OEUVRES DE FR. CHOPIN

revues, doigtées et soigneusement corrigées d'après les éditions de

PARIS, LONDRES, BRUXELLES et LEIPSIC

par

CHARLES KLINDWORTH.

Seule Édition authentique.

BALLADES.
Op. 23. G-moll.
„ 38. F-dur.
„ 47. As-dur.
„ 52. F-moll.

Barcarolle. Op. 60. Fis-dur.

Berceuse. Op. 57. Des-dur.

Boléro. Op. 19. C-dur.

CONCERTOS.
Op. 11. No. 1. E-moll.
„ 21. „ 2. F-moll.

Allegro de Concert. Op. 46. A-dur.

3 Eccossaises. (D. G. Des.)

ETUDES.
Op. 10. No. 1. C-dur.
„ „ „ 2. A-moll.
„ „ „ 3. E-dur.
„ „ „ 4. Cis-moll.
„ „ „ 5. 6. Ges, Es-moll.
„ „ „ 7. C-dur.
„ „ „ 8. F-dur.
„ „ „ 9. F-moll.
„ „ „ 10. As-dur.
„ „ „ 11. Es-dur.
„ „ „ 12. C-moll.
Op. 25. No. 1. As-dur.
„ „ „ 2. 3. F-moll. F-dur.
„ „ „ 4. 5. A-moll, E-moll.
„ „ „ 6. Gis-moll.
„ „ „ 7. Cis-moll.
„ „ „ 8. Des-Dur.
„ „ „ 9. Ges-dur.
„ „ „ 10. H-moll.
„ „ „ 11. 12. A-moll, C-moll.

Trois nouvelles Etudes.
No. 1. F-moll.
„ 2. As-dur.
„ 3. Des-dur.

FANTAISIES.
Op. 13. A-dur (Airs polon.)
„ 49. F-moll.

IMPROMPTUS.
Op. 29. As-dur.
„ 36. Fis-dur.
„ 51. Ges-dur.
„ 66. Fant. Impromptu.

Marche funèbre (tirée de la Sonate Op. 35).

Marche funèbre C-moll (Oeuvre posth.)

MAZURKAS.
Op. 6. No. 1. Fis-moll.
„ „ „ 2. 3. 4. Cis-m., E-dur, Es-moll.
„ 7. „ 1. B-dur.
„ „ „ 2. 3. 4. 5. A-m., F-moll, As, C.
„ 17. „ 1. 2. B, E-m.
„ „ „ 3. As-dur.
„ „ „ 4. A-moll.
„ 24. „ 1. 2. G-m., C.
„ „ „ 3. As-dur.
„ „ „ 4. B-moll.
„ 30. „ 1. C-moll.
„ „ „ 2. H-moll.
„ „ „ 3. Des-dur.
„ „ „ 4. Cis-moll.
„ 33. „ 1. Gis-moll.
„ „ „ 2. D-dur.
„ „ „ 3. C-dur.
„ „ „ 4. H-moll.
„ 41. „ 1. Cis-moll.
„ „ „ 2. E-moll.
„ „ „ 3. H-dur.
„ „ „ 4. As-dur.
„ 50. „ 1. G-dur.
„ „ „ 2. As-dur.
„ „ „ 3. Cis-moll.
„ 56. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. C-dur.
„ „ „ 3. C-moll.
„ 59. „ 1. A-moll.
„ „ „ 2. As-dur.
„ „ „ 3. Fis-moll.
„ 63. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. F-moll.
„ „ „ 3. Cis-moll.

MAZURKAS.
Op. 67. No. 1. G-dur.
„ „ „ 2. G-moll.
„ „ „ 3. C-dur.
„ „ „ 4. A-moll.
„ 68. „ 1. C-dur.
„ „ „ 2. A-moll.
„ „ „ 3. F-dur.
„ „ „ 4. F-moll.
Mazurka A-moll.
„ A-moll (dediée à Gaillard).
„ Fis-dur.

NOCTURNES.
Op. 9. No. 1. B-moll.
„ „ „ 2. Es-dur.
„ „ „ 3. H-dur.
„ 15. „ 1. F-dur.
„ „ „ 2. Fis-dur.
„ „ „ 3. G-moll.
„ 27. „ 1. Cis-moll.
„ „ „ 2. Des-dur.
„ 32. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. As-dur.
„ 37. „ 1. G-moll.
„ „ „ 2. G-dur.
„ 48. „ 1. C-moll.
„ „ „ 2. Fis-moll.
„ 55. „ 1. F-moll.
„ „ „ 2. Es-dur.
„ 62. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. E-dur.
„ 72. E-moll.

POLONAISES.
Op. 22. Es-dur.
„ 26. No. 1. Cis-moll.
„ „ „ 2. Es-moll.
„ 40. „ 1. A-dur.
„ „ „ 2. C-moll.
„ 44. Fis-moll.
„ 53. As-dur.
„ 61. As-dur (Fantaisie).
„ 71. No. 1. D-moll.
„ „ „ 2. B-dur.
„ „ „ 3. F-moll.

PRÉLUDES.
Op. 28. Heft I. (No. 1-8.)
„ „ „ II. („ 9-15.)
„ „ „ III. („ 16-20.)
„ „ „ IV. („ 21-24 und Op. 45.)

RONDOS.
Op. 1. C-moll.
„ 5. F-dur.
„ 14. F-dur (Krakowiak).
„ 16. Es-dur.

SCHERZOS.
Op. 20. H-moll.
„ 31. B-moll.
„ 39. Cis-moll.
„ 54. E-dur.

SONATES.
Op. 4. C-moll.
„ 35. B-moll.
„ 58. H-moll.

Tarantelle. Op. 43. As-dur.

VALSES.
Op. 18. Es-dur.
„ 34. No. 1. As-dur.
„ „ „ 2. A-moll.
„ „ „ 3. F-dur.
„ 42. As-dur.
„ 64. No. 1. Des-dur.
„ „ „ 2. Cis-moll.
„ „ „ 3. As-dur.
„ 69. No. 1. As-dur.
„ „ „ 2. H-moll.
„ 70. No. 1. Ges-dur.
„ „ „ 2. As-dur.
„ „ „ 3. Des-dur.
Valse E-moll. Oeuvres posth.

VARIATIONS.
Op. 2. B-dur (Je vends des Scapulaires).
„ 12. B-dur (Là ci darem la mano).

BERLIN, ED. BOTE & G. BOCK.

MOSCOU, P. JÜRGENSON.

Sole Agent for the U. S. EDWARD SCHUBERTH & CO.

1548

Presto. ♩ = 112.

sempre legatissimo

2.

p

sempre legato

Led. * Led. * Led. *

Led. * Led. *

dim.

p

Led. * Led. * Led. *

Led. * Led. *

1548/II

Led. *

Led. * Led. * Led. *

poco a poco cresc.

Led. * Led. * Led. * *p sf* Led.

cresc.

Led. * Led. * Led. * *sf*

f

p

Led.

smorz.

Led.

sempre ***p***

poco rit. *a tempo*

cresc. *poco* ***rf***

riten.

p *dim. e più rit.* ***pp***

Allegro. ♩ = 120.

3.

p *leggiero*

p

leggierissimo

cresc.

p *dim.* ***p***

sf *poco più* ***f*** *dim.* *ritenuto*

a tempo

poco f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

meno f

cresc.

p

più p

dim.

ritenuto

a tempo

cresc.

f

8

f>

meno f

p

pp

cresc.

dim.

sempre più p

tf

smorz.

Archiwum Słowackiego

NARODOWY INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

OEUVRES DE FR. CHOPIN

revues, doigtées et soigneusement corrigées d'après les éditions de

PARIS, LONDRES, BRUXELLES et LEIPSIC

par

CHARLES KLINDWORTH.

Seule Édition authentique.

BALLADES.
Op. 23. G-moll.
„ 38. F-dur.
„ 47. As-dur.
„ 52. F-moll.

Barcarolle. Op. 60. Fis-dur.

Berceuse. Op. 57. Des-dur.

Boléro. Op. 19. C-dur.

CONCERTOS.
Op. 11. No. 1. E-moll.
„ 21. „ 2. F-moll.

Allegro de Concert. Op. 46. A-dur.

3 Eccossaises. (D. G. Des.)

ETUDES.
Op. 10. No. 1. C-dur.
„ „ „ 2. A-moll.
„ „ „ 3. E-dur.
„ „ „ 4. Cis-moll.
„ „ „ 5. 6. Ges, Es-moll.
„ „ „ 7. C-dur.
„ „ „ 8. F-dur.
„ „ „ 9. F-moll.
„ „ „ 10. As-dur.
„ „ „ 11. Es-dur.
„ „ „ 12. C-moll.
Op. 25. No. 1. As-dur.
„ „ „ 2. 3. F-moll. F-dur.
„ „ „ 4. 5. A-moll, E-moll.
„ „ „ 6. Gis-moll.
„ „ „ 7. Cis-moll.
„ „ „ 8. Des-Dur.
„ „ „ 9. Ges-dur.
„ „ „ 10. H-moll.
„ „ „ 11. 12. A-moll, C-moll.

Trois nouvelles Etudes.
No. 1. F-moll.
„ 2. As-dur.
„ 3. Des-dur.

FANTAISIES.
Op. 13. A-dur (Airs polon.)
„ 49. F-moll.

IMPROMPTUS.
Op. 29. As-dur.
„ 36. Fis-dur.
„ 51. Ges-dur.
„ 66. Fant. Impromptu.

Marche funèbre (tirée de la Sonate Op. 35).

Marche funèbre C-moll (Oeuvre posth.)

MAZURKAS.
Op. 6. No. 1. Fis-moll.
„ „ „ 2. 3. 4. Cis-m., E-dur, Es-moll.
„ 7. „ 1. B-dur.
„ „ „ 2. 3. 4. 5. A-m., F-moll, As, C.
„ 17. „ 1. 2. B, E-m.
„ „ „ 3. As-dur.
„ „ „ 4. A-moll.
„ 24. „ 1. 2. G-m., C.
„ „ „ 3. As-dur.
„ „ „ 4. B-moll.
„ 30. „ 1. C-moll.
„ „ „ 2. H-moll.
„ „ „ 3. Des-dur.
„ „ „ 4. Cis-moll.
„ 33. „ 1. Gis-moll.
„ „ „ 2. D-dur.
„ „ „ 3. C-dur.
„ „ „ 4. H-moll.
„ 41. „ 1. Cis-moll.
„ „ „ 2. E-moll.
„ „ „ 3. H-dur.
„ „ „ 4. As-dur.
„ 50. „ 1. G-dur.
„ „ „ 2. As-dur.
„ „ „ 3. Cis-moll.
„ 56. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. C-dur.
„ „ „ 3. C-moll.
„ 59. „ 1. A-moll.
„ „ „ 2. As-dur.
„ „ „ 3. Fis-moll.
„ 63. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. F-moll.
„ „ „ 3. Cis-moll.

MAZURKAS.
Op. 67. No. 1. G-dur.
„ „ „ 2. G-moll.
„ „ „ 3. C-dur.
„ „ „ 4. A-moll.
„ 68. „ 1. C-dur.
„ „ „ 2. A-moll.
„ „ „ 3. F-dur.
„ „ „ 4. F-moll.

Mazurka A-moll.
„ A-moll (dediée à Gaillard).
„ Fis-dur.

NOCTURNES.
Op. 9. No. 1. B-moll.
„ „ „ 2. Es-dur.
„ „ „ 3. H-dur.
„ 15. „ 1. F-dur.
„ „ „ 2. Fis-dur.
„ „ „ 3. G-moll.
„ 27. „ 1. Cis-moll.
„ „ „ 2. Des-dur.
„ 32. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. As-dur.
„ 37. „ 1. G-moll.
„ „ „ 2. G-dur.
„ 48. „ 1. C-moll.
„ „ „ 2. Fis-moll.
„ 55. „ 1. F-moll.
„ „ „ 2. Es-dur.
„ 62. „ 1. H-dur.
„ „ „ 2. E-dur.
„ 72. E-moll.

POLONAISES.
Op. 22. Es-dur.
„ 26. No. 1. Cis-moll.
„ „ „ 2. Es-moll.
„ 40. „ 1. A-dur.
„ „ „ 2. C-moll.
„ 44. Fis-moll.
„ 53. As-dur.
„ 61. As-dur (Fantaisie).
„ 71. No. 1. D-moll.
„ „ „ 2. B-dur.
„ „ „ 3. F-moll.

PRÉLUDES.
Op. 28. Heft I. (No. 1-8.)
„ „ „ II. („ 9-15.)
„ „ „ III. („ 16-20.)
„ „ „ IV. („ 21-24 und Op. 45.)

RONDOS.
Op. 1. C-moll.
„ 5. F-dur.
„ 14. F-dur (Krakowiak).
„ 16. Es-dur.

SCHERZOS.
Op. 20. H-moll.
„ 31. B-moll.
„ 39. Cis-moll.
„ 54. E-dur.

SONATES.
Op. 4. C-moll.
„ 35. B-moll.
„ 58. H-moll.

Tarantelle. Op. 43. As-dur.

VALSES.
Op. 18. Es-dur.
„ 34. No. 1. As-dur.
„ „ „ 2. A-moll.
„ „ „ 3. F-dur.
„ 42. As-dur.
„ 64. No. 1. Des-dur.
„ „ „ 2. Cis-moll.
„
„
„
„
„
Valse

VARIA
Op.
„

BERLIN, ED. BOTE & G. BOCK

MOSCOU, P. JÜRGENSON.

Sole Agent for the U. S. EDWARD SCHUBERTH & CO.

Stowarzyszenia
1548

