No. 3468

Musikalische Elite Bibliothek

Ausgabe Rühle

Einzelausgabe
beliebter klassischer & moderner Kompositionen aller Art.

Edition à bon marché. Popular Edition.

No. 3468

Zwei Albumblätter:

Deux Feuilles d'Album • Two Album Leaves

No. 1
Zur Erinnerung
Souvenir • Remembrance
Op. 28, No. 11

und

No. 2
Am Springbrunnen
La Fontaine • The Fountain
Op. 28, No. 23

Nocturne in Fis-dur

Nocturne en fa ♯ majeur • Nocturn in f sharp
Op. 15, No. 2

von

Fr. Chopin

Für das Pianoforte zu 2 Händen

Revision und Fingersatz von Alfred Kleinpaul.

Zbiory Stowarzyszenia I.F.C. 1583

Praktische dauerhafte Sammelmappen für Musikalien.
Speziell zur Aufbewahrung bis zu 100 Nummern der Musikalischen 20 Pfennig-Bibliothek eingerichtet.
Hochelegant ausgestattet mit mehrfarbiger Aufschrift. Preis 1 M. no.
Mit Schild zum Namenseintrag M. 1.25 no.
Mit dauerhaftem Henkel zum tragen M. 1.50 no.
Für 200 Nummern 20 Pfennig-Bibliothek M. 1.50 no.

Vollständige Kataloge dieser besten musikalischen Einzel-Ausgabe nach Klassen (systematisch), sowie nach fortlaufenden Nummern geordnet auf Wunsch jederzeit gern gratis!
Auch zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung des In- und Auslandes.

Unentbehrliche Hilfsmittel für jeden Musiktreibenden!
Musikalische Fremdwörter.
Kleines Hand- u. Taschenlexikon für Musiktreibende bearb. v. H. Anders. Preis broschiert 20 Pf. no. — Gebunden 40 Pf. no.

Die Lehre von den Harmonien.
Eine Einleitung in das Studium der Musik, unentbehrlich für Lehrer und Lernende, sowie zum Selbstunterricht v. A. Schulz. Eleg. flex. geb. 2 M. no.

Jede Nummer dieser Sammlung ist zum Einheitspreis à 20 Pfennig no. einzeln zu haben!

Bei Bestellung genügt Angabe der betreffenden Nummer!

No. 3468

[1904-1913]

CARL RÜHLE'S MUSIK-VERLAG, LEIPZIG.

Verzeichnis besonders beliebter Werke bitte auf der Rückseite dieser Nummer zu beachten!

Diese Ausgabe wird ständig fortgesetzt!

Eigentum der Verlagsfirma für alle Länder.

Den Verträgen gemäß geschützt. Aufführungsrechte vorbehalten.

Für Rußland: P. Neldner in Riga.

Originale und Bearbeitungen sind vor Nachdruck geschützt!

Zwei Albumblätter.

Deux Feuilles d'Album. * Two Album Leaves.

Revision und Fingersatz
von Alfr. Kleinpaul.

1. Zur Erinnerung.

Souvenir. * Remembrance.

Fr. Chopin, Op. 28. Nº 11.
(1810–1849.)

Tranquillo. **Con moto.** ♩ = 84

cantabile *mit Pedal* *cresc.* *riten.* *a tempo* *marcato*

Tranquillo.

Bearbeitung ist alleiniges Eigentum von Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig.

1583/II

Zwei Albumblätter.

Deux Feuilles d'Album. * Two Album Leaves.

Revision und Fingersatz
von Alfr. Kleinpaul.

2. Am Springbrunnen.

Ruhig fließend. ♩ = 84. La Fontaine. * The Fountain.

Fr. Chopin, Op. 28. Nº 23.
(1810–1849.)

cresc. *cresc.* *cresc.* *riten.*

*) Dieser Takt ist rechts in Obertastenlage zu spielen.

Nocturne in Fis-dur.

Nocturne en fa♯ majeur. * Nocturn in f♯ major.

Revision und Fingersatz
von Alfr. Kleinpaul

Larghetto. ♪ = 80.

Fr. Chopin, Op. 15. Nº 2.
(1810-1849)

cantabile

cresc.

leggiero

con fuoco

dolciss.

pp e poco riten.

cresc.

Molto agitato.

con forza

stringendo

ritenuto

p sotto voce

mit Pedal

cresc.

mit Pedal

allmählich immer lebhafter

cresc.

decresc.

Larghetto.

pp

molto rallentando

smorzando

dolce

con forza

leggierissimo

dim. rall.

dim.

smorzando

Musikalische Bibliothek

„Ausgabe Rühle"



Richard Wagner Ausgabe Rühle

Richard Wagner

Richard Wagner Ausgabe Rühle

Für das Pianoforte zu 2 Händen, zum Teil mit Text.

Rienzi.

3311. Ouvertüre.
3200. Potpourri (Cramer-Goldmann) mittelschwer.
3295. Leichtes Potpourri in Fantasieform mit Text (Ferd. Beyer).
3366. Auftritt der Friedensgöttin (aus dem Rienzi-Ballett) u. Ankunft b. d. schwarzen Schwänen (Albumblatt 1861). Zus.
3373. Kriegsmarsch und Schlachthymne.
3362. Gebet: „Allmächt'ger Vater!" In leichtem Stile mit Fingersatz, (Krug).
3269. Sechs Lieblings-Themen in Potpourriform angereiht, sehr leicht, ohne Oktaven:
Rienzi: Ihr Römer auf greift zu den Waffen! — Gebet. „Allmächt'ger Vater blick' herab!" — Rienzi dir sei Preis! und Parsifal: Chor der Gralsritter. — Gesang der Blumenmädchen. — Von weit her kam ich. Zusammen.
3370. Chor der Friedensboten und Chor. „Erschallet Feierklänge": Klavier-Uebertragungen zum Prima-Vistaspiel nach dem Original-Auszug mit hinzugefügten Text. (Gesang ad lib.)

Der fliegende Holländer.

3201. Potpourri (Cramer-Goldmann) mittelschwer.
3296. Leichtes Potpourri in Fantasieform mit Text (Ferd. Beyer).
3237. Spinnerlied. Salonfantasie. (Th. Oesten, op. 360) mittel.
3270. Sieben Lieblings-Themen in Potpourriform angereiht, sehr leicht, ohne Oktaven:
I. Matrosenchor und Tanz. „Steuermann lass' die Wacht". — Steuermannslied. „Mit Gewitter und Sturm". — Duett (Holländer - Daland). „Wie? Hört' ich recht?" Zusammen.
3271. II. Ballade. „Kraft ihr das Schiff": — Aus dem Duett (Erik-Senta). „Mein Herz von Treue bis zum Sterben!" — Kavatine (Erik). „Willst jenes Tag's". — Chor der Spinnerinnen. „Summ' und brumm'". Zus.

Tannhäuser.

3222. Ouvertüre.
3367. Einleitung zum 3. Akt (Tannhäusers Pilgerfahrt).
3202. Potpourri (Cramer-Goldmann) mittelschwer.
3281. Leichte Fantasie (Martin).
3284. Fantasie in brillantem Stile (Martin).
3297. Leichtes Potpourri in Fantasieform mit Text (Ferd. Beyer).
3365. Grosses Potpourri (Schubert). Leicht bearb. in Fantasieform.
498. Potpourri in Fantasieform. (Willibald) mittel.
3280. Marsch: Einzug der Gäste auf der Wartburg (Martin), mittel.
663. O du mein holder Abendstern. Brillante Fantasie (Friedrich), mittel.
3361. Marsch und Chor. In leichtem Stile mit Fingersatz (Krug).
3272. Sechs Lieblings-Themen in Potpourriform angereiht, sehr leicht, ohne Oktaven:
Gesang der Hirten. — Pilgerchor. — Gebet. — O kehr' zurück du kühner Sänger. — Lied an den Abendstern. — Einzug der Gäste.
Klavier-Uebertragungen zum Prima-Vistaspiel nach dem Original-Auszug mit hinzugef. Texten (Gesang ad lib.)
3262. Arie der Elisabeth und Gebet der Elisabeth. Zusammen.
3263. Kavatine Wolframs und Erster Gesang Wolframs. Zusammen.
3264. Romanze Wolframs (Lied an den Abendstern) und Zweiter Gesang Wolframs. Zusammen.
3265. Gesang des jungen Hirten, Tannhäusers Lied und Gesang der Venus. Zusammen.
3266. Einzug der Gäste auf der Wartburg (Marsch und Chor).
3371. Pilger-Chor mit Text (auch für Gesang und Violine evtl. mit Harmonium-Begleitung).

Lohengrin.

3223. Vorspiel (Ouvertüre).
3294. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor mit Text.
3203. Potpourri (Cramer-Goldmann) mittelschwer.
3238. Potpourri in Fantasieform (Willibald), mittel.
3298. Leichtes Potpourri in Fantasieform mit Text (Ferd. Beyer).
3000. Leichte Fantasie (Martin).
3363. Schwanenlied. „Nun sei bedankt mein lieber Schwan". In leichtem Stile mit Fingersatz (Krug).
3364. Brautlied. „Treulich geführt, ziehet dahin". In leichtem Stile mit Fingersatz (Krug).
3372. Einzugs-Marsch u. Parsifal: Gralsritter-Marsch. Zus.
3273. Fünf Lieblings-Themen in Potpourriform angereiht, sehr leicht, ohne Oktaven:
Einsam in trüben Tagen. — Atmest du nicht. — Lohengrins Ankunft. — Brautlied. — Mein Herr und Gott, nun ruf' ich Dich. Zusammen.
Klavier-Uebertragungen zum Prima-Vistaspiel nach dem Original-Auszug mit hinzugef. Texten (Gesang ad lib.)
3289. Elsa's Traum, Elsa's Gesang an die Lüfte und Elsa's Ermahnung an Ortrud. Zusammen.
3290. Lohengrins Ankunft und Duett (Lohengrin-Elsa). Zusammen.
3291. Lohengrins Verweis an Elsa und Lohengrins Ermahnung. Zusammen.
3292. Lohengrins Herkunft und Lohengrins Abschied. Zus.
3293. König Heinrichs Gebet und König Heinrichs Aufruf. Zusammen.
3369. Feierlicher Zug zum Münster und Chor. „Gesegnet soll sie schreiten". Zusammen.

Tristan und Isolde.

3204. Potpourri (Cramer-Goldmann) mittelschwer.
3299. Leichtes Potpourri in Fantasieform mit Text (im Stile von Ferd. Beyer).
3274. Vier Lieblings-Themen in Potpourriform angereiht, sehr leicht, ohne Oktaven:
Introduktion. — Rezitativ und Lied (Kurwenal). — Nicht Hörnerschall. — Duett (Tristan und Isolde). „O sink' hernieder". Zusammen.

Die Meistersinger von Nürnberg.

3312. Vorspiel (Ouvertüre).
3313. Vorspiel zum 3. Akt.
3205. Potpourri (Cramer-Goldmann) mittelschwer.
3239. Potpourri mit hinzugefügtem Text (Goldmann), mittel.
3300. Leichtes Potpourri in Fantasieform mit Text (Ferd. Beyer).
3374. Marsch der Stadtwächter und Gruß seiner Treuen (Begrüßungs-Marsch). Zus.
3227. Walthers Preislied. Improvisation (Bendel).
3275. Sieben Lieblings-Themen in Potpourriform angereiht, sehr leicht, ohne Oktaven:
I. Aus dem Vorspiel. — Walthers Werbegesang. „Fanget an, so rief der Lenz". — Am stillen Herd. — Wach' auf! Es nahet gen den Tag. Zusammen.
3276. II. Walthers Preislied. „Morgenlich leuchtend". — Tanz der Lehrbuben. — Am Jordan Sankt Johannes stand. Zus.

Das Rheingold.

3206. Potpourri (Cramer-Goldmann) mittelschwer.
3301. Leichtes Potpourri in Fantasieform mit Text (im Stile von Ferd. Beyer).
3277. Vier Lieblings-Themen in Potpourriform angereiht, sehr leicht, ohne Oktaven:
Gesang der Rheintöchter. — Vollendet das ewige Werk (Walhallamotiv). — Rheingold! Rheingold! — Heda! Hedo! Zu mir du Gedüft. Zus.

Die Walküre.

3207. Potpourri mit hinzugefügtem Text (Cramer-Goldmann) mittelschwer.
3302. Leichtes Potpourri in Fantasieform mit Text (im Stile von Ferd. Beyer).
3225. Siegmunds Liebesgesang. „Winterstürme wichen dem Wonnemond". Uebertragung mit Text (Tausig).
3226. Siegmunds Liebesgesang. Improvisation (Bendel).
3287. Wotans Abschied und Feuerzauber.
3278. Sechs Lieblings-Themen in Potpourriform angereiht, sehr leicht, ohne Oktaven:
Des seimigen Methes süssen Trank. — Siegmunds Liebesgesang. „Winterstürme wichen dem Wonnemond". — Nicht straf' ich dich erst. — Nicht send' ich dich mehr aus Walhall! — Wotans Abschied. — Feuerzauber. Zusammen.

Siegfried.

3224. Vorspiel.
3208. Potpourri (Cramer-Goldmann) mittelschwer.
3303. Leichtes Potpourri in Fantasieform mit Text (im Stile von Ferd. Beyer).
3279. Fünf Lieblings-Themen in Potpourriform angereiht, sehr leicht, ohne Oktaven:
Aus dem Wald. — Als zullendes Kind. — Einer Waldweise, wie ich sie kann und Götterdämmerung: — Frau Sonne sendet lichte Strahlen. — Heil dir Gunther! Zusammen.

Götterdämmerung.

3209. Potpourri (Cramer-Goldmann) mittelschwer.
3285. Trauermarsch beim Tode Siegfrieds (Cramer) mittel.
3304. Leichtes Potpourri in Fantasieform mit Text (Ferd. Beyer).
3279. Fünf Lieblings-Themen in Potpourriform angereiht, sehr leicht, ohne Oktaven:
Frau Sonne sendet lichte Strahlen. — Heil dir Gunther! und Siegfried: Aus dem Wald. — Als zullendes Kind. — Einer Waldweise wie ich sie kann. Zusammen.

Parsifal.

3314. Vorspiel.
3210. Potpourri (Cramer-Goldmann) mittelschwer.
3305. Leichtes Potpourri in Fantasieform mit Text (im Stile von Ferd. Beyer).
3372. Gralsritter-Marsch u. Lohengrin: Einzugsmarsch. Zus.
3269. Sechs Lieblings-Themen in Potpourriform angereiht, sehr leicht, ohne Oktaven:
Chor der Gralsritter. — Gesang der Blumenmädchen. — Von weit her kam ich! und Rienzi: — Ihr Römer auf, greift zu den Waffen! — Allmächt'ger Vater blick' herab! — Rienzi dir sei Preis! Zusammen.

Diverses.

3228. Zwei Albumblätter: Albumblatt (Es-dur) und: Ein Albumblatt [In das Album der Fürstin M.] (C-dur).
3368. Siegfried-Marsch über Motive aus R. Wagners Siegfried von C. Goldmann, op. 377.
3366. Ankunft bei den schwarzen Schwänen (Albumblatt 1861) und Auftritt der Friedensgöttin (aus dem Rienzi-Ballett). Zus.
3374. Gruß seiner Treuen (Begrüßungs-Marsch) u. Marsch der Stadtwächter aus Meistersinger. Zusammen.
3375. Huldigungs-Marsch.
3376. Großer Fest-Marsch.
3377. Kaiser-Marsch.
3378. Larghetto und Menuetto (Aus der B-dur Sonate). Zusammen.
3379. Album-Sonate.

Diverses für das Pianoforte zu 2 Händen.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

No. 3373. Rienzi. Kriegsmarsch und Schlachthymne. | 3381. Der fliegende Holländer. Ouvertüre. | 3372. Lohengrin. Einzugs-Marsch u. Parsifal: Gralsritter-Marsch. Zus. | 3380. Eine Faust-Ouvertüre.

Für das Pianoforte zu 4 Händen.

Rienzi.

3309. Potpourri (Beyer).

Tannhäuser.

3282. Fantasie, leicht und instruktiv (Martin). Zu dir wall ich. — O du mein holder Abendstern. — Chor der Pilger.

Tannhäuser.

3283. Fantasie mit Marsch (Krug).
3288. Potpourri in Fantasieform, leicht und brillant (Martin).
3307. Potpourri (Beyer).

Lohengrin.

3308. Potpourri (Beyer).

Der fliegende Holländer.

3306. Potpourri (Beyer).

Götterdämmerung.

3286. Trauermarsch beim Tode Siegfrieds (Cramer).

Ca. 100 weitere Wagner-Nummern für Gesang, 1 oder 2 Violinen — auch mit Klavierbegleitung — sowie für Harmonium à 20 Pf. erschienen.

Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig.

Verlangen Sie den reichhaltigen Haupt-Katalog Richard Wagner-Ausgabe Rühle.

Jede Nummer à 20 Pfennig einzeln zu haben

No. 1b. 8000.

No. 3468

Musikalische Elite Bibliothek

Ausgabe Rühle

Einzelausgabe
beliebter klassischer & moderner Kompositionen aller Art.

Edition à bon marché. Popular Edition.

No. 3468

Zwei Albumblätter:

Deux Feuilles d'Album ◆ Two Album Leaves

No. 1
Zur Erinnerung
Souvenir ◆ Remembrance
Op. 28, No. 11

und

No. 2
Am Springbrunnen
La Fontaine ◆ The Fountain
Op. 28, No. 23

Nocturne in Fis-dur

Nocturne en fa ♯ majeur ◆ Nocturn in f sharp
Op. 15, No. 2

von

Fr. Chopin

Für das Pianoforte zu 2 Händen

Revision und Fingersatz von Alfred Kleinpaul.

Praktische dauerhafte Sammelmappen
für Musikalien.
Speziell zur Aufbewahrung bis zu 100 Nummern der Musikalischen 20 Pfennig-Bibliothek eingerichtet.
Hochelegant ausgestattet mit mehrfarbiger Aufschrift. Preis 1 M. no.
Mit Schild zum Namenseintrag M. 1.25 no.
Mit dauerhaftem Henkel zum tragen M. 1.50 no.
Für 200 Nummern 20 Pfennig-Bibliothek M. 1.50 no.

Vollständige Kataloge
dieser besten musikalischen Einzel-Ausgabe
nach Klassen (systematisch), sowie nach
fortlaufenden Nummern geordnet
auf Wunsch jederzeit gern gratis!
Auch zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung des In- und Auslandes.

Unentbehrliche Hilfsm
Musikalis
Kleines Hand- u. Taschenlexik
Preis broschiert 20

Die Lehre
Eine Einleitung in das Studiu
Lernende, sowie zum Selbstu

Verzeich
bitte auf

Jede Nummer dieser Sammlung
ist zum Einheitspreis à 20 Pfennig no.
einzeln zu haben!

Bei Bestellung genügt
Angabe der betreffenden Nummer!

No. 3468

[1904-1913]

CARL RÜHLE'S MUSIK-VERLAG,
LEIPZIG.

Eigentum der Verlagsfirma für alle Länder.

Den Verträgen gemäß geschützt. Aufführungsrechte vorbehalten.

Für Rußland: P. Neldner in Riga.

Originale und Bearbeitungen sind vor Nachdruck geschützt!

