No. 2462

Musikalische Bibliothek
Ausgabe Rühle
Elite

No. 2462

Polonaise (Cis-moll)

Polonaise (Ut ♯-mineur)

von

F. Chopin

Op. 26 No. 1

Für das Pianoforte zu 2 Händen

Revision und Fingersatz von A. Kleinpaul

Zbiory Stowarzyszenia I. F. C. 1581

[1904-1908]

Eigentum der Verlagsfirma für alle Länder.
Den Verträgen gemäß geschützt. Alle Rechte vorbehalten.

CARL RÜHLE'S MUSIK-VERLAG, LEIPZIG.

Lith. C. Rühle, Leipzig
Druck C. Rühle, Leipzig

Jede Nummer
dieser Sammlung ist einzeln zu haben.

Bei Bestellung
genügt Angabe der gewünschten Nummer.

Originale und Bearbeitungen dieser Ausgabe sind vor Nachdruck geschützt.

Die Sammlung wird durch zeitgemäße Neuerscheinungen ständig fortgesetzt.

Klassiker-Abende

Dankbare Vortragsstücke berühmter Meister für Pianoforte.
Revision, Bearbeitung, Fingersatz und Phrasierung von A. Kleinpaul.
BAND I-V zusammen elegant gebunden 6 M. no.

BAND I.

18 Vortragsstücke berühmter Meister.

Inhalt in chronologischer Folge:

1. **Bach, Joh. Chr,** Rigaudon.
2. — **Phil. Em.** Solfeggietto.
3. — Allegro. F-moll.
4. **Daquin, Cl.** Der Kuckuck. Rondo.
5. **Scarlatti, Dom.** Tempo di Ballo.
6. **Rameau, J. Ph.** Tambourin.
7. — Rigaudon aus „Dardanus"
8. **Mozart, W. A.** Romanze. As-dur.
9. — Pastorale variée avec Cadences (Variationen von Alfred Kleinpaul.)
10. **Beethoven, L. van,** Neun leichte Variationen über ein Thema aus der Oper: „Die Müllerin".
11. **Steibelt, D.** Rondeau turc.
12. **Chopin, Fr.** Op. 26, No. 1. Polonaise. Cis-moll.
13. — Op. 28, No. 4. Schwermut. E-moll.
14. — Op. 28, No. 6. Regentropfen. H-moll.
15. — Op. 28, No. 15. Hoffnung. Des-dur.
16. **Dreyschock, A.** op. 16. Nocturne.
17. **Tschaikowsky, P.** Op. 40, No. 2. Chanson triste.
18. **Favarger, R.** Op. 1. Bolero. (Spanischer Tanz.)

(3 Préludes.)

BAND II.

21 Vortragsstücke berühmter Meister.

Inhalt in chronologischer Folge:

1. **Scarlatti, D.** Die Mühle.
2. **Couperin, Fr.** Monika.
3. — Trost im Leid. (Les Barricades mystérieuses.)
4. **Bach, Joh. Seb.** Gigue. B-dur.
5. **Händel, G. F.** Präludium.
6. — Courant
7. — Air.

(Drei Klavierstücke.)

8. **Bach, Ph. E.** Rondo espressivo.
9. **Kirnberger, J. Ph.** Die Spieluhr.
10. **Haydn, Jos.** Ungarisches Rondo.
11. **Mozart, W. A.** Menuett (aus einem Streichquartett).
12. **Field, John,** Rosen-Nocturne
13. **Schubert, Frz.** Balletmusik aus „Rosamunde"
14. — Scherzo I.
15. **Chopin, Fr.** op. 7, No. 1. Mazurka.
16. — op. 24, No. 2. Mazurka.
17. — op. 24, No. 3. Mazurka.
18. — Polonaise. A-moll. (Oeuvre posthume.)
19. **Moniuszko, St.** Polens Trauer Valse lente.
20. — Polens Hoffnung. Polonaise.
21. **Bendel, Frz.** op. 49. Souvenir de Tyrol. (Idylle pastorale.)

BAND III.

18 Vortragsstücke berühmter Meister.

Inhalt in chronologischer Folge:

1. **Couperin, Fr.** Die Spitzenklöpplerin.
2. — Bärentanz.
3. **Scarlatti, Dem.** Die Schaukel.
4. **Händel, G. F.** Variationen über ein französisches Lied. (Grobschmied-Variationen.)
5. **Bach, Joh. Seb.** Sarabande (aus einer Suite für Violoncello).
6. **Monsigny, P. A.** Rigaudon aus „Aline, Königin v. Golkonda".
7. **Hässler, J. W.** Gigue.
8. **Mozart, W. A.** Menuett (aus einer Serenade).
9. — Andante aus dem Konzert für Flöte und Harfe (komponiert 1778 in Paris).
10. **Méhul, E. N.** Jagdstück.
11. **Schubert, Fr.** op. 90, No. 4. Impromptu.
12. **Chopin, Fr.** Nocturne. (Oeuvre posthume.)
13. **Mendelssohn, F.** Sehnsucht nach dem Licht.
14. — Das Bächlein.
15. **Dreyschock, A.** Ein Wintermärchen.
16. **Seeling, H.** Auf geheimem Waldespfade (aus den Schilfliedern).
17. — Impromptu.
18. **Tschaikowsky, P.** op. 10, No. 2. Humoreske.

BAND IV.

22 Vortragsstücke berühmter Meister.

Inhalt in chronologischer Folge:

1. **Durante, Fr.** Divertimento in G-moll.
2. **Scarlatti, Dom.** Capriccio. F-dur.
3. **Händel, G. F.** Große Gigue.
4. — Burleske. A-moll.
5. **Bach, Joh. Seb.** Bourrée. D-dur.
6. — Air (aus der D-dur Partita).
7. — Bourrée (aus der II. Violin-Sonate).
8. **Paradies, P. D.** Toccata.
9. **Häßler, J. W.** Presto (aus der Sonate op. 35, No. 2).
10. **Mozart, W. A.** Menuett (aus der Es-dur-Sinfonie).
11. — Fantasie. D-moll.
12. — Minuetto. D-dur.
13. **Beethoven, L. van,** Für Elise! Albumblatt.
14. — Bagatelle I.
15. — Bagatelle II. (Scherzo.)
16. **Weber, C. M. v.** Scherzo aus der Sonate op. 24.
17. **Steibelt, D.** Madame Billingtons Polonaise.
18. **Chopin, Fr.** Albumblatt aus op. 28.
19. — Romanze aus op. 28.
20. **Moniuszko, St.** Albumblatt in G-dur.
21. **Mendelssohn, F.** Elfentanz. (Scherzo a. op. 16, No. 2. E-moll.)
22. — Scherzino. H-moll.

BAND V.

15 Vortragsstücke berühmter Meister.

Inhalt in chronologischer Folge:

1. **Händel, G. Fr.** Bourrée.
2. **Bach, Joh. Seb.** Gavotte und Bourrée aus den französischen Suiten No. 5.
3. **Gluck, Chr. W. v.** Intermezzo aus Ezio.
4. **Dittersdorf, C. D. v.** Englischer Tanz.
5. **Mozart, W. A.** Gigue.
6. **Mozart, W. A.** Thema und Variationen aus der A-dur Sonate.
7. **Kreutzer, C.** Kindesglück.
8. — Kinderspiele.
9. — Abendfriede.

(Drei kleine Klavierstücke.)

10. **Steibelt, D.** Op. 69. Das Gewitter. (L'Orage.) Rondo pastorale.
11. **Hummel, J. N.** Op. 55. La bella Capriccioso.
12. **Schubert, Fr.** Andante aus der A-dur Sonate.
13. **Chopin, Fr.** Op. 40, No. 1. Polonaise A-dur
14. — Op. 53 Polonaise As-dur.
15. — Op. 12 Brillante Variationen über die Melodie „Je vends des scapulaires" von Ludovic

Romantisches Album

Dankbare Vortragsstücke berühmter Komponisten für Pianoforte.
Revision, Bearbeitung, Fingersatz und Phrasierung von A. Kleinpaul.

INSTYTUT FRYDERYKA BIBLIOTEKA 1581/m

BAND I.

1. **Rheinberger, Jos.,** Rokoko.
2. **Richards, B.,** op. 7. Pastorale.
3. **Kreutzer, C.,** Jägerlied mit Echo.
4. **Jensen, Ad.,** op. 17, No. 6. Festlichkeit im Dorfe.
5. **Hünten, Fr.,** op. 26. Variationen über „An Alexis" von Himmel.
6. **Bendel, Fr.,** op. 128. Valse de Concert.
7. — op. 47. Fantasie über böhmische Volksweisen.
8. **Chopin, Fr.,** op. 71, No. 2. Polonaise B-dur. (Oeuvre posthume.)
9. **Ascher, J.,** op. 67. Caprice espagnol.
10. **Wallace, W.,** Hexentanz-Variationen über ein Thema von Paganini.
11. **Gottschalck, L. M.,** op. 59. Pasquinade. Caprice.
12. **Willmers, R.,** op. 8. Sehnsucht am Meere.

BAND II.

1. **Berens, H.,** op. 66. Liebesplauderei.
2. **Hofmann, H.,** op 77, No. 6. Mazurka.
3. **Krug, D.,** op. 131. Abendgebet
4. **Berens, H.,** op. 76. Heideröslein.
5. **Goria, A.,** op. 78. Am Springbrunnen
   Berens, H., op. 40. **Dorfgeschichten Ländliche Szenen.** 6 Charakterst.:
6. — No. 1. In der Kapelle.
7. — No. 2. Hochzeitsmarsch.
8. — No. 3. Tanz um den Maibaum.
9. — No. 4. Wandernde Zigeuner.
10. — No. 5. Die Vesperglocke.
11. — No. 6. Abends beim Mondenschein.
12. **Ascher, J.,** op. 27. Berühmtes Sextett a.: Lucia di Lammermoor von G. Donizetti.
13. **Haberbier, E.,** op. 47. Kaiser Nikolaus-Marsch.
14. **Dreyschock, A.,** Oesterreichischer Tanz.
15. **Goldé, A.,** op. 15. Elfenreigen.
16. **Chopin, Fr.,** Frohsinn (aus den Etüden op. 25).
17. — Das Rauschen des Meeres (aus op. 28, No. 1).
18. **Seeling, H.,** op. 10, No. 3. Gnomentanz.

Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig.

Polonaise Cis-Moll.

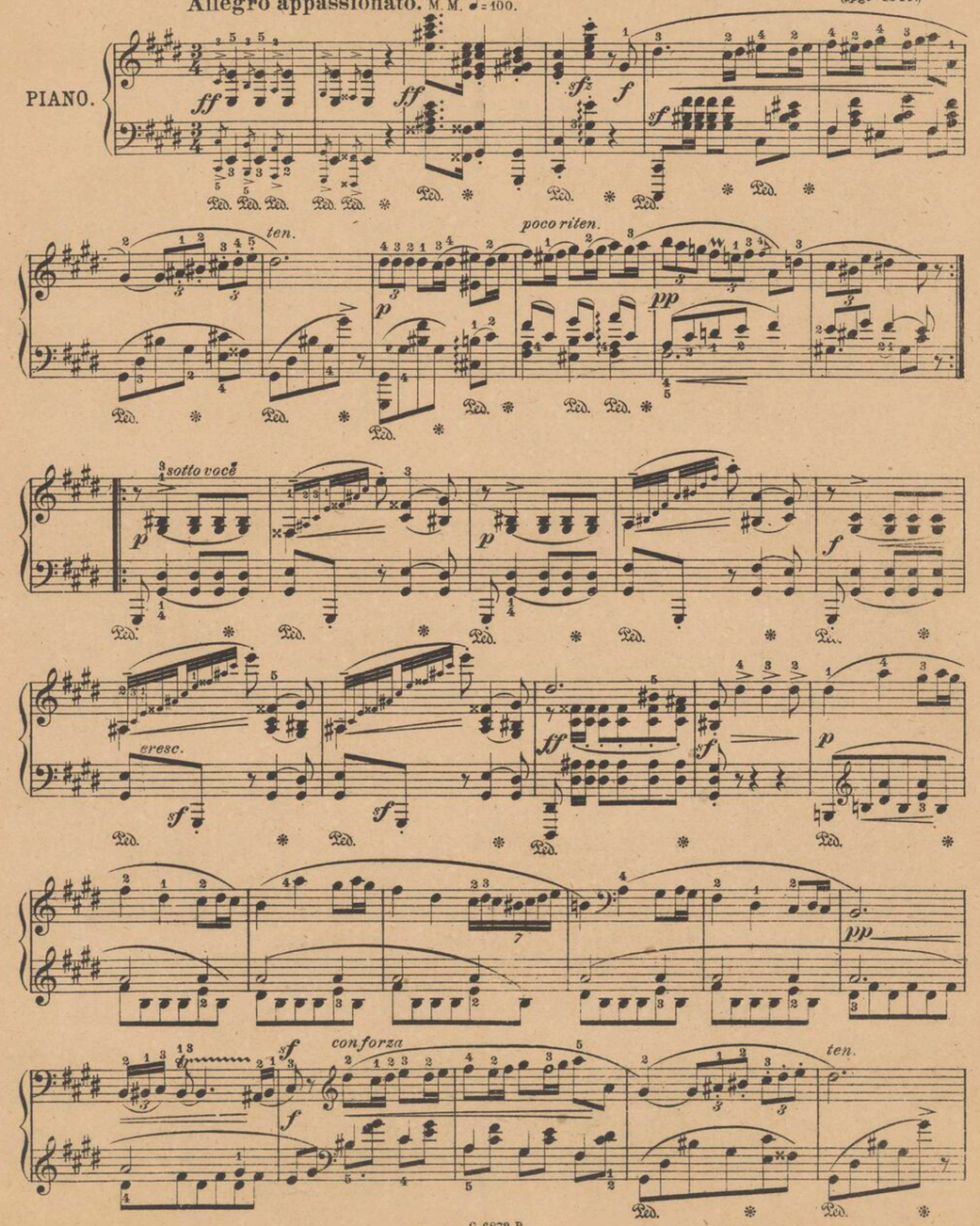
Revision und Fingersatz von Alfr. Kleinpaul.

Polonaise en ut♯ mineur. ✶ Polonaise in e shaip minor.

Fr. Chopin, Op. 26. No 1. (1810-1849.)

Allegro appassionato. M. M. ♩ = 100.

PIANO.



poco riten.

p *pp*

Langsamer. ♩= 74.

ossia:

f riten.

cresc. riten. *a tempo*

ben legato

ossia:

f riten.

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS

Elite

Neu-Erscheinungen

Musikalisch[e] [Unterhaltungs]-Bibliothek

Ausgabe „Rühle".

Die musikalische Volks-Ausgabe b[esten] [klassischer] und moderner Kompositionen aller Art

in gut ausgestatteten Einzel-Heften

Jede Nummer ist einzeln zu haben — Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer

Für das Pianoforte zu 2 Händen.

No.

3728. **Abt, Frz.,** ***Wald-Andacht.*** Fantasie von Gustav Lange. op. 171 No. 11.

3745. **Ascher, Jos.,** ***Albumblatt*** [Feuille d'Album]. Mazurka élégante (Kleinpaul).
Dieses Albumblatt ist elegant und dankbar zu spielen.

3731. **Beethoven, L. van,** op. 72a. ***Leonore*** No. 3 in C-dur. Ouverture. Teil I (Kleinpaul).

3732. — ***Leonore.*** Teil II (Kleinpaul).

3733. — op 72b ***Fidelio.*** E-dur. Ouverture (Kleinpaul)

3734. **Bizet, G.,** ***Liebes-Geständnis*** [Extase] Lied ohne Worte (Kleinpaul).

3735. — ***Provençalische Melodie*** (Kleinpaul).

3760. **Boieldieu, F. A.,** ***Die weisse Dame.*** Elegante Fantasie von S. Smith.

3671. **Chopin, Fr.,** op. 66. ***Fantasie-Impromptu*** [Cis-moll] (Kleinpaul).

3741. **Clementi, M.,** ***La Favorita.*** Thema mit Variationen (Kleinpaul).
Ein prächtiges Seitenstück zu der Haydn'schen Primavera Variation. Für den Unterricht von grossem Wert.

3748. **Czerny, C.,** op. 316 No 8. ***Jagdrondo*** (Kleinpaul).

3743. **Döhler, Th.,** op 39. ***Tarantelle*** (Kleinpaul).

3769. **Donizetti, G.,** ***Die Regimentstochter.*** Fantaisie brillante von S. Smith. Teil I.

3770. — ***Die Regimentstochter.*** Teil II.

3739. **Field, John,** ***Romantisches Nocturne*** [in A-dur] (Kleinpaul).
Dies ist das schönste Nocturne Fields.

3787. **Grell, A. E.,** op. 6. ***Lorbeer und Rose.*** Berühmtes Duett als Fantasie von H. Threde.

3720. **Gungl, Jos.,** op 31. ***Klänge aus der Heimat.*** Oberländler.

3772. — op. 80. ***Träume auf dem Ocean.*** Walzer.

3716. **Haydn, J.,** ***La Primavera*** [Der Frühling]. Thema mit Variationen in A-dur (Kleinpaul).

Heller, St., Ausgewählte Kompositionen (Bearbeitungen von **A. Kleinpaul**):

3675. — op. 16, 82 und 83. ***Drei Albumblätter.***

3677. — op. 29. ***La Chasse*** [Die Jagd].

3674. — op. 33. ***Caprice*** über Fr. Schubert's Lied „Die Forelle".

3676. — op. 77. ***Saltarello*** über ein Thema aus der 4. Sinfonie von F. Mendelssohn.

3673. — op. 85 No. 2. ***Tarantelle in As-dur.***

Op 119. Vier Stücke in Präludienform:

3682. — No. 1. ***Zum Anfang*** und No. 2 ***Am Bache.***

3683. — No. 3. ***Kleines Albumblatt*** u. No. 4. ***Unruhe***

Drei Tonstücke:

3684. — No. 1. ***Im trauten Heim.***

3685. — No. 2. ***Träumerei*** und No 3. ***Ständchen.***

3686. — ***Heimliches Glück.*** Albumblatt.

3744. — ***Hirtenlied*** [Eglogue]
Die Bearbeitung Kleinpauls ist sehr hübsch.

Im deutschen Wald. Vier Charakterstücke:

3678. — No. 1. ***Morgens im Walde.***

3679. — No. 2. ***Im frischen grünen Wald.***

3680. — No. 3. ***Ein Schäferstündchen im Walde***

3681. — No. 4. ***Lied des Jägers im Walde.***

3774. **Henselt, Ad.,** op. 4. ***Rhapsodie*** (Kleinpaul).

3775. — op. 15. ***Frühlingslied.*** „Leise zieht durch mein Gemüt" (Kleinpaul).

3776. — ***Liebesgespräch*** [Repos d'amour] (Kleinpaul)
Dies ist ein sehr gern gespieltes klangvolles Stück.

3730. — ***Vöglein-Etüde.*** „Wenn ich ein Vöglein wär" (Kleinpaul).

3742. **Hiller, Ferd.,** ***Ghasél*** (Kleinpaul).
Eine von F. Hiller mit Glück in die Musik übertragene Dichtungsform des persischen Dichters Hafis.

3737. **Lange, Gustav,** op. 9. ***Les trois Grâces*** [Die 3 Grazien]. Mazurka de Concert.

3721. — op 20. ***Sehnsuchts-Klänge.*** Melodisches Tonstück.

3738. — op. 22. ***Treues Gedenken.*** Melodie.

3722. — op. 31. ***Edelweiss.*** Idylle.

3723. — op. 39. **Blumenlied.**

3724. — op. 58. ***Schwalbenbotschaft.*** Idylle.

3725. — op. 90 No. 2 ***Ave Maria.*** Hymne an die Jungfrau (Fr. Schubert). Fantasie.

3726. — op. 90 No. 8. ***Am Meer*** (Fr. Schubert). Fantasie.

3727. — op. 90 No. 11. ***Ständchen:*** „Leise flehen meine Lieder" (Fr. Schubert). Fantasie.

3728. — op. 171 No 11. ***Waldandacht*** (Fr. Abt). Fantasie.

3773. — op. 265. ***Erika.*** Tonstück.

3781. **Langer, Gust.,** op. 20. **Grossmütterchen.** Beliebter Ländler.

3729. **Liszt, Fr.,** ***Soirées de Vienne.*** Valse caprices No. 7 nach Fr. Schubert (Kleinpaul).

3651. — ***6te Ungarische Rhapsodie*** (Kleinpaul).

3652. — ***15te Ungarische Rhapsodie*** [Rakoczy-Marsch] (Kleinpaul).

3690. **Mayer, K.,** ***La Grâce.*** Etüde (Kleinpaul).

3718. **Métra, Olivier,** ***Marche des Volontaires*** [Souvenir de Lublin].

3771. — ***Die Rosen*** [Les Roses]. Walzer.

3719. — ***La Sérénade.*** Valse espagnole.

3767. **Meyerbeer, G.,** ***Robert der Teufel.*** Fantaisie dramatique von S. Smith. Teil I.

3768. — ***Robert der Teufel.*** Teil II.

3653. **Michaelis, Th.,** op. 83 ***Die türkische Scharwache.*** Tongemälde.

3654. — op. 126. ***Die Schmiede im Walde.*** Ein Idyll.

3672. **Parlow, Alb.,** op. 91. ***Amboss-Polka.***

3778. **Rachmaninoff, S.,** op. 3 No. 2. ***Prélude*** [Cis-moll] (Kleinpaul).

3747. **Ritter, Th.,** op. 40. ***Die Kuriere.*** Caprice (Kleinpaul).

3746. — ***Habanera*** [Sérénade Créole] (Kleinpaul).

3765. **Rossini, G. A.,** ***Wilhelm Tell.*** Grande Fantaisie von S. Smith. Teil I.

3766. — ***Wilhelm Tell.*** Teil II.

3726. **Schubert, Frz.,** ***Am Meer.*** Fantasie von Gustav Lange, op. 90 No 8

3725. — ***Ave Maria.*** Fantasie von Gustav Lange, op. 90 No. 2.

3674. — ***Die Forelle.*** Caprice von St. Heller, op. 33.

3740. — ***Scherzo und Trio*** mit Kuckucksruf [aus op. 42] (Kleinpaul).
Ein herrlicher Schubert!

3727. — ***Ständchen:*** „Leise flehen meine Lieder". Fantasie von Gustav Lange, op. 90 No. 11.

Smith, Sidney, Original-Kompositionen:

3749. — op. 8. ***Tarantelle brillante.***

3750. — op. 9. ***La Gaité.*** Grand Galop brillant.

3751. — op. 11. ***La Harpe Éolienne.*** Morceaux de Salon.

3752. — op. 14. ***Fleurs de Mai.*** Mazurka.

3753. — op. 17. ***Le Jet d'Eau.*** Morceau brillant.

3754. — op. 24. ***Gaité de Cœur.*** Valse brillante. Teil I.

3755. — op. 24. ***Gaité de Cœur.*** Teil II.

3756. — op. 31. ***Chanson russe.***

3757. — op. 39. ***La Fileuse*** [Spinnlied].

3758. — op. 49. ***Chant des Oiseaux.*** Teil I.

3759. — op. 49. ***Chant des Oiseaux.*** Teil II.

Grosse Opern-Fantasien:

3760. — op. 6. ***Die weisse Dame*** (Boieldieu). Elegante Fantasie.

3761. — op. 16. ***Der Freischütz*** (Weber). Grande Fantaisie de Concert. Teil I.

3762. — op. 16. ***Der Freischütz.*** Teil II.

3763. — op. 56. ***Oberon*** (Weber). Fantaisie brillante. Teil I.

3764. — op. 56. ***Oberon.*** Teil II.

3765. — op. 61. ***Wilhelm Tell*** (Rossini). Grande Fantaisie. Teil I.

3766. — op. 61. ***Wilhelm Tell.*** Teil II.

3767. — op. 78. ***Robert der Teufel*** (Meyerbeer). Fantaisie dramatique. Teil I.

3768. — op. 78. ***Robert der Teufel.*** Teil II.

3769. — op. 115. ***Die Regimentstochter*** (Donizetti). Fantaisie brillante. Teil I.

3770. — op. 115. ***Die Regimentstochter.*** Teil II.

3787. **Threde, H.,** [Fantasie über ***Lorbeer und Rose.*** [Berühmtes Duett von A. E. Grell.]

3717. **Vogt, J.,** ***Kleiner Salon-Walzer*** (Kleinpaul).

3761. **Weber, C. M. v.,** ***Der Freischütz.*** Grande Fantaisie de Concert von S. Smith. Teil I.

3762. — ***Der Freischütz.*** Teil II.

3763. — ***Oberon.*** Fantaisie brillante von S. Smith. Teil I.

3764. — ***Oberon.*** Teil II.

3647. **Wieniawski, H.,** op. 19 No. 1. ***Obertass.*** Mazurka. Uebertragung (Goldmann).

3648. — op. 19 No. 2. ***Le Ménétrier*** [Dudziarz]. Mazurka. Uebertragung (Goldmann).

3777. **Wollenhaupt, W. A.,** ***Alla Polacca*** (Kleinpaul).

3687. **Zikoff, Fr.,** op. 52. ***Amüsement-Quadrille.***

Für Violine (Flöte) solo und für 1 od. 2 Violinen mit Pianoforte.

3655. **Bériot, Ch. de,** op. 15. ***VIIme Air varié.*** Für Violine (Goldmann).

3656. — Klavierbegleitung dazu.

3688. **Chopin, Fr.,** op. 9 No. 2. ***Nocturne,*** und **Schumann, R.,** op. 15 No. 7. ***Träumerei*** [aus: Kinderszenen]. Für Violine zusammen

3689. — Klavierbegleitung dazu.

David, Ferd., Ausgewählte Kompositionen (Bearbeitungen von **C. Goldmann**):

3665. — op. 24 No. 6. ***Ballade.*** Für Violine u. Pfte.

3666. — op. 28 No. 5. ***Barcarole.*** Für Viol. u. Pfte.

3657. — op 30 No. 3. ***Mazurka.*** Für Viol. u. Pfte.

3658. — op. 30 No. 7. ***Bolero.*** Für Violine u. Pfte.

3659. — op. 30 No. 9. ***Marsch.*** Für Violine u. Pfte.

3660. — op. 30 No. 11. ***Gondellied.*** Für Violine und Pianoforte.

3661. — op. 30 No. 15. ***Menuett.*** Für Viol. u. Pfte.

3662. — op. 30 No. 17. ***Intermezzo.*** Für Violine und Pianoforte.

3663. — op. 30 No. 19. ***Ungarisch.*** Für Viol. u. Pfte.

3664. — op. 30 No. 24. ***Capriccio.*** Für Viol. u. Pfte.

3667. **Kjerulf, H.,** ***Nocturne.*** Für Violine u. Pianoforte (Goldmann).

3779. **Lange, G.,** op. 39. **Blumenlied.** Für Violine (oder Flöte) allein und für Cello allein.

3780. — Klavierbegleitung dazu.
Zu No. 3779/80 und nachfolgenden No. 3782/83 sind weitere Streich- und Blas-, sowie Harmonium- und Schlagzeug Stimmen zur Ergänzung für Ensemble-Besetzung und Salon-Orchester einzeln zu beziehen.

3782. **Langer, G.,** op 20. **Grossmütterchen.** Beliebt. Ländler. Für 1 oder 2 Violinen allein.

3783. — Klavierbegleitung dazu.

3668. **Mendelssohn, F.,** op. 19b No. 6. ***Venetianisches Gondellied.*** Für Violine und Pianoforte (Goldmann).

3669. **Rode, P.,** ***Adagio aus dem 1. Violin-Konzert.*** Für Violine und Pianoforte (Goldmann)

3670. — ***Adagio aus dem 7. Violin-Konzert*** [op. 9]. Für Violine und Pianoforte (Goldmann).

3688. **Schumann, R.,** op. 15 No. 7. ***Träumerei*** [aus: Kinderszenen] und **Chopin, Fr.,** op. 9 No. 2. ***Nocturne.*** Für Violine zusammen.

3689. — Klavierbegleitung dazu.

3643. **Wieniawski, H.,** op. 19 No. 1. ***Obertass.*** Mazurka. Für Violine (Goldmann).

3644. — Klavierbegleitung dazu.

3645. — op 19 No. 2. ***Le Ménétrier*** [Dudziarz]. Mazurka caractéristique. Für Violine (Goldmann).

3646. — Klavierbegleitung dazu.

Für Cello solo u. Cello mit Pfte.

3779. **Lange, G.,** op. 39. **Blumenlied.** Für Cello allein und für Violine (oder Flöte) allein.

3780. — Dasselbe. Klavierbegleitung dazu.
Zu No 3779/80 sind weitere Ergänzungsstimmen zur Ensemble-Besetzung einzeln zu beziehen.

Für 1 Singstimme mit Pianoforte-Begleitung.

3787. **Grell, A. E.,** op. 6. ***Lorbeer und Rose.*** Berühmtes Duett (bearb. f. 1 Singstimme) Mittel.

3650. **Hölzel, Gust.,** op. 105. ***s'Griawerl im Kinn.*** Mittel (D-dur).

3649. — op. 110. ***Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.*** Mittel (B-dur).

Für 1 oder 2 Singstimmen mit Klavier- oder Gitarre-Begltg.

(Auch für Klavier allein spielbar.)

3789. ***A Blümerl und a Herz.*** Volkstümliches Lied von L. Knebelsberger.

3788. ***Hab' Sonne im Herzen.*** Volkstümliches Lied von C. Goldmann, op. 415.

3790. ***Habe Mitleid!*** Russische Zigeuner-Romanze

3786. ***Ich habe den Frühling gesehen.*** Volkslied aus Thüringen 1830 (Manngold).

3785. ***In Hamburg da bin ich gewesen.*** Bekanntes Soldatenlied (Manngold).

3784. ***Köln am Rhein, du schönes Städtchen.*** Volksweise (Manngold).

Duett für 2 Singstimmen mit Pianoforte-Begleitung.

3736. **Flotow, F. v.,** ***An dem linken Strand des Tiber.*** Räuber-Duett aus „Stradella" Tenor und Bass.

Keine Nummern mit Doppel-Preis!

Weitere Neuerscheinungen in Vorbereitung!

Vollständige Kataloge gern umsonst!

Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

No. 2462

Musikalische Bibliothek

Ausgabe Rühle

Elite

No. 2462

Polonaise (Cis-moll)

Polonaise (Ut ♯-mineur)

von

F. Chopin

Op. 26 No. 1

Für das Pianoforte zu 2 Händen

Revision und Fingersatz von A. Kleinpaul

Zbiory Stowarzyszenia I. F. C. 1581

[1904-1908]

Eigentum der Verlagsfirma für alle Länder

Den Verträgen gemäß geschützt. Alle Rechte vorbehalten.

CARL RÜHLE'S MUSIK-VERLAG, LEIPZIG.

Lith. C. Rühle, Leipzig

Druck C. Rühle, Leipzig

Jede Nummer dieser Sammlung ist einzeln zu haben.

Bei Bestellung genügt Angabe der gewünschten Nummer.

Originale und Be… sind vor…

Die Sammlun… Neuerscheinu…

