Musikalisches Universum

1—9

Chopin

24 Praeludien

Préludes — Op. 28 — Preludes

№ 4085/86 (2 №)	Heft	I	(№1-9)
№ 4087/88 (2 №)	„	II	(„10-14)
№ 4089/90 (2 №)	„	III	(„15-17)
№ 4091/92 (2 №)	„	IV	(„18-24)

Neue Ausgabe

revidiert von

Otto Singer

ST. RUDZIŃSKI
KLITY, INSTR. MUZYCZNE
FILATELISTYKA
Grudziądz, ul. Mickiewicza Nr. 1

1554

Eigentum und Verlag
ANTON J. BENJAMIN
Leipzig – Milano.

Made in Germany

Imprimé en Allemagne.

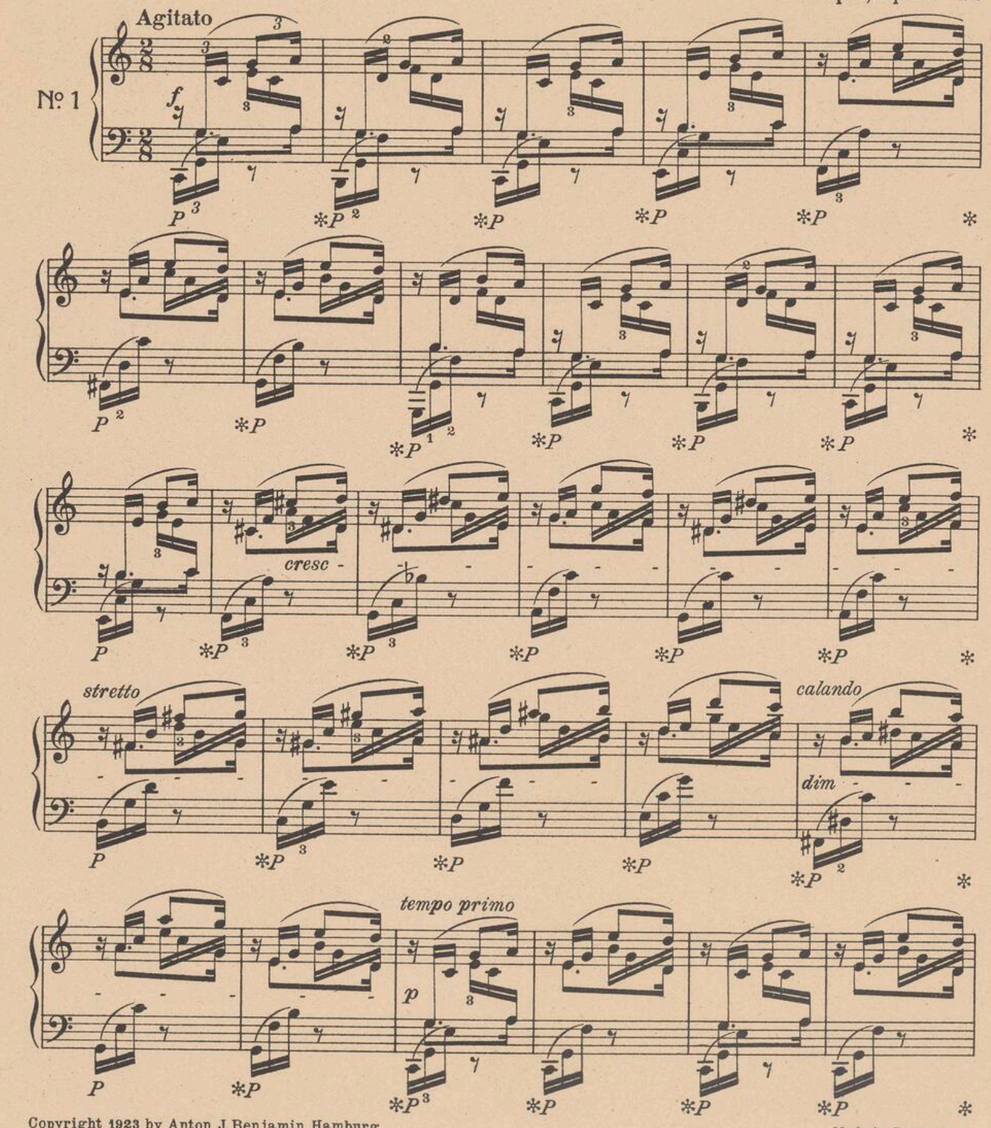
J. C. Keßler gewidmet

Praeludien

Préludes — Preludes

Rev. v. Otto Singer

Fr. Chopin, Op. 28 H. I



Copyright 1923 by Anton J. Benjamin, Hamburg
Verlag von Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano

Made in Germany
Imprimé en Allemagne

MUSIKA
UNIVE
DIE B
VOLKSA
Sammlun
40
klassischen
Stücken für K
Cello, Gesang
hauptsächlichs
werke und Etu
sowie Violine.
Bearbeitung
erfahrenen
Otto
Emil vo
Edmund
Richard
Theodo
Arthur
Fritz
Kle
u.
Verlangen Sie
Verzeichnis du
kalienhandlu
VERLA
ANTON J. B

1554/m



Nº 3

Vivace

leggieramente

p

p leggiero

cresc

Largo

№ 4

espressivo

stretto

a tempo

dim

f *p*

smorz

pp

Allegro molto

№ 5

cresc -

dim

cresc

dim -

p

f

Lento assai

segue

sotto voce

№ 6

sostenuto

sostenuto

pp

Andantino

№ 7

p dolce

Molto agitato

№ 8

P ✻ *P* ✻ *P* ✻ *P* ✻ *P* ✻ *P* ✻ *P* ✻ *P* ✻ *P* ✻ *P* ✻

P ✻ *P* ✻ *P* ✻ *P* ✻ *P* ✻ *P* ✻ *P* ✻ *P* ✻ *P* ✻

Ped. sempre simile

cresc

f

ff

poco ritenuto

p

molto agitato e stretto

cresc

ff

P * P *

P * P * P * P * P * P * P * P *

P * P * P * P * P * P * P * P *

p

P * P *

pp

P * P *

LISCHES
RSUM
LLIGE
USGABE
von über
00
d modernen
vier, Violine,
w. Ferner die
n Unterrichts-
n für Klavier
rvorragende
von ersten
achlesen
nger
Sauer
Parlow
rentzlin
Kullak
ybold
eitz
gel
usführliches
h jede Musi-
oder vom
G VON
ENJAMIN

P * P * * P P

Largo

№ 9

f legato

tr

P P P P P P * P * P * P P

tr

cresc

P P * P P P * P P P P

ff

decresc

p

P P P P P P P * P * P P P P

cresc

ritenuto

ff

P P P P P P P P P

Zbiory Słowarzyszenia

Musikalisches Universum

Neue revidierte Ausgaben in der Bearbeitung

von

OTTO SINGER

Beethoven

Sämtliche Klavier-Sonaten.
Verzeichnis bitte zu verlangen.

Op. 33. **Sieben Bagatellen** . . 4164/66
Op. 129. **Rondo a Capriccio.** G-dur. (Die Wut über d. verlorenen Groschen) 4162/63

Chopin

Walzer:
Op 18. Grande Valse brill. Es-dur 3425/26
Op. 34. Valse brill. As-dur. A-moll. F-dur 3427/30
Op. 42. As-dur 3431/32
Op. 64 No. 1/3. Des-dur (Minuten-Walzer) Cis-moll. As-dur . 3433/35
Op. 69 No. 1/2. As-dur. H-moll . 3436/37
Op. 70 No. 1. Ges-dur 3438
Op posth. E-moll 3439

Nocturnos:
Op. 9 No. 1/3. B-moll. Es-, H-dur 3440/42a
Op. 15 No 1/3. F-, Fis-dur. G-moll 3443/45
Op. 27 No. 1/2. Cis-moll. Des-dur 3446/47
Op. 32 No. 1/2. H-dur. G-dur . . 3448/49
Op. 48 No. 1/2. C-moll Fis-moll . 3450/51
Op. 55 No. 1/2. F-moll. Es-dur . 3452/53
Op. 62 No. 1/2. H-dur. E-dur . . 3454/55

Mazurken:
Op. 6 No. 1. Fis-moll 3456
Op. 7 No 1 u. 3. B-dur. F-moll . 3457/58
Op. 24 No. 2. C-dur. 3459
Op. 30 No. 3. Des-dur 3460
Op. 33 No. 2. D-dur. 3461
Op. 41 No. 2 u. 4. E-moll. As-dur. 3462/63
Op. 50 No. 1. G-dur. 3464
Op. 56 No. 2. C-dur. 3465
Op. 59 No. 3. Fis-moll 3466
Op. posth. A-moll 3467

Polonaisen:
Op. 26 No 1/2. Cis-moll (dramat.). Es-moll 3468/69
Op. 40 No. 1. A-dur. 3470
Op. 44. Fis-moll 3471/72
Op. 53. As-dur (Oktaven). . . . 3473/74

Balladen:
Op. 23. G-moll 3475/76
Op. 38. F-dur 3477/78
Op. 47 As-dur. 3479/80
Op. 52. F-moll 3481/82

Fantasien und Impromptus:
Op. 49. Fantasie. F-moll 3483/84
Op. 66. Fant.-Impromptu. Cis-moll 3485/86
Op 29, 36, 51. Impromptu. As-dur. Fis-dur. Ges-dur 3487/89

Scherzi:
Op. 20. H-moll 3490/91a
Op. 31. B-moll. 3492/93a
Op. 39. Cis-moll 3494/95
Op. 54. E-dur 3496/97a

Präludien:
Op. 28. 24 Präludien. Heft I . . 4085/86
Op. 28. — — II . . 4087/88
Op. 28. — — III. . 4089/90
Op. 28. — — IV. . 4091/92
Op. 45. Präludium. Cis-moll . . 4082

Chopin

Sonaten:
Op. 35. B-moll 4185/87
Op. 58. H-moll 4188/92

Verschiedene Stücke:
Op 1. Rondo. C-moll 3498/99
Op. 35. Trauermarsch aus Sonate B-moll 3500
Op. 57. Berceuse. Des-dur . . . 3501
Op. 60. Barcarolle. Fis-dur . . . 3502/03

Haydn

Ausgewählte Klavier-Sonaten.

Heller

Op. 12. **Zigeunerin.** Rondoletto . 3390a
Op. 13. **Die Dreizehn.** Divertissement 3391/92
Op. 15. **Rondo brillant** 3393/94
Op. 33. **Die Forelle.** Caprice . . 3395a
Op. 45. **Etudes mélod.** I, II, III 3791/3800
Op. 46. — I, II, III 3801/03 3877/82
Op. 47. — I, II 3804/06 3884/85
Op. 67. **Auf Flügeln d. Gesanges** 3396/97
Op. 77. **Saltarello** 3398/99
Op. 78. **Spaziergänge.** I, II . . 3401/03
Op. 82. **Kalte Nächte.** I, II . . 3404/07
Op. 83. **Albumblätter.** 3408/09
Op. 85 No. 2. **Tarantelle** . . . 3410a
Op. 86. **Im Walde.** I, II, III, IV 3411/16
Op. 138. **Notenbuch.** I, II, III, IV 3417/24

Mozart

Ausgewählte Klavier-Sonaten.
Verzeichnis bitte zu verlangen.

Schubert

Op. 50. **Valses Sentimentales** u. Op. 67. **Wiener Damenländler** 3765/66
Op. 78. **Menuett aus der Fantasie** 3767
Op. 90. **Impromptus** No. 1—4 einzeln. 2319/22a
Op. 91. **Grätzer-Walzer** (Auswahl) . 3745
Op. 94. **Moments musicaux** No. 1/2 . 2325
— — No 3 . . 603
— — No 4 . . 2326
— — No 5/6 2327
Op 142. **Impromptus** No. 1—4 einzeln: No. 1 2338/39
— No. 2 . . 607
— No. 3 622/23
— No. 4 2324a
Zwei Scherzi. B-u. Des-dur 2306
Vierhändig
Ouverture aus „Rosamunde“. 3908/10
Zwischenakts- und Ballettmusik aus „Rosamunde“ . . 3911/14

Schumann

Op. 2. **Papillons** 3511/12
Op. 6. **Davidsbündlertänze** . . 3513/16
Op. 7. **Toccata** 3517/18
Op. 9. **Carneval** 3519/22
Op. 11. **Erste Sonate.** Fis-moll 3523/26
Op. 12. **Fantasiestücke:**
No. 1. Des Abends . . . 3527
No. 2. Aufschwung . . . 3528
No. 3/4. Warum? Grillen . 3529
No. 5 In der Nacht . . 3531
No. 6. Fabel 3532
No. 7. Traumeswirren . . 3533
No. 8. Ende vom Lied . . 3534
Op. 13. **Symphonische Etüden** in Form von Variationen 3535/37
Op. 15. **Kinderszenen** in 3 Heften 3538/40
Op. 16. **Kreisleriana** 3541/44
Op. 18. **Arabeske** 3545/46
Op. 21. **Noveletten.** Einzeln 8 No. 3547/57a
Op. 22. **Sonate.** G-moll . . . 3558/60
Op. 23. **Nachtstücke.** C-dur, F-dur, Des-dur, F-dur 3561/64
Op. 26. **Faschingsschwank aus Wien** 3565/67
Op. 28. **Drei Romanzen.** B-moll, Fis-dur, H-dur. 3568/71
Op. 29. **Zigeunerleben** 927
Op. 68. **Jugend-Album,** in 8 Heften 3572/79
Op. 82. **Waldszenen:**
No. 1/2 Eintritt und Jäger a. d. Lauer . . . 3580
No. 3. Einsame Blumen . 3581
No. 4/5. Verrufene Stelle und Freundliche Landschaft . . . 3582
No. 6. Herberge 3583
No. 7. Vogel als Prophet 3584
No. 8. Jagdlied 3585
No. 9. Abschied 3586

Weber

Op. 12. **Momento Capriccioso.** B-dur 3730
Op. 21. **Polonaise.** Es-dur. . . 3731/32
Op. 24. **Perpetuum mobile** . . 764a
Op. 62. **Rondo brillant.** Es-dur 3733/34
Op. 65. **Aufforderung zum Tanz** 133a
Op. 72. **Polacca brillante** . . . 617/18
Vierhändig
Op. 3. **Sechs leichte Stücke** . 3735/39
Op. 10. **Sechs leichte Stücke** . 3740/44
(je einzeln)

Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

Musikalisches Universum

1—9

Chopin

24 Praeludien

Préludes — Op. 28 — Preludes

№ 4085/86 (2 №) Heft I (№1-9)
№ 4087/88 (2 №) „ II („10-14)
№ 4089/90 (2 №) „ III („15-17)
№ 4091/92 (2 №) „ IV („18-24)

Neue Ausgabe
revidiert von

Otto Singer

ST. RUDZIŃSKI
KUTY, INSTR. MUZYCZNE
FILATELISTYKA
Czechowice, ul. Bielska Nr. 1

1554

Eigentum und Verlag
ANTON J. BENJAMIN
Leipzig – Milano.

Made in Germany