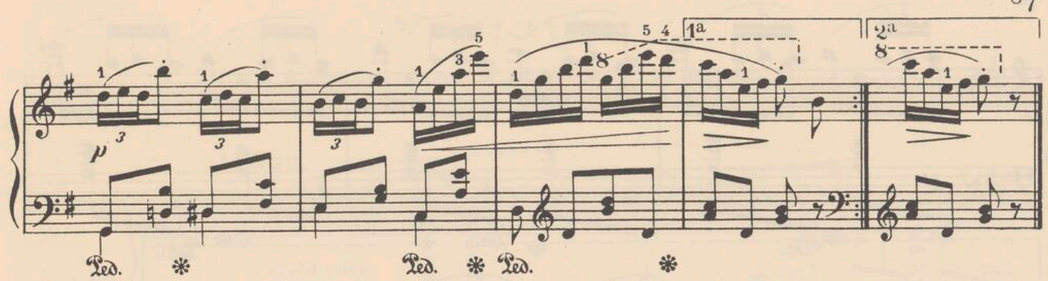

Ped.

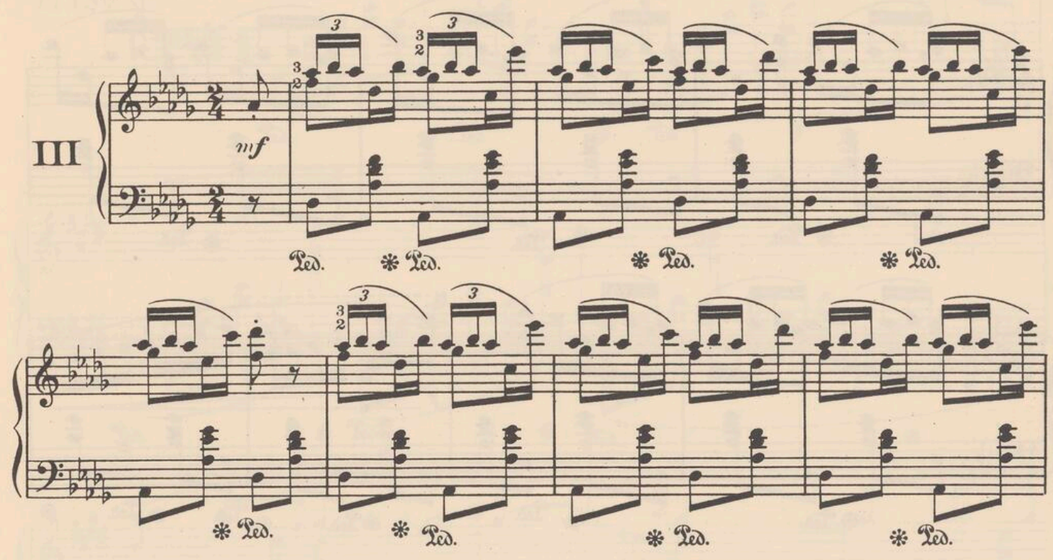

f
Ped.
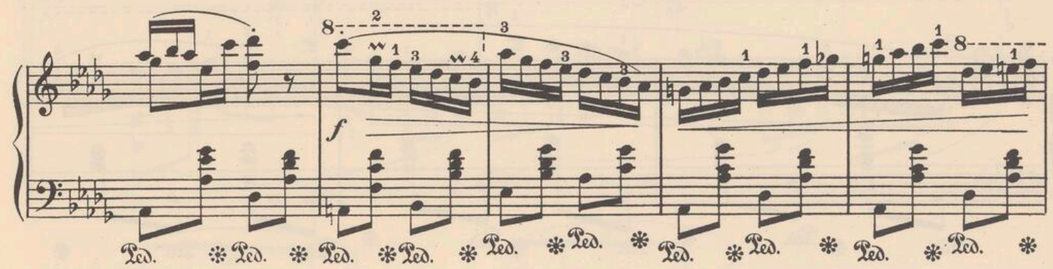

II
f
p
Ped.
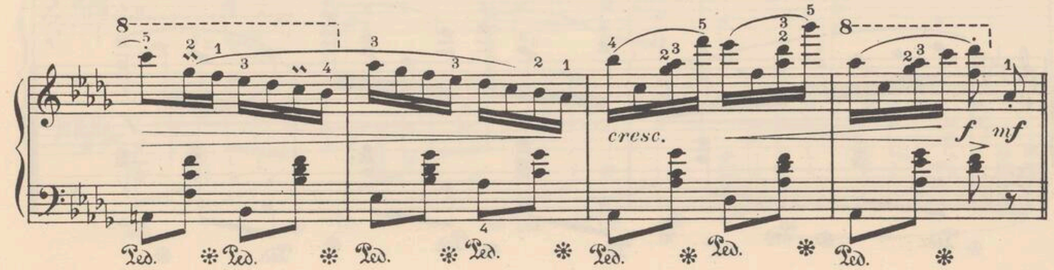

f
p
1a
2a
Ped.
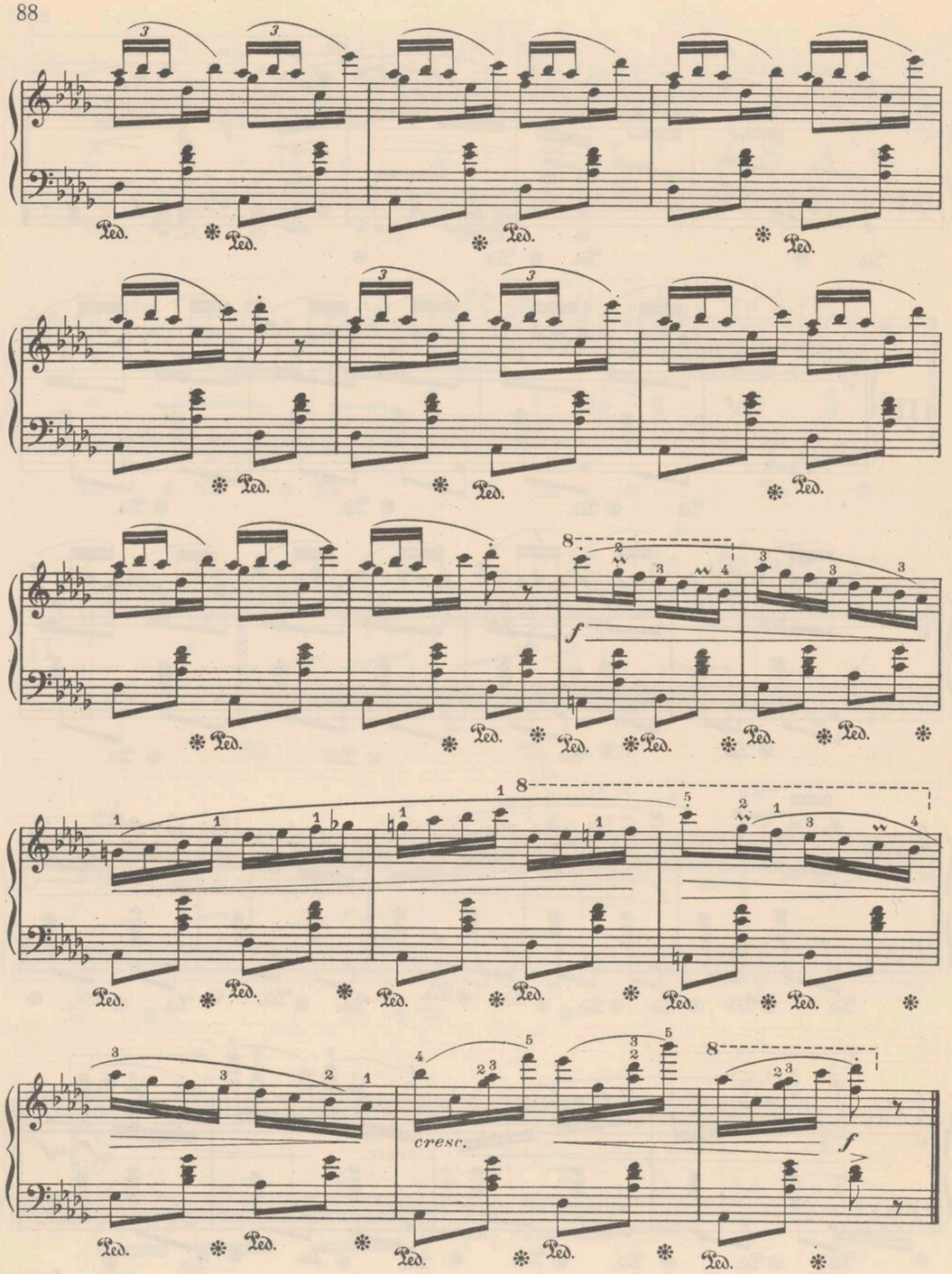

ff
Ped.


p
1a
2a
Ped.


III
mf
Ped.

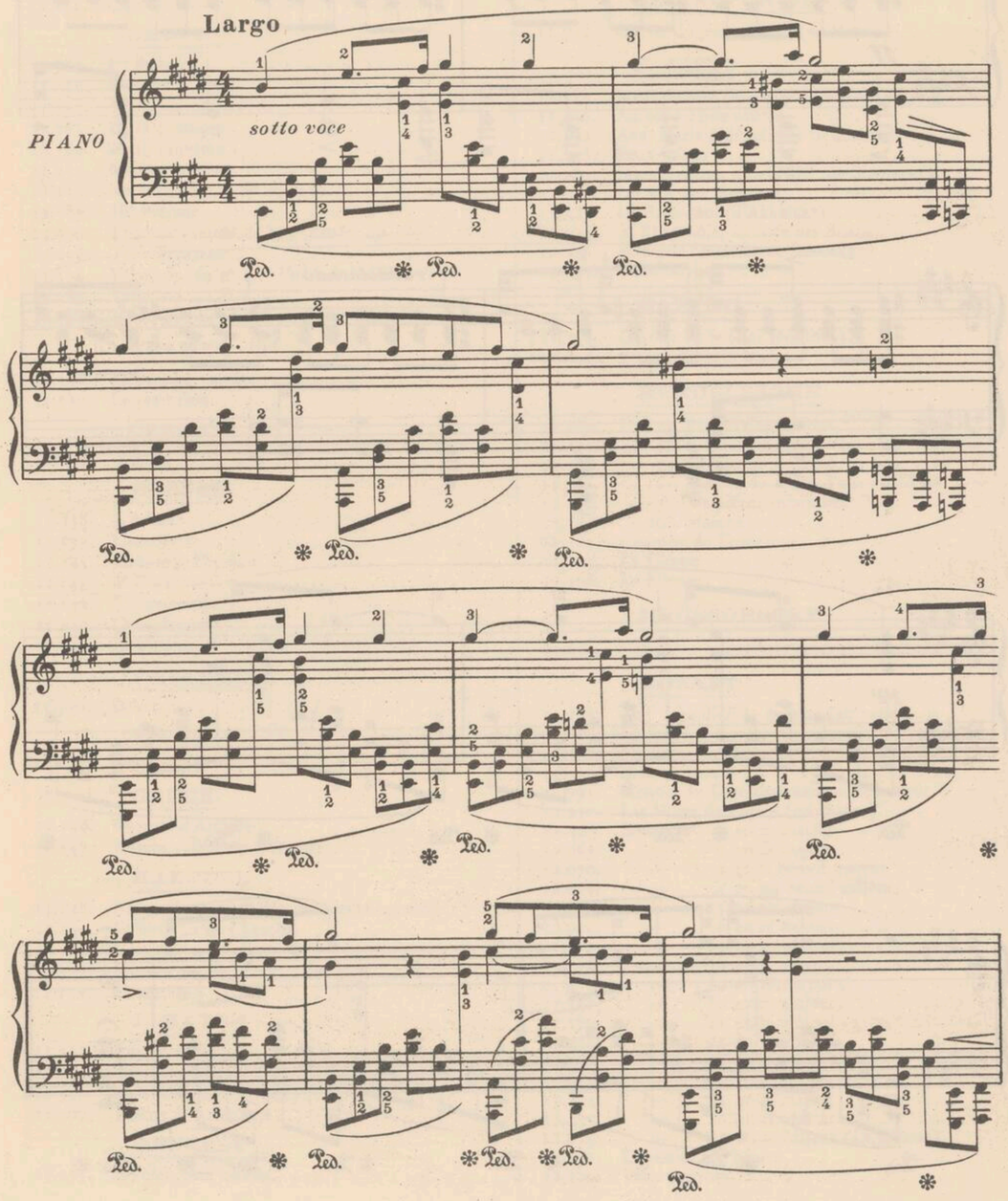

f
Ped.
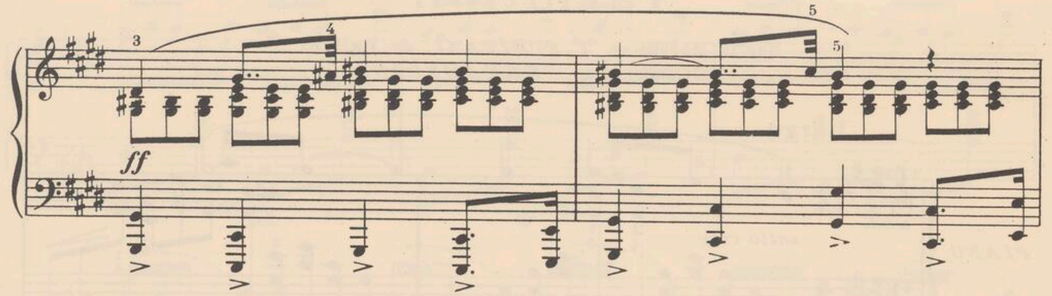

cresc.
f
mf
Ped.
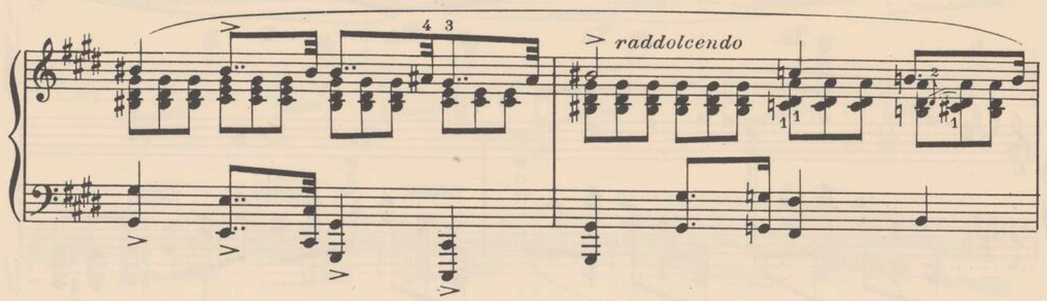


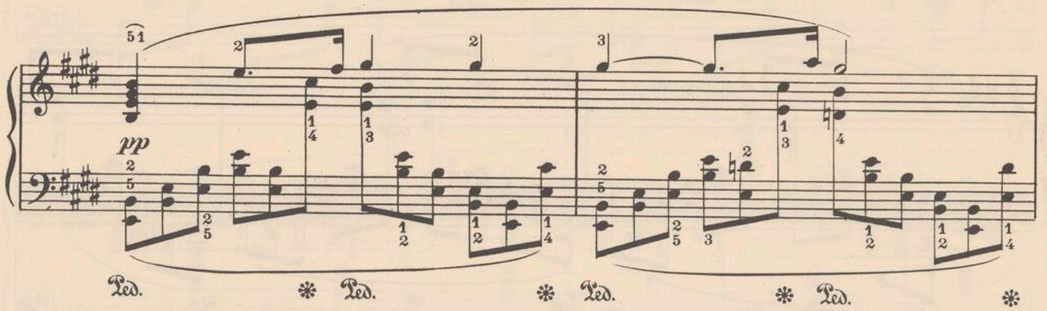
Variation

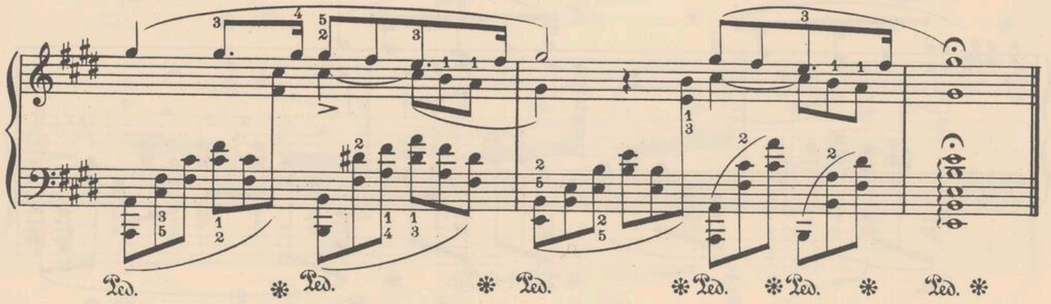
Sur la Marche de *"I PURITANI"* de Bellini
Composé pour *"HEXAMERON"*











Ch. Douin, gr. — Poinçons. A. Durand & Fils. D. & F. 9701 Paris. I. F. M. R. P. Nov. 1947 Imprimé en France

Édition Classique A. DURAND & Fils

BRAUNGARDT

11.130. Murmure des bois . . . . . .

BRINLEY RICHARDS

11.131. Chant du soir . . . . . .

CHOPIN

12.784. 1re Ballade . . . . . .
11.132. Berceuse . . . . . .
11.133. Fantaisie-impromptu . . . . . .
12.785. 1er Impromptu . . . . . .
12.786. 2e Impromptu . . . . . .
11.134. Marche funèbre . . . . . .
11.135. Nocturne, op. 9 N° 2, en mi ♭ . . . . .
12.789. 15e Prélude . . . . . .
12.796. Tristesse (extrait de la 3e Etude, op. 10) .
12.692. Trois Écossaises . . . . . .
11.576. Valse, op. 69 n° 1, *" Valse de l'Adieu "*.
12.787. Valse, op. 34 n° 1 . . . . . .
12.788. Valse, op. 64 n° 1 *" du Petit Chien "* .

CRAMER

11.136. La parodie, sonate . . . . . .
11.137. Le petit rien . . . . . .

CZERNY

11.747. Toccata . . . . . .

DUSSEK

11.138. L'Adieu . . . . . .
11.139. Canzonetta . . . . . .
11.143. Chantons l'hymen . . . . . .
11.141. 4e Concerto . . . . . .
11.142. 5e Concerto . . . . . .
11.140. Consolation . . . . . .
11.144. La Matinée . . . . . .

FAVARGER

11.746. Bolero . . . . . .

FIELD

11.145. 5e Nocturne . . . . . .

GLUCK

11.146. Gavotte d'Armide . . . . . .
11.147. Marche religieuse d'Alceste . . . . . .

HAENDEL

11.148. Air varié en mi (L'Harmonieux forgeron)
11.149. Célèbre Largo (Xercès) . . . . . .
11.150. Gavotte variée . . . . . .
11.151. Menuet en ré . . . . . .
11.152. Passacaille . . . . . .

J. HAYDN

11.153. Ariette variée . . . . . .
11.154. Menuet du bœuf . . . . . .
12.790. La Roxelane (Air varié) . . . . . .
11.207. Thème et variations . . . . . .

HENSELT

11.155. Si j'étais petit oiseau . . . . . .

HUMMEL

11.156. Romance en sol . . . . . .
11.642. Rondo en forme de polonaise . . . . .

LE CARPENTIER

11.744. Chasse du jeune Henri (de MÉHUL) . .

F. LISZT

11.157. A ma fiancée (Mélodie de SCHUMANN) .
11.236. Au bord d'une source . . . . . .
12.224. Ave Maria (Mélodie de SCHUBERT) . .
11.436. Feux follets . . . . . .
12.225. Marguerite au rouet (Mél. de SCHUBERT).
12.226. Le Roi des Aulnes (—).
11.985. Le Rossignol (d'ALABIEFF) . . . . . .
13.033. 2e Rhapsodie, facilitée par BENDEL . . .
12.228. Sérénade (Mélodie de SCHUBERT) . . .
12.674. Valse oubliée . . . . . .

MARTINI

11.158. Gavotte en fa (Les Moutons) . . . . .
11.159. Plaisir d'amour . . . . . .

MENDELSSOHN

11.160. Op. 14. Rondo Capriccioso . . . . . .
11.161. - 37. Prélude en ré mineur . . . . .
12.575. - 54. Variations sérieuses . . . . . .
11.162. - 61. Marche du songe d'une nuit d'été
12.576. - 72. Six pièces enfantines . . . . .
11.164. - 108. Marche en ré . . . . . .
11.165. Chanson de Printemps . . . . . .
11.723. La Chasse . . . . . .
11.166. La Fileuse . . . . . .

MOUSSORGSKY

12.635. Gopak . . . . . .

MOZART

11.167. Ah ! vous dirai-je maman (air varié) . .
11.168. Fantaisie et Sonate . . . . . .
11.168A Fantaisie (seule) . . . . . .
11.169. Marche turque . . . . . .
12.791. Menuet du Divertissement en ré majeur .
12.232. Les Noces de Figaro (ouverture) . . . .
11.427. Sonate n° 1 en ut majeur . . . . . .
12.069. — 2 en fa majeur . . . . . .
12.070. — 3 en si bémol majeur . . .
12.071. — 4 en mi bémol majeur . . .
11.428. — 5 en sol majeur . . . . . .
12.072. — 6 en ré majeur . . . . . .
11.429. — 7 en ut majeur . . . . . .
12.073. — 8 en la mineur . . . . . .
11.430. — 9 en ré majeur . . . . . .
11.431. — 10 en ut majeur . . . . . .
11.170. — 11 en la majeur . . . . . .
11.432. — 12 en fa majeur . . . . . .
12.074. — 13 en si bémol majeur . . .
11.433. — 14 en ut majeur . . . . . .
11.434. — 15 en fa majeur . . . . . .
11.435. — 16 en fa majeur . . . . . .
12.075. — 17 en re majeur (La Chasse).
11.171. La tartine de beurre . . . . . .
12.110. Valse favorite . . . . . .

DURAND & Cie, Éditeurs de Musique, 4, Place de la Madeleine - PARIS-8e

MADE IN FRANCE
IMPRIMÉ EN FRANCE

ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS. -- EXTRAIT DU CATALOGUE.

Piano à 2 mains

N°	
2107	**Airs à danser des XVII^e et XVIII^e siècles** Tirés des opéras français, par Th. DE LAJARTE, in-8°
	Album préparatoire à l'Ecole Moderne du piano. Choix de morceaux faciles de divers auteurs classés progressivement et doigtés par Jacques DURAND. . .
11052a	1^er Livre.
11052b	2^e Livre.
11907	3^e Livre par P. LUCAS.
10846	**J.-S. Bach**, Chaconne transcrite par J. RAFF.
—	Clavecin bien tempéré.
9356	— Livre I.
9357	— Livre II
9408	— Concerto italien et Fantaisie chromatique.
9324	— Inventions à 2 et 3 voix.
—	— Partitas.
9416	1^er volume, 1 à 3.
9417	2^e volume, 4 à 6.
9567	— Passacaglia, transcription par ROGER-DUCASSE
10492	— Le petit livre de musique d'Anna Magdalena Bach. 20 pièces faciles pour clavecin (1725)
9320	— Petits Préludes et Petites Fugues.
9505	— Préludes et fugues d'orgue, transcrits par LISZT, 1^er cahier.
9306	— Préludes et fugues, fantaisie en *sol min.* transcrits par LISZT, 2^e cahier.
9364	— Suites françaises
—	— Suites anglaises
9365	Livre I.
9366	Livre II
988	— 101 Chorals
	Beethoven, Œuvres complètes originales Sonates. Révision par P. DUKAS.
9327	Volume I.
9328	Volume II
9345	— 6 Sonatines. Révision par P. DUKAS
9426	— Concertos et op 80. Fantaisie. Révision et points d'orgue par C. SAINT-SAENS
9497a	— Bagatelles et pièces diverses. Vol. I.
9497b	— Pièces diverses. Volume II.
9498	— Variations, 1^er volume.
9499	— — 2^e volume
—	— Symphonies transcrites par LISZT.
9618	1^er volume. 1, 2, 3
9619	2^e volume. 4, 5, 6
9620	3^e volume. 7, 8, 9
215	**Les bonnes Traditions du Pianiste.** 1^er volume (*facile*)
1076	**Les bonnes Traditions du Pianiste.** 7^e vol. *Collection de Sonatines préparatoires très faciles*
9579	**Brahms**, 2 sonates, op. 1 et 2.
11514	— Op. 4. Scherzo.
11616	— Op. 5. Sonate en *fa mineur*.
11604	— Op. 9. Variations sur un thème de Schumann
11515	— Op. 10. Ballades.
11606	— Op. 21. Variations sur un thème original et sur une chanson hongroise.
11516	— Op. 24. Variations et Fugue sur un thème de Hændel
11517a	— Op. 35. Variations sur un thème de Paganini. 1^er cahier
11517b	— — 2^e cahier
11478	— Op 39. Valses (Germania).
—	— Op. 76. Huit pièces :
11506	1^er cahier.
11507	2^e cahier.
11489	— Op. 79. Deux Rhapsodies.
11643	— Op. 83. Deuxième Concerto (avec 2^e piano) réduction de l'orchestre.
11422	— Op. 116. Fantaisies.
11477	— Op. 117. Trois Intermezzi.
11505	— Op. 118. Six pièces.
11488	— Op. 119. Quatre pièces. Intermezzi et Rhapsodie
11481	— 51 Exercices
—	— Danses Hongroises :
11379	1^er cahier.
11380	2^e cahier.
11647	3^e cahier.
11648	4^e cahier.
11534	— Rondo de l'op. 24 de WEBER, transcrit pour la main gauche
	En préparation :
—	— Op. 15 1^er Concerto.
	Chopin. Œuvres complètes.
9709	— Valses
9706	— Préludes et Rondos
9700	— Ballades et Impromptus.
9702	— Etudes.
9704	— Nocturnes
9705	— Polonaises
9703	— Mazurkas.
9701	— Berceuse, Barcarolle, Variations, etc.
9708	— Sonates.
9707	— Scherzos et Fantaisie.
9711	— Morceau de concert.
9710	— Concertos.
9799	**Les Classiques belges du XVIII^e siècle.** par E. CLOSSON.
	Classiques et Romantiques. Pièces, revues, doigtées et graduées à l'usage des jeunes pianistes, par Jacques DURAND
11333	Volume I. Facile
11334	Volume II. Moyenne force

Piano à 2 mains

N°	
10809	**Clavecinistes allemands.** Œuvres choisies
	Les Clavecinistes français, 4 volumes transcrits par Louis DIÉMER.
3846	— 1^er volume
5164	— 2^e volume
8083	— 3^e volume
8424	— 4^e volume
	Clementi, 12 Sonatines.
10340	— Op. 36, 37 et 38
9318	— Op. 36. Sonatines
9738	— Op. 37 et 38. Sonatines
9383	**Collection pour la jeunesse,** 1^er volume ; MOZART (5 Sonates faciles).
	Couperin, Pièces de Clavecin.
6335	— 1^er livre
6380	— 2^e livre
6457	— 3^e livre
6208	— 4^e livre
9355	**Diabelli**, Op. 151 et 168. Sonatines.
7361	**Echos de France,** 4^e volume.
	L'Ecole Moderne du Piano (de Bizet à Maurice RAVEL), 4 albums, gradués, révisés et doigtés par I. PHILIPP.
10790	— 1^er album (*assez facile*)
10791	— 2^e album (*assez difficile*)
10792	— 3^e album (*difficile*)
10793	— 4^e album (*très difficile*).
10477	**Forgues,** Mouvement perpétuel (extrait des Pathétiques)
9603	**Gade (Niels, W.)**, Aquarelles, Idylles, Noëls
	Hændel, Œuvres complètes en 4 cahiers.
9363a	— Suites. 1^er livre.
9363b	— — 2^e livre.
9452	— Leçons. Chaconne et pièces.
9453	— 6 petites et 6 grandes fugues.
	Haydn, Sonates.
9373	— 1^er volume
9438	— 2^e volume
9607	— 3^e volume
11603	— Douze petites pièces.
11692	— Huit Pièces
9319a	**Kuhlau**, Sonatines, 1^er volume
9319b	— Sonatines, 2^e volume. Op. 59, 60 et 68
11355	**Kunz (K.-M.)**. Deux cents petits canons à deux parties
	Liszt, Années de pèlerinage.
9773	1^o année (Suisse)
9774	2^e année (Italie)
9775	3^e année (Italie)
9776	— Venezia e Napoli
11008	— Trois caprices poétiques :
	I. Il Lamento.
	II. La Leggierezza
	III. Un sospiro
9873	— Op. 74. Six chants polonais de CHOPIN
11035	— Consolations (GARBAN).
—	— Grandes Etudes de Paganini.
9767	1^er cahier.
9768	2^e cahier.
	— Etudes d'exécution transcendantes.
9525	1^er cahier.
9526	2^e cahier.
9568	— 3 Etudes de concert : 1^o Dans les bois ; 2^e Ronde des lutins.
9766	— Fantaisie et Fugue sur le nom de BACH
10442	— Fantaisie hongroise pour piano solo avec un 2^e piano, réduction de l'orch.
9872	— Harmonies poétiques et religieuses.
9563	— 2 Légendes :
	1^o St François d'Assise ;
	2^e St François de Paule.
9856	— Ouverture de Tannhäuser, de Richard WAGNER
9585	— 2 Polonaises.
9586	— Rêves d'amour, 3 Nocturnes.
—	— Rhapsodies hongroises.
9490	1^er volume (1 à 3)
9491	2^e volume (4 à 6)
9492	3^e volume (7 à 9)
9493	4^e volume (10 à 12)
9494	5^e volume (13 à 15)
10828	— Soirées italiennes. Six amusements pour le piano sur des motifs de MERCADANTE
	— Soirées de Vienne, Valses d'après SCHUBERT.
10360	1^er volume (1 à 5)
10361	2^e volume (6 à 9)
9765	— Sonate
9463	— Valse de Méphisto
9857	— Transcriptions sur les opéras de Richard WAGNER :
	N° 1. RIENZI. Morceau de fantaisie.
	N° 2 LE VAISSEAU-FANTÔME. Chœur des Fileuses.
	N° 3 TANNHAUSER. Marche.
	N° 4. TANNHAUSER. Romance de l'Etoile
	N° 5. TANNHAUSER. Chœur des Pèlerins.
	N° 6. LOHENGRIN. Rêve d'Elsa et supplication.
	N° 7. LOHENGRIN. Marche religieuse.
	N° 8. LOHENGRIN. Chœur des Fiançailles
	N° 9. TRISTAN ET YSEULT. La mort d'Yseult.
10339	— TRISTAN ET YSEULT. La mort d'Yseult
	Mendelssohn (F.). Œuvres complètes.
9348	— 1^er volume, Romances sans paroles
9550	— 2^e vol., Op. 5. Capriccioso ; Op. 7. Morceaux caractéristiques ; Op. 14. Rondo capriccioso ; Op. 15. Fantaisie

Piano à 2 mains

N°	
	Mendelssohn (F.). (*Suite*).
9551	— 3^e vol., Caprices et Fantaisies. Op. 16, 28, 33
9552	— 4^e vol., Op. 35, Préludes et Fugues ; Op. 54. Variations sérieuses ; Op. 72. 6 Pièces enfantines.
9553	— 5^e vol., Op. 82. Andante et Variations ; Op. 104. N° 1 et 2. 3 Préludes et 3 Etudes. Op. 117, Feuilles d'Album, Op. 118, Capriccio.
9554	— 6^e vol., Op. 119, Perpetuum mobile et Pièces sans numéro d'œuvre
9555	— 7^e vol., Op. 6-105-106, Trois Sonates
9556	— 8^e vol., Op 25-40, Concertos.
9557	— 9^e vol., Op. 22-29-43, Morceaux de concert avec accompagnement d'orch.
	Moscheles (I.), Cadences pour les concertos de piano de BEETHOVEN.
10473	— Deux cadences pour le Concerto en *ut majeur* (op. 15)
10474	— Cadence pour le Concerto en *si bémol* (op. 19)
10475	— Cadence pour le Concerto en *ut mineur* (op. 37)
10476	— Deux cadences pour le Concerto en *sol* (op. 58)
	Mozart, Œuvres complètes :
9321	Volume I. Sonates
9322	Volume II. Rondos, Fantaisies, etc.
9435	Volume III. Thèmes variés.
9599	— 6 Concertos.
9383	— 5 Sonates faciles, *collection pour la jeunesse*.
10646	**Raff**, Chaconne, d'après J.-S. BACH.
5007	**Rameau (J.-Ph.)**, Pièces de Clavecin
10846	**Recueil de sonatines**
9558	**Scarlatti (Don Domenico)**, Œuvres de piano 1^er vol., Esercizi per gravi cembali.
	Schubert (F.), Œuvres complètes.
—	— Sonates.
10946	Volume I.
10947	Volume II
10977	Volume III.
9699	— Op. 15. Fantaisie.
9919	— Fantaisie. Sonate.
9381	— Op. 94. Moments musicaux. Op. 90 et Op. 142. Impromptus.
10978	— Symphonie en *si min.* (inachevée).
	Schumann, Œuvres complètes.
9461	— Op. 1. Abegg et Op. 2. Papillons.
10233	— Op. 3. Etudes d'après des Caprices de Paganini, édition instructive par I. PHILIPP
9457	— Op. 4. Intermezzi et Op. 5. Impromptu
9398	— Op. 6. Davidsbündler
9466	— Op. 7. Toccata et Op. 8 Allegro, *en si mineur*
9371	— Op. 9. Carnaval.
10320	— Op. 10. Etudes d'après des Caprices de Paganini.
9462	— Op. 11. Sonate.
9396	— Op. 12. Pièces fantaisistes.
9429	— Op. 13. Etudes en forme de variations. (Etudes symphoniques).
9648	— Op. 14. 3^e Sonate, *fa mineur*.
9374	— Op. 15. Scènes d'enfants.
9488	— Op. 16. Kreisleriana
9658	— Op. 17. Fantaisie.
9375	— Op. 18. Arabesque et Op. 19. Pièces fleuries.
9696	— Op. 20 Humoresque.
9415	— Op. 21. Novelettes
9428	— Op. 22. Sonate *sol mineur*
9697	— Op. 23. Dans la nuit
9372	— Op. 26. Carnaval de Vienne
9602	— Op. 28. 3 Romances.
9489	— Op. 32. Scherzo-Gigue, Romance et Fughette
9547	— Op. 54. Concerto en *la mineur*
2950	— Op. 68. Album à la jeunesse précédé des conseils aux jeunes pianistes.
10491	— Op. 72. Quatre Fugues.
10384	— Op. 76. Marches et Op. 111. Trois morceaux de fantaisie.
9368	— Op. 82. Scènes de la forêt.
9698a	— Op. 92. Introduction et allegro appassionato.
9397	— Op. 99. Pièces variées.
9367	— Op. 118, 3 Sonatines.
9920	— Op. 124. Feuillets d'album
10265	— Op. 126. Fuguettes et Op. 133. Chants du matin
10835	— Op. 134. Allegro de Concert.
9404	— Scherzo. Presto. Canon (œuvres posthumes)
1700	— 30 Mélodies transcrites par Clara SCHUMANN.
10525	**Wagner (R.)**, Trois préludes. Lohengrin, Tristan et Yseult, Parsifal.
9856	— Ouverture de Tannhäuser, par LISZT
9857	— Transcriptions sur les opéras de : Rienzi, Le Vaisseau-Fantôme, Tannhäuser. Lohengrin, Tristan et Yseult, par Fr. LISZT
10339	— Tristan et Yseult. La mort d'Yseult par F. LISZT
	Weber. Œuvres complètes.
9545	— 1^er volume, Sonates

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA · BIBLIOTEKA MUZYCZNA

NARODOWY
INSTYTUT
FRYDERYKA
CHOPINA
2532/n

ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS

N° 9701

CHOPIN

Œuvres complètes pour Piano

Berceuse, Barcarolle, Variations etc.

Révision par CLAUDE DEBUSSY



Paris, DURAND & Cie, Éditeurs
4, Place de la Madeleine, 4

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by Durand et Cie 1915
Made in France
Imprimé en France

2532