No. 3469

Musikalische Elite-Ausgabe Rühle Bibliothek

Einzelausgabe
beliebter klassischer & moderner Kompositionen aller Art.

Edition à bon marché. Popular Edition.

No. 3469

Polen, mein Heimatland!

La Pologne, ma Patrie! ▫ Poland, my nativ Country

von [Mazurka a-moll (ē Emile Gaillard)]

Fr. Chopin

Für das Pianoforte zu 2 Händen

Revision und Fingersatz von Alfred Kleinpaul.

Zbiór Słowiańskich I.F.C. 1584

Praktische dauerhafte Sammelmappen für Musikalien.
Speziell zur Aufbewahrung bis zu 100 Nummern der Musikalischen 20 Pfennig-Bibliothek eingerichtet.
Hochelegant ausgestattet mit mehrfarbiger Aufschrift. Preis 1 M. no.
Mit Schild zum Namenseintrag M. 1.25 no.
Mit dauerhaftem Henkel zum tragen M. 1.50 no.
Für 200 Nummern 20 Pfennig-Bibliothek M. 1.50 no.

Vollständige Kataloge dieser besten musikalischen Einzel-Ausgabe nach Klassen (systematisch), sowie nach fortlaufenden Nummern geordnet auf Wunsch jederzeit gern gratis!
Auch zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung des In- und Auslandes.

Unentbehrliche Hilfsmittel für jeden Musiktreibenden:
Musikalische Fremdwörter.
Kleines Hand- u. Taschenlexikon für Musiktreibende bearb. v. H. Anders. Preis broschiert 20 Pf. no. — Gebunden 40 Pf. no.
Die Lehre von den Harmonien.
Eine Einleitung in das Studium der Musik, unentbehrlich für Lehrer und Lernende, sowie zum Selbstunterricht v. A. Schulz. Eleg. flex. geb. 2 M. no.

Jede Nummer dieser Sammlung ist zum Einheitspreis à 20 Pfennig no. einzeln zu haben!
Bei Bestellung genügt Angabe der betreffenden Nummer!

[ok. 1910]

CARL RÜHLE'S MUSIK-VERLAG, LEIPZIG.

Verzeichnis besonders beliebter Werke bitte auf der Rückseite dieser Nummer zu beachten!
Diese Ausgabe wird ständig fortgesetzt!

Eigentum der Verlagsfirma für alle Länder.
Den Verträgen gemäß geschützt. Aufführungsrechte vorbehalten.

Für Rußland: P. Neldner in Riga.

No. 3469

Mustergültige Studienwerke

Klavier-Meister der klassisch-romantischen Periode

Dankbare Vortragsstücke berühmter Komponisten für Pianoforte

Revision, Bearbeitung, Fingersatz und Phrasierung von **A. Kleinpaul.**

Preis broschiert à 1 M. no. ◆ 3 Bände. ◆ Elegant gebunden à 2 M. no.

BAND I.

1. Scarlatti, D., Gigue.
2. — Exercice.
3. Bach, Joh. Seb., Präludium.
4. Rameau, J. Ph., Die Cyklopen.
5. Lauska, F., Kleines Rondo.
6. Haydn, J., Allegro moderato a. d. F-dur-
7. Clementi, M., Dudelsack-Rondo. (Sonate.
8. Mozart, W. A., Larghetto aus dem C-moll-Konzert. (dur.
9. Hummel, J. N., op. 11. Rondo favori in Es-
10. Beethoven, L. van, Variationen über „Heil dir im Siegerkranz".
11. Schumann, R., op. 32, No. 3. Romanze.
12. Tschaikowsky, P., op. 5. Romanze.
13. Chopin, Fr., op. 28, No. 1. Am Giessbach.
14. Chopin, Fr., op. 28, No. 9. Heldenklage.
15. — op. 28, No. 3. Rauschender Bach.
16. Dreyschock, A., Die kleine Schäferin.
17. Prudent, E., op. 21, No. 1. Barkarole.
18. Thalberg, S., Étude de Perfection.

BAND II.

1. Haydn, J., Menuett aus dem H-moll-Streichquartett, op. 64, No. 2.
2. — Larghetto aus der F-dur-Sonate.
3. Mozart, W. A., Presto in G-dur.
4. Scarlatti, D., La Grazia.
5. Weber, C. M. von, op. 81. Les Adieux. Fantasie.
6. Dussek, J. L., Konzert solo in F-dur.
7. Bennett, St., op. 10, No. 1. Der träumende See.
8. Schubert, Fr., Der Wanderer. Übertragung.
9. Wollenhaupt, H., op. 22, No. 4. Lied ohne
10. — op. 22, No. 1. Etüde. [Worte.
11. Talexy, A., Das Summen der Fliegen.
12. Talexy, A., op. 19. Etude-Mazurka.
13. Goria, A., op. 80. Konzert-Walzer.
14. Evers, C., op. 8. Oktaven-Etüde.
15. Rubinstein, N., op. 14. Tarantelle.
16. — op. 16. Valse Caprice.

BAND III.

1. Wagner, R., Am stillen Herd aus „Die Meistersinger von Nürnberg". Improvisation von Frz. Bendel.
2. Wagner, R., Der Ritt der Walküren aus „Die Walküre".
3. Kullak, Th., op. 111, No. 4. Lützows wilde verwegene Jagd (Weber).
4. Kullak, Th., op. 111, No. 3. Das Veilchen (Mozart).
5. Czerny, C., op. 12. Variationen über den Sehnsuchtswalzer (Schubert).
6. Wanhal, J. B., Kleines Rondo.
7. Kotzeluch, L., Kleines Capriccio.
8. Hillmandl, N. J., Forte und Piano. Rondo.
9. Cemprin, Fr., Ein kleines Stück.
10. Dussek, J. L., Konzert-Allegro in B-dur.
11. Chopin, Fr., op. 28, No. 11. Zur Erinnerung. } Zwei Albumblätter.
12. Chopin, Fr., op. 28, No. 23. Am Springbrunnen. } Zwei Albumblätter.
13. Chopin, Fr., op. 15, No. 2. Nocturne in Fis-dur.
14. Chopin, Fr., op. 57. Berceuse.
15. Chopin, Fr., Polen, mein Heimatland.
16. Haydn, Jos., Finale aus der F-dur-Sonate.

Romantisches Album

Dankbare Vortragsstücke berühmter Komponisten für Pianoforte.
Revision, Bearbeitung, Fingersatz und Phrasierung von A. Kleinpaul.

BAND I.

Preis in moderner Ausstattung elegant broschiert **1 M.** no.

1. Rheinberger, Jos., Rokoko.
2. Richards, B., op 7 Pastorale.
3. Kreutzer, C., Jägerlied mit Echo.
4. Jensen, Ad., op. 17, No. 6. Festlichkeit im Dorfe.
5. Hünten, Fr., op. 26. Variationen über „An Alexis" von Himmel.
6. Bendel, Fr., op. 128. Valse de Concert.
7. — op. 47. Fantasie über böhmische Volkswelsen.
8. Chopin, Fr., op. 71, No. 2. Polonaise B-dur. (Oeuvre posthume.)
9. Ascher, J., op. 67. Caprice espagnol.
10. Wallace, W., Hexentanz-Variationen über ein Thema von Paganini.
11. Gottschalck, L. M., op. 59. Pasquinade. Caprice.
12. Willmers, R., op. 8. Sehnsucht am Meere.

BAND II.

Preis in moderner Ausstattung elegant broschiert **1 M.** no.

1. Berens, H., op. 68. Liebesplauderei.
2. Hofmann, H., op 77, No. 6. Mazurka.
3. Krug, D., op. 131. Abendgebet.
4. Berens, H., op. 76. Heideröslein.
5. Goria, A., op. 78. Am Springbrunnen
   Berens, H., op. 40. Dorfgeschichten
   Ländliche Szenen. 6 Charakterst.:
6. — No. 1. In der Kapelle.
7. — No. 2. Hochzeitsmarsch.
8. — No. 3. Tanz um den Maibaum.
9. — No. 4. Wandernde Zigeuner.
10. — No. 5. Die Vesperglocke.
11. — No. 6. Abends beim Mondenschein.
12. Ascher, J., op. 27. Berühmtes Sextett a.: Lucia di Lammermoor von G. Donizetti.
13. Haberbier, E., op. 47. Kaiser Nikolaus-Marsch.
14. Dreyschock, A., Oesterreichischer Tanz.
15. Golde, A., op. 16. Elfenreigen.
16. Chopin, Fr., Frohsinn (aus den Etüden op. 25).
17. — Das Rauschen des Meeres (aus op. 28, No. 1).
18. Seeling, H., op. 10, No. 3. Gnomentanz.

Moderne Klavier-Pädagogik

Repertorium wertvoller Stücke für rationellen Unterricht

Ergänzungs-Material zu jeder Klavierschule

Revidiert, mit Fingersatz versehen, sowie progressiv geordnet von

Alfred Kleinpaul.

Preis à M. 1.50 no. elegant broschiert. ◆ Drei Bände ◆ Geschmackvoll gebunden à M. 2.50 no.

BAND I (leicht).

1. Hofmann, H., op. 77, No. 5. Melodie.
2. Döring, C. H., op. 235, No. 1. Scherzoso.
3. Fink, W., op. 293, No. 15. Im Nachtigallenhain.
4. Parlow, E., op. 4, No. 2. Rondino in F-dur.
   Hofmann, H., Aus **Skizzen:**
5. — op. 77, No. 1. Schelm.
6. — op. 77, No. 9. Schlaf ein!
7. — op. 77, No. 6. Mazurka.
8. — op. 77, No. 15. Waldvöglein.
9. Spindler, Fritz, op. 258, No. 3. Elfentanz.
10. Hensel, C., op. 14, No. 1. Sonatine C-dur.
11. Förster, Alban, op. 134, No. 1. Ballade.
12. Schumacher, P., op. 50, No. 4. Air de Danse.
13. — op. 50, No. 3. Mélodie.
14. Kirchner, Fr., op. 600. Dorfmusikanten (Humoresken). No. 3. Tempo di Valse.
15. Spindler, F., op. 245, No. 2. Uebung in Akkord-Passagen.
16. Scharwenka, Ph., op. 83, No. 2. Lustige Fahrt.
17. Rheinberger, J., Rokoko.
    Scharwenka, Ph., Aus **Festklänge für die Jugend:**
18. — op. 45, No. 2. Marsch. (Rhythmische Übung.)
19. — op. 45, No. 3. Capricietto. (Vortragsstudie.)
20. — op. 45, No. 4. Lied. (Übung im gebundenen Spiel.)
    Häßler, J. W.
21. — Capriccio. } Bearbeitung
22. — Rondo. } von W. Kanzler.

BAND II (mittel).

Scharwenka, Ph., Aus **Zum Vortrag:**
1. — op. 58, No. 4. Moto perpetuo.
2. — op. 58, No. 3. Ländler.
3. Kienzl, W., op. 51, No. 5. Mazurka.
4. Förster, A., op. 134, No. 5. Unter dem Sternenhimmel.
5. Doebber, Joh., op. 24, No. 1. Tändelei.
6. Löw, Jos., op. 233, No. 1. Etüde.
7. Döring, C. H., op. 208, No. 6. Abend am Meer.
   Berger, W., Aus **Sechs Klavierstücke:**
8. — op. 53, No. 6. Burleske.
9. — op. 53, No. 2. Libelle.
10. Ore, Ad., op. 34, No. 3. Lied.
11. Bendix, H., op. 40, No. 1. Im Blütenduft.
12. Wagner, Max, op. 20, No. 2. Böhmischer Tanz.
    Scharwenka, Ph., Aus **der Jugendzeit:**
13. — op. 34, No. 2. Hinaus ins Freie.
14. — op. 34, No. 4. Munteres Spiel.
15. Strelezki, Anton, Minuetto.
16. Scharwenka, X., op. 22, No. 1. Novellette.
17. Spindler, F., op. 245, No. 3. Lockeres Staccato
18. Häßler, J. W., Giga. } Bearbeitung
19. — Presto. } von W. Kanzler.

BAND III (schwer).

1. Strelezki, Anton, Chant sans paroles.
2. Berger, W., op. 53, No. 5. Menuett.
3. Förster, A., op. 134, No. 4. Die Schlittschuhläufer. (Etüde.)
4. Procházka, R. F., Prager Dame.
5. Berger, W., op. 23, No. 7. Walzer.
6. Scharwenka, Ph., op. 66. Tanz-Capricen No. 3. Moderato grazioso.
7. Löw, Jos., op. 233, No. 17. Etüde.
8. Ashton, A., op. 69, No. 3. Capriccio.
9. Scharwenka, X., op. 26. Bilder aus Ungarn No. 2. Vivace ma non troppo.
10. Scharwenka, Ph., op. 36, No. 2. Zigeuner in der Waldschenke.
11. Rheinberger, J., op. 78, No. 1. Scherzino.
12. Häßler, J. W., Allegro. (Bearbeitung von W. Kanzler.)
13. Nößler, Eduard, op. 50. Elfenreigen.

Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig.

1584/m

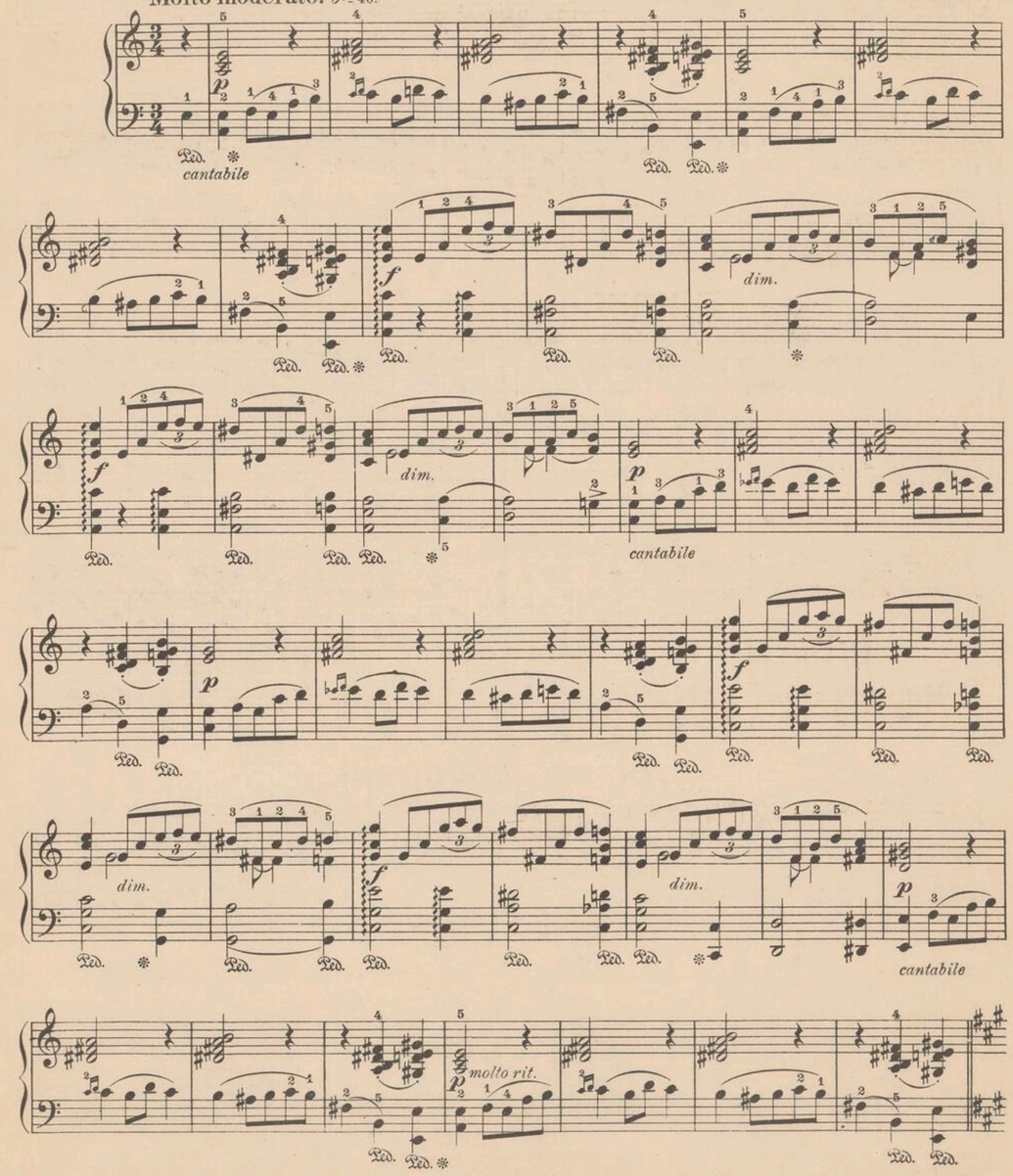
Polen, mein Heimatland!

La Pologne, ma Patrie! * Poland, my native Country!

Revision und Fingersatz von Alfr. Kleinpaul.

Fr. Chopin.
(1810–1849.)

Molto moderato. ♩ = 40.



Anmerkung: Niecks, der Chopin-Biograph, unterschätzt dieses wenigbekannte Stück sehr mit Unrecht, es ist eins der schönsten aus Chopins Feder.

C. 13404 R.

Bearbeitung ist alleiniges Eigentum von Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig.

Bewegter. ♩.=54.

mf *mit Pedal* *f*

mf *f* *cresc.*

dimin. *mf* *lebhafter* *f*

immer lebhafter *sempre f* *ff allargando*

p poco rit.

Tempo I.

cantabile

f *dim.* *f*

dim. *cantabile* *p* *p*

f *dim.*

f *dim.* *sempre piano*

pp cantabile

mf cresc. *molto riten.* *pp*

Richard Wagner

Lohengrin
Romantische Oper
in 3 Akten.

Tannhäuser
und der Sängerkrieg auf der Wartburg.
Große romantische Oper in 3 Akten.

Vollständige Klavier-Auszüge
für das Pianoforte zu 2 Händen mit Text und beigefügten szenischen Erläuterungen, welche die ganze Handlung wiedergeben, sowie mit Motiv-Tafel, Personen- und Inhalts-Angabe, in bequem spielbaren Bearbeitungen, also ziemlich leichte Ausgaben.

Preis jeder Klavier-Auszug: Steif broschiert in Perg.-Karton-Umschlag M. 1.80 no.
Elegant flexibel gebunden in Kalbleder-Im. mit Leinenrücken 2 M. no.

Die trefflichen Bearbeitungen sind derart, daß sie auch von noch nicht ganz vorgeschrittenen Spielern mit Genuß gespielt werden können. Dabei haben es unsere Mitarbeiter verstanden, den Originalen, trotz des bequemen Klaviersatzes gerecht zu werden, sodaß die Schönheiten dieser Opern ganz und voll zur Geltung kommen. — Alle schwierigen Tonfolgen der Wagner'schen Original-Auszüge werden also durch den außerordentlich geschickten, ziemlich leichten Klaviersatz unserer Ausgaben spielend überwunden, ohne daß durch die Bearbeitungen den Originalen Gewalt angetan wurde.
Die zahlreichen szenischen Erläuterungen geben in beschreibender Form die ganze Handlung wieder — der Klavierspieler durchlebt somit im Geiste Musik und Handlung dieser unvergleichlichen Meisterwerke R. Wagners — während auch die Sänger durch den beigegebenen Text der Arien auf ihre Rechnung kommen.
Ungekürzte neue Ausgaben — Schöner großer Stich — Holzfreies, weißes Papier — Sauberer Druck — Pariser Format — Vornehme künstlerische Ausstattung (mit Porträt Wagners) in prächtigen Einbänden bei außergewöhnlich billigen Preisen.

NEUE OPERN-POTPOURRIS VON H. CRAMER

No.	KLAVIER 2 HÄNDIG	No.	KLAVIER UND VIOLINE	No.	VIOLINE SOLO
3200.	Rienzi.	3200 u. 3211.	Rienzi.	3211.	Rienzi.
3201.	Der fliegende Holländer.	3201 u. 3212.	Der fliegende Holländer.	3212.	Der fliegende Holländer
3202.	Tannhäuser.	3202 u. 3213.	Tannhäuser.	3213.	Tannhäuser.
3203.	Lohengrin.	3203 u. 3214.	Lohengrin.	3214.	Lohengrin.
3204.	Tristan und Isolde.	3204 u. 3215.	Tristan und Isolde.	3215.	Tristan und Isolde.
3205.	Die Meistersinger von Nürnberg.	3205 u. 3216.	Die Meistersinger v. Nürnberg.	3216.	Die Meistersinger von Nürnberg.
3206.	Das Rheingold.	3206 u. 3217.	Das Rheingold.	3217.	Das Rheingold.
3207.	Die Walküre.	3207 u. 3218.	Die Walküre.	3218.	Die Walküre.
3208.	Siegfried.	3208 u. 3219.	Siegfried.	3219.	Siegfried.
3209.	Götterdämmerung.	3209 u. 3220.	Götterdämmerung.	3220.	Götterdämmerung.
3210.	Parsifal.	3210 u. 3221.	Parsifal.	3221.	Parsifal.

Die Violinstimmen sind mit Violine II (obligat) ad lib.

Preis à 20 Pf. no. jede Nummer.

GROSSE OPERN-POTPOURRIS VON J. BLUMENTHAL u. a.

No. 51. Rienzi.	**No. 55.** Tristan und Isolde.	**No. 58.** Die Walküre.
„ 52. Der fliegende Holländer.	**„ 56.** Die Meistersinger von Nürnberg.	**„ 59.** Siegfried.
„ 53. Tannhäuser.	**„ 57.** Das Rheingold.	**„ 60.** Götterdämmerung.
„ 54. Lohengrin.		**„ 61.** Parsifal.

Erschienene Ausgaben (auch in jeder beliebigen Zwischen-Besetzung, mit oder ohne Klavier und Harmonium ausführbar),
Preis jeder Nummer:

Violine solo . . . . . —.75	Cello und Pianoforte 1.50	Flöte, Violine obligat und Pianoforte 2.—
2 Violinen†) 1.25	1 Violine, Cello*) und Pianoforte . 2.—	Flöte, Violine obligat, Cello*) und Pfte. 2.50
1 Violine und Pianoforte 1.50	2 Violinen, Cello*) und Pianoforte 2.50	2 Violinen, Flöte und Pianoforte . 2.75
2 Violinen und Pianoforte . . . . 2.—	Flöte solo . . . . . —.75	2 Violinen, Flöte, Cello*) und Pianoforte 3.25
Cello solo . . . . . —.75	Flöte und Pianoforte 1.50	

†) Violine II ist obligat ⊗ *) Mit Cello II oder Baß ad libitum
Harmoniumstimme zu jeder Ausgabe passend M. —.50

OPERN-POTPOURRIS FÜR SALON-ORCHESTER

(Harmonium, Pianoforte, Violine I, Violine obligat, Cello, Flöte und Baß.)

Rienzi.	Tristan und Isolde.	Die Walküre.
Der fliegende Holländer.	Die Meistersinger von Nürnberg.	Siegfried.
Tannhäuser.	Das Rheingold.	Götterdämmerung.
Lohengrin.		Parsifal.

Ohne Harmonium Preis M. 1.50 no. ⊕ Mit Harmonium Preis 2 M. no.

Diese Potpourris sind zu vorstehenden Preisen von jeder Oper einzeln zu haben.

Wagneriana

Angereihte Perlen aus Richard Wagners sämtlichen Opern und Ton-Dramen.
Großes Potpourri von **Curt Goldmann,** op. 378.

Für Pianoforte allein . . . . M. 1.— no.		Für Salonorchester (3-12stimmig)	
Für Violine allein . . . . . M. —.50 no.		mit und ohne Harmonium M. 2.— no	
Für Violine und Klavier . . . M. 1.25 no.		Für Orchester . . . . . M. 4 — no.	
Für Violine, Cello und Klavier . M. 1.50 no.		Für Blas-Musik . . . . . M. 4 — no.	

Alle bekannten Arien, sowie Klavier-, Harmonium-, Instrumental-Bearbeitungen u. Fantasien mit Text in Einzel- und Band-Ausgaben und allen Schwierigkeitsgraden siehe
Spezial-Katalog „Ausgabe Rühle" **Richard Wagner.**

BIBLIOTEKA INSTYTUTU FRYDERYKA CHOPINA

Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig.

No. 14b. 12000

No. 3469

Musikalische Elite Bibliothek

Ausgabe Rühle

Einzelausgabe
beliebter klassischer & moderner Kompositionen aller Art.

Edition à bon marché. Popular Edition.

No. 3469

Polen, mein Heimatland!

La Pologne, ma Patrie! ▫ Poland, my nativ Country

von [Mazurka a-moll (ē Emile Gaillard)]

Fr. Chopin

Für das Pianoforte zu 2 Händen

Revision und Fingersatz von Alfred Kleinpaul.

Zürich Stadtbibliothek I.F.C. 1584

Praktische dauerhafte Sammelmappen für Musikalien.
Speziell zur Aufbewahrung bis zu 100 Nummern der Musikalischen 20 Pfennig-Bibliothek eingerichtet.
Hochelegant ausgestattet mit mehrfarbiger Aufschrift. Preis 1 M. no.
Mit Schild zum Namenseintrag M. 1.25 no.
Mit dauerhaftem Henkel zum tragen M. 1.50 no.
Für 200 Nummern 20 Pfennig-Bibliothek M. 1.50 no.

Vollständige Kataloge dieser besten musikalischen Einzel-Ausgabe nach Klassen (systematisch), sowie nach fortlaufenden Nummern geordnet auf Wunsch jederzeit gern gratis!
Auch zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung des In- und Auslandes.

Unentbehrliche Hilfsmitt
Musikalisc
Kleines Hand- u. Taschenlexikon
Preis broschiert 20 P

Die Lehre vo
Eine Einleitung in das Studium
Lernende, sowie zum Selbstunte

Jede Nummer dieser Sammlung ist zum Einheitspreis à 20 Pfennig no. einzeln zu haben!

Bei Bestellung genügt Angabe der betreffenden Nummer!

Verzeichn
bitte auf d

wi

[ok. 1910]

CARL RÜHLE'S MUSIK-VERLAG, LEIPZIG.

Eigentum der Verlagsfirma für alle Länder.

Den Verträgen gemäß geschützt. Aufführungsrechte vorbehalten.

Für Rußland: P. Neldner in Riga.

No. 3469

