OEUVRES de FR. CHOPIN

Seule édition
authentique
de Ch. Klindworth.

Revues, doigtées et soigneusement
corrigées d'après les éditions originales

par **CHARLES KLINDWORTH.**

Suite I. (Op. 1—30).

	R. C.
Op. 1. Rondeau *C-moll*	—45
„ 2. La ci darem la mano, varié.	1—
„ 4. Sonate *C-moll*	1—
„ 5. Rondeau à la mazurka *F-dur*	—50
„ 6. Quatre mazurkas	—30
№ 1. Mazurka *Fis-moll*	—15
„ 2. Mazurka *Cis-moll*	—15
„ 3. Mazurka *E-dur*	—20
„ 4. Mazurka *Es-moll*	—15
„ 7. Cinq mazurkas	—30
№ 1. Mazurka *B-dur*	—15
„ 2. Mazurka *A-moll*	—15
„ 3. Mazurka *F-moll*	—20
„ 4. Mazurka *As-dur* } „ 5. Mazurka *C-dur*	—15
„ 6 № 1 et op. 7 № 1. 2 mazurkas	—20
„ 9. Trois nocturnes	—50
№ 1. Nocturne *B-moll*	—30
„ 2. Nocturne *Es-dur*	—15
„ 3. Nocturne *H-dur*	—30
„ 10. Douze grandes études. Cah. I. II.	à 1—
Séparément:	
№ 1. Etude *C-dur*	—30
„ 2. „ *A-moll*	—20
„ 3. „ *E-dur*	—20
„ 4. „ *Cis-moll*	—30
„ 5. „ *Ges-dur*	—20
„ 6. „ *Es-moll*	—20
„ 7. „ *C-dur*	—20
„ 8. „ *F-dur*	—30
„ 9. „ *F-moll*	—20
„ 10. „ *As-dur*	—30
„ 11. „ *Es dur*	—20
„ 12. „ *C-moll*	—30
„ 11. Premier concerto *E-moll*	1 80
„ 12. Variations brillantes sur „Ludovic" de Herold, *B-dur*	—45
„ 13. Grande fantaisie sur des airs polonais *A-dur*	—60

	R. C.
Op.14. Krakowiak. Grand rondeau de concert *F-dur*	—75
„ 15. Trois nocturnes	—45
№ 1. Nocturne *F-dur*	—20
„ 2. Nocturne *Fis-dur*	—20
„ 3. Nocturne *G-moll*	—20
„ 16. Rondeau *Es-dur*	—60
„ 17. Quatre mazurkas	—35
№ 1. Mazurka *B-dur*	—15
„ 2. Mazurka *E moll*	—15
„ 3. Mazurka *As-dur*	—15
„ 4. Mazurka *A-moll*	—20
„ 18. Grande valse brillante *Es-dur*	—30
„ 19. Bolero *C-dur*	—45
„ 20. Premier scherzo *H-moll*	—50
„ 21. Second concerto *F-moll*	1 30
„ 22. Grande polonaise *Es-dur*	—65
„ 23. Ballade *G-moll*	—45
„ 24. Quatre mazurkas	—35
№ 1. Mazurka *G-moll*	—15
„ 2. Mazurka *C-dur*	—20
„ 3. Mazurka *As-dur*	—15
„ 4. Mazurka *B-moll*	—20
„ 25. Douze études: Cah. I. II.	à—90
Séparément:	
№ 1. *As-dur*	—20
„ 2. *F-moll*	—20
„ 3. *F-dur*	—20
„ 4. *A-moll*	—20
„ 5. *E-moll*	—30
„ 6. *Gis-moll*	—30
„ 7. *Cis-moll*	—20
„ 8. *Des-dur*	—20
„ 9. *Ges-dur*	—15
„ 10. *H-moll*	—30
„ 11. *A-moll*	—35
„ 12. *C-moll*	—30
„ 26. Deux polonaises	—45
№ 1. *Cis-moll*	—20
„ 2. *Es-moll*	—35

	R. C.
Op.27. Deux nocturnes	—30
№ 1. Nocturne *Cis-moll*	—20
„ 2. Nocturne *Des-dur*	—20
„ 28. Vingt-quatre préludes. Liv. 1. 2.	à—75
№ 1. *C-dur* „ 2. *A-moll*	—15
„ 3. *G-dur*	—15
„ 4. *E-moll* „ 5. *D-dur*	—15
„ 6. *H-moll*	—15
№№ 1—6. Complet	—30
№ 7. *A-dur*	——
„ 8. *Fis-moll*	——
„ 9. *E-dur*	——
„ 10. *Cis moll*	——
„ 11. *H-dur*	——
„ 12. *Gis-moll*	—15
№№ 7—12. Complet	—35
№ 13. *Fis-dur*	—15
„ 14. *Es-moll*	—15
„ 15. *Des-dur*	——
„ 16. *B-moll*	——
„ 17. *As-dur*	——
„ 18. *F-moll*	——
№№ 13—18. Complet	—50
№ 19. *Es-dur*	—20
„ 20. *C-moll* „ 21. *B-dur*	—15
„ 22. *G-moll* „ 23. *F-dur*	—20
„ 24. *D-moll* (Prière pendant l'orage)	—20
№№ 19—24. Complet	—45
„ 29. Impromptu *As-dur*	—20
„ 30. Quatre mazurkas	—45
№ 1. Mazurka *C-moll*	—15
„ 2. Mazurka *H-moll*	—15
„ 3. Mazurka *Des-dur*	—20
„ 4. Mazurka *Cis-moll*	—20

Oeuvres complètes en 4 volumes 4°.

Vol. I. (Valses, Mazurkas, Scherzos). **II.** (Nocturnes, Polonaises, Ballades, Préludes). **III.** (Impromptus, Etudes, Rondeaux, Diverses). **IV.** (Sonates, Concertos. Variations, Fantaisies) à 2 R. 25 C.

P. JURGENSON à MOSCOU, [1897→]

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°

Kiew, chez L. Idzikowski.

KSIĄ... ZAMAWIAĆ I KUPOWAĆ... od Leona Idzikowskiego Warszawa, Marszałkowska Lit. ... Kijów, Kreszczatyk.

Stowarzyszenia Muz. Zbiory ... 1570

Allegro.

14.

pesante

p

cresc.

più cresc.

rf

ff

rf

dim.

più dim.

p

Электропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA 1570/II

Stowarzyszenie I.F.C.

Oeuvres de Fr. Chopin

Revues, doigtées et soigneusement corrigées par **Ch. Klindworth.**

Ballades.

1. Ballade op. 23. G-moll . . . . . — 45
2. Ballade op. 38. F-dur. . . . . — 35
3. Ballade op. 47. As-dur . . . . . — 35
4. Ballade op. 52. F-moll. . . . . — 50

T. 136. Compl. (№ 1—4) . . . . — 75

Concertos.

1. Concerto op. 11. E-moll. 1 80
2. Concerto op. 21. F-moll 1 30

T. 142. Compl. (№ 1—2). 1 50

**Fragment du Concerto op. 11. E-moll, doigté p. A. Henselt (Comp. № 43).*— 70

Etudes.

1. Etude op. 10. № 1 C-dur . } Op. 10 Cah. I. II. à 1 rbl. . — 30
2. Etude op. 10. № 2 A-moll . . — 20
3. Etude op. 10. № 3 E-dur. . . — 20
4. Etude op. 10. № 4 Cis-moll. . — 30
5. Etude op. 10. № 5 Ges-dur. . . 20
6. Etude op. 10. № 6 Es-moll. . — 20
7. Etude op. 10. № 7 C-dur. . } Op. 25 Cah. I. II. à 90 c. . — 20
8. Etude op. 10. № 8 F-dur. . . — 30
9. Etude op. 10. № 9 F-moll . . — 20
10. Etude op. 10. № 10 As-dur . . — 30
11. Etude op. 10. № 11 Es-dur . . — 20
12. Etude op. 10. № 12 C-moll . . — 30
13. Etude op. 25. № 1 As-dur. } . — 20
14. Etude op. 25. № 2 F-moll . . — 20
15. Etude op. 25. № 3 F-dur. . . — 20
16. Etude op. 25. № 4 A-moll . . — 20
17. Etude op. 25. № 5 E-moll . . — 30
18. Etude op. 25. № 6 Gis-moll. . — 30
19. Etude op. 25. № 7 Cis-moll. } . — 20
20. Etude op. 25. № 8 Des-dur. . — 20
21. Etude op. 25. № 9 Ges-dur. . — 15
22. Etude op. 25. № 10 H-moll . . — 30
23. Etude op. 25. № 11 A-moll . . — 40
24. Etude op. 25. № 12 C-moll . . — 30
25. Etude F-moll. } Compl. 30 c. . . . . — 15
26. Etude As-dur . } . . . . . — 15
27. Etude Des-dur . } . . . . . — 15

T. 169. Compl. (№ 1—27) 1 50

**Etude op. 25 № 2 F-moll. Revue et doigtée p. P. Pabst* . . . . . — 40
Etude op. 25 № 7 Cis-moll. Harthan IX № 6.— 20

Fantaisies et Variations.

1. Grande Fantaisie op. 13. A-dur . . — 60
2. Fantaisie op. 49. F-moll . . . . . — 50
3. Variations „La ci darem“ op. 2 B-dur. 1 —
4. Variations brillantes op. 12. B-dur. — 45

T. 143. Compl. (№ 1—4). 1 50

Impromptus.

1. Impromptu op. 29. As-dur . . . . — 20
2. Impromptu op. 36. Fis-dur . . . . — 20
3. Impromptu op. 51. Ges-dur . . . . — 30
4. Impromptu-Fantaisie op. 66 Cis-moll.— 35

T. 137. Compl. (№ 1—4). . . . . — 60

**Impromptu op. 29. As-dur. Doigté p. P. Pabst.*— 40
**Impromptu op. 66. Cis-moll. Doigté p. P. Pabst.*— 35
**Impromptu op. 66. Cis-moll. Doigté par A. Henselt. Comp. № 35.* . . . — 60

Mazurkas.

1. Mazurka op. 6. № 1 Fis-moll. } 30 c. — 15
2. Mazurka op. 6. № 2 Cis-moll. } . — 15
3. Mazurka op. 6. № 3 E-dur. . } . — 20
4. Mazurka op. 6. № 4 Es-moll. } . — 15
Mazurka op. 6. № 1. Op. 7 № 1. Compl. — 20
5. Mazurka op. 7. № 1 B-dur . } 30 c. — 15
6. Mazurka op. 7. № 2 A-moll. } . — 15
7. Mazurka op. 7. № 3 F-moll. } . — 20
8. Mazurka op. 7. № 4 As-dur. } . — 15
9. Mazurka op. 7. № 5 C-dur. } . — 15
10. Mazurka op. 17. № 1 B-dur . } 35 c. — 15
11. Mazurka op. 17. № 2 E-moll. } . — 15
12. Mazurka op. 17. № 3 As-dur. } . — 15
13. Mazurka op. 17. № 4 A-moll. } . — 20
14. Mazurka op. 24. № 1 G-moll. } 35 c. — 15
15. Mazurka op. 24. № 2 C-dur . } . — 20
16. Mazurka op. 24. № 3 As-dur. } . — 15
17. Mazurka op. 24. № 4 B-moll. } . — 20
18. Mazurka op. 30. № 1 C-moll. } 45 c. — 15
19. Mazurka op. 30. № 2 H-moll. } . — 15
20. Mazurka op. 30. № 3 Des-dur } . — 20
21. Mazurka op. 30. № 4 Cis-moll. } . — 20
22. Mazurka op. 33. № 1 Gis-moll, } 50 c. — 15
23. Mazurka op. 33. № 2 D-dur . } . — 20
24. Mazurka op. 33. № 3 C-dur . } . — 15
25. Mazurka op. 33. № 4 H-moll. } . — 30
26. Mazurka op. 41. № 1 Cis-moll. } 45 c. — 20
27. Mazurka op. 41. № 2 E-moll. } . — 15
28. Mazurka op. 41. № 3 H-dur . } . — 15
29. Mazurka op. 41. № 4 As-dur. } . — 15
20. Mazurka op. 50. № 1 G-dur . } 45 c. — 20
31. Mazurka op. 50. № 2 As-dur. } . — 20
32. Mazurka op. 50. № 3 Cis-moll. } . — 30
33. Mazurka op. 56. № 1 H-dur . } 50 c. — 30
34. Mazurka op. 56. № 2 C-dur . } . — 15
35. Mazurka op. 56. № 3 C-moll. } . — 30
36. Mazurka op. 59. № 1 A-moll. } 45 c. — 20
37. Mazurka op. 59. № 2 As-dur . } . — 15
38. Mazurka op. 59. № 3 Fis-moll. } . — 20
39. Mazurka op. 63. № 1 H-dur . } 30 c. — 20
40. Mazurka op. 63. № 2 F-moll. } . — 15
41. Mazurka op. 63. № 3 Cis-moll. } . — 15
42. Mazurka op. 67. № 1 G-dur . } 35 c. — 15
43. Mazurka op. 67. № 2 G-moll . } . — 15
44. Mazurka op. 67. № 3 C-dur . } . — 15
45. Mazurka op. 67. № 4 A-moll. . } . — 15
46. Mazurka op. 68. № 1 C-dur. . } 35 c. — 15
47. Mazurka op. 68. № 2 A-moll. } . — 15
48. Mazurka op. 68. № 3 F-dur. . } . — 15
49. Mazurka op. 68. № 4 F-moll. . } . — 15
50. Mazurka A-moll. . . . . — 20
51. Mazurka A-moll . . . . . — 20
52. Mazurka Fis-dur . . . . . — 30

T. 133. Compl. (№ 1—52) . . . . 2 —

**Mazurka op. 33 № 2. D-dur. Revue et doigtée p. P. Pabst* . . . . . — 40
**Mazurka op. 33 № 3. C-dur. Doigtée p. A. Henselt (Comp. № 18)* . . . . — 15
**Mazurka op. 33 № 4. H-moll. Doigtée p. A. Henselt (Comp. № 19).* . . — 25
**Mazurka op. 59 № 2. 3. As-dur, Fis-moll (Comp. № 65).* . . . . . — 50

Nocturnes.

1. Nocturne op. 9. № 1 B-moll . } 50 c. — 30
2. Nocturne op. 9. № 2 Es-dur . } . — 15
3. Nocturne op. 9. № 3 H-dur . } . — 30
4. Nocturne op. 15. № 1 F-dur . } 45 c. — 20
5. Nocturne op. 15. № 2 Fis-dur. } . — 20
6. Nocturne op. 15. № 3 G-moll . } . — 20
7. Nocturne op. 27. № 1 Cis-moll. } 30 c. — 20
8. Nocturne op. 27. № 2 Des-dur. } . — 20
9. Nocturne op. 32. № 1 H-dur . } 30 c. — 20
10. Nocturne op. 32. № 2 As-dur . } . — 20
11. Nocturne op. 37. № 1 G-moll . } 35 c. — 20
12. Nocturne op. 37. № 2 G-dur. . } . — 20
13. Nocturne op. 48. № 1 C-moll . } 35 c. — 20
14. Nocturne op. 48. № 2 Fis-moll. } . — 20
15. Nocturne op. 55. № 1 F-moll . } 35 c. — 20
16. Nocturne op. 55. № 2 Es-dur . } . — 20
17. Nocturne op. 62. № 1 H-dur. . } 35 c. — 20
18. Nocturne op. 62. № 2 E-dur. . } . — 20
19. Nocturne op. 72. № 1 E-moll . . . — 15
20. *Nocturne Cis-moll (red. p. M. Balakirew).*— 20

T. 134. Compl. (№ 1—20) . . . . 1 —

**Nocturne op. 9 № 1. Doigtée p. A. Henselt (Comp. № 49).*— 30
**Nocturne op. 9 № 2. „ („ № 50).*— 25
**Nocturne op. 9 № 3. „ („ № 52).*— 35
Nocturne op. 32 № 1. Harthan IX № 8.— 20
**Nocturne op. 55 № 1. Doigtée p. A. Henselt. (Comp. № 51)* . . . . . — 30

Polonaises.

1. Polonaise op. 22. Es-dur . . . } 45 c. — 65
2. Polonaise op. 26 № 1 Cis-moll } . — 20
3. Polonaise op. 26. № 2 Es-moll. } . — 35
4. Polonaise op. 40. № 1 A-dur . } 35 c. — 20
5. Polonaise op. 40. № 2 C-moll . } . — 20
6. Polona se op. 44. Fis-moll. . . . — 50
7. Polonaise op. 53. As-dur . . . . — 45
8. Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur. — 50
9. Polonaise op. 71. № 1 D-moll . . . — 20
10. Polonaise op. 71. № 2 B-dur . . . — 30
11. Polonaise op. 71. № 3 F-moll . . — 20
12. Polonaise Gis-moll . . . . . — 30

T. 135. Compl. (№ 1—12) 1 50

**Polonaise op. 26 № 2. Doigtée p. A. Henselt (Comp. № 20)* . . . . . — 60
**Polonaise op. 40 № 1. Doigtée p. A. Henselt (Comp. № 31)* . . . . . — 50

Préludes.

1. Prélude op. 28. № 1 C-dur. } 30 c. — 15
2. Prélude op. 28. № 2 A-moll. } . — 15
3. Prélude op. 28. № 3 G-dur. . } . — 15
4. Prélude op. 28. № 4 E-moll. } . — 15
5. Prélude op. 28. № 5 D-dur. } . — 15
6. Prélude op. 28. № 6 H-moll. . } . — 15
7. Prélude op. 28. № 7 A-dur . } 35 c. — —
8. Prélude op. 28. № 8 Fis-moll. } . — —
9. Prélude op. 28. № 9 E-dur. . } . — —
10. Prélude op. 28. № 10 Cis-moll. } . — —
11. Prélude op. 28. № 11 H-dur . } . — —
12. Prélude op. 28. № 12 Gis-moll. } . — 15
13. Prélude op. 28. № 13 Fis-dur. } 50 c. — 15
14. Prélude op. 28. № 14 Es-moll. } . — 15
15. Prélude op. 28. № 15 Des-dur. } . — —
16. Prélude op. 28. № 16 B-moll . } . — —
17. Prélude op. 28. № 17 As-dur . } . — —
18. Prélude op. 28. № 18 F-moll . } . — —
19. Prélude op. 28. № 19 Es-dur. . } 45 c. — 20
20. Prélude op. 28. № 20 C-moll. } . — 15
21. Prélude op. 28. № 21 B-dur. } . — —
22. Prélude op. 28. № 22 G-moll. } . — —
23. Prélude op. 28. № 23 F-dur. } . — 20
24. Prélude op. 28. № 24 D-moll. (Prière pendant l'orage). . . . } . — 20
25. Prélude op. 45. Cis-moll. . . . . — 20
Préludes op. 28 № 1/24 en 2 cahiers à— 75

T. 140. Compl. (№ 1—25) . . . . 1 —

Rondos.

1. Rondeau op. 1. C-moll . . . . . — 45
2. Rondeau à la mazurka op. 5. F-dur.— 50
3. Krakowiak. Grand rondeau de Concert op. 14. F-dur . . . . . — 75
4. Rondeau op. 16. Es-dur. . . . . — 60

T. 141. Compl. (№ 1—4). 1 20

Scherzos.

1. Scherzo op. 20. H-moll . . . . . — 50
2. Scherzo op. 31. B-moll . . . . . — 65
3. Scherzo op. 39. Cis-moll . . . . . — 45
4. Scherzo op. 54. E-dur . . . . . — 65

T. 138. Compl. (№ 1—4). . . . . 1 —

**Scherzo op. 20. H-moll. Doigté p. A. Henselt. (Comp. № 17)* . . . . . 1 —

Sonates.

1. Sonate op. 4. C-moll. . . . . 1 —
2. Sonate op. 35. B-moll . . . . . — 75
3. Sonate op. 58. H-moll . . . . . 1 —

T. 139. Compl. (№ 1—3). 1 50

Marche funèbre, de la Sonate op. 35. B-moll. . . . . . — 20

Valses.

1. Grande Valse brillante op. 18. Es-dur.— 30
2. Valse brillante op. 34. № 1 As-dur. } 60 c. — 35
3. Valse brillante op. 34. № 2 A-moll. } . — 20
4. Valse brillante op. 34. № 3 F-dur. } . — 20
5. Valse op. 42. As-dur . . . . . — 30
6. Valse op. 64. № 1 Des-dur . . } 45 c. — 20
7. Valse op. 64. № 2 Cis-moll . . } . — 30
8. Valse op. 64. № 3 As-dur. . . } . — 20
9. Valse mélancolique op. 69. № 1 F-moll } 35 c. — 20
10. Valse mélancolique op. 69. № 2 H-moll. } . — 30
11. Valse op. 70. № 1 Ges-dur . . } 35 c. — 20
12. Valse op. 70. № 2 F-moll. . . } . — 20
13. Valse op. 70. № 3 Des-dur . . } . — 15
14. Valse E-moll. . . . . — 30

T. 132. Compl. (№ 1—14) . . . 1 —

**Valse № 14 E-moll. Doigtée p. A. Henselt (Comp. № 48)* . . . . . — 30

Oeuvres diverses.

1. Boléro op. 19. C-dur . . . . . — 45
2. Tarentelle op. 43. As-dur. . . . . — 30
3. Allegro de concert, op. 46. A-dur . — 60
4. Berceuse op. 57. Des-dur . . . . . — 20
5. Barcarolle op. 60. Fis-dur. . . . . — 35
6. Marche funèbre op. 72. № 2 C-moll.— 15
7. Trois Ecossaises op. 72. № 3/5 . . — 20

T. 144. Compl. (№ 1—7). . . . . 1 —

8. Dernière pensée (Mazurka) op. 68 № 8.— 15
9. Souhait d'une jeune fille op. 74 № 1.— 20
9a. Mädchens Wunsch (Желание) op. 74 № 1. (*Черни Кл. Б. V № 18*). . . — 30
10. Das Bächlein liebt die Blumenau op. 74 № 5. (*Черни Кл. Б. V № 65*).— 30
11. Chant du tombeau, op. 75 . . . . — 35
Berceuse, op. 57. Des-dur. Doigtée p. A. Henselt (Comp. № 45) . . . . . — 30

Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

OEUVRES de FR. CHOPIN

Seule édition
authentique
de Ch. Klindworth.

Revues, doigtées et soigneusement
corrigées d'après les éditions originales

par **CHARLES KLINDWORTH.**

Suite I. (Op. 1—30).

		R. C.
Op.	1. Rondeau *C-moll*	—45
„	2. La ci darem la mano, varié	1—
„	4. Sonate *C-moll*	1—
„	5. Rondeau à la mazurka *F-dur*	—50
„	6. Quatre mazurkas	—30
	№ 1. Mazurka *Fis-moll*	—15
	„ 2. Mazurka *Cis-moll*	—15
	„ 3. Mazurka *E-dur*	—20
	„ 4. Mazurka *Es-moll*	—15
„	7. Cinq mazurkas	—30
	№ 1. Mazurka *B-dur*	—15
	„ 2. Mazurka *A-moll*	—15
	„ 3. Mazurka *F-moll*	—20
	„ 4. Mazurka *As-dur* }	—15
	„ 5. Mazurka *C-dur* }	
„	6 № 1 et op. 7 № 1. 2 mazurkas	—20
„	9. Trois nocturnes	—50
	№ 1. Nocturne *B-moll*	—30
	„ 2. Nocturne *Es-dur*	—15
	„ 3. Nocturne *H-dur*	—30
„	10. Douze grandes études. Cah. I. II.	à 1—
	Séparément:	
	№ 1. Etude *C-dur*	—30
	„ 2. „ *A-moll*	—20
	„ 3. „ *E-dur*	—20
	„ 4. „ *Cis-moll*	—30
	„ 5. „ *Ges-dur*	—20
	„ 6. „ *Es-moll*	—20
	„ 7. „ *C-dur*	—20
	„ 8. „ *F-dur*	—30
	„ 9. „ *F-moll*	—20
	„ 10. „ *As-dur*	—30
	„ 11. „ *Es dur*	—20
	„ 12. „ *C-moll*	—30
„	11. Premier concerto *E-moll*	1 80
„	12. Variations brillantes sur „Ludovic" de Herold, *B-dur*	—45
„	13. Grande fantaisie sur des airs polonais *A-dur*	—60
Op.	14. Krakowiak. Grand rondeau de concert *F-dur*	—75
„	15. Trois nocturnes	—45
	№ 1. Nocturne *F-dur*	—20
	„ 2. Nocturne *Fis-dur*	—20
	„ 3. Nocturne *G-moll*	—20
„	16. Rondeau *Es-dur*	—60
„	17. Quatre mazurkas	—35
	№ 1. Mazurka *B-dur*	—15
	„ 2. Mazurka *E moll*	—15
	„ 3. Mazurka *As-dur*	—15
	„ 4. Mazurka *A-moll*	—20
„	18. Grande valse brillante *Es-dur*	—30
„	19. Bolero *C-dur*	—45
„	20. Premier scherzo *H-moll*	—50
„	21. Second concerto *F-moll*	1 30
„	22. Grande polonaise *Es-dur*	—65
„	23. Ballade *G-moll*	—45
„	24. Quatre mazurkas	—35
	№ 1. Mazurka *G-moll*	—15
	„ 2. Mazurka *C-dur*	—20
	„ 3. Mazurka *As-dur*	—15
	„ 4. Mazurka *B-moll*	—20
„	25. Douze études: Cah. I. II.	à—90
	Séparément:	
	№ 1. *As-dur*	—20
	„ 2. *F-moll*	—20
	„ 3. *F-dur*	—20
	„ 4. *A-moll*	—20
	„ 5. *E-moll*	—30
	„ 6. *Gis-moll*	—30
	„ 7. *Cis-moll*	—20
	„ 8. *Des-dur*	—20
	„ 9. *Ges-dur*	—15
	„ 10. *H-moll*	—30
	„ 11. *A-moll*	—35
	„ 12. *C-moll*	—30
„	26. Deux polonaises	—45
	№ 1. *Cis-moll*	—20
	„ 2. *Es-moll*	—35
Op.	27. Deux nocturnes	—30
	№ 1. Nocturne *Cis-moll*	—20
	„ 2. Nocturne *Des-dur*	—20
„	28. Vingt-quatre préludes. Liv. 1, 2.	à—75
	№ 1. *C-dur* }	—15
	„ 2. *A-moll* }	
	„ 3. *G-dur*	—15
	„ 4. *E-moll* }	—15
	„ 5. *D-dur* }	
	„ 6. *H-moll*	—15
	№№ 1—6. Complet	—30
	№ 7. *A-dur*	——
	„ 8. *Fis-moll*	——
	„ 9. *E-dur*	——
	„ 10. *Cis moll*	——
	„ 11. *H-dur*	——
	„ 12. *Gis-moll*	—15
	№№ 7—12. Complet	—35
	№ 13. *Fis-dur*	—15
	„ 14. *Es-moll*	—15
	„ 15. *Des-dur*	——
	„ 16. *B-moll*	——
	„ 17. *As-dur*	——
	„ 18. *F-moll*	——
	№№ 13—18. Complet	—50
	№ 19. *Es-dur*	—20
	„ 20. *C-moll* }	—15
	„ 21. *B-dur* }	
	„ 22. *G-moll* }	—20
	„ 23. *F-dur* }	
	„ 24. *D-moll* (Prière pendant l'orage)	—20
	№№ 19—24. Complet	—45
„	29. Impromptu *As-dur*	—20
„	30. Quatre mazurkas	—45
	№ 1. Mazurka	
	„ 2. Mazurka	
	„ 3. Mazurka	
	„ 4. Mazurka	

Oeuvres complètes en 4 volumes 4°.

Vol. I. (Valses, Mazurkas, Scherzos). **II.** (Nocturnes, Polonaises, Ballades, Préludes). **III.** (Im
Etudes, Rondeaux, Diverses). **IV.** (Sonates, Concertos. Variations, Fantaisies) à 2 R.

P. JURGENSON à MOSCOU, [1897→]

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°

Kiew, chez L. Idzikowski.

Zbiory Stowarzyszenia I.F.C. 1570