# OEUVRES de FR. CHOPIN

Seule édition authentique de Ch. Klindworth.

Revues, doigtées et soigneusement corrigées d'après les éditions originales

par

## CHARLES KLINDWORTH.

**Suite II.** (Op. 31 al fine).

| | R. C. |
|---|---|
| Op. 31. Deuxième scherzo *B-moll* | —65 |
| Op. 32. Deux nocturnes | —30 |
| № 1. Nocturne *H-dur* | —20 |
| № 2. Nocturne *As-dur* | —20 |
| Op. 33. Quatre mazurkas | —50 |
| № 1. Mazurka *Gis-moll* | —15 |
| № 2. Mazurka *D-dur* | —20 |
| № 3. Mazurka *C-dur* | —15 |
| № 4. Mazurka *H-moll* | —30 |
| Op. 34. Trois valses | —60 |
| № 1. Valse *As-dur* | —35 |
| № 2. Valse *A-moll* | —20 |
| № 3. Valse *F-dur* | —20 |
| Op. 35. Sonate *B-moll* | —75 |
| Op. 35. Marche funèbre, de la sonate | —20 |
| Op. 36. Deuxième impromptu *Fis-dur* | —20 |
| Op. 37. Deux nocturnes | —35 |
| № 1. Nocturne *G-moll* | —20 |
| № 2. Nocturne *G-dur* | —20 |
| Op. 38. Deuxième ballade *F-dur* | —35 |
| Op. 39. Troisième scherzo *Cis-moll* | —45 |
| Op. 40. Deux polonaises | —35 |
| № 1. Polonaise *A-dur* | —20 |
| № 2. Polonaise *C-moll* | —20 |
| Op. 41. Quatre mazurkas | —45 |
| № 1. Mazurka *Cis-moll* | —20 |
| № 2. Mazurka *E-moll* | —15 |
| № 3. Mazurka *H-dur* | —15 |
| № 4. Mazurka *As-dur* | —15 |
| Op. 42. Valse *As-dur* | —30 |
| Op. 43. Tarantelle *As-dur* | —30 |
| Op. 44. Polonaise *Fis-moll* | —50 |
| Op. 45. Prélude *Cis-moll* | —20 |
| Op. 46. Allegro de concert *A-dur* | —60 |
| Op. 47. Troisième ballade *As-dur* | —35 |
| Op. 48. Deux nocturnes | —35 |
| № 1. Nocturne *C-moll* | —20 |
| № 2. Nocturne *Fis-moll* | —20 |
| Op. 49. Fantaisie *F-moll* | —50 |

| | R. C. |
|---|---|
| Op. 50. Trois mazurkas | —45 |
| № 1. Mazurka *G-dur* | —20 |
| № 2. Mazurka *As-dur* | —20 |
| № 3. Mazurka *Cis-moll* | —30 |
| Op. 51. Troisième impromptu. Allegro vivace *Ges-dur* | —30 |
| Op. 52. Quatrième ballade *F-moll* | —50 |
| Op. 53. Huitième polonaise *As-dur* | —45 |
| Op. 54. Quatrième scherzo *E-dur* | —65 |
| Op. 55. Deux nocturnes | —35 |
| № 1. Nocturne *F-moll* | —20 |
| № 2. Nocturne *Es-dur* | —20 |
| Op. 56. Trois mazurkas | —50 |
| № 1. Mazurka *H-dur* | —30 |
| № 2. Mazurka *C-dur* | —15 |
| № 3. Mazurka *C-moll* | —30 |
| Op. 57. Berceuse *Des-dur* | —20 |
| Op. 58. Sonate *H-moll* | 1— |
| Op. 59. Trois mazurkas | —45 |
| № 1. Mazurka *A-moll* | —20 |
| № 2. Mazurka *As-dur* | —15 |
| № 3. Mazurka *Fis-moll* | —20 |
| Op. 60. Barcarolle *Fis-dur* | —35 |
| Op. 61. Polonaise-Fantaisie *As-dur* | —50 |
| Op. 62. Deux nocturnes | —35 |
| № 1. Nocturne *H-dur* | —20 |
| № 2. Nocturne *E-dur* | —20 |
| Op. 63. Trois mazurkas | —30 |
| № 1. Mazurka *H-dur* | —20 |
| № 2. Mazurka *F-moll* | —15 |
| № 3. Mazurka *Cis-moll* | —15 |
| Op. 64. Trois valses | —45 |
| № 1. Valse *Des-dur* | —20 |
| № 2. Valse *Cis-moll* | —30 |
| № 3. Valse *As-dur* | —20 |
| Op. 66. Fantaisie impromptu *Cis-moll* | —35 |
| Op. 67. Quatre mazurkas | —35 |
| № 1. Mazurka *G-dur* | —15 |

| | R. C. |
|---|---|
| Op. 67. № 2. Mazurka *G-moll* | —15 |
| № 3. Mazurka *C-dur* | —15 |
| № 4. Mazurka *A-moll* | —15 |
| Op. 68. Quatre mazurkas | —35 |
| № 1. Mazurka *C-dur* | —15 |
| № 2. Mazurka *A-moll* | —15 |
| № 3. Mazurka *F-dur* | —15 |
| № 4. Mazurka *F-moll* | —15 |
| Op. 69. Deux valses mélancoliques | —35 |
| № 1. Valse *F-moll* | —20 |
| № 2. Valse *H-moll* | —20 |
| Op. 70. Trois valses | —35 |
| № 1. Valse *Ges-dur* | —20 |
| № 2. Valse *F-moll* | —20 |
| № 3. Valse *Des-dur* | —15 |
| Op. 71. Trois polonaises: | |
| № 1. Polonaise *D-moll* | —20 |
| № 2. Polonaise *B-dur* | —30 |
| № 3. Polonaise *F-moll* | —20 |
| Op. 72. № 1. Nocturne *E-moll* | —15 |
| № 2. Marche funèbre *C-moll* | —15 |
| № 3. Ecossaise *D-dur* / № 4. Ecossaise *G-dur* / № 5. Ecossaise *Des-dur* | —20 |
| Op. 74. № 1. Souhait d'une jeune fille | —20 |
| № 2. Chant du tombeau | —35 |
| Dernière pensée | —15 |
| Trois nouvelles études | —30 |
| Etude № 25. *F-moll* | —15 |
| Etude № 26. *As-dur* | —15 |
| Etude № 27. *Des-dur* | —15 |
| Mazurka № 50. *A-moll* | —20 |
| Mazurka № 51. *A-moll* dédiée à M-r Gaillard | —20 |
| Mazurka № 52. *Fis-dur* | —30 |
| Polonaise № 12. *Gis-moll* | —30 |
| Valse № 14. *E-moll* | —30 |
| Nocturne № 20. *(Oeuvre posth.), red. par M. Balakirew* | —20 |

**Oeuvres complètes en 4 volumes in-4°:**

Vol. I. (Valses, Mazurkas, Scherzos). II. (Nocturnes, Polonaises, Ballades, Préludes). III. (Impromptus, Etudes, Rondeaux, Diverses). IV. (Sonates, Concertos, Variations, Fantaisies) à 2 R. 25 C.

Rédaction — propriété de l'éditeur:

P. JURGENSON

MOSCOU

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. — Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

[1897 →]

Zbiory Stowarzyszenia I.F.C. 2381

*A Mlle Pauline de Noailles.*

# BALLADE III.

FR. CHOPIN. Op. 47.

**Allegretto.**

*m.v.* *dolce*

Ossia.

*f* *meno f* *p*

*f* *meno f* *p*

*poco cresc.* *dim.*

*ff* *poco dim.* *mf* *cresc.*



INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA WARSZAWA 2381/n



*f* *dim.*

*pleggiero*

*dim.* *dolce*

*legato*

Ossia.

*cresc.*

*dim.* *p* *più p* *pp* *(m.d.)* *perdendosi* *mezza voce*

cresc.

mf

cresc.

mezza voce

dim.

ten.

poco cresc.

più cresc.

ff





f

poco a poco meno f

più dim.

f

cresc.

p

f

dim.

p

poco cresc.

più rit.

dim.

dolce

poco cresc.

leggiero

Ossia

poco cresc.

dim.





*) sostenuto

cresc.

mf

cresc.

dim.

p

poco cresc.

cresc.

mezza voce

legato

*) L'édition française de Mr. Tellefsen contient ici la répétition de la mesure précédente avec changement de la basse dans la I-re moitié de la mesure, comme suit:

D'après cette version la phrase se lirait ainsi:

sostenuto

mf

cresc.

marcato

molto cresc.

ff





più f

ff

dim.

p

smorzando

sotto voce

p

*p*

*poco a poco cresc.*

*cresc.*

*sempre più f e stretto*

*molto cresc.*

*f*

*ff*





*f*

*stretto* *poco rit.* *più mosso*

*ff* *meno f e poi molto cresc.*

*con bravura*

*ff*

*sempre ff*

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

# Oeuvres de Fr. Chopin

Revues, doigtées et soigneusement corrigées par **Ch. Klindworth.**

## Ballades.

1. Ballade op. 23. G-moll . . . . — 45
2. Ballade op. 38. F-dur. . . . . — 35
3. Ballade op. 47. As-dur . . . . . — 35
4. Ballade op. 52. F-moll. . . . . — 50

**T. 136. Compl. (№ 1—4) . . . . — 75**

## Concertos.

1. Concerto op. 11. E-moll. . . . . 1 80
2. Concerto op. 21. F-moll . . . . . 1 30

**T. 142. Compl. (№ 1—2). . . . . 1 50**

**Fragment du Concerto op. 11. E-moll, doigté p. A. Henselt (Comp. № 43).— 70*

## Etudes.

1. Etude op. 10. № 1 C-dur . } Op. 10 Cah. I. II. à 1 rbl. . — 30
2. Etude op. 10. № 2 A-moll . . — 20
3. Etude op. 10. № 3 E-dur. . . — 20
4. Etude op. 10. № 4 Cis-moll. . — 30
5. Etude op. 10. № 5 Ges-dur. . — 20
6. Etude op. 10. № 6 Es-moll. . — 20
7. Etude op. 10. № 7 C-dur. . } Op. 25 Cah. I. II. à 90 c. . — 20
8. Etude op. 10. № 8 F-dur. . . — 30
9. Etude op. 10. № 9 F-moll . . — 20
10. Etude op. 10. № 10 As-dur . . — 30
11. Etude op. 10. № 11 Es-dur . . — 20
12. Etude op. 10. № 12 C-moll . . — 30
13. Etude op. 25. № 1 As-dur. . . — 20
14. Etude op. 25. № 2 F-moll . . — 20
15. Etude op. 25. № 3 F-dur. . . — 20
16. Etude op. 25. № 4 A-moll . . — 20
17. Etude op. 25. № 5 E-moll . . — 30
18. Etude op. 25. № 6 Gis-moll. . — 30
19. Etude op. 25. № 7 Cis-moll. . — 20
20. Etude op. 25. № 8 Des-dur. . — 20
21. Etude op. 25. № 9 Ges-dur. . — 15
22. Etude op. 25. № 10 H-moll . . — 30
23. Etude op. 25. № 11 A-moll . . — 40
24. Etude op. 25. № 12 C-moll . . — 30
25. Etude F-moll. . } Compl. 30 c. . . . . — 15
26. Etude As-dur . } . . . . . — 15
27. Etude Des-dur . } . . . . . — 15

**T. 169. Compl. (№ 1—27) . . . . 1 50**

**Etude op. 25 № 2 F-moll. Revue et doigtée p. P. Pabst . . . . . — 40*
*Etude op. 25 № 7 Cis-moll. Harthan IX № 6.— 20*

## Fantaisies et Variations.

1. Grande Fantaisie op. 13. A-dur . . — 60
2. Fantaisie op. 49. F-moll . . . . . — 50
3. Variations „La ci darem" op. 2. B-dur. 1 —
4. Variations brillantes op. 12. B-dur. — 45

**T. 143. Compl. (№ 1—4). . . . . 1 50**

## Impromptus.

1. Impromptu op. 29. As-dur . . . . — 20
2. Impromptu op. 36. Fis-dur . . . . — 20
3. Impromptu op. 51. Ges-dur . . . . — 30
4. Impromptu-Fantaisie op. 66 Cis-moll. — 35

**T. 137. Compl. (№ 1—4). . . . . — 60**

**Impromptu op. 29. As-dur. Doigté p. P. Pabst.— 40*
**Impromptu op. 66. Cis-moll. Doigté p. P. Pabst.— 35*
**Impromptu op. 66. Cis-moll. Doigté par A. Henselt. Comp. № 35. . . . — 60*

## Mazurkas.

1. Mazurka op. 6. № 1 Fis-moll. } 30 c. — 15
2. Mazurka op. 6. № 2 Cis-moll. } — 15
3. Mazurka op. 6. № 3 E-dur. . } — 20
4. Mazurka op. 6. № 4 Es-moll. } — 15

Mazurka op. 6. № 1. Op. 7 № 1. Compl.— 20

5. Mazurka op. 7. № 1 B-dur . } 30 c. — 15
6. Mazurka op. 7. № 2 A-moll. } — 15
7. Mazurka op. 7. № 3 F-moll. } — 20
8. Mazurka op. 7. № 4 As-dur. } — 15
9. Mazurka op. 7. № 5 C-dur. } — 15
10. Mazurka op. 17. № 1 B-dur . } 35 c. — 15
11. Mazurka op. 17. № 2 E-moll. } — 15
12. Mazurka op. 17. № 3 As-dur. } — 15
13. Mazurka op. 17. № 4 A-moll. } — 20
14. Mazurka op. 24. № 1 G-moll. } 35 c. — 15
15. Mazurka op. 24. № 2 C-dur . } — 20
16. Mazurka op. 24. № 3 As-dur. } — 15
17. Mazurka op. 24. № 4 B-moll. } — 20
18. Mazurka op. 30. № 1 C-moll. } 45 c. — 15
19. Mazurka op. 30. № 2 H-moll. } — 15
20. Mazurka op. 30. № 3 Des-dur. } — 20
21. Mazurka op. 30. № 4 Cis-moll. } — 20
22. Mazurka op. 33. № 1 Gis-moll, } 50 c. — 15
23. Mazurka op. 33. № 2 D-dur . } — 20
24. Mazurka op. 33. № 3 C-dur . } — 15
25. Mazurka op. 33. № 4 H-moll. } — 30
26. Mazurka op. 41. № 1 Cis-moll. } 45 c. — 20
27. Mazurka op. 41. № 2 E-moll. } — 15
28. Mazurka op. 41. № 3 H-dur . } — 15
29. Mazurka op. 41. № 4 As-dur. } — 15
20. Mazurka op. 50. № 1 G-dur . } 45 c. — 20
31. Mazurka op. 50. № 2 As-dur. } — 20
32. Mazurka op. 50. № 3 Cis-moll. } — 30
33. Mazurka op. 56. № 1 H-dur . } 50 c. — 30
34. Mazurka op. 56. № 2 C-dur . } — 15
35. Mazurka op. 56. № 3 C-moll. } — 30
36. Mazurka op. 59. № 1 A-moll. } 45 c. — 20
37. Mazurka op. 59. № 2 As-dur . } — 15
38. Mazurka op. 59. № 3 Fis-moll. } — 20
39. Mazurka op. 63. № 1 H-dur . } 30 c. — 20
40. Mazurka op. 63. № 2 F-moll. } — 15
41. Mazurka op. 63. № 3 Cis-moll. } — 15
42. Mazurka op. 67. № 1 G-dur . } 35 c. — 15
43. Mazurka op. 67. № 2 G-moll . } — 15
44. Mazurka op. 67. № 3 C-dur . } — 15
45. Mazurka op. 67. № 4 A-moll. . } — 15
46. Mazurka op. 68. № 1 C-dur. . } 35 c. — 15
47. Mazurka op. 68. № 2 A-moll. } — 15
48. Mazurka op. 68. № 3 F-dur. . } — 15
49. Mazurka op. 68. № 4 F-moll. . } — 15
50. Mazurka A-moll. . . . . — 20
51. Mazurka A-moll . . . . . — 20
52. Mazurka Fis-dur . . . . . — 30

**T. 133. Compl. (№ 1—52) . . . . 2 —**

**Mazurka op. 33 № 2. D-dur. Revue et doigtée p. P. Pabst . . . . . — 40*
**Mazurka op. 33 № 3. C-dur. Doigtée p. A. Henselt (Comp. № 18) . . . . — 15*
**Mazurka op. 33 № 4. H-moll. Doigtée p. A. Henselt (Comp. № 19). . . — 25*
**Mazurka op. 59 № 2. 3. As-dur, Fis-moll (Comp. № 65). . . . . — 50*

## Nocturnes.

1. Nocturne op. 9. № 1 B-moll . } 50 c. — 30
2. Nocturne op. 9. № 2 Es-dur . } — 15
3. Nocturne op. 9. № 3 H-dur . } — 30
4. Nocturne op. 15. № 1 F-dur . } 45 c. — 20
5. Nocturne op. 15. № 2 Fis-dur. } — 20
6. Nocturne op. 15. № 3 G-moll . } — 20
7. Nocturne op. 27. № 1 Cis-moll. } 30 c. — 20
8. Nocturne op. 27. № 2 Des-dur. } — 20
9. Nocturne op. 32. № 1 H-dur . } 30 c. — 20
10. Nocturne op. 32. № 2 As-dur . } — 20
11. Nocturne op. 37. № 1 G-moll . } 35 c. — 20
12. Nocturne op. 37. № 2 G-dur. . } — 20
13. Nocturne op. 48. № 1 C-moll . } 35 c. — 20
14. Nocturne op. 48. № 2 Fis-moll. } — 20
15. Nocturne op. 55. № 1 F-moll . } 35 c. — 20
16. Nocturne op. 55. № 2 Es-dur . } — 20
17. Nocturne op. 62. № 1 H-dur. . } 35 c. — 20
18. Nocturne op. 62. № 2 E-dur. . } — 20
19. Nocturne op. 72. № 1 E-moll . . . — 15
20. *Nocturne Cis-moll (red. p. M. Balakirew).* — 20

**T. 134. Compl. (№ 1—20) . . . . 1 —**

**Nocturne op. 9 № 1. Doigtée p. A. Henselt (Comp. № 49).— 30*
**Nocturne op. 9 № 2. „ ( „ № 50).— 25*
**Nocturne op. 9 № 3. „ ( „ № 52).— 35*
*Nocturne op. 32 № 1. Harthan IX № 8.— 20*
**Nocturne op. 55 № 1. Doigtée p. A. Henselt. (Comp. № 51) . . . . . — 30*

## Polonaises.

1. Polonaise op. 22. Es-dur . . . } 45 c. — 65
2. Polonaise op. 26 № 1 Cis-moll } — 20
3. Polonaise op. 26. № 2 Es-moll. } — 35
4. Polonaise op. 40. № 1 A-dur . } 35 c. — 20
5. Polonaise op. 40. № 2 C-moll . } — 20
6. Polonaise op. 44. Fis-moll. . . . — 50
7. Polonaise op. 53. As-dur . . . . . — 45
8. Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur. — 50
9. Polonaise op. 71. № 1 D-moll . . . — 20
10. Polonaise op. 71. № 2 B-dur . . . — 30
11. Polonaise op. 71. № 3 F-moll . . . — 20
12. Polonaise Gis-moll . . . . . — 30

**T. 135. Compl. (№ 1—12) . . . . 1 50**

**Polonaise op. 26 № 2. Doigtée p. A. Henselt (Comp. № 20) . . . . . — 60*
**Polonaise op. 40 № 1. Doigtée p. A. Henselt (Comp. № 31) . . . . . — 50*

## Préludes.

1. Prélude op. 28. № 1 C-dur. } 30 c. — 15
2. Prélude op. 28. № 2 A-moll. } — 15
3. Prélude op. 28. № 3 G-dur. . } — 15
4. Prélude op. 28. № 4 E-moll. } — 15
5. Prélude op. 28. № 5 D-dur. } — 15
6. Prélude op. 28. № 6 H-moll. . — 15
7. Prélude op. 28. № 7 A-dur . } 35 c. — —
8. Prélude op. 28. № 8 Fis-moll. } — —
9. Prélude op. 28. № 9 E-dur. . } — —
10. Prélude op. 28. № 10 Cis-moll. } — —
11. Prélude op. 28. № 11 H-dur . } — —
12. Prélude op. 28. № 12 Gis-moll. } — 15
13. Prélude op. 28. № 13 Fis-dur. } 50 c. — 15
14. Prélude op. 28. № 14 Es-moll. } — 15
15. Prélude op. 28. № 15 Des-dur. } — —
16. Prélude op. 28. № 16 B-moll . } — —
17. Prélude op. 28. № 17 As-dur . } — —
18. Prélude op. 28. № 18 F-moll . } — —
19. Prélude op. 28. № 19 Es-dur. . } 45 c. — 20
20. Prélude op. 28. № 20 C-moll. } — 15
21. Prélude op. 28. № 21 B-dur. } — 20
22. Prélude op. 28. № 22 G-moll. } — 20
23. Prélude op. 28. № 23 F-dur. } — 20
24. Prélude op. 28. № 24 D-moll. (Prière pendant l'orage). . . . — 20
25. Prélude op. 45. Cis-moll. . . . . — 20

Préludes op. 28 № 1/24 en 2 cahiers à— 75

**T. 140. Compl. (№ 1—25) . . . . 1 —**

## Rondos.

1. Rondeau op. 1. C-moll . . . . . — 45
2. Rondeau à la mazurka op. 5. F-dur.— 50
3. Krakowiak. Grand rondeau de Concert op. 14. F-dur . . . . . — 75
4. Rondeau op. 16. Es-dur. . . . . — 60

**T. 141. Compl. (№ 1—4) . . . . 1 20**

## Scherzos.

1. Scherzo op. 20. H-moll . . . . . — 50
2. Scherzo op. 31. B-moll . . . . . — 65
3. Scherzo op. 39. Cis-moll . . . . . — 45
4. Scherzo op. 54. E-dur . . . . . — 65

**T. 138. Compl. (№ 1—4). . . . . 1 —**

**Scherzo op. 20. H-moll. Doigté p. A. Henselt. (Comp. № 17) . . . . . 1 —*

## Sonates.

1. Sonate op. 4. C-moll. . . . . 1 —
2. Sonate op. 35. B-moll . . . . . — 75
3. Sonate op. 58. H-moll . . . . . 1 —

**T. 139. Compl. (№ 1—3). . . . . 1 50**

*Marche funèbre, de la Sonate op. 35. B-moll. . . . . — 20*

## Valses.

1. Grande Valse brillante op. 18. Es-dur.— 30
2. Valse brillante op. 34. № 1 As-dur. } 60 c. — 35
3. Valse brillante op. 34. № 2 A-moll. } — 20
4. Valse brillante op. 34. № 3 F-dur. } — 20
5. Valse op. 42. As-dur . . . . . — 30
6. Valse op. 64. № 1 Des-dur . . } 45 c. — 20
7. Valse op. 64. № 2 Cis-moll . . } — 30
8. Valse op. 64. № 3 As-dur. . . } — 20
9. Valse mélancolique op. 69. № 1 F-moll } 35 c. — 20
10. Valse mélancolique op. 69. № 2 H-moll. } — 30
11. Valse op. 70. № 1 Ges-dur . . } 35 c. — 20
12. Valse op. 70. № 2 F-moll. . . } — 20
13. Valse op. 70. № 3 Des-dur . . } — 15
14. Valse E-moll. . . . . — 30

**T. 132. Compl. (№ 1—14) . . . . 1 —**

**Valse № 14 E-moll. Doigtée p. A. Henselt (Comp. № 48) . . . . . — 30*

## Oeuvres diverses.

1. Boléro op. 19. C-dur . . . . . — 45
2. Tarentelle op. 43. As-dur. . . . . — 30
3. Allegro de concert, op. 46. A-dur . — 60
4. Berceuse op. 57. Des-dur . . . . . — 20
5. Barcarolle op. 60. Fis-dur. . . . . — 35
6. Marche funèbre op. 72. № 2 C-moll.— 15
7. Trois Ecossaises op. 72. № 3/5 . . — 20

**T. 144. Compl. (№ 1—7). . . . . 1 —**

8. Dernière pensée (Mazurka) op. 68 № 8.— 15
9. Souhait d'une jeune fille op. 74 № 1.— 20
- 9a. Mädchens Wunsch (Желание) op. 74 № 1. (*Черни Кл. В. V № 18*). . . — 30
10. Das Bächlein liebt die Blumenau op. 74 № 5. (*Черни Кл. В. V № 65*).— 30
11. Chant du tombeau, op. 75 . . . . — 35

*Berceuse, op. 57. Des-dur. Doigtée p. A. Henselt (Comp. № 45) . . . . . — 30*

**Edition P. Jurgenson à Moscou.**

NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA
Stowarzyszenia

# OEUVRES de FR. CHOPIN

Seule édition authentique de Ch. Klindworth.

Revues, doigtées et soigneusement corrigées d'après les éditions originales

par

## CHARLES KLINDWORTH.

**Suite II.** (Op. 31 al fine).

| | R. C. |
|---|---|
| Op. 31. Deuxième scherzo *B-moll* | —65 |
| Op. 32. Deux nocturnes | —30 |
| № 1. Nocturne *H-dur* | —20 |
| № 2. Nocturne *As-dur* | —20 |
| Op. 33. Quatre mazurkas | —50 |
| № 1. Mazurka *Gis-moll* | —15 |
| № 2. Mazurka *D-dur* | —20 |
| № 3. Mazurka *C-dur* | —15 |
| № 4. Mazurka *H-moll* | —30 |
| Op. 34. Trois valses | —60 |
| № 1. Valse *As-dur* | —35 |
| № 2. Valse *A-moll* | —20 |
| № 3. Valse *F-dur* | —20 |
| Op. 35. Sonate *B-moll* | —75 |
| Op. 35. Marche funèbre, de la sonate | —20 |
| Op. 36. Deuxième impromptu *Fis-dur* | —20 |
| Op. 37. Deux nocturnes | —35 |
| № 1. Nocturne *G-moll* | —20 |
| № 2. Nocturne *G-dur* | —20 |
| Op. 38. Deuxième ballade *F-dur* | —35 |
| Op. 39. Troisième scherzo *Cis-moll* | —45 |
| Op. 40. Deux polonaises | —35 |
| № 1. Polonaise *A-dur* | —20 |
| № 2. Polonaise *C-moll* | —20 |
| Op. 41. Quatre mazurkas | —45 |
| № 1. Mazurka *Cis-moll* | —20 |
| № 2. Mazurka *E-moll* | —15 |
| № 3. Mazurka *H-dur* | —15 |
| № 4. Mazurka *As-dur* | —15 |
| Op. 42. Valse *As-dur* | —30 |
| Op. 43. Tarantelle *As-dur* | —30 |
| Op. 44. Polonaise *Fis-moll* | —50 |
| Op. 45. Prélude *Cis-moll* | —20 |
| Op. 46. Allegro de concert *A-dur* | —60 |
| Op. 47. Troisième ballade *As-dur* | —35 |
| Op. 48. Deux nocturnes | —35 |
| № 1. Nocturne *C-moll* | —20 |
| № 2. Nocturne *Fis-moll* | —20 |
| Op. 49. Fantaisie *F-moll* | —50 |

| | R. C. |
|---|---|
| Op. 50. Trois mazurkas | —45 |
| № 1. Mazurka *G-dur* | —20 |
| № 2. Mazurka *As-dur* | —20 |
| № 3. Mazurka *Cis-moll* | —30 |
| Op. 51. Troisième impromptu. Allegro vivace *Ges-dur* | —30 |
| Op. 52. Quatrième ballade *F-moll* | —50 |
| Op. 53. Huitième polonaise *As-dur* | —45 |
| Op. 54. Quatrième scherzo *E-dur* | —65 |
| Op. 55. Deux nocturnes | —35 |
| № 1. Nocturne *F-moll* | —20 |
| № 2. Nocturne *Es-dur* | —20 |
| Op. 56. Trois mazurkas | —50 |
| № 1. Mazurka *H-dur* | —30 |
| № 2. Mazurka *C-dur* | —15 |
| № 3. Mazurka *C-moll* | —30 |
| Op. 57. Berceuse *Des-dur* | —20 |
| Op. 58. Sonate *H-moll* | 1— |
| Op. 59. Trois mazurkas | —45 |
| № 1. Mazurka *A-moll* | —20 |
| № 2. Mazurka *As-dur* | —15 |
| № 3. Mazurka *Fis-moll* | —20 |
| Op. 60. Barcarolle *Fis-dur* | —35 |
| Op. 61. Polonaise-Fantaisie *As-dur* | —50 |
| Op. 62. Deux nocturnes | —35 |
| № 1. Nocturne *H-dur* | —20 |
| № 2. Nocturne *E-dur* | —20 |
| Op. 63. Trois mazurkas | —30 |
| № 1. Mazurka *H-dur* | —20 |
| № 2. Mazurka *F-moll* | —15 |
| № 3. Mazurka *Cis-moll* | —15 |
| Op. 64. Trois valses | —45 |
| № 1. Valse *Des-dur* | —20 |
| № 2. Valse *Cis-moll* | —30 |
| № 3. Valse *As-dur* | —20 |
| Op. 66. Fantaisie impromptu *Cis-moll* | —35 |
| Op. 67. Quatre mazurkas | —35 |
| № 1. Mazurka *G-dur* | —15 |

| | R. C. |
|---|---|
| Op. 67. № 2. Mazurka *G-moll* | —15 |
| № 3. Mazurka *C-dur* | —15 |
| № 4. Mazurka *A-moll* | —15 |
| Op. 68. Quatre mazurkas | —35 |
| № 1. Mazurka *C-dur* | —15 |
| № 2. Mazurka *A-moll* | —15 |
| № 3. Mazurka *F-dur* | —15 |
| № 4. Mazurka *F-moll* | —15 |
| Op. 69. Deux valses mélancoliques | —35 |
| № 1. Valse *F-moll* | —20 |
| № 2. Valse *H-moll* | —20 |
| Op. 70. Trois valses | —35 |
| № 1. Valse *Ges-dur* | —20 |
| № 2. Valse *F-moll* | —20 |
| № 3. Valse *Des-dur* | —15 |
| Op. 71. Trois polonaises: | |
| № 1. Polonaise *D-moll* | —20 |
| № 2. Polonaise *B-dur* | —30 |
| № 3. Polonaise *F-moll* | —20 |
| Op. 72. № 1. Nocturne *E-moll* | —15 |
| № 2. Marche funèbre *C-moll* | —15 |
| № 3. Ecossaise *D-dur* / № 4. Ecossaise *G-dur* / № 5. Ecossaise *Des-dur* | —20 |
| Op. 74. № 1. Souhait d'une jeune fille | —20 |
| № 2. Chant du tombeau | —35 |
| Dernière pensée | —15 |
| Trois nouvelles études | —30 |
| Etude № 25. *F-moll* | —15 |
| Etude № 26. *As-dur* | —15 |
| Etude № 27. *Des-dur* | —15 |
| Mazurka № 50. *A-moll* | —20 |
| Mazurka № 51. *A-moll* dédiée à M-r Gaillard | —20 |
| Mazurka № 52. *Fis-dur* | —30 |
| Polonaise № 12. *Gis-moll* | —30 |
| Valse № 14. *E-moll* | —30 |
| Nocturne № 20. *(Oeuvre posth.) arr. par M. Balakirew* | |

**Oeuvres complètes en 4 volumes in-4°:**

Vol. I. (Valses, Mazurkas, Scherzos). II. (Nocturnes, Polonaises, Ballades, Préludes). III. Etudes, Rondeaux, Diverses). IV. (Sonates, Concertos, Variations, Fantaisies) à 2 [illegible]

Rédaction — propriété de l'éditeur:

P. JURGENSON

MOSCOU

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. — Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

[1897 →]