# OEUVRES DE FR. CHOPIN

revues, doigtées et soigneusement corrigées d'après les éditions de

**PARIS, LONDRES, BRUXELLES et LEIPSIC**

par

## CHARLES KLINDWORTH.

Seule Édition authentique.

**BALLADES.**
Op. 23. G-moll.
„ 38. F-dur.
„ 47. As-dur.
„ 52. F-moll.

**Barcarolle.** Op. 60. Fis-dur.

**Berceuse.** Op. 57. Des-dur.

**Boléro.** Op. 19. C-dur.

**CONCERTOS.**
Op. 11. No. 1. E-moll.
„ 21. „ 2. F-moll.

**Allegro de Concert.** Op. 46. A-dur.

**3 Eccossaises.** (D. G. Des.)

**ETUDES.**
Op. 10. No. 1. C-dur.
„ „ „ 2. A-moll.
„ „ „ 3. E-dur.
„ „ „ 4. Cis-moll.
„ „ „ 5. 6. Ges, Es-moll.
„ „ „ 7. C-dur.
„ „ „ 8. F-dur.
„ „ „ 9. F-moll.
„ „ „ 10. As-dur.
„ „ „ 11. Es-dur.
„ „ „ 12. C-moll.
Op. 25. No. 1. As-dur.
„ „ „ 2. 3. F-moll, F-dur.
„ „ „ 4. 5. A-moll, E-moll.
„ „ „ 6. Gis-moll.
„ „ „ 7. Cis-moll.
„ „ „ 8. Des-Dur.
„ „ „ 9. Ges-dur.
„ „ „ 10. H-moll.
„ „ „ 11. 12. A-moll, C-moll.

**Trois nouvelles Etudes.**
No. 1. F-moll.
„ 2. As-dur.
„ 3. Des-dur.

**FANTAISIES.**
Op. 13. A-dur (Airs polon.)
„ 49. F-moll.

**IMPROMPTUS.**
Op. 29. As-dur.
„ 36. Fis-dur.
„ 51. Ges-dur.
„ 66. Fant. Impromptu.

**Marche funèbre** (tirée de la Sonate Op. 35).

**Marche funèbre C-moll** (Oeuvre posth.)

**MAZURKAS.**
Op. 6. No. 1. Fis-moll.
„ „ „ 2. 3. 4. Cis-m., E-dur, Es-moll.
„ 7. „ 1. B-dur.
„ „ „ 2. 3. 4. 5. A-m., F-moll, As, C.
„ 17. „ 1. 2. B, E-m.
„ „ „ 3. As-dur.
„ „ „ 4. A-moll.
„ 24. „ 1. 2. G-m., C.
„ „ „ 3. As-dur.
„ „ „ 4. B-moll.
„ 30. „ 1. C-moll.
„ „ „ 2. H-moll.
„ „ „ 3. Des-dur.
„ „ „ 4. Cis-moll.
„ 33. „ 1. Gis-moll.
„ „ „ 2. D-dur.
„ „ „ 3. C-dur.
„ „ „ 4. H-moll.
„ 41. „ 1. Cis-moll.
„ „ „ 2. E-moll.
„ „ „ 3. H-dur.
„ „ „ 4. As-dur.
„ 50. „ 1. G-dur.
„ „ „ 2. As-dur.
„ „ „ 3. Cis-moll.
„ 56. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. C-dur.
„ „ „ 3. C-moll.
„ 59. „ 1. A-moll.
„ „ „ 2. As-dur.
„ „ „ 3. Fis-moll.
„ 63. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. F-moll.
„ „ „ 3. Cis-moll.

**MAZURKAS.**
Op. 67. No. 1. G-dur.
„ „ „ 2. G-moll.
„ „ „ 3. C-dur.
„ „ „ 4. A-moll.
„ 68. „ 1. C-dur.
„ „ „ 2. A-moll.
„ „ „ 3. F-dur.
„ „ „ 4. F-moll.
Mazurka A-moll.
„ A-moll (dediée à Gaillard).
„ Fis-dur.

**NOCTURNES.**
Op. 9. No. 1. B-moll.
„ „ „ 2. Es-dur.
„ „ „ 3. H-dur.
„ 15. „ 1. F-dur.
„ „ „ 2. Fis-dur.
„ „ „ 3. G-moll.
„ 27. „ 1. Cis-moll.
„ „ „ 2. Des-dur.
„ 32. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. As-dur.
„ 37. „ 1. G-moll.
„ „ „ 2. G-dur.
„ 48. „ 1. C-moll.
„ „ „ 2. Fis-moll.
„ 55. „ 1. F-moll.
„ „ „ 2. Es-dur.
„ 62. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. E-dur.
„ 72. E-moll.

**POLONAISES.**
Op. 22. Es-dur.
„ 26. No. 1. Cis-moll.
„ „ „ 2. Es-moll.
„ 40. „ 1. A-dur.
„ „ „ 2. C-moll.
„ 44. Fis-moll.
„ 53. As-dur.
„ 61. As-dur (Fantaisie).
„ 71. No. 1. D-moll.
„ „ „ 2. B-dur.
„ „ „ 3. F-moll.

**PRÉLUDES.**
Op. 28. Heft I. (No. 1-8.)
„ „ „ II. ( „ 9-15.)
„ „ „ III. ( „ 16-20.)
„ „ „ IV. ( „ 21-24 und Op. 45.)

**RONDOS.**
Op. 1. C-moll.
„ 5. F-dur.
„ 14. F-dur (Krakowiak).
„ 16. Es-dur.

**SCHERZOS.**
Op. 20. H-moll.
„ 31. B-moll.
„ 39. Cis-moll.
„ 54. E-dur.

**SONATES.**
Op. 4. C-moll.
„ 35. B-moll.
„ 58. H-moll.

**Tarantelle.** Op. 43. As-dur.

**VALSES.**
Op. 18. Es-dur.
„ 34. No. 1. As-dur.
„ „ „ 2. A-moll.
„ „ „ 3. F-dur.
„ 42. As-dur.
„ 64. No. 1. Des-dur.
„ „ „ 2. Cis-moll.
„ „ „ 3. As-dur.
„ 69. No. 1. As-dur.
„ „ „ 2. H-moll.
„ 70. No. 1. Ges-dur.
„ „ „ 2. As-dur.
„ „ „ 3. Des-dur.
Valse E-moll. Oeuvres posth.

**VARIATIONS.**
Op. 2. B-dur (Je vends des Scapulaires).
„ 12. B-dur (Là ci darem la mano).

## BERLIN, ED. BOTE & G. BOCK.

MOSCOU, P. JÜRGENSON.

Sole Agent for the U. S. EDWARD SCHUBERTH & CO.

Zbiory Stowarzyszenia I.F.C. 1549

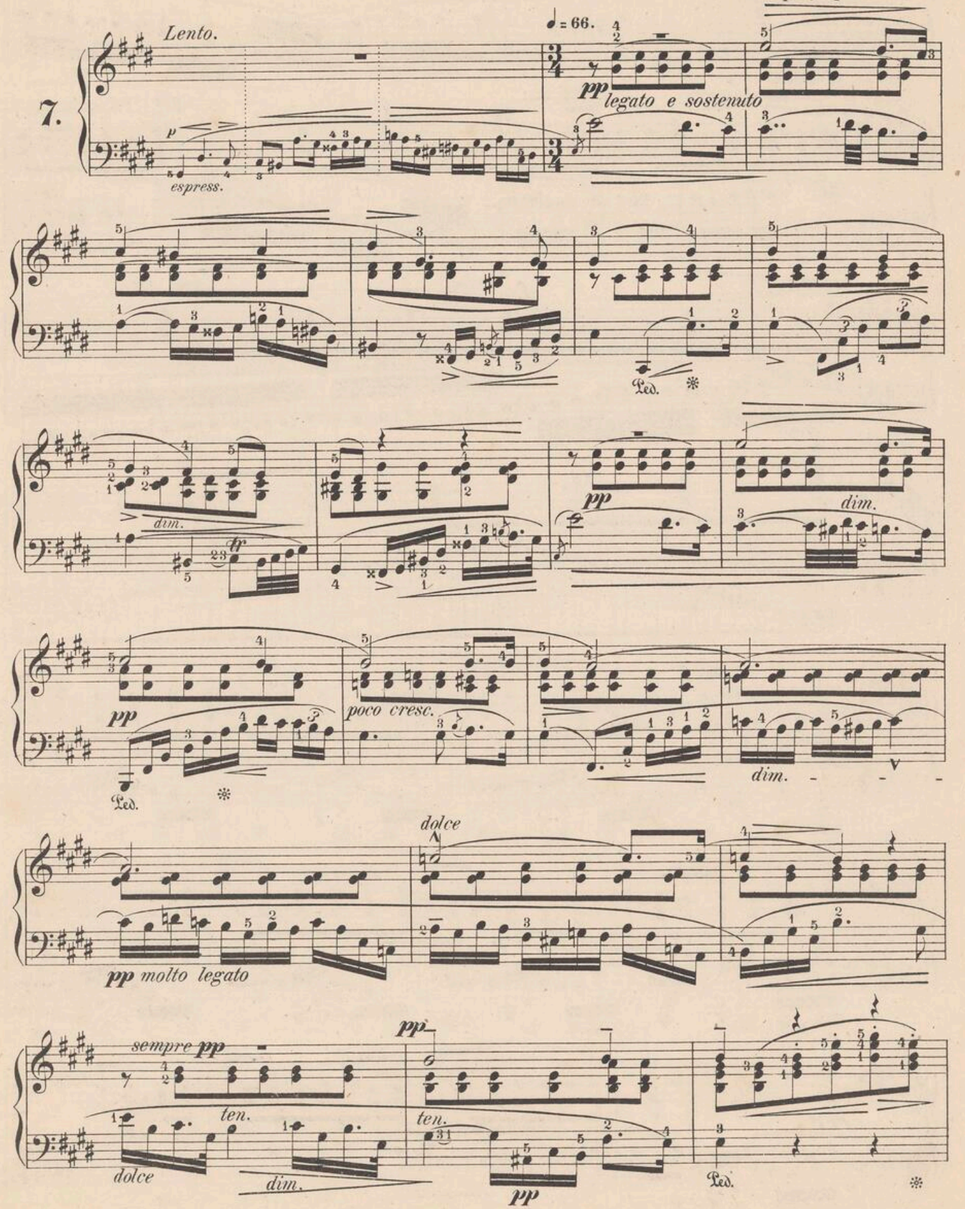
1548/m



# Douze Etudes.

Fr. Chopin, Op. 25. liv. 2.

7.



poco a poco cresc.

cresc.

più cresc.

più f

poco rit.

sf accel.

poco rit.

molto cresc.

cresc.

molto riten.

ff

p dolce

molto sostenuto

dolcissimo

sempre più p

perden-

ppp

dosi

dim.







ten.

dolce

poco riten.

cresc.

dim.

riten.

dolcissimo

sempre più riten.

ten. dim.

smorz.

Zbiory Stowarzyszenia I.F.C.
NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

# OEUVRES DE FR. CHOPIN

revues, doigtées et soigneusement corrigées d'après les éditions de

**PARIS, LONDRES, BRUXELLES et LEIPSIC**

par

## CHARLES KLINDWORTH.

Seule Édition authentique.

**BALLADES.**
Op. 23. G-moll.
„ 38. F-dur.
„ 47. As-dur.
„ 52. F-moll.

**Barcarolle.** Op. 60. Fis-dur.

**Berceuse.** Op. 57. Des-dur.

**Boléro.** Op. 19. C-dur.

**CONCERTOS.**
Op. 11. No. 1. E-moll.
„ 21. „ 2. F-moll.

**Allegro de Concert.** Op. 46. A-dur.

**3 Eccossaises.** (D. G. Des.)

**ETUDES.**
Op. 10. No. 1. C-dur.
„ „ „ 2. A-moll.
„ „ „ 3. E-dur.
„ „ „ 4. Cis-moll.
„ „ „ 5. 6. Ges, Es-moll.
„ „ „ 7. C-dur.
„ „ „ 8. F-dur.
„ „ „ 9. F-moll.
„ „ „ 10. As-dur.
„ „ „ 11. Es-dur.
„ „ „ 12. C-moll.
Op. 25. No. 1. As-dur.
„ „ „ 2. 3. F-moll, F-dur.
„ „ „ 4. 5. A-moll, E-moll.
„ „ „ 6. Gis-moll.
„ „ „ 7. Cis-moll.
„ „ „ 8. Des-Dur.
„ „ „ 9. Ges-dur.
„ „ „ 10. H-moll.
„ „ „ 11. 12. A-moll, C-moll.

**Trois nouvelles Etudes.**
No. 1. F-moll.
„ 2. As-dur.
„ 3. Des-dur.

**FANTAISIES.**
Op. 13. A-dur (Airs polon.)
„ 49. F-moll.

**IMPROMPTUS.**
Op. 29. As-dur.
„ 36. Fis-dur.
„ 51. Ges-dur.
„ 66. Fant. Impromptu.

**Marche funèbre** (tirée de la Sonate Op. 35).

**Marche funèbre C-moll** (Oeuvre posth.)

**MAZURKAS.**
Op. 6. No. 1. Fis-moll.
„ „ „ 2. 3. 4. Cis-m., E-dur, Es-moll.
„ 7. „ 1. B-dur.
„ „ „ 2. 3. 4. 5. A-m., F-moll, As, C.
„ 17. „ 1. 2. B, E-m.
„ „ „ 3. As-dur.
„ „ „ 4. A-moll.
„ 24. „ 1. 2. G-m., C.
„ „ „ 3. As-dur.
„ „ „ 4. B-moll.
„ 30. „ 1. C-moll.
„ „ „ 2. H-moll.
„ „ „ 3. Des-dur.
„ „ „ 4. Cis-moll.
„ 33. „ 1. Gis-moll.
„ „ „ 2. D-dur.
„ „ „ 3. C-dur.
„ „ „ 4. H-moll.
„ 41. „ 1. Cis-moll.
„ „ „ 2. E-moll.
„ „ „ 3. H-dur.
„ „ „ 4. As-dur.
„ 50. „ 1. G-dur.
„ „ „ 2. As-dur.
„ „ „ 3. Cis-moll.
„ 56. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. C-dur.
„ „ „ 3. C-moll.
„ 59. „ 1. A-moll.
„ „ „ 2. As-dur.
„ „ „ 3. Fis-moll.
„ 63. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. F-moll.
„ „ „ 3. Cis-moll.

**MAZURKAS.**
Op. 67. No. 1. G-dur.
„ „ „ 2. G-moll.
„ „ „ 3. C-dur.
„ „ „ 4. A-moll.
„ 68. „ 1. C-dur.
„ „ „ 2. A-moll.
„ „ „ 3. F-dur.
„ „ „ 4. F-moll.
Mazurka A-moll.
„ A-moll (dediée à Gaillard).
„ Fis-dur.

**NOCTURNES.**
Op. 9. No. 1. B-moll.
„ „ „ 2. Es-dur.
„ „ „ 3. H-dur.
„ 15. „ 1. F-dur.
„ „ „ 2. Fis-dur.
„ „ „ 3. G-moll.
„ 27. „ 1. Cis-moll.
„ „ „ 2. Des-dur.
„ 32. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. As-dur.
„ 37. „ 1. G-moll.
„ „ „ 2. G-dur.
„ 48. „ 1. C-moll.
„ „ „ 2. Fis-moll.
„ 55. „ 1. F-moll.
„ „ „ 2. Es-dur.
„ 62. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. E-dur.
„ 72. E-moll.

**POLONAISES.**
Op. 22. Es-dur.
„ 26. No. 1. Cis-moll.
„ „ „ 2. Es-moll.
„ 40. „ 1. A-dur.
„ „ „ 2. C-moll.
„ 44. Fis-moll.
„ 53. As-dur.
„ 61. As-dur (Fantaisie).
„ 71. No. 1. D-moll.
„ „ „ 2. B-dur.
„ „ „ 3. F-moll.

**PRÉLUDES.**
Op. 28. Heft I. (No. 1-8.)
„ „ „ II. ( „ 9-15.)
„ „ „ III. ( „ 16-20.)
„ „ „ IV. ( „ 21-24 und Op. 45.)

**RONDOS.**
Op. 1. C-moll.
„ 5. F-dur.
„ 14. F-dur (Krakowiak).
„ 16. Es-dur.

**SCHERZOS.**
Op. 20. H-moll.
„ 31. B-moll.
„ 39. Cis-moll.
„ 54. E-dur.

**SONATES.**
Op. 4. C-moll.
„ 35. B-moll.
„ 58. H-moll.

**Tarantelle.** Op. 43. As-dur.

**VALSES.**
Op. 18. Es-dur.
„ 34. No. 1. As-dur.
„ „ „ 2. A-moll.
„ „ „ 3. F-dur.
„ 42. As-dur.
„ 64. No. 1. Des-dur.
„ „ „ 2. Cis-moll.
„ „ „ 3. As-dur.
„ 69. No. 1. As-dur.
„
„
Valse

**VARIA**
Op.
„

## BERLIN, ED. BOTE & G. BOCK

MOSCOU, P. JÜRGENSON.

Sole Agent for the U. S. EDWARD SCHUBERTH & CO.

Stowarzyszenia I.F.C.
1549

