Klavier-Kompositionen à 1 Mk.

1595

Gustav Lange
Blumenlied
Salonstück

Gustav Lange
Edelweiß
Salonstück

Gustav Lange
Die Libelle
Idylle

Sydney Smith
Freischütz
Opern-Fantasie

Sydney Smith
Martha
Opern-Fantasie

Sydney Smith
Chanson Russe
Romanze

Franz Liszt
Polonaise 2
Original Edur

Fr. Chopin
Polonaise
berühmte As dur

Josef Gungl
Klänge a. d. Heimat
Ländler

L. v. Beethoven
Pathétique-Sonate
C moll

L. v. Beethoven
Mondschein-Sonate
cis moll

Joach. Raff
La Fileuse
Concert-Etude

Stephen Heller
Tarantelle
As dur

C. M. v. Weber
Aufforderung zum Tanz

C. M. v. Weber
Perpetuum mobile
Rondo

Globus Verlag G.m.b.H. Berlin W. 66.

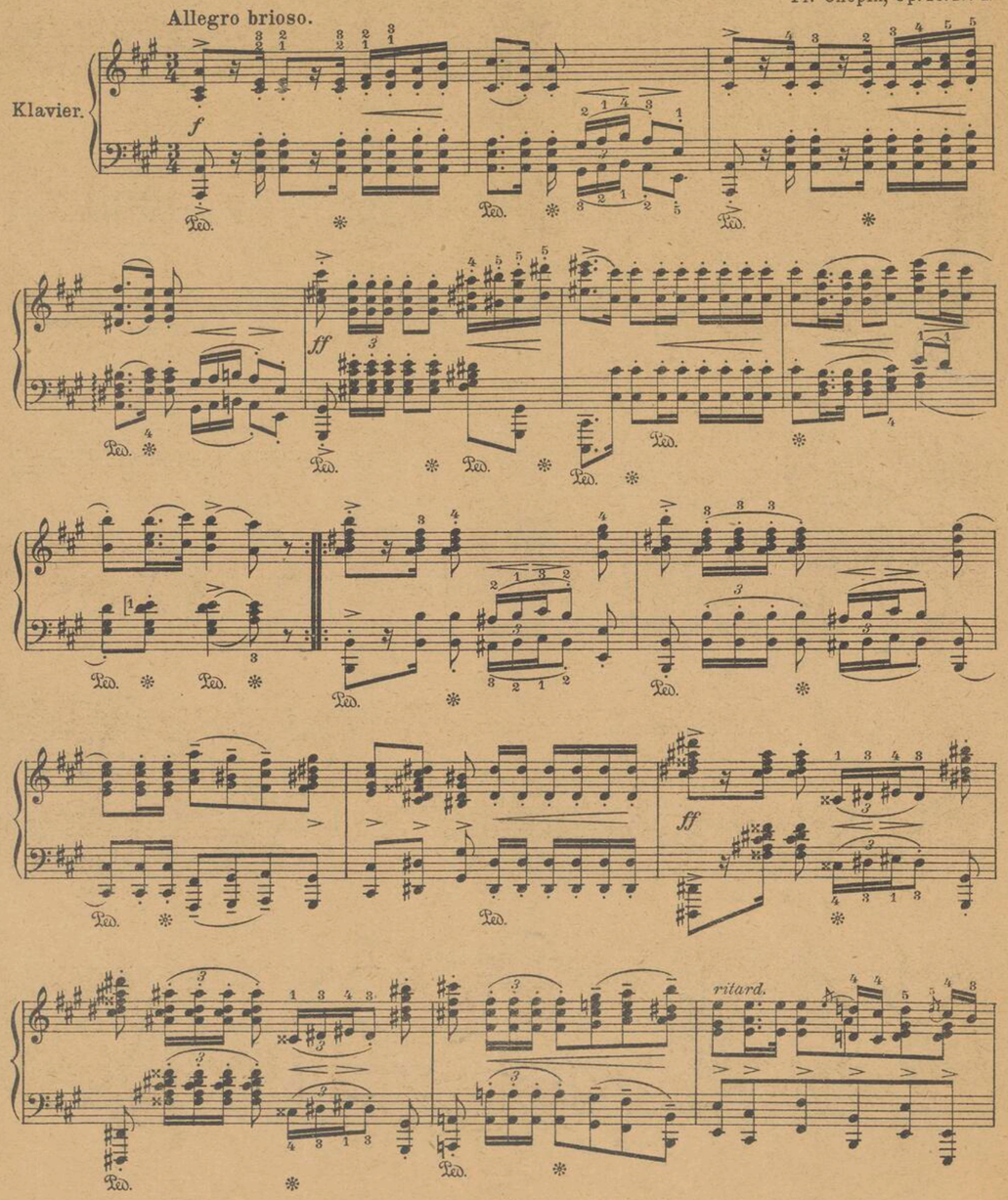
FEYERTAG [ok. 1900]

Polonaise in A-dur.
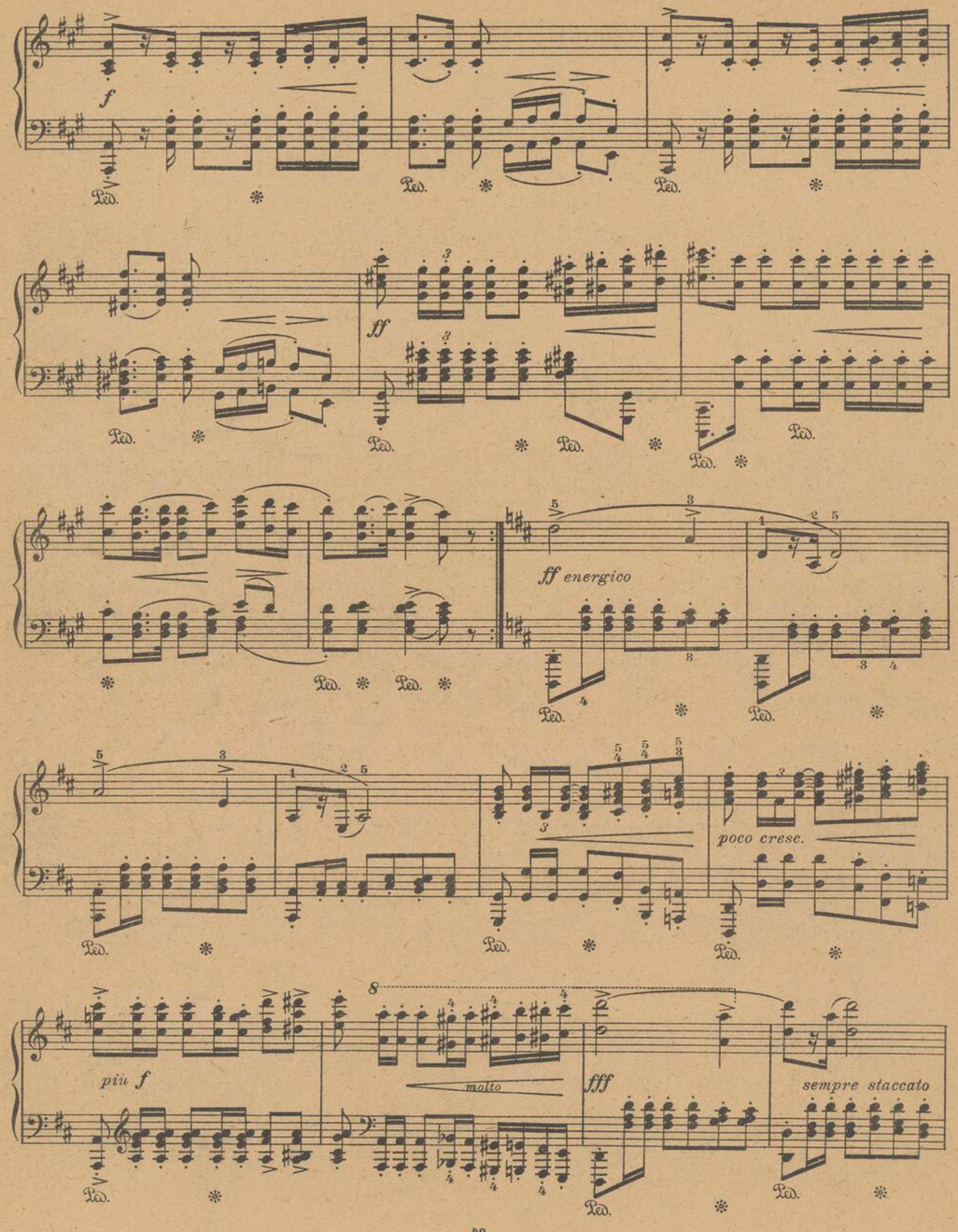
Fr. Chopin, Op. 40. Nº 1.

Allegro brioso.

Klavier.



1595/II



p cresc.

f p cresc. molto fz f

poco cresc. più f molto

fff sempre staccato

p cresc. f p cresc.

molto con forza ff

ff sfz

riten.e molto cresc. a tempo fff

più f

molto

fff sempre staccato

p

f p cresc. molto

f

ff

ff

ritard.

f

ff

In derselben Bearbeitung und zu gleichem Preise sind erschienen:

GLOBUS SAMMLUNG

No. 1. **C. M. v. Weber,** Aufforderung zum Tanz (Salon-Musik) .....
No. 2. **C. M. v. Weber,** Perpetuum mobile, Rondo (Salon-Musik) .....
No. 3. **H. C. Lumbye,** Traumbilder, Fantasie (Salon-Musik) .....
No. 4. **E. Ketterer,** La Chatelaine, Valse, Op. 90 (Salon-Musik) .....
No. 5. **Joach. Raff,** La Fileuse, Etüde, Op. 157 No. 2 (Salon-Musik) .....
No. 6. **L. v. Beethoven,** Sonata (pathétique), Op. 13, C moll .....
No. 7. **L. v. Beethoven,** Sonata, Op. 27 No. 2, Cis moll (Mondschein-Sonate) .....
No. 8. **L. v. Beethoven,** Sonata, Op. 49 No. 2, G dur ..
No. 9. **A. Diabelli,** Sonate, Op. 33, D dur (4 händig)...
No. 10. **Jos. Haydn,** Sonate No. 1, G dur .....
No. 11. **F. Kuhlau,** Sonate, Op. 20 Nr. 1, C dur .....
No. 12. **W. A. Mozart,** Sonate, C dur .....
No. 13. **D. F. E. Auber,** Ouvertüre zur Oper „Fra Diavolo" (2 händig) .....
No. 14. **L. v. Beethoven,** Ouvertüre zu „Egmont" (2 händig) .....
No. 15. **A. Boieldieu,** Ouvertüre zur Oper „Die weiße Dame" (2 händig) .....
No. 16. **A. Conradi,** Ouvertüre zu „Berlin, wie es weint und lacht" (2 händig) .....
No. 17. **G. Donizetti,** Ouvertüre z. Oper „Die Regimentstochter" (2 händig) .....
No. 18. **Kéler-Béla,** Lustspiel-Ouvertüre (2 händig)....
No. 19. **Kéler-Béla,** Ungarische Lustspiel - Ouvertüre (2 händig) .....
No. 20. **K. Kreutzer,** Ouvertüre zur Oper „Das Nachtlager in Granada" (2 händig) .....
No. 21. **W. A. Mozart,** Ouvertüre zur Oper „Don Juan" (2 händig) .....
No. 22. **C. G. Reißiger,** Ouvertüre zur Oper „Die Felsenmühle" (2 händig) .....
No. 23. **G. Rossini,** Ouvertüre zur Oper „Der Barbier von Sevilla" (2 händig) .....
No. 24. **G. Rossini,** Ouvertüre zur Oper „Die diebische Elster" (2 händig) .....
No. 25. **G. Rossini,** Ouvertüre zur Oper „Wilhelm Tell" (2 händig) .....
No. 26. **Rich. Wagner,** Ouvertüre zur Oper „Die Meistersinger von Nürnberg" (2 händig) .....
No. 27. **Rich. Wagner,** Ouvertüre zur Oper „Tannhäuser" (2 händig) .....
No. 28. **C. M. v. Weber,** Jubel-Ouvertüre (2 händig) ....
No. 29. **C. W. Feldmann,** Königin der Nacht, Walzer..
No. 30. **C. W. Feldmann,** Gitana-Walzer .....
No. 31. **Jos. Lanner,** Die Pesther, Walzer .....
No. 32. **J. Offenbach,** Walzer aus „Hoffmanns Erzählungen" .....
No. 33. **Joh. Strauß,** Donau-Lieder, Walzer .....
No. 34. **Jos. Strauß,** Wiener Kinder, Walzer .....
No. 35. **Stephen Heller,** Tarantelle, Op. 85 No. 2 (Salon-Musik) .....
No. 36. **L. v. Beethoven,** Ouvertüre zur Oper „Egmont" (4 händig) .....
No. 37. **L. v. Beethoven,** Ouvertüre zur Oper „Fidelio" (4 händig) .....
No. 38. **Kéler-Béla,** Lustspiel-Ouvertüre (4 händig)....
No. 39. **Kéler-Béla,** Ungarische Lustspiel - Ouvertüre (4 händig) .....
No. 40. **W. A. Mozart,** Ouvertüre zur Oper „Figaros Hochzeit" (4 händig) .....
No. 41. **W. A. Mozart,** Ouvertüre zur Oper „Don Juan" (4 händig) .....
No. 42. **W. A. Mozart,** Ouvertüre zur Oper „Die Zauberflöte" (4 händig) .....
No. 43. **C. M. v. Weber,** Ouvertüre zur Oper „Der Freischütz" (4 händig) .....
No. 44. **C. M. v. Weber,** Ouvertüre zur Oper „Oberon" (4 händig) .....
No. 45. **A. Conradi,** Offenbachiana (Potpourri).....
No. 46. **Gustav Lange,** Blumenlied (Salonstück) .....
No. 47. **Gustav Lange,** Edelweiß (Salonstück) .....
No. 48. **Gustav Lange,** Die Libelle (Idylle) .....
No. 49. **Fr. Chopin,** Polonaise, berühmte, A dur.....
No. 50. **Fr. Liszt,** Polonaise 2, Original, E dur .....
No. 51. **Sydney Smith,** Chanson Russe, Romanze.....
No. 52. **Sydney Smith,** Freischütz, Opern-Fantasie ...
No. 53. **Sydney Smith,** Martha, Opern-Fantasie.....
No. 54. **Ol. Métra,** Serenade, Valse espagnole .....
No. 55. **Josef Gungl,** Klänge aus der Heimat, Oberländler .....
No. 56. **Josef Gungl,** Träume auf dem Ozean, Walzer
No. 57. **Theod. Michaelis,** Die türkische Scharwache. Charakterstück .....
No. 58. **Theod. Michaelis,** Die Schmiede im Walde. Charakterstück .....
Nr. 59. **Fr. Liszt,** Ungarische Rhapsodie Nr. 2 .....

HUDEBNÍ INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

Klavier-Kompositionen à 1 Mk.

1595

Gustav Lange
Blumenlied
Salonstück

Gustav Lange
Edelweiß
Salonstück

Gustav Lange
Die Libelle
Idylle

Sydney Smith
Freischütz
Opern-Fantasie

Sydney Smith
Martha
Opern-Fantasie

Sydney Smith
Chanson Russe
Romanze

Franz Liszt
Polonaise 2
Original Edur

Fr. Chopin
Polonaise
berühmte As dur

Josef Gungl
Klänge a.d. Heimat
Ländler

L. v. Beethoven
Pathétique-Sonate
C moll

L. v. Beethoven
Mondschein-So
cis moll

Joach. Raff
La Fileuse
Concert-Etude

Step
Tar

C. M. v. Weber
Aufforderung zum Tanz

C. M. v. We
Perpetuum m
Rond

Globus Verlag G.m.b.H. Berlin W.6

FEYERTAG [ok. 1900]