Vol. IV. # 5

Choix d'Etudes pour Piano

adoptée aux examens

de l'école IMPERIALE de musique de Kieff

revues, doigtées et classées par

G. CHODOROWSKI

Professeur des classes supérieures de Piano.

1 Cah. Cours inférieur.

	P.	K.
1. **Le Couppey F.** Op. 20. № 1. Etude. C-dur	—	—
2. **Berens H.** Op. 88. № 1. Etude. C-dur	—	—
3. **Duvernoy J. B.** Op. 120. № 1. Etude. C-dur	—	—
4. „ Op. 120. № 9. Etude. C-dur	—	—
5. **Bertini H.** Op. 29. № 1. Etude. C-dur	—	—
6. **Köhler L.** Op. 128. № 1. Etude. C-dur	—	40
7. „ Op. 128. № 3. Etude. C-dur		
8. **Czerny Ch.** Op. 636. № 6. Etude. A-dur	—	—
9. **Berens H.** Op. 61. № 14. Etude. C-dur	—	—
10. **Loeschhorn A.** Op. 66. № 6. Etude. D-dur	—	30
11. **Berens H.** Op. 88. № 12. Etude. G-moll	—	—
12. **Czerny Ch.** Op. 299. № 9. Etude. C-dur	—	—
13. **Schytte L.** Op. 99. № 5. Etude. A-dur	—	40
Complet en un Cahier	1	20

2 Cah. Cours de moyenne difficulté.

1. **Cramer J. B.** Etudes № 1. C-dur	—	—
2. **Berens H.** Op. 61. № 27. Etude. C-dur	—	—
2. **Czerny Ch.** Op. 740. № 3. Etude. D-dur	—	—
4. „ Op. 299. № 39. Etude. Des-dur	—	—
5. **Moscheles J.** Op. 70. № 1. Etude. C-dur	—	40
6. **Clementi-Tausig.** Gradus ad Parnassum № 13. F-dur	—	—
7. **Wollenhaupt A. H.** Op. 22. № 1. Etude. As-dur	—	25
8 **Chopin Fr.** Op. 25. № 2. Etude. F-moll	—	25
9. **Loeschhorn A.** Op. 67. № 14. Etude. Des-dur	—	30
10. **Scarlatti D.** Burlesca. Etude. D-dur	—	30
11. **Scholtz H.** Op. 57. № 2. Am Springbrunnen. G-dur.	—	30
12. **Czerny Ch.** Op. 740. № 10. Etude. C-dur	—	—
Complet en un Cahier	1	50

3 Cah. Cours Supérieur.

1. **Czerny Ch.** Op 740. № 17. Etude. A-moll	—	—
2. „ „ № 25. Etude. Des dur	—	—
3. **Händel G. F.** Capriccio. G-moll	—	—
4. **Hummel J. N.** Op. 125. № 14 Etude. Fis-moll	—	—
5. **Wallace W. V.** Op. 77. № 5. Etude. A moll	—	30
6. **Kalkbrenner F.** Op. 108. №10 Toccata. A-moll	—	30
7. **Mozart W. A.** Gigue. G-dur	—	15
8. **Scarlatti D.** Capriccio. E-dur	—	—
Complet en un Cahier	1	20

4 Cah. Cours Supérieur.

	P.	K.
1. **Chopin Fr.** Op. 10. № 5. Etude. Ges-dur	—	30
2. „ Op. 29. Impromptu. As-dur	—	30
3. „ Op. 66. Fantaisie-Impromptu. Cis-moll	—	40
4. **Mendelssohn-Bartholdy F.** Op. 67. № 4. La Fileuse. C-dur	—	20
5. **Goria A.** Op. 72. № 10. Toccata. A-moll	—	40
6. **Bach J. S.** Prélude et fugue. C-moll	—	—
Complet en un Cahier	1	50

5 Cah. Cours de perfection. Etudes en Trilles.

1. **Moscheles J.** Op. 70. № 10. Etude. H-moll	—	40
2. **Billet A.** Op. 57. Etude. Es-dur	—	30
3. **Bertini H.** Op. 177. № 7. Etude. Es-dur	—	30
4 **Döring C. H.** Op. 33. № 20. Etude. G-dur	—	—
5. **Schulhoff J.** Op. 13. № 6. Etude. Ges-dur	—	30
6. **Goria A.** Op. 72. № 11. Le Trille. Des-dur	—	40
Complet en un Cahier	1	20

6 Cah. Cours de perfection. Etudes en Octaves.

1. **Kalkbrenner F.** Op. 20. № 11. Etude	—	—
2. **Burgmüller F.** Op. 105. № 9. Etude. E-dur	—	—
3. **Czerny Ch.** Op. 299. № 41. Etude. F-dur	—	20
4. **Löw. J.** Op. 281. № 3. Etude-Tarentelle	—	—
5. **Kalkbrenner F.** Op. 143. № 3. Etude. B-moll	—	—
6. **Leschetitzky Th.** Op. 44. № 4. Intermezzo. G-dur	—	40
Complet en un Cahier	1	20

7 Cah. Cours de perfection. Fugues.

1. **Bach J. S.** Fugue № 6. D-moll	—	20
2. **Bach J. S.** Fugue № 21. B-dur	—	20
3. „ „ № 16. G-moll	—	—
4. „ „ № 5. D-dur	—	—
5. „ „ № 17. As-dur	—	—
6. „ „ № 1. C-dur	—	—
7. **Scarlatti D.** Fugue du chat	—	20
Complet en un Cahier	1	—

KIEFF.

LÉON IDZIKOWSKI

Commissionaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

MOSCOU, A. Gutheil. | MOSCOU, P. Jurgenson. | ODESSA, E. Ostrowski. | PETERSBOURG, A. Johansen. | ROSTOW S/D., L. Adler. | VARSOVIE, Gebethner & Wolff.

[ok. 1910]

Zbiory Stowarzyszenia I. F. C.

1597

Imprimerie de musique, I. TCHOKOLOFF. Kieff, Foundoukleevskaja 22.

Vivace. (♩=116)
brillante

F. Chopin, Op. **10**. **№5**.

legato

cresc.

poco rall. *pp* *a tempo*

cresc

cresc.

1597/m

poco a poco

cresc.

cre - scen - do

dimin.

dimin.

p cresc.

f p cresc.

f p cre - scen - do

cre - scen - do poco rallent

pp delicato smorz. a tempo p

poco cresc. p

poco cresc. f

ff

cre -

scen - do ff

Imprimerie de musique I. Tchokoloff. Kieff.

Etudes et Exercices

pour Piano à deux mains

BIBLIOTEKA CHOPINOWSKA NARODOWEGO INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA

Berens H. Op. 61. Ecole de la vélocité. Новѣйшая школа бѣглости пальцевъ. Новое тщательно пересмотрѣнное и исправленное изданіе.
— — Тетрадь I, II, III, IV . . по —60
— — Въ одномъ томѣ . . . . Net. 1. 25
— Op. 70. 50 Morceaux de Piano sans octaves pour les premiers commençants. 50 упражненій безъ октавъ для начинающ.
— — Тетрадь I, II, III . . . . по —30
— — Въ одномъ томѣ . . . . . —50
— 88. Die Schule der Tonleitern, Accorde und Verzierungen. Школа гаммъ, аккордовъ и украшеній въ 28 этюдахъ въ прогрессивномъ порядкѣ.
— — Тетрадь I, II, III . . . . по —45

Burgmüller Fréd. Etudes pour piano. Nouvelle édition par *Henri Germer:*
— 1-er livre. Op. 100. 25 Etudes faciles . 1 30
— Le même. Petit format . . . . . Net. —75
— 2-me livre. Op. 108. 18 Etudes de genre . 1 30
— Le même. Petit format . . . . . Net. —75
— 3-me livre. Op. 105. 12 Etudes brillantes et mélodiques 1 30
— Le même. Petit format . . . . . Net. —75

Cramer J. B. 84 Etudes, ou Exercices doigtées, dans les différents tons. 84 этюда для фортепіано въ разныхъ тонахъ.
— — Тетрадь I, II, III, IV . . по 1 —
— — Въ одномъ томѣ . . . . . 3 —

Czerny Ch. Op. 299. L'Etudes de la vélocité (Die Schule der Geläufigkeit) ou 41 Exercices calculés à développer l'agilité des doigts. Liv. I, II, III . . . à —50
— — Liv. IV . . . . . 1 —
— — Liv. V. Etudes en octaves . . —25
— — Complet . . . . . Net. 2 —
— Op. 337. Exercices journaliers (40 Tägliche Studien) pour atteindre et conserver le plus haut dégré de perfection au piano, consistant en 40 Etudes.
— — Liv. I, II, III . . . . . à —40
— — Liv. IV . . . . . —60
— — Complet . . . . . Net. 1 —

Duvernoy J. B. Op. 120. École du mécanisme 15 études, composées expressement pour précéder celles de la vélocité de Czerny. 1 20
— Le même. Petit format . . . . . Net. —75
— Op. 176. Ecole primaire. 25 etudes faciles Elementarunterricht für die ersten Anfänger, in 25 leichten fortschreitenden Studien . . . . . 1 —
— Le même. Petit format . . . . . Net. —75

Gammes, arpèges et accords dans tous les tons majeurs et mineurs et le gamme chromatique. Гаммы, арпеджіи и аккорды во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ съ прибавленіемъ хроматической гаммы . . . . . —15

Грудзинскій Я. И. Гаммы и арпеджіи трезвучій и ихъ обращеній для фортепіано съ краткими теоретическими поясненіями . . . . . Net. —50

Hanon C. L. Le pianiste Virtuose en 60 Exercices. Піанистъ виртуозъ въ 60 упражненіяхъ. Nouvelle édition revue et corrigée. Complet 1 50
— En trois parties. Въ трехъ частяхъ по —75

Köhler L. Op. 50. Die ersten Etüden für jeden Klavierschüler als technische Grundlage der Virtuosität. Первые этюды піаниста —60
— Op. 151. Die leichtesten Etüden für das Klavier. Самые легкіе этюды для фортепіано. (Приготов. къ этюдамъ Op. 50 того-же автора) . . . . . —35

Lemoine H. Op. 37. Etudes enfantines. 50 Etudes caractéristiques. Cahier I, II . . à —90
— — Complet. Petit format . . Net. 1 —

Pouchalsky W. Etudes en arpèges pour le piano. Этюды въ арпеджіяхъ для фортепіано. 1 50

Régamey Constantin. Gammes à doubles notes. Гаммы двойными нотами . . . . . —75

Schmitt A. Op. 16. Exercices préparatoires. Приготовительныя упражненія . . . —45

KIEFF, LÉON IDZIKOWSKI

Commissionaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

MOSCOU, A. Gutheil. MOSCOU. P. Jurgenson. ODESSA, E. Ostrowski. ÉKATHÉRINOSLAV, H. Krygier. ST.-PETERSBOURG, A. Johansen. ROSTOW S/D. L. Adler.

VARSOVIE, Gebethner & Wolff.

Imprimerie de musique, I. TCHOKOLOFF. Kieff. Foundouklcevskaja 22

Vol. IV. # 5

Choix d'Etudes pour Piano

adoptée aux examens

de l'école IMPERIALE de musique de Kieff

revues, doigtées et classées par

G. CHODOROWSKI

Professeur des classes supérieures de Piano.

1 Cah. Cours inférieur.

	P.	K.
1. **Le Couppey F.** Op. 20. № 1. Etude. C-dur	—	—
2. **Berens H.** Op. 88. № 1. Etude. C-dur	—	—
3. **Duvernoy J. B.** Op. 120. № 1. Etude. C-dur	—	—
4. „ Op. 120. № 9. Etude. C-dur	—	—
5. **Bertini H.** Op. 29. № 1. Etude. C-dur	—	—
6. **Köhler L.** Op. 128. № 1. Etude. C-dur	—	40
7. „ Op. 128. № 3. Etude. C-dur		
8. **Czerny Ch.** Op. 636. № 6. Etude. A-dur	—	—
9. **Berens H.** Op. 61. № 14. Etude. C-dur	—	—
10. **Loeschhorn A.** Op. 66. № 6. Etude. D-dur	—	30
11. **Berens H.** Op. 88. № 12. Etude. G-moll	—	—
12. **Czerny Ch.** Op. 299. № 9. Etude. C-dur	—	—
13. **Schytte L.** Op. 99. № 5. Etude. A-dur	—	40
Complet en un Cahier	1	20

2 Cah. Cours de moyenne dificulté.

1. **Cramer J. B.** Etudes № 1. C-dur	—	—
2. **Berens H.** Op. 61. № 27. Etude. C-dur	—	—
2. **Czerny Ch.** Op. 740. № 3. Etude. D-dur	—	—
4. „ Op. 299. № 39. Etude. Des-dur	—	—
5. **Moscheles J.** Op. 70. № 1. Etude. C-dur	—	40
6. **Clementi-Tausig.** Gradus ad Parnassum № 13. F-dur	—	—
7. **Wollenhaupt A. H.** Op. 22. № 1. Etude. As-dur	—	25
8 **Chopin Fr.** Op. 25. № 2. Etude. F-moll	—	25
9. **Loeschhorn A.** Op. 67. № 14. Etude. Des-dur	—	30
10. **Scarlatti D.** Burlesca. Etude. D-dur	—	30
11. **Scholtz H.** Op. 57. № 2. Am Springbrunnen. G-dur.	—	30
12. **Czerny Ch.** Op. 740. № 10. Etude. C-dur	—	—
Complet en un Cahier	1	50

3 Cah. Cours Supérieur.

1. **Czerny Ch.** Op 740. № 17. Etude. A-moll	—	—
2. „ „ № 25. Etude. Des dur	—	—
3. **Händel G. F.** Capriccio. G-moll	—	—
4. **Hummel J. N.** Op. 125. № 14 Etude. Fis-moll	—	—
5. **Wallace W. V.** Op. 77. № 5. Etude. A moll	—	30
6. **Kalkbrenner F.** Op. 108. №10 Toccata. A-moll	—	30
7. **Mozart W. A.** Gigue. G-dur	—	15
8. **Scarlatti D.** Capriccio. E-dur	—	—
Complet en un Cahier	1	20

4 Cah. Cours Supérieur.

	P.	K.
1. **Chopin Fr.** Op. 10. № 5. Etude. Ges-dur	—	30
2. „ Op. 29. Impromptu. As-dur	—	30
3. „ Op. 66. Fantaisie-Impromptu. Cis-moll	—	40
4. **Mendelssohn-Bartholdy F.** Op. 67. № 4. La Fileuse. C-dur	—	20
5. **Goria A.** Op. 72. № 10. Toccata. A-moll	—	40
6. **Bach J. S.** Prélude et fugue. C-moll	—	—
Complet en un Cahier	1	50

5 Cah. Cours de perfection. Etudes en Trilles.

1. **Moscheles J.** Op. 70. № 10. Etude. H-moll	—	40
2. **Billet A.** Op. 57. Etude. Es-dur	—	30
3. **Bertini H.** Op. 177. № 7. Etude. Es-dur	—	30
4 **Döring C. H.** Op. 33. № 20. Etude. G-dur	—	—
5. **Schulhoff J.** Op. 13. № 6. Etude. Ges-dur	—	30
6. **Goria A.** Op. 72. № 11. Le Trille. Des-dur	—	40
Complet en un Cahier	1	20

6 Cah. Cours de perfection. Etudes en Octaves.

1. **Kalkbrenner F.** Op. 20. № 11. Etude	—	—
2. **Burgmüller F.** Op. 105. № 9. Etude. E-dur	—	—
3. **Czerny Ch.** Op. 299. № 41. Etude. F-dur	—	20
4. **Löw. J.** Op. 281. № 3. Etude-Tarentelle	—	—
5. **Kalkbrenner F.** Op. 143. № 3. Etude. E		
6. **Leschetitzky Th.** Op. 44. № 4. Intermezz		
Complet en un Cahier		

7 Cah. Cours de perfecti Fuguos.

1. **Bach J. S.** Fugue № 6. D-moll
2. **Bach J. S.** Fugue № 21. B-dur
3. „ „ № 16. G-moll
4. „ „ № 5. D-dur
5. „ „ № 17. As-dur
6. „ „ № 1. C-dur
7. **Scarlatti D.** Fugue du chat
Complet en un Cahier

KIEFF.

LÉON IDZIKOWSKI

Commissionaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

MOSCOU, A. Gutheil. | MOSCOU, P. Jurgenson. | ODESSA, B. Ostrowski. | PETERSBOURG, A. Johansen. | ROSTOW S/D., L. Adler. | Gebb

[ok. 1910]

Imprimerie de musique, I. Tchokoloff. Kieff, Foundoukleevskaja 22