Chopin

Mazurken.

3456	Op. 6 No. 1.	Fis-moll.
3457	Op. 7 No. 1.	B-dur.
3458	Op. 7 No. 3.	F-moll.
3459	Op. 24 No. 2.	C-dur.
3460	Op. 30 No. 3.	Des-dur.
3461	Op. 33 No. 2.	D-dur.
3462	Op. 41 No. 2.	E-moll.
3463	Op. 41 No. 4.	As-dur.
3464	Op. 50 No. 1.	G-dur.
3465	Op. 56 No. 2.	C-dur.
3466	Op. 59 No. 3.	Fis-moll.
3467	Op. posth.	A-moll.

Neue revidierte Ausgabe

von

Otto Singer.

Stowarzyszenie F. C. 1561

Eigentum und Verlag
ANTON J. BENJAMIN
HAMBURG – LEIPZIG – MAILAND.

Universitätsdruckerei H. Stürtz A.G. Würzburg

= Musikalisches Universum. =

Chopin-Klavier-Werke.

Neue revidierte Ausgabe von Otto Singer.

Walzer.

Musikal. Univ.-No.		
3425/26	Op. 18	Grande Valse brill. Es-dur.
3427/28	Op. 34 No. 1.	Valse brill. As-dur.
3429	Op. 34 No. 2.	„ „ A-moll.
3430	Op. 34 No. 3.	„ „ F-dur.
3431/2	Op. 42	As-dur.
3433	Op. 64 No. 1.	Des-dur (Minutenwalzer).
3434	Op. 64 No. 2.	Cis-moll.
3435	Op. 64 No. 3.	As-dur.
3436	Op. 69 No. 1.	As-dur.
3437	Op. 69 No. 2.	H-moll.
3438	Op. 70 No. 1.	Ges-dur.
3439	Op. posth.	E-moll.

Nocturnes.

3440	Op. 9 No. 1.	B-moll.
3441	Op. 9 No. 2.	Es-dur.
3442	Op. 9 No. 3.	H-dur.
3443	Op. 15 No. 1.	F-dur.
3444	Op. 15 No. 2.	Fis-dur.
3445	Op. 15 No. 3.	G-moll.
3446	Op. 27 No. 1.	Cis-moll.
3447	Op. 27 No. 2.	Des-dur.
3448	Op. 32 No. 1.	H-dur.
3449	Op. 37 No. 2.	G-dur.
3450	Op. 48 No. 1.	C-moll.
3451	Op. 48 No. 2.	Fis-moll.
3452	Op. 55 No. 1.	F-moll.
3453	Op. 55 No. 2.	Es-dur.
3454	Op. 62 No. 1.	H-dur.
3455	Op. 62 No. 2.	E-dur.

Mazurken.

3456	Op. 6 No. 1.	Fis-moll.
3457	Op. 7 No. 1.	B-dur.
3458	Op. 7 No. 3.	F-moll.
3459	Op. 24 No. 2.	C-dur.
3460	Op. 30 No. 3.	Des-dur.
3461	Op. 33 No. 2.	D-dur.
3462	Op. 41 No. 2.	E-moll.
3463	Op. 41 No. 4.	As-dur.

Mazurken.

Musikal. Univ.-No.		
3464	Op. 50 No. 1.	G-dur.
3465	Op. 56 No. 2.	C-dur.
3466	Op. 59 No. 3.	Fis-moll.
3467	Op. posth.	A-moll.

Polonaisen.

3468	Op. 26 No. 1.	Cis-moll (dramat.).
3469	Op. 26 No. 2.	Es-moll.
3470	Op. 40 No. 1.	A-dur.
3471/72	Op. 44.	Fis-moll.
3473/74	Op. 53.	As-dur (Oktaven).

Balladen.

3475/76	Op. 23.	G-moll.
3477/78	Op. 38.	F-dur.
3479/80	Op. 47.	As-dur.
3481/82	Op. 52.	F-moll.

Fantasien und Impromptus.

3483/84	Op. 49.	Fantasie. F-moll.
3485/86	Op. 66.	Fantasie-Impromptu. Cis-moll.
3487	Op. 29.	Impromptu. As-dur.
3488	Op. 36.	„ Fis-dur.
3489	Op. 51.	„ Ges-dur.

Scherzi.

3490/91	Op. 20.	H-moll.
3492/93	Op. 31.	B-moll.
3494/95	Op. 39.	Cis-moll.
3496/97	Op. 54.	E-dur.

Verschiedene Stücke.

3498/99	Op. 1.	Rondo. C-moll.
3500	Op. 35.	Trauermarsch a. Sonate, B-moll.
3501	Op. 57.	Berceuse. Des-dur.
3502/03	Op. 60.	Barcarolle. Fis-dur.

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig.

No. 266.
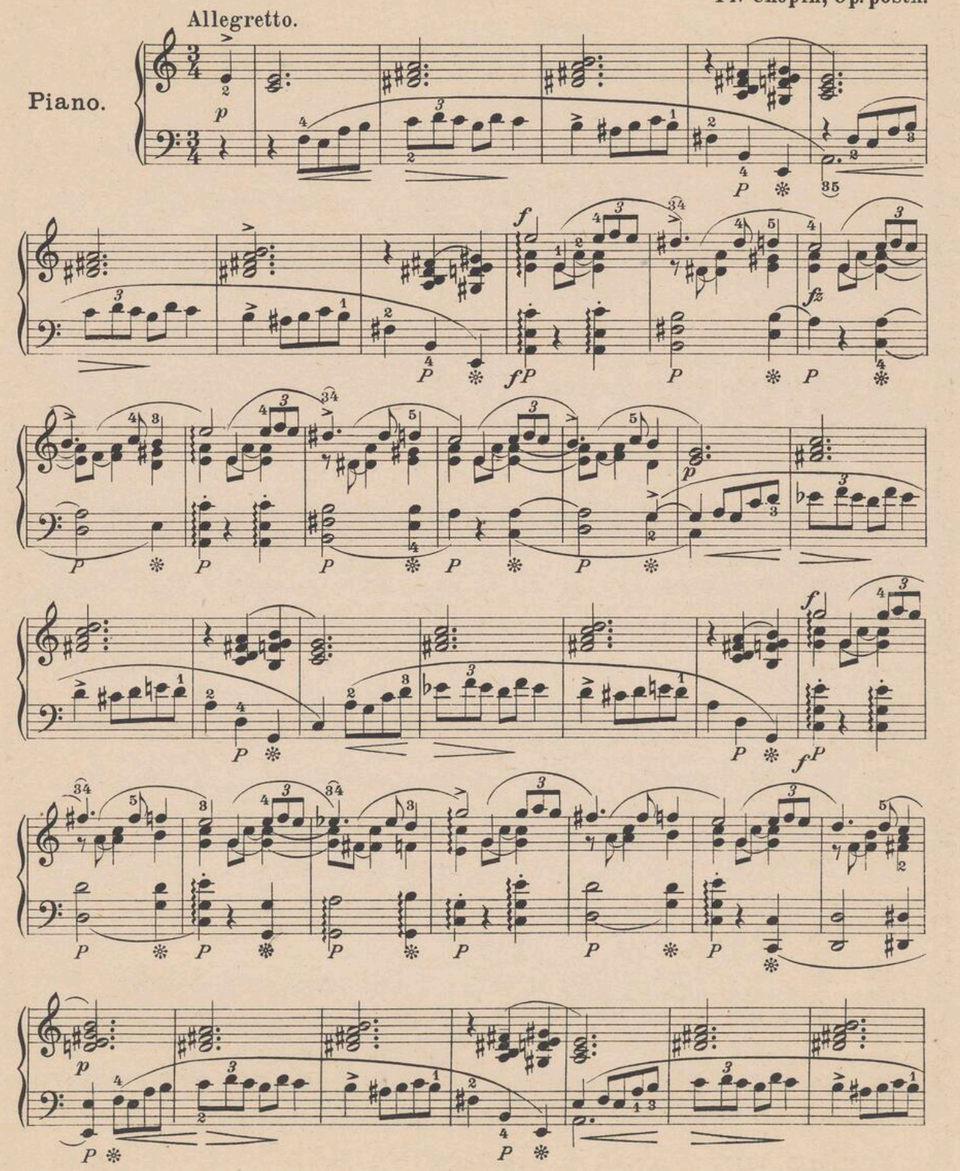
1561/II

Mazurka.

A-moll.

Rev. Otto Singer.

Fr. Chopin, Op. posth.



mf

cresc.

p

8

f

fz

dim.

pp

Druck der Universitätsdruckerei H. Stürtz A. G., Würzburg.

Schwarz Zürich

Liszt und Wagner
Klavier-Kompositionen
Musikalisches Universum

KATALOG BITTE ZU VERLANGEN

Die Zahl in Klammer hinter dem Titel bezeichnet den **Schwierigkeitsgrad** des betreffenden Werkes.
(1) = ganz leicht, (2) = leicht, (3) = mittel, (4) = mittelschwer, (5) = schwer. (Die mit * versehenen Nummern haben überlegten Text).

Liszt, Fr., Auswahl aus seinen Klavierwerken. (Die mit † vor der Nummer bezeichneten Werke sind von R. Singer revidiert.)

†3066 — Au lac de Wallenstadt, aus „Années de Pélerinage“ (5)
†3183 a/b. — Au bord d'une source (5
†3123 a/b. — Cantique d'amour (5
†3007 — Consolations Nr. 1–3 (4)
†3008 a/b. — „ Nr. 4–6 (4)
†3009/10 — „ komplett (4)
†3184/85 — Galop chromatique, erleichtert 4)
†3165 a/b. — Gnomenreigen, Konzert-Etüde 5)
†3002 — Ave Maria, aus „Harmonies poétiques“ (4)
†3049 — Liebesträume, Notturno Nr. 1 (5)
†3050 — „ „ Nr. 2 (5)
†3051 — „ „ Nr. 3 (5)
†2997 a/b. — Die Loreley Ich weiß nicht was soll....), Paraphrase (5)
†3006 * — dto., Transkription (5)
†3131 * — Auf Flügeln des Gesanges, Transkription (Mendelssohn) (5)
3013/14 a/b. 2. Polonaise, Original. (E dur) (5)
†3027/28 a/b. dto., erleichtert (4)
†3001 — La Regata veneziana (Notturno) Original (5)
†3098 — dto., erleichtert
Rhapsodies hongroises:
3011/12 a/b. „ Nr. 1, Original (5)
†3126/27 a/b. „ dto., erleichtert (4)
†3133/34 a/b. „ Nr. 2, Original (5)
3015/16 a/b. „ dto., erleichtert v. *Bendel* (4)
3135/36 a/b. „ dto., leichteste Ausgabe von *G. Lazarus* (3)
3068/69 — „ Nr. 11, rev. v. *H. Hermanns* (5)
†3043/44 — „ Nr. 12, Original (5)
†3177/78 — „ dto., erleichtert (4)
†2995/96 — „ Nr. 14, Original (5)
†3179/80 — „ dto., erleichtert (4)
†3061/62 — „ Nr. 15, (Rakoczy-Marsch), Orig. (5)
†3181/82 — „ dto., erleichtert (4)
†3000 — Rossini „Stabat Mater“ (Cujus animam), Transkription (5)
†3070 — dto., erleichtert (4)
2985 * — Ave Maria, Lied von Franz Schubert, Transkription
†3053 a/b. — Soirées de Vienne Nr. 6 (5)
2983 * — Ständchen „Horch, Horch“ (Fr. Schubert), Transkription (5)
2989 — Walzer u. Ländler, v. Fr. Schubert op. 9 Heft I (3)
2990 — „ „ op. 9 Heft II (3)
2991 — „ „ op. 18 Heft I (4)
2992 — „ „ op. 18 Heft II (4)
2984 * — Der Wanderer, Lied von Fr. Schubert, Transkription (5)
3036 * — Widmung, Liebeslied von R. Schumann, Transkription (5)
†3063/64 — Valse Impromptu (5)
†2998 — Valse mélancolique (5)
†2999 — Canzone (5) } aus „Venezia e Napoli“
†3067 a/b. — Gondoliera (5) }
†3057/58 a/b. Tarantella (5) }
3024 a/b. — Waldesrauschen, Konzert-Etude (rev. v. *H. Hermanns*) (5)

1817 **Wagner, Rich.,** Albumblatt (3)

Fliegende Holländer:

1707/08 — Ouverture (4)
3040 a/b. — Ballade der Senta, *(Liszt)* (5)
1807 * — Matrosenchor (3)
1755 — Spinnerlied (3)
3119/20 — dto., *(Liszt)* (6)
1981 — Steuermannslied und Matrosenchor
1677 a/b.* — Flieg. Holländer I (3) } Potpourri
1678 a/b.* — „ „ II (3) }
1762 a/b.* — „ „ erl. (2) }
1902 a/b.* — **Liebesmahl der Apostel,** (3) Potpourri
1859 a/b. — **Lohengrin:** Vorspiel (4)
1819 a/b. — Vorspiel zum III. Akt und Brautchor (3)
1864 — Brautchor, erleichtert (2)
2282 * — Brautlied, *(Krug-Lazarus)* (2)
3030 — Elsa's Brautzug zum Münster, *(Liszt)* (4)
3029 Elsa's Traum, *(Liszt)* (3)
3034/35 a/b. Festspiel und Brautlied, *(Liszt)* (4)
3052 — Lohengrins Verweis an Elsa, *(Liszt)* (4)
2283 * — Schwanenlied, *(Krug-Lazarus)* (2)
1694 a/b.* — **Lohengrin I** (3) }
1695 a/b.* — „ II (3) }
1862 a/b.* — „ I, erleicht. (2) } Potpourri
1863 a/b — „ II, erleicht. (2) }
47 — „ erleichtert von *Cramer* (2) }
3387/89* — „ *(E. D. Wagner)* (3) }
1851/52 — **Meistersinger:** Vorspiel (4)
1811 a/b. — Am stillen Herd, *(Bendel)* (4)
3648/49 — dto., *(Lange)* (3)
3059/60 — dto., *(Liszt)* (5)
1767 — dto., erleichtert (3)
1768 — Walthers Preislied, erleichtert, *(Aletter)* (3)
1812 — dto., *(Bendel)* (4)
2952 * — dto., *(Tourbié)* (3)
1676 a/b.* — **Meistersinger von Nürnberg,** (3) } Potpourri
1766 — „ erleichtert (2) }
1776 — **Parsifal:** Vorspiel, erleichtert (3)
1758 — Karfreitagszauber (4)
1777 — dto., erleichtert (3)
1690 a/b.* — Potpourri (4)
1691 a/b.* — **Rienzi** (3) } Potpourri
1761 a/b.* — „ erleichtert (2) }

Tannhäuser:

1711/12 — Ouverture (4)
1804/05 — dto., erleichtert (3)
3660/61 — Einzug der Gäste auf der Wartburg, *(Lange)* (3)
3032/33 — dto., *(Liszt)* (5)
3662 — Gebet der Elisabeth, *(Lange)* (3)
1809 — Marsch und Chor (3)
1765 — dto., *(Krug)* (3)
2285 * — dto., *(Krug-Lazarus)* (2)
1806 * — O du mein holder Abendstern, erleichtert, *(Krug)* (3)
2284 * — dto., *(Krug-Lazarus)* (2)
3659 — dto., *(Lange)* (3)
3037 * — dto., *(Liszt)* (4)
1808 * — Pilgerchor und Gebet (3)
1756 — dto., erleichtert (2)
3658 — Pilgerchor und Gebet, *(Lange)* (3)
3038 — dto., *(Liszt)* (4)

2062 a/b.* — **Tannhäuser** Fantasie v. Oesten (3)
1679 a/b.* — **Tannhäuser I** (3) }
1680 a/b.* — „ II (3) }
1763 a/b * — „ I, erleicht. (2) }
1764 a/b — „ II, erleicht. (2) } Potpourri
2307 * — „ erleichtert v. *Krug* (2) }
3372/73* — „ arrangiert von *E. D. Wagner* (3) }

Tristan und Isolde:

1818 a/b.* — Vorspiel und Isoldens Liebestod (5)
1697 — dto., erleichtert von *Norden* (3)
3031 a/b. — Isoldens Liebestod *(Liszt)* (5)
1865 — dto., erleichtert *(Norden)* (3)
1693 a/b.* — Potpourri (4)

Ring des Nibelungen:

1769 — **Rheingold:** Gewitterzauber und Einzug der Götter, erleichtert (3)
1682 a/b.* — Potpourri (4)

Walküre:

1813 a/b. — Siegmunds Liebeslied, *(Bendel)* (4)
3650/51 — dto., *(Lange)* (3)
2949 * — dto., *(Tourbié)* (3)
1771 — dto., erleichtert (3)
1770 — Walkürenritt, erleichtert (3)
1772 a/b. — Wotans Abschied und Feuerzauber, erleichtert (3)
1696 a/b.* — Potpourri (4)
1773 — **Siegfried:** Waldweben (3)
1681 a/b.* — Potpourri (4)

Götterdämmerung:

1774 — Gesang der Rheintöchter, erleicht. (3)
1757 — Trauermarsch beim Tode Siegfrieds (4)
1775 — dto., erleichtert (3)
1692 a/b. — Potpourri

2093 a/b. — **Wagneriana.** Eine mustergiltige Zusammenstellung der schönsten und bekanntesten Melodien des Meisters (3)

Klavier 4 händig:

1896/97 — **Wagner, Rich.,** Kaisermarsch (5)
1853/54 — Vorspiel zum 3. Akt und Brautchor aus „Lohengrin“ (4)
1855/56 a/b. Walkürenritt aus „Walküre“ (5)

Ouverturen:

1705/06 a/c. Fliegender Holländer (4)
1853/54 — Lohengrin-Vorspiel zum 3. Akt und Brautchor (4)
1874/75 a/b. Meistersinger v. Nürnberg, *(Tausig)* (4)
1701/02 a/d. Tannhäuser (4)

Potpourri:

1699/1700 a/b. Fliegender Holländer (3) } erleichtert von Rudolphs
1872/73 a/b. Lohengrin (3) }
1857/58 a/b. Meistersinger von Nürnberg (4) }
1849/50 a/b. Tannhäuser (3) }
1876/77 — Walküre (3) }

Verlag von **Anton J. Benjamin,** Hamburg-Leipzig.

BIBLIOTEKA INSTYTUTU MUZYKOLOGII UNIWERSYTETU WARSZAWSKIEGO

Chopin

Mazurken.

3456	Op. 6 No. 1.	Fis-moll.
3457	Op. 7 No. 1.	B-dur.
3458	Op. 7 No. 3.	F-moll.
3459	Op. 24 No. 2.	C-dur.
3460	Op. 30 No. 3.	Des-dur.
3461	Op. 33 No. 2.	D-dur.
3462	Op. 41 No. 2.	E-moll.
3463	Op. 41 No. 4.	As-dur.
3464	Op. 50 No. 1.	G-dur.
3465	Op. 56 No. 2.	C-dur.
3466	Op. 59 No. 3.	Fis-moll.
3467	Op. posth.	A-moll.

Neue revidierte Ausgabe

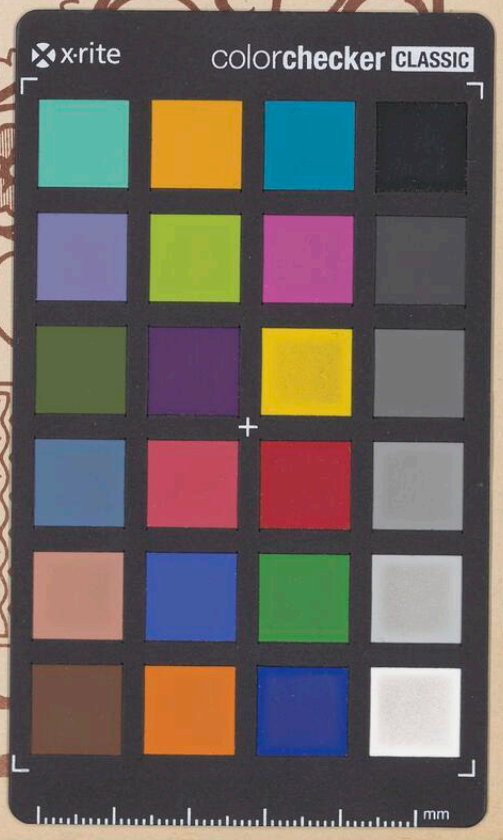
von

Otto Singer.



Stadtbibliothek Schwarzwald H.F.C.
1561

Eigentum und Verlag
ANTON J. BENJAMIN
HAMBURG – LEIPZIG – MAILAND.



Universitätsdruckerei H. Stürtz A.G. Würzburg