EDITION BESSEL

Oeuvres de Fr. Chopin

Seule édition authentique d'après les notions de l'anteur, par

CH. MIKULI.

2528

Ballades.

1. Ballade op. 23. G moll	—	55
2. Ballade op. 38. F dur	—	40
3. Ballade op. 47. As dur	—	45
4. Ballade op. 52. F moll	—	55
Compl. net.	1	—

Concerts.

1. Concert op. 11. E moll	2	25
1a. La partie du second piano	1	15
2. Concert op. 21. F moll	1	50
2a. La partie du second piano	1	—

Etudes.

1. Etude op. 10. № 1 C dur	—	30
2. Etude op. 10. » 2 A moll	—	25
3. Etude op. 10. » 3 E dur	—	25
4. Etude op. 10. » 4 Cis moll	—	30
5. Etude op. 10. » 5 Ges dur	—	30
6. Etude op. 10. » 6 Es moll	—	25
7. Etude op. 10. » 7 C dur	—	25
8. Etude op. 10. » 8 F dur	—	30
9. Etude op. 10. » 9 F moll	—	25
10. Etude op. 10. » 10 As dur	—	25
11. Etude op. 10. » 11 Es dur	—	25
12. Etude op. 10. » 12 C moll	—	30
13. Etude op. 25. » 1 As dur	—	30
14. Etude op. 25. » 2 F moll	—	25
15. Etude op. 25. » 3 F dur	—	25
16. Etude op. 25. » 4 A moll	—	25
17. Etude op. 25. » 5 E moll	—	30
18. Etude op. 25. » 6 Gis moll	—	30
19. Etude op. 25. » 7 Cis moll	—	25
20. Etude op. 25. » 8 Des dur	—	15
21. Etude op. 25. » 9 Ges dur	—	15
22. Etude op. 25. » 10 H moll	—	30
23. Etude op. 25. » 11 A moll	—	45
24. Etude op. 25. » 12 C moll	—	30
25. Etude F moll	—	25
26. Etude As dur	—	15
27. Etude Des dur	—	25
Compl. net.	2	60

Fantaisie.

1. Grande Fantaisie op. 13 A dur	—	—
2. Fantaisie op. 49. F moll	—	50

Impromptus.

1. Impromptu op. 29 As dur	—	30
2. Impromptu op. 36 Fis dur	—	30
3. Impromptu op. 51 Ges dur	—	30
4. Fantaisie—Impromptu op. 66 Cismoll	—	40
Compl. net.	—	65

Mazourkas.

1. Mazourka op. 6. № 1 Fis moll	—	15
2. Mazourka op. 6. № 2 Cis moll	—	15
3. Mazourka op. 6. № 3 E dur	—	25
4. Mazourka op. 6. № 4 Es moll	—	15
5. Mazourka op. 7. № 1 B dur	—	15
6. Mazourka op. 7. № 2 A moll	—	15
7. Mazourka op. 7. № 3 F moll	—	25
8. Mazourka op. 7. № 4 As dur	—	15
9. Mazourka op. 7. № 5 C dur	—	15
10. Mazourka op. 17. № 1 B dur	—	15
11. Mazourka op. 17. № 2 E moll	—	15
12. Mazourka op. 17. № 3 As dur	—	15
13. Mazourka op. 17. № 4 A moll	—	25
14. Mazourka op. 24. № 1 G moll	—	15
15. Mazourka op 24. № 2 C dur	—	25
16. Mazourka op. 24. № 3 As dur	—	15
17. Mazourka op. 24. № 4 B moll	—	25
18. Mazourka op. 30. № 1 C moll	—	15
19. Mazourka op. 30. № 2 H moll	—	15
20. Mazourka op. 30. № 3 Des dur	—	25
21. Mazourka op. 30. № 4 Cis moll	—	30
22. Mazourka op. 33. № 1 Gis moll	—	15
23. Mazourka op. 33. № 2 D dur	—	25
24. Mazourka op. 33. № 3 C dur	—	15
25. Mazourka op. 33. № 4 H moll	—	30
26. Mazourka op. 41. № 1 Cis moll	—	25
27. Mazourka op. 41. № 2 E moll	—	15
28. Mazourka op. 41. № 3 H dur	—	15
29. Mazourka op. 41. № 4 As dur	—	15
30. Mazourka op. 50. № 1 G dur	—	25
31. Mazourka op. 50. № 2 As dur	—	25
32. Mazourka op. 50. № 3 Cis moll	—	30
33. Mazourka op. 56. № 1 H dur	—	30
34. Mazourka op. 56. № 2 C dur	—	15
35. Mazourka op. 56. № 3 C moll	—	30
36. Mazourka op. 59. № 1 A moll	—	25
37. Mazourka op. 59. № 2 As dur	—	25
38. Mazourka op. 59. № 3 Fis moll	—	30
39. Mazourka op. 63. № 1 H dur	—	25
40. Mazourka op. 63. № 2 F moll	—	15
41. Mazourka op. 63. № 3 Cis moll	—	15
42. Mazourka op. 67. № 1 G dur	—	15
43. Mazourka op. 67. № 2 G moll	—	15
44 Mazourka op. 67. № 3 C dur	—	15
45. Mazourka op. 67. № 4 A moll	—	15
46. Mazourka op 68. № 1 C dur	—	15
47. Mazourka op. 68. № 2 A moll	—	15
48. Mazourka op. 68. № 3 F dur	—	15
49. Mazourka op. 68. № 4 F moll	—	15
50. Mazourka A moll	—	25
51. Mazourka A moll	—	25
52. Mazourka Fis dur	—	30
52a. Mazourka F dur. (facilitée)	—	30
Compl. net.	3	—

Nocturnes.

1. Nocturne op. 9. № 1 B moll	—	25
2. Nocturne op. 9. № 2 Es dur	—	15
3. Nocturne op. 9. № 3 H dur	—	30
4. Nocturne op. 15. № 1 F dur	—	25
5. Nocturne op. 15. № 2 Fis dur	—	25
6. Nocturne op. 15. № 3 G moll	—	25
7. Nocturne op. 27. № 1 Cis moll	—	25
8. Nocturne op. 27. № 2 Des dur	—	30
9. Nocturne op. 32. № 1 H dur	—	25
10. Nocturne op. 32. № 2 As dur	—	25
11. Nocturne op. 37. № 1 G moll	—	25
12. Nocturne op. 37. № 2 As dur	—	25
13. Nocturne op. 48. № 1 C moll	—	30
14. Nocturne op. 48. № 2 Fis moll	—	30
15. Nocturne op. 55. № 1 F moll	—	25
16. Nocturne op. 55. № 2 Es dur	—	25
17. Nocturne op. 62. № 1 H dur	—	25
18. Nocturne op. 62. № 2 E dur	—	25
19. Nocturne op. 72. № 1 E moll	—	25
Compl. net.	2	—

Polonaises.

1. Polonaise op. 22. Es dur	—	85
2. Polonaise op. 26. № 1 Cis moll	—	25
3. Polonaise op. 26. № 2 Es moll	—	40
4. Polonaise op. 40. № 1 A dur	—	30
5. Polonaise op. 40. № 2 C moll	—	30
6. Polonaise op. 44. Fis moll	—	55
7. Polonaise op. 53. As dur	—	45
8. Polonaise Fantaisie op. 61. As dur	—	0
9. Polonaise op. 71. № 1 D moll	—	0
10. Polonaise op. 71. № 2 B dur	—	0
11. Polonaise op. 71. № 3 F moll	—	0
12. Polonaise Gis moll	—	0
Compl. net.	2	0

Préludes.

1. Prélude op. 28. № 1 C dur	—	15
2. Prélude op. 28. № 2 A moll	—	15
3. Prélude op. 28. № 3 G dur	—	15
4. Prelude op. 28. № 4 E moll	—	15
5. Prélude op. 28. № 5 D dur	—	15
6. Prélude op. 28. № 6 H moll	—	15
7. Prélude op. 28. № 7 A dur	—	15
8. Prélude op. 28. № 8 Fis moll	—	30
9. Prélude op. 28. № 9 E dur	—	15
10. Prélude op. 28. № 10 Cis moll	—	15
11. Prélude op. 28. № 11 H dur	—	15
12. Prélude op. 28. № 12 Gis moll	—	25
13. Prélude op. 28. № 13 Fis dur	—	15
14. Prélude op. 28. № 14 Es moll	—	15
15. Prélude op. 28. № 15 Des dur	—	25
16. Prélude op. 28. № 16 B moll	—	25
17. Prélude op. 28. № 17 As dur	—	25
18. Prélude op. 28. № 18 F moll	—	15
19. Prélude op. 28. № 19 Es dur	—	25
20. Prélude op. 28. № 20 C moll	—	15
21. Prélude op. 28. № 21 B dur	—	15
22. Prélude op. 28. № 22 G moll	—	15
23. Prélude op. 28. № 23 F dur	—	15
24. Prélude op. 28. № 24 D moll	—	30
25. Prélude op. 45. Cis moll	—	25
Compl. net.	1	30

Rondos.

1. Rondo op. 1 C moll	—	—
2. Rondo á la mazourka op. 5 F dur	—	—
3. Krakowiak op. 14 F dur	—	—
4. Rondo op. 16 Es dur	—	70
5. Rondo op. 73 C dur (pour deux pianos)		60

Scherzos.

1. Scherzo op. 20 H moll	—	70
2. Scherzo op. 31 B moll	—	75
3. Scherzo op. 39 Cis moll	—	—
4. Scherzo op. 54 E dur	—	—

Sonates.

1. Sonate op. 4 C moll	—	—
2. Sonate op. 35 B moll	—	90
3. Sonate op. 58 H moll	1	30

Valses.

1. Grande Valse brillante op. 18 Es dur	—	40
2. Valse brillante op. 34 № 1 As dur	—	40
3. Valse brillante op. 34 № 2 A moll	—	30
4. Valse brillante op. 34 № 3 F dur	—	25
5. Valse op. 42 As dur	—	40
6. Valse op. 64 № 1 Des dur	—	25
7. Valse op. 64 № 2 Cis moll	—	30
8. Valse op. 64 № 3 As dur	—	30
9. Valse op. 69 № 1 F moll	—	25
10. Valse op. 69 № 2 H moll	—	30
11. Valse op. 70 № 1 Ges dur	—	25
12. Valse op. 70 № 2 F moll	—	25
13. Valse op. 70 № 3 Des dur	—	15
14. Valse E moll	—	25
15. Valse E dur	—	25
Compl. net.	1	60

Variations op. 2	—	—
Variations brillantes op. 12. B dur	—	45
Bolero op. 19. C dur	—	45
Berceuse op. 57. Des dur	—	25
Barcarolle op. 60. Fis dur	—	40
Marche fûnèbre (de la Sonate op. 35)	—	25
Variations E dur	—	—
Variations (Hexaméron)	—	—

W. BESSEL ET C-IE, EDITEURS

St.-PETERSBOURG
Perspective de Nevsky. № 54.

MOSCOU
Petrowka, maison Matweeff. 12.

IMPROMPTU.

3.

F. Chopin, Op. 51.

Allegro vivace.

legato

p

mf

mf

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA WARSZAWA 2528/m

mf

f

p

p

p

p

Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻

8

dim.

Ped ✻ Ped ✻

sostenuto

f

ff

dimin.

ritenuto

p

mf

p

pp

f

ff

Нотопечатня В. Бессель и К° Троиц. ул. № 26.

Музыкальная торговля Б. Бесселя

ПЕТЕРБУРГЪ; Невскій 54. **СОЧИНЕНІЯ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО СОБСТВЕННАГО ИЗДАНІЯ: МОСКВА**

— A. op. 8 Scherzo . . . . . — 60
— Premier menuet de «l'Arlesienne» . . . — 30
Le carillon de «l'Arlesienne» . . . . . — 30
Menuet de l'op. «La jolie fille de Perthe . — 25
—, H. op. 1 Valse-Fantaisie . . . . . — 75
Op. 3. Nocturne . . . . . — 40
St. Saëns. Gavotte (H moll) . . . . . — 35
op. 3 Nocturne . . . . . — 40
C. op. 272-a Staccato Etude de salon . . — 30
e, A. Scherzo pour le piano . . . . . — 75
Petite Suite (Au couvent, Intermezzo, Deux Mazurkas, Réverie, Sérénade, Nocturne) . 1 65
ar. Op. 20. Douze miniatures pour le piano: 1 Expansion naive 25 c.,—2 Aveu timide 25 c.,—3 Petite valse 40 c.,—4 A la Schumann 25 c.,—5 Cantabile 40 c.,—6 Souvenir douloureux 25 c.,—7 Mosaique 40 c.,—8 Berceuse 25 c.,—9 Canzonetta 25 c.,—21 Petite marche 40 c.,—11 Mazurka 40 c.,—12 Scherzo rustique 40 c.
Op. 21 Suite. (dédiée à Fr. Liszt) 1. Impromptu 50 c.,—2. Ténèbres et lueurs 50 c.,—3. Intermezzo 60 c.,—4. Alla Polacca 50 c.
Op. 22. Quatre Morceaux, 1. Polonaise 60 c., — 2. Bagatelle italienne 25 c.,—3. Nocturne 50 c.,—4. Quasi Scherzo 60 c.
Op. 26. Valse Caprice 1 65
Op. 29. Deux bluettes: № 1. Valse, № 2. Scherzando giocoso 1 15
Op. 30. Deux Polonaises 1 50
Op. 31. Trois Valses 1 35
Op. 35. Trois Impromptus 1 35
Op. 39. Huit Miniatures, № 1. Marionettes espagnoles 25 c.,—№ 2. Au berceau 25 c.,—№ 3. Etude arabesque 25 c.,—№ 4. Feuille d'album 25 c.,—№ 5. Marche 50 c.,—№ 6. Romanzetta 40 c.
Op. 40. A Argenteau, recueil de neuf pièces caracteristiques: 1. Le Cèdre 50 c.,—2. Farniente 50 c.,—3. Capriccioso 50 c.,—4. La petite guèrre 40 c.,—5. Sérénade 40 c.,—6. Causerie 60 c.,—7. Mazurka 50 c.,—8. A. la chapelle 40 c.,—9. Le Rocher . . . . — 75
Op. 41. Trois mouvements de Valse. Valse-scherzo. Valse-intermezzo. Valse à la viennoise, compl. 1 50
ff, Ch. Op. 10. Deux morceaux de salon: № 1 Idylle 40 c.,—№ 2 Berceuse . . . . — 25
, A. Op. 79. Annette et Lubin. Gavotte . — 25
Op. 83. Première Valse . . . . . — 40
Op. 84. Gavotte . . . . . — 30
noff. A. Miniature . . . . . — 25
l. B. Op. 25. Première mazurka . . . . — 40
Op. 53. № 1 En courant . . . . . — 45
Op. 54. Deuxième mazurka . . . . . — 30
Op. 56. Deuxième valse . . . . . — 30
Op. 71. Troisième valse . . . . . — 40
Op. 81. Deuxième gavotte . . . . . — 30
Op. 82. Renouveau. Etude . . . . . — 40
Op. 83. Au matin . . . . . — 30
Op. 85. Au Rouet . . . . . — 45
Op. 103. № 4 Quatrième Mazurka . . . — 40
— № 6 Huitième Valse . . . . — 55
Op. 105. Barcarolle . . . . . — 30
Op. 106. Scherzo-Valse . . . . . — 50
Op. 107. № 8 Conte joyeux . . . . . — 30
Op. 109. Troisième Gavotte . . . . . — 30
Op. 117. Impromptu-Mazurka . . . . — 40
Air de ballet . . . . . — 30
Berceuse de l'op. Jocelin . . . . . — 30
Bolero Andalouse . . . . . — 45
Canzonetta . . . . . — 30
Trois Fragments poetiques № 1 Larmartine. — 25
— №2 Alfred de Musset — 25
— № 3 Victor Hugo — 25
— — 40
d, Ch. Op. 66. Danse d'Etoiles. Valse . . — 40
70. Moment de Valse . . . . . — 25
tei . Petite sérénade . . . . . — 60
arcarolle . . . . . — 25
, Op. 28 № 3 Scherzino . . . . . — 25
Op. 28 № 4 Melodie norvegienne . . . — 25
Op. 38 № 1 Berceuse . . . . . — 15
Op. 38 № 2 Volksweise . . . . . — 15
Op. 38 № 5 Springtanz . . . . . — 15
Op. 38 № 6 Elégie . . . . . — 15
Op. 38 № 7 Walzer . . . . . — 25
Op. 41 № 3 Chanson d'amour . . . . — 25
Op. 46 № 3 La danse d'Anitra . . . . .
elt, A. «Какое счастье» Romance de Ch. Davidoff. Transcription . . . . . — 50
2 Transcriptionen aus «Preciosa». Chor Im Wald im Wald & Spanischer Tanz . . . — 90
n, A. Op. 8 № 11 Am Meeresstrand . . . — 30
Op. 17 № 11 Feu follet . . . . . — 50
Op. 33 № 6 Romance . . . . . — 25
Op. 36 № 2 Courante . . . . . — 35
— № 6 Gigue . . . . . — 50
Op. 43 № 4 Dryade, etude-impromptu. . .

— Op. 3 Six pièces: Cah. I Prélude, Gigue, Fugue — 75
— Cah. II Trois masurkas . . . . . — 60
— Op. 4 Arabesques, quatre morceaux . . . 2 —
— Op. 5 Etude, As dur (dediée à M. Balakirew). — 60
— Op. 6. Impromptu . . . . . — 50
— Op. 7 Deux Intermezzi № 1—2 D dur, F dur. — 75
— Op. 8 Deux Intermezzi № 3—4 B dur . . 1 —
— Op. 9 Deux morceaux: №1 Valse № 2, Mazurka — 85
— Op. 10 Trois morceaux: № 1 Prélude (Des dur); 2 Mazurka (C dur). 3 Mazurka (D dur) . — 85
— Op. 11 Trois morceaux: № 1 Prélude (H moll), 2 Mazurka (en mode dorien), 3 Mazurka (Fis moll) . . . . . 1 —
— Op. 12 Etude (dediée à Mr. N. Lawrow) . — 40
— Op. 13 Quatre préludes . . . . . 1 —
— Op. 15 Deux mazurkas. . . . . — 40
— Op. 17 Deux bagatelles № 1, La douleur . — 25
— № 2 Pastorale 25 c.—compl. . . . . — 40
— Sept préludes, compl. . . . . net. 1 —
— Dix mazurkas, compl. . . . . net. 1 30
Liszt, Fr. Benedictus aus der «Krönungsmesse» . — 30
— «Der blinde Sänger» Ballade für Pianoforte . — 60
— Canzone napolitana, doigtée par M. Balakirew. — 40
— Concert-Etude «Waldesrauschen» . . . . — 40
— Consolation № 4, Des dur . . . . . — 15
— Nocturne (Liebesträume № 3) . . . . . — 30
— Transcription «Asra» de A. Rubinstein . . — 50
— Transcription de la romance «Der Doppelgänger» de Schubert . . . . . — 25
— Valse-impromptu . . . . . — 50
— Valse oubliée № 1 . . . . . — 40
Massenet, J. Op. 10 № 3 Barcarolle . . . . — 25
— Op. 10 № 5 Melodie-Elegie . . . . . — 15
— — № 6 Saltarello . . . . . — 30
Mendelssohn. 48 Lieder ohne Worte. Compl. . . 1 25
Moszkowski, N. Op. 11 № 1 Polonaise Es dur. . — 50
— Op. 15 № 1 Sérénade (célèbre). . . . . — 25
— — № 6 Barcarolle . . . . . — 30
— Op. 17 № 1 Polonaise D dur. . . . . 1 —
— — № 2 Menuet . . . . . — 85
— Op. 18 № 1 Mélodie. . . . . — 25
— Op. 28 № 5 Scherzo (Miniature) . . . . — 30
— Op. 31 № 1 Monologue 40 c.,—№ 2 Mélodie (nouvelle) 30 c.,—№ 4 Scherzetto. . . — 40
— Op. 34 № 1 Valse E dur (jouée par M-me Essipoff) . . . . . — 85
— Op. 34 № 2 Etude C dur . . . . . — 75
— Op. 35 № 3 Pièce drolatique. . . . . — 40
— Op. 36 № 7 Valse sentimentale. . . . . — 40
Moszkowsky. Op. 39 Intermezzo A dur . . . . — 50
— Valse brillante. As dur (célèbre) . . . . — 50
Moussorgsky, M. Tableaux d'une exposition («Картинки съ выставки», десять пьесъ). Compl. 2 50
Pabst, P. Réminiséences de l'opera «Le Démon» d'Antoine Rubinstein. Grande fantaisie . . 2 —
— Berceuse de Tschaikowsky . . . . . — 50
Paderewski, L. Op. 1 № 2 Menuet. . . . . — 30
— Op. 14 № 1 Menuet . . . . . — 30
Raff, J. Op. 45 Fantaisie sur «Don Juan» de Mozart — 30
— Op. 54 № 1 Valse. . . . . — 30
— Op. 71 Polka . . . . . — 30
— Op. 75 № 1 Fleurette . . . . . — 35
— — № 5 Après le coucher du solleil . . — 50
— Op — № 10 Babillarde . . . . . — 50
— Op — № 1 Tarantelle . . . . . — 60
— Op. 105 Eglogue . . . . . — 35
— Op. 106 Polonaise-fantaisie. . . . . — 85
— Op. 111 № 2 Valse C dur . . . . . — 60
— Op. 116 Valse-caprice . . . . . — 75
— Op. 121 № 1 Berceuse de l'Africaine . . . — 75
— Op. 125 № 1 Gavotte . . . . . — 50
— Op. 130 № 2 Etude mélodique A dur . . . — 50
— Op. 157 № 2 Fileuse . . . . . — 60
— Op. 162 № 4 Märchen . . . . . — 85
— Op. 204 № 3 Rigandon . . . . . — 60
— Fughette . . . . . — 35
Reinecke, C. Transcription de la romance «Asra» de Rubinstein . . . . . — 40
Rimsky-Korsakow, N. Op. 15 № 1 Valse (Cis dur). — 40
— Op. 15 № 2 Romance (As dur) . . . . . — 25
— — № 3 Fugue (Cis moll) . . . . . — 40
— Op. 17 Six fugues (D moll, F dur, C dur, E dur, A dur, E moll) Compl.. . . . . 1 25
Rubinstein, A. Op. 2 Deux fantaisies: — 85
— № 1 Вниз по матушкѣ по Волгѣ . . . . 1 —
— № 2 Лучинушка . . . . . — 40
— Op. 10 № 22 La Gondolière . . . . .
— Op. 14 Le bal, fantaisie en 10 numéros: 1. Impatiance 75 c.,—2. Polonaise 1 r. 15 c.,—3. Contredanse 1 r. 30 c.,—4. Valse 1 r. 15 c.,—5. Intermezzo 50 c.,—6 Polka 85 c.,—7. Polka-mazurka 75 c.,—8. Mazurka 75 c.,—9. Galop 85 c.,—10. Le rêve 1 r.
— № 1—10 compl. . . . . net. . 3 —
— Op. 16. Trois morceaux: № 1. Impromptu
— Op. 24 Six préludes: 1. F moll 75 c.,—3. E d 60 c.,—5. G dur 85 c.,
— Op. 28 Deux morceaux:
— —
— Op. 29 Deux marches a) pour le convoi d'un pour le convoi d'un hé
— Op. 37 Acrostiche: 1) moll), 3) U (H dur), dur). Les cinq numer
— Op. 38 № 5 Gavotte.
— Op. 44 Soirées à St mance 30 c.,—2. Sch ghiera 60 c.,—4. Imp turne 60 c.,—6. App
— Op. 51 № 2 Enjouem (B dur) 75 c.,— Réverie (A moll) 60 c.,—4. Caprice (Des d 60 c.,—5. Passion (F dur) 85 c.,—6. Coqu terie (B dur) 75 c.
— Op. 53 Six fugues (en style libre a préludes: № 1. As dur 85 c.,—№ 2 F m 60 c.,—№ 3. E dur 85 c.,—№ 4. H m 75 c.,—№ 5. G dur 85 c.,—№ 6. C moll
— Op. 88 Variations sur un thème original .
— Op. 93 Miscellanées:
1. Ballade (Léonore de Bürger) . . . .
2. Variations sur l'air «Yankee Doodle» .
3. Deux piéces: a) Doumka (G moll) 75 c.
b) Polonaise (F dur) . . . . . .
4. Deux sérénades russes: a) D moll 75 c.
b) A moll . . . . . .
5. Deux grandes études: a) D moll 1—b) A
6. Scherzo (F dur) . . . . . .
7. Cinquiéme barcarolle (A moll) . .
Deux piéces:
a) Nouvelle mèlodie (Fmole) . . . .
b) Impromptu (As dur) . . . . . .
9. Miniatures: a) Près du ruisseau 40 c.,
Menuett (Es dur) 25 c.,—c) Berceuse (G
25 c.,—d) Hallali (G dur) 25 c.—e) Sérén
(D moll) 25 c.,—f) L'hermite (D moll) 2
—g) El Dachtarawan, marche orientale
c.,—h) Valse (F dur) 40 c.,—i) Cheva
et payse 40 c.,—k) A la fenêtre 25 c
l) Revoir 50 c.,—m) Le cortêge . . .
— Les douze numéros réunis . . . . . .
— Fantaisie hongroise . . . . . .
— Deux nocturnes: 1. F dur 60 c.,—2. G du
— Valse caprice, édition originale . . . . .
— — facilitée (par R. Kleinmichel
— Deux études de concert: 1. C dur (
falsche Noten) 85 c.,—2. C dur . . . .
— Deux romances de l'op. «Le Démon»:
«Не плачь дитя», «На воздушномъ оке
— Romance de Tamara «Ночь тиха» . .
St. Saëns, C. Op. 3 № 2 Bagatelle . . . . .
— Op. 21 Première mazurka . . . . . .
— Op. 23 Gavotte . . . . . .
— Op. 63 Une nuit à Lisbonne. Barcarolle
— Danse de la Gipsy de l'opera Henri VI
— Pavane de l'opera Etiénne Marcel . . .
— Valse — — . . .
— Gavotte H moll de J. S. Bach . . .
Scharwenka, Ph. Op. 55 № 2 Menuet . . . .
— Op. 5 № 4 Petite valse . . . . . .
— — № 6 Chant sans paroles . . . .
— Op. 63 № 1 Capriccietto . . . . . .
— — № 5 Nocturne . . . . . .
Scharwenka, X. Op. 3 Mazurka (Polnischer Ta
— 16 Op. № 2 Mazurka . . . . . .
Schlözer, P. de. Deux études de concert:
— № 1 Es dur . . . . . .
— 2 As dur . . . . . .
Schytte. Op. 43 № 1 Mondscheinwanderung (Fis
— — № 5 — (
Stsherbatcheff N. Deux fantaisie-études: № 1 bois 85 c.,—2. Tourmente . . . . .
— Valse allemande . . . . . .
— Valse caprice . . . . . .
— Zigzags, recueil humoresque . . . . .
Tschaikovsky, P. Romances transcrites par l'a
— Op. 16 № 1 Колыбельная пѣсня (Berc
— Op. 16 № 1 La même, A moll . . . .
— — 4 О спой же ту пѣсню . . .
— — 5 Такъ что же? . . . . .
— Op. 21. Six morceaux sur un seul (dediés à M-r A. Rubinstein): 1. P 25 c.,—2. Fugue à 4 voix 40 c.,—3 promptu 25 c.,—4. Marche funèbre 6 5. Mazurque 50 c.,—6. Scherzo . .
Les six pièces réunies . . . . . .
Youferoff, Serge. Théatre de marionettes. fantastique . . . . . .
Zarzycki, A. Op. 6. № 1 Berceuse . . . . .
— Op. 6 № 2 Idylle . . . . . .
Op. 10 № 4 Chant d'amour . . . . .
Op. 24. № 1. Sérénade . . . . . .

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA WARSZAWA

EDITION BESSEL

Oeuvres de Fr. Chopin

Seule édition authentique d'après les notions de l'anteur, par

CH. MIKULI.

2528

Ballades.

1. Ballade op. 23. G moll	—	55
2. Ballade op. 38. F dur	—	40
3. Ballade op. 47. As dur	—	45
4. Ballade op. 52. F moll	—	55
Compl. net.	1	—

Concerts.

1. Concert op. 11. E moll	2	25
1a. La partie du second piano	1	15
2. Concert op. 21. F moll	1	50
2a. La partie du second piano	1	—

Etudes.

1. Etude op. 10. № 1 C dur	—	30
2. Etude op. 10. » 2 A moll	—	25
3. Etude op. 10. » 3 E dur	—	25
4. Etude op. 10. » 4 Cis moll	—	30
5. Etude op. 10. » 5 Ges dur	—	30
6. Etude op. 10. » 6 Es moll	—	25
7. Etude op. 10. » 7 C dur	—	25
8. Etude op. 10. » 8 F dur	—	30
9. Etude op. 10. » 9 F moll	—	25
10. Etude op. 10. » 10 As dur	—	25
11. Etude op. 10. » 11 Es dur	—	25
12. Etude op. 10. » 12 C moll	—	30
13. Etude op. 25. » 1 As dur	—	30
14. Etude op. 25. » 2 F moll	—	25
15. Etude op. 25. » 3 F dur	—	25
16. Etude op. 25. » 4 A moll	—	25
17. Etude op. 25. » 5 E moll	—	30
18. Etude op. 25. » 6 Gis moll	—	30
19. Etude op. 25. » 7 Cis moll	—	25
20. Etude op. 25. » 8 Des dur	—	15
21. Etude op. 25. » 9 Ges dur	—	15
22. Etude op. 25. » 10 H moll	—	30
23. Etude op. 25. » 11 A moll	—	45
24. Etude op. 25. » 12 C moll	—	30
25. Etude F moll	—	25
26. Etude As dur	—	15
27. Etude Des dur	—	25
Compl. net.	2	60

Fantaisie.

1. Grande Fantaisie op. 13 A dur	—	—
2. Fantaisie op. 49. F moll	—	50

Impromptus.

1. Impromptu op. 29 As dur	—	30
2. Impromptu op. 36 Fis dur	—	30
3. Impromptu op. 51 Ges dur	—	30
4. Fantaisie—Impromptu op. 66 Cismoll	—	40
Compl. net.	—	65

Mazourkas.

1. Mazourka op. 6. № 1 Fis moll	—	15
2. Mazourka op. 6. № 2 Cis moll	—	15
3. Mazourka op. 6. № 3 E dur	—	25
4. Mazourka op. 6. № 4 Es moll	—	15
5. Mazourka op. 7. № 1 B dur	—	15
6. Mazourka op. 7. № 2 A moll	—	15
7. Mazourka op. 7. № 3 F moll	—	25
8. Mazourka op. 7. № 4 As dur	—	15
9. Mazourka op. 7. № 5 C dur	—	15
10. Mazourka op. 17. № 1 B dur	—	15
11. Mazourka op. 17. № 2 E moll	—	15
12. Mazourka op. 17. № 3 As dur	—	15
13. Mazourka op. 17. № 4 A moll	—	25
14. Mazourka op. 24. № 1 G moll	—	15
15. Mazourka op 24. № 2 C dur	—	25
16. Mazourka op. 24. № 3 As dur	—	15
17. Mazourka op. 24. № 4 B moll	—	25
18. Mazourka op. 30. № 1 C moll	—	15
19. Mazourka op. 30. № 2 H moll	—	15
20. Mazourka op. 30. № 3 Des dur	—	25
21. Mazourka op. 30. № 4 Cis moll	—	30
22. Mazourka op. 33. № 1 Gis moll	—	15
23. Mazourka op. 33. № 2 D dur	—	25
24. Mazourka op. 33. № 3 C dur	—	15
25. Mazourka op. 33. № 4 H moll	—	30
26. Mazourka op. 41. № 1 Cis moll	—	25
27. Mazourka op. 41. № 2 E moll	—	15
28. Mazourka op. 41. № 3 H dur	—	15
29. Mazourka op. 41. № 4 As dur	—	15
30. Mazourka op. 50. № 1 G dur	—	25
31. Mazourka op. 50. № 2 As dur	—	25
32. Mazourka op. 50. № 3 Cis moll	—	30
33. Mazourka op. 56. № 1 H dur	—	30
34. Mazourka op. 56. № 2 C dur	—	15
35. Mazourka op. 56. № 3 C moll	—	30
36. Mazourka op. 59. № 1 A moll	—	25
37. Mazourka op. 59. № 2 As dur	—	25
38. Mazourka op. 59. № 3 Fis moll	—	30
39. Mazourka op. 63. № 1 H dur	—	25
40. Mazourka op. 63. № 2 F moll	—	15
41. Mazourka op. 63. № 3 Cis moll	—	15
42. Mazourka op. 67. № 1 G dur	—	15
43. Mazourka op. 67. № 2 G moll	—	15
44 Mazourka op. 67. № 3 C dur	—	15
45. Mazourka op. 67. № 4 A moll	—	15
46. Mazourka op 68. № 1 C dur	—	15
47. Mazourka op. 68. № 2 A moll	—	15
48. Mazourka op. 68. № 3 F dur	—	15
49. Mazourka op. 68. № 4 F moll	—	15
50. Mazourka A moll	—	25
51. Mazourka A moll	—	25
52. Mazourka Fis dur	—	30
52a. Mazourka F dur. (facilitée)	—	30
Compl. net.	3	—

Nocturnes.

1. Nocturne op. 9. № 1 B moll	—	25
2. Nocturne op. 9. № 2 Es dur	—	15
3. Nocturne op. 9. № 3 H dur	—	30
4. Nocturne op. 15. № 1 F dur	—	25
5. Nocturne op. 15. № 2 Fis dur	—	25
6. Nocturne op. 15. № 3 G moll	—	25
7. Nocturne op. 27. № 1 Cis moll	—	25
8. Nocturne op. 27. № 2 Des dur	—	30
9. Nocturne op. 32. № 1 H dur	—	25
10. Nocturne op. 32. № 2 As dur	—	25
11. Nocturne op. 37. № 1 G moll	—	25
12. Nocturne op. 37. № 2 As dur	—	25
13. Nocturne op. 48. № 1 C moll	—	30
14. Nocturne op. 48. № 2 Fis moll	—	30
15. Nocturne op. 55. № 1 F moll	—	25
16. Nocturne op. 55. № 2 Es dur	—	25
17. Nocturne op. 62. № 1 H dur	—	25
18. Nocturne op. 62. № 2 E dur	—	25
19. Nocturne op. 72. № 1 E moll	—	25
Compl. net.	2	—

Polonaises.

1. Polonaise op. 22. Es dur	—	85
2. Polonaise op. 26. № 1 Cis moll	—	25
3. Polonaise op. 26. № 2 Es moll	—	40
4. Polonaise op. 40. № 1 A dur	—	30
5. Polonaise op. 40. № 2 C moll	—	30
6. Polonaise op. 44. Fis moll	—	55
7. Polonaise op. 53. As dur	—	45
8. Polonaise Fantaisie op. 61. As dur	—	0
9. Polonaise op. 71. № 1 D moll	—	0
10. Polonaise op. 71. № 2 B dur	—	0
11. Polonaise op. 71. № 3 F moll	—	0
12. Polonaise Cis moll	—	0
Compl	—	0

Préludes.

1. Prélude op. 28. № 1 C dur	—	15
2. Prélude op. 28. № 2 A moll	—	15
3. Prélude op. 28. № 3 G dur	—	15
4. Prelude op. 28. № 4 E moll	—	15
5. Prélude op. 28. № 5 D dur	—	15
6. Prélude op. 28. № 6 H moll	—	15
7. Prélude op. 28. № 7 A dur	—	15
8. Prélude op. 28. № 8 Fis moll	—	30
9. Prélude op. 28. № 9 E dur	—	15
10. Prélude op. 28. № 10 Cis moll	—	15
11. Prélude op. 28. № 11 H dur	—	15
12. Prélude op. 28. № 12 Gis moll	—	25
13. Prélude op. 28. № 13 Fis dur	—	15
14. Prélude op. 28. № 14 Es moll	—	15
15. Prélude op. 28. № 15 Des dur	—	25
16. Prélude op. 28. № 16 B moll	—	25
17. Prélude op. 28. № 17 As dur	—	25
18. Prélude op. 28. № 18 F moll	—	15
19. Prélude op. 28. № 19 Es dur	—	25
20. Prélude op. 28. № 20 C moll	—	15
21. Prélude op. 28. № 21 B dur	—	15
22. Prélude op. 28. № 22 G moll	—	15
23. Prélude op. 28. № 23 F dur	—	15
24. Prélude op. 28. № 24 D moll	—	30
25. Prélude op. 45. Cis moll	—	25
Compl. net.	1	30

Rondos.

1. Rondo op. 1 C moll	—	—
2. Rondo á la mazourka op. 5 F dur	—	—
3. Krakowiak op. 14 F dur	—	—
4. Rondo op. 16 Es dur	—	70
5. Rondo op. 73 C dur (pour deux pianos)		60

Scherzos.

1. Scherzo op. 20 H moll	—	70
2. Scherzo op. 31 B moll	—	75
3. Scherzo op. 39 Cis moll	—	—
4. Scherzo op. 54 E dur	—	—

Sonates.

1. Sonate op. 4 C moll	—	—
2. Sonate op. 35 B moll	—	90
3. Sonate op. 58 H moll	1	30

Valses.

1. Grande
2. Valse b
3. Valse b
4. Valse b
5. Valse o
6. Valse o
7. Valse o
8. Valse o
9. Valse o
10. Valse o
11. Valse o
12. Valse o
13. Valse o
14. Valse E
15. Valse E

Comp

Variations
Variations
Bolero op.
Berceuse op
Barcarolle
Marche fûn
Variations
Variations

W. BESSEL ET C-IE, EDITEURS

St.-PETERSBOURG
Perspective de Nevsky. № 54.

MOSCOU
Petrowka, maison Matw

766