DEUX NOCTURNES.

Andante sostenuto. FR. CHOPIN. Op. 37.

1.

p

f

tr

dolce

p

tenuto

cresc.

dim.

poco f

cresc.

f

tr

dolce

p

Zbiory Stowarzyszenia I.F.C. 2382

cresc.

dim.

p

dolcissimo

poco cresc.

mp

cresc.

dim.

cresc.

dim.

p

sempre più p e rit.

2382/m

pp

p

f

tr

dolce

tenuto

cresc.

dim.

p

dim.

pp

riten.

ppp

2.

Andantino.

dolce

Ped. *sempre legato*

poco cresc.

p

dim.

più p

sostenuto

mp

cresc.

p

più cresc.

dim.

pp

poco cresc.

cresc.

f

Ped. sempre legato

meno f

dim.

p

più p

pp

sostenuto

poco f

p cresc.

più cresc.

dim.

pp

più f

cresc.

f

p

poco cresc.

rit.

lento

dim.

pp

ppp

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.



Oeuvres complètes

pour le piano

de R. SCHUMANN.

Édition rédigée par

N. RUBINSTEIN et M. BALAKIREFF.

		R. Cop.
Op. 1.	**Thème** sur le nom Abbeg, varié (dedié à P. Abegg)	— 45
„ 2.	**Papillons** (dedié à Thérèse, Rosalie, Emilie) . .	— 50
„ 3.	**Six Études ou caprices** de Paganini. Liv. I .	— 90
„ 4.	**Intermezzi** (à Kalliwoda). Compl.	— 75
	Liv. 1. 2 . . . . . à	— 50
„ 5.	**Impromptu** sur un thème de Clara Wieck .	— 45
„ 6.	**Die Davidsbündler.** 18 Stücke (à W. Goethe)	— 90
„ 7.	**Toccata** *C-dur* (à L. Schuncke)	— 35
„ 8.	**Allegro** *H-moll* (à E. Fricken)	— 45
„ 9.	**Carnaval.** Scènes mignonnes (à Ch. Lipinsky) .	1 —
	do. Chiarina, Aveu (séparées) . . .	— 15
„ 10.	**Six Études** de Paganini. Liv. II	1 —
„ 11.	**Grande Sonate** N° 1. Fis-moll (à Cl. Wieck)	1 —
„ 12.	**8 Fantasiestücke** (à A. R. Laidlav). Compl. .	1 —
	Liv. 1 = 45 Cop., Liv. 2	— 60
	N° 1. Des Abends	— 20
	„ 2. Aufschwung	— 20
	„ 3. Warum?	— 15
	„ 4. Grillen	— 20
	„ 5. In der Nacht	— 30
	„ 6. Fabel	— 15
	„ 7. Traumeswirren	— 20
	„ 8. Ende vom Lied	— 15
„ 13.	**Douze Études symphoniques** (à W. St. Bennett)	— 85
„ „	Suite des études symphoniques	— 35
„ 14.	**Grande Sonate** N° 3. *F-moll* (à Moscheles) .	1 25
„ 15.	**Kinderscenen.** 13 Stücke	— 45
	N° 1. Von fremden Ländern. N° 7. Träumerei	— 15
	„ 3. Curiose Geschichte	— 15
	„ 4. Bittendes Kind. N° 5. Glücks genug .	— 15
„ 16.	**Kreisleriana.** 8 Fantasien (à Fr. Chopin) . .	1 —
„ 17.	**Fantasie** *C-dur* (à Fr. Liszt)	— 90
„ 18.	**Arabeske** *C-dur* (à Mme Serre)	— 30
„ 19.	**Blumenstück** *Des-dur* (à Mme Serre)	— 20
„ 20.	**Humoreske** *B-dur* (à Webenau)	— 85
„ 21.	**8 Novelletten** (à A. Henselt), rédigées par Ch. Klindworth	2 25
	Liv. 1. 2. 3. 4 . . . . . à	— 60
„ 22.	**Grande Sonate** N° 2. *G-moll* (à Mme H. Voigt)	— 75
„ 23.	**Vier Nachtstücke** (à F. A. Becker)	— 50
	N° 3 = 30 Cop., N° 4 (séparées)	— 15
„ 26.	**Faschingsschwank in Wien.** 5 Fantasiebilder (à S. de Sire)	— 90
„ 28.	**Trois romances** (à H. Reuss-Köstritz) . . .	— 50
	N° 2 (séparé)	— 15

		R. Cop.
Op. 32.	**Scherzo, Gigue, Romance et Fughetto** (dediée à Mlle Rieffel)	— 45
„ 32.	**Romance** (séparée)	— 20
„ 54.	**Concerto** *A-moll* (à Ferd. Hiller)	1 35
„ 68.	**Album für die Jugend.** 43 Stücke. Compl.	1 50
	Abth. I = 65 Cop., II	1 —
„ 72.	**Quatre Fugues** (à Carl Reinecke)	— 45
„ 76.	**Quatre Marches**	— 75
„ 82.	**Waldscenen.** 9 Stücke (à Mlle A. Preusser) .	— 65
	do. N° 7. Der Vogel als Prophet	— 20
	do. „ 8. Jagdstück	— 20
„ 85.	N° 12. Abendlied	— 15
„ 92.	**Concertstück**	— 85
„ 99.	**Bunte Blätter.** 14 Stücke (à Miss M. Potts) .	1 25
	Séparément:	
	N° 1—3. Drei Stücklein	— 20
	„ 4—8. Albumblätter	— 20
	„ 9. Novellette	— 20
	„ 10. Präludium	— 15
	„ 11. Marsch	— 20
	„ 12. Abendmusik	— 20
	„ 13. Scherzo	— 30
	„ 14. Geschwindmarsch	— 20
„ 111.	**Drei Fantasiestücke:** *Cm. A. Em.* (à Reuss-Köstritz)	— 30
„ 118.	**Drei Claviersonaten** für die Jugend. *(Jugend-Album, Abth. III.)* Compl. . . .	1 25
	Séparément:	
	N° 1. Kindersonate *in G.* (à Julie)	— 35
	„ 2. Sonate *in D.* (à Elise)	— 50
	„ 3. „ *in E.* (à Marie)	— 50
„ 124.	**Albumblätter.** 20 Clavierstücke (à Mme Wasilewsky)	1 —
	Les mêmes en 4 cahiers . . . . . à	— 40
	Séparément:	
	N° 6. Wiegenliedchen	— 15
	„ 16. Schlummerlied (Berceuse)	— 20
„ 126.	**Sieben Stücke in Fughettenform** (à Mlle R. Leser)	— 60
„ 133.	**Gesänge der Frühe.** 3 Stücke (gewidmet der Dichterin Bettina)	— 50
„ 134.	**Concert-Allegro** *D-moll* (à J. Brahms) . . .	— 60
	Oeuvres posthumes:	
	Scherzo	— 20
	Presto passionato	— 50

Oeuvres complètes en 6 volumes 4°.

Vol. I. (Op. 1—10.) **II.** (Op. 11—16.) **III.** (Op. 17—23.) **IV.** (Op. 26. 28. 32. 54. 68.) **V.** (Op. 72. 76. 82. 92. 99. 111. 118.) **VI.** (Op. 124. 126. 133. 134 et Oeuvres posth.) à **1 R. 50 Cop.**

MOSCOU chez P. JURGENSON.

St. Pétersbourg chez J. Jurgenson.

BIBLIOTEKA INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA NARODOWY
Zarząd Stowarzyszenia I. F. C.

DEUX NOCTURNES.

Andante sostenuto. FR. CHOPIN. Op.37.

1.

p

f

tr

dolce

p

tenuto

cresc.

dim.

poco f

cresc.

f

p

Zbiory Stowarzyszenia I.F.C. 2382