EDITION BESSEL

Oeuvres de Fr. Chopin

Seule édition authentique d'après les notions de l'auteur,

par

CH. MIKULI.

Zbiory Stowarzyszenia I. F. C. 1542

Ballades.

1. Ballade op. 23. G moll . . . . . — 55
2. Ballade op. 38. F dur . . . . . — 40
3. Ballade op. 47. As dur . . . . . — 45
4. Ballade op. 52. F moll. . . . . — 55

Concerts.

1. Concert op. 11. E moll 2 25
1a. La partie du second piano 1 15
2 Concert op. 21. F moll 1 50
2a. La partie du second piano . . . . 1 —

Etudes.

1. Etude op. 10. № 1 C dur . . . . . — 30
2. Etude op. 10. № 2 A moll . . . . — 25
3. Etude op. 10. № 3 E dur . . . . . — 25
4. Etude op. 10. № 4 Cis moll . . . — 30
5. Etude op. 10. № 5 Ges dur . . . . — 30
6. Etude op. 10. № 6 Es moll . . . . — 25
7. Etude op. 10. № 7 C dur . . . . . — 25
8. Etude op. 10. № 8 F dur . . . . . — 30
9. Etude op. 10. № 9 F moll . . . . — 25
10. Etude op. 10. № 10 As dur . . . . — 25
11. Etude op. 10 № 11 Es dur . . . . — 25
12. Etude op. 10. № 12 C moll . . . . — 30
13. Etude op. 25. № 1 As dur . . . . — 30
14. Etude op. 25. № 2 F moll . . . . — 25
15. Etude op. 25. № 3 F dur . . . . . — 25
16. Etude op. 25. № 4 A moll . . . . — 25
17. Etude op. 25. № 5 E moll . . . . — 30
18. Etude op. 25. № 6 Gis moll. . . . — 30
19. Etude op. 25. № 7 Cis moll. . . . — 25
20. Etude op. 25. № 8 Des dur . . . . — 15
21. Etude op. 25 № 9 Ges dur . . . . — 15
22. Etude op. 25. № 10 H moll . . . . — 30
23. Etude op. 25. № 11 A moll . . . . — 45
24. Etude op. 25. № 12 C moll . . . . — 30
25. Etude F moll. . . . . — 25
26. Etude As dur. . . . . — 15
27. Etude Des dur . . . . . — 25

Fantaisie.

2. Fantaisie op. 49. F moll . . . . . — 60

Impromptus.

1. Impromptu op. 29 As dur. . . . . — 30
2. Impromptu op. 36 Fis dur . . . . . — 30
3. Impromptu op. 51 Ges dur. . . . . — 30
4. Fantaisie—Impromptu op. 66 Cis moll— 40

Mazourkas.

1. Mazourka op. 6. № 1 Fis moll . . — 15
2. Mazourka op. 6. № 2 Cis moll . . — 15
5. Mazourka op. 7. № 1 B dur. . . . — 15
6. Mazourka op. 7. № 2 A moll . . . — 15
7. Mazourka op. 7. № 3 F moll . . . — 25
8. Mazourka op. 7. № 4 As dur . . . — 15
9. Mazourka op. 7. № 5 C dur . . . — 15
10. Mazourka op. 17. № 1 B dur . . . — 15
11. Mazourka op. 17 № 2 E moll . . . — 15
14. Mazourka op. 24. № 1 G moll . . . — 15
16. Mazourka op. 24. № 3 As dur . . . — 15
22. Mazourka op. 33. № 1 Gis moll . . — 15
23. Mazourka op. 33. № 2 B dur . . . — 25
24. Mazourka op. 33. № 3 C dur . . . . — 15
25. Mazourka op. 33. № 4 H moll . . . — 30
36. Mazourka op. 59. № 1 A moll. . . — 25
52. Mazourka Fis dur . . . . . — 30
52-a. Mazourka F dur (facilitée) . . . . — 30

Nocturnes.

1. Nocturne op. 9. № 1 B moll . . . — 25
2. Nocturne op. 9. № 2 Es dur . . . — 15
5. Nocturne op. 15. № 2 Fis dur . . . — 25
6. Nocturne op. 15. № 3 G moll . . . — 25
7. Nocturne op. 27. № 1 Cis moll. . . — 25
8. Nocturne op. 27. № 2 Des dur . . . — 30
11. Nocturne op. 37. № 1 G moll . . . — 25
13. Nocturne op. 48. № 1 C moll . . . — 30
14. Nocturne op. 48. № 2 Fis moll . . — 30
15. Nocturne op. 55. № 1 F moll . . . — 25

Polonaises.

2. Polonaise op. 26. № 1 Cis moll . . — 25
3. Polonaise op. 26. № 2 Es moll . . . — 40
4. Polonaise op. 40. № 1 A dur. . . . — 30
5. Polonaise op. 40. № 2 C moll . . . — 30
7. Polonaise op. 53. As dur . . . . . — 45
9. Polonaise op 71. № 1 D moll . . . — 40
10. Polonaise op. 71. № 2 B dur . . . — 40

Préludes.

Prélude op. 28. № 1 C dur . . . . . — 15
Prélude op. 28. № 2 A moll . . . . . — 15
Prélude op. 28. № 3 G dur. . . . . — 15
Prélude op. 28. № 4 E moll . . . . . — 15
Prélude op. 28. № 5 D dur. . . . . — 15
Prélude op. 28. № 6 H moll . . . . . — 15
Prélude op. 28. № 7 A dur. . . . . — 15
Prélude op. 28. № 8 Fis moll. . . . . — 30
Prélude op. 28. № 9 E dur. . . . . — 15
Prélude op. 28. № 10 Cis moll . . . . — 15
Prélude op. 28. № 11 H dur. . . . . — 15
Prélude op. 28. № 12 Gis moll . . . — 25
Prélude op. 28. № 13 Fis dur . . . . — 15
Prélude op. 28. № 14 Es moll. . . . — 15
Prélude op. 28. № 15 Des dur . . . . — 25
Prélude op. 28. № 16 B moll . . . . — 25
Prélude op. 28. № 17 As dur . . . . — 25
Prélude op. 28. № 18 F moll . . . . — 15
Prélude op. 28. № 19 Es dur . . . . — 25
Prélude op. 28. № 20 C moll . . . . — 15
Prélude op. 28. № 21 B dur. . . . . — 15
Prélude op. 28. № 22 G moll . . . . — 15
Prélude op. 28 № 23 F dur . . . . . — 15
Prélude op. 28. № 24 D moll . . . . — 30
Prélude op. 45. № 25 Cis moll . . . . — 25

Rondeaux.

4. Rondeau op. 16 Es dur . . . . . — 70
5. Rondeau op. 73 C dur (pour deux pianos). 60

Scherzos.

1. Scherzo op. 20 H moll . . . . . — 70
2. Scherzo op. 31 B moll . . . . . — 75

Sonates.

2. Sonate op. 35 B moll . . . . . — 90
3. Sonate op. 58 H moll 1 30

Valses.

1. Grande Valse brillante op. 15 Es dur— 40
2. Valse brillante op. 34 № 1 As dur — 40
3. Valse brillante op. 34 № 2 A moll. — 30
4. Valse brillante op. 34 № 3 F dur . — 25
5. Valse op. 42 As dur . . . . . — 40
6. Valse op. 64 № 1 Des dur . . . . — 25
7. Valse op. 64 № 2 Cis moll . . . . — 30
13. Valse op. 70 № 3 Des dur . . . . . — 15
14. Valse E moll. . . . . — 25
15. Valse E dur . . . . . — 25

Variations.

Variations brillantes sur „Ludovic“ de Hérold op. 12 B dur . . . . . — 45
Bolero op. 19 C dur . . . . . — 45
Berceuse op. 57 Des dur . . . . . — 25
Barcarolla op. 60 Fis dur . . . . . — 40
Marche fûnèbre (de la Sonate op. 35 B moll) . . . . . — 25

W. BESSEL ET C-IE EDITEURS

FOURNISSEURS DE LA COURS IMPÉRIALE.

St. PETERSBOURG
Perspective de Nevsky, № 54.

MOSCOU
Petrowka, maison Matweeff, 12.

F. RACZKOWSKI
KSIĘGARNIA
i S... Nut

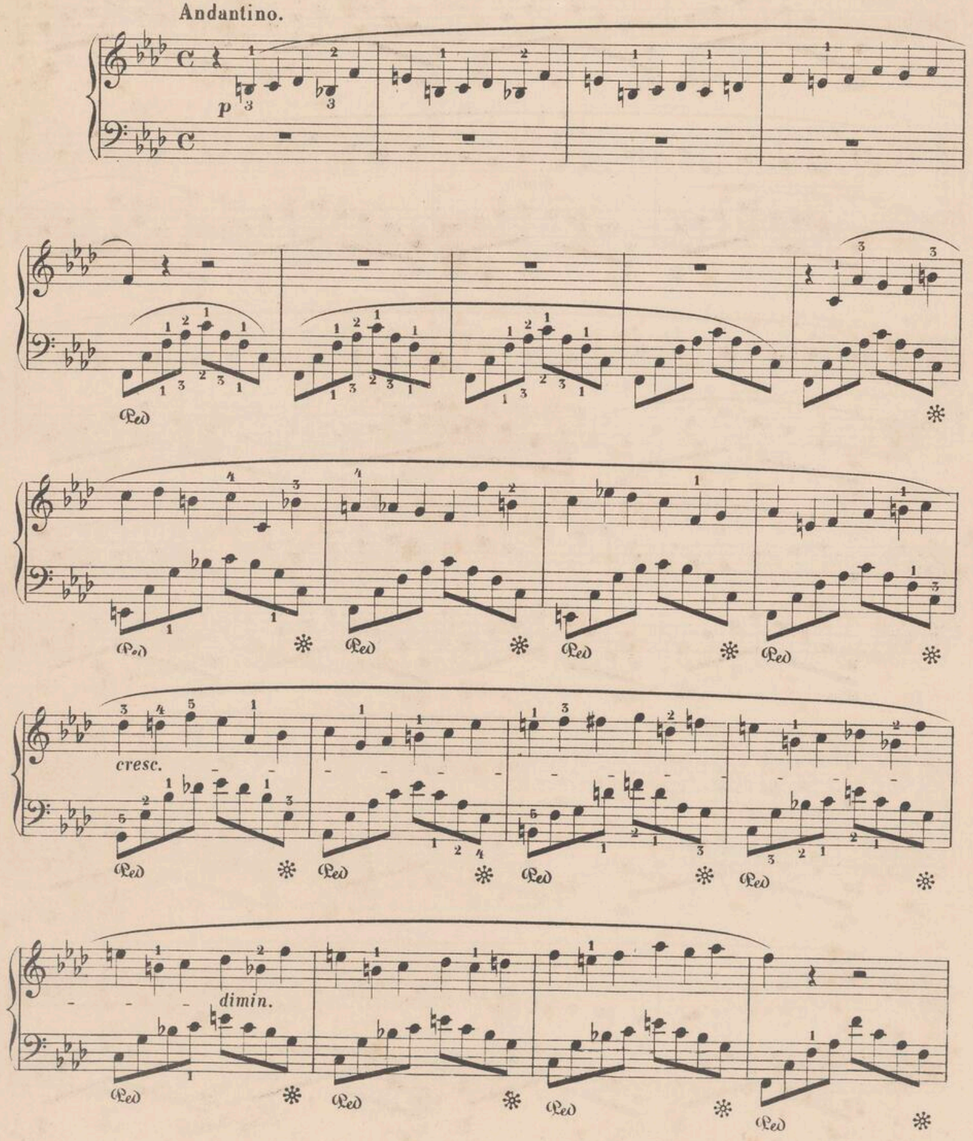
1542/II

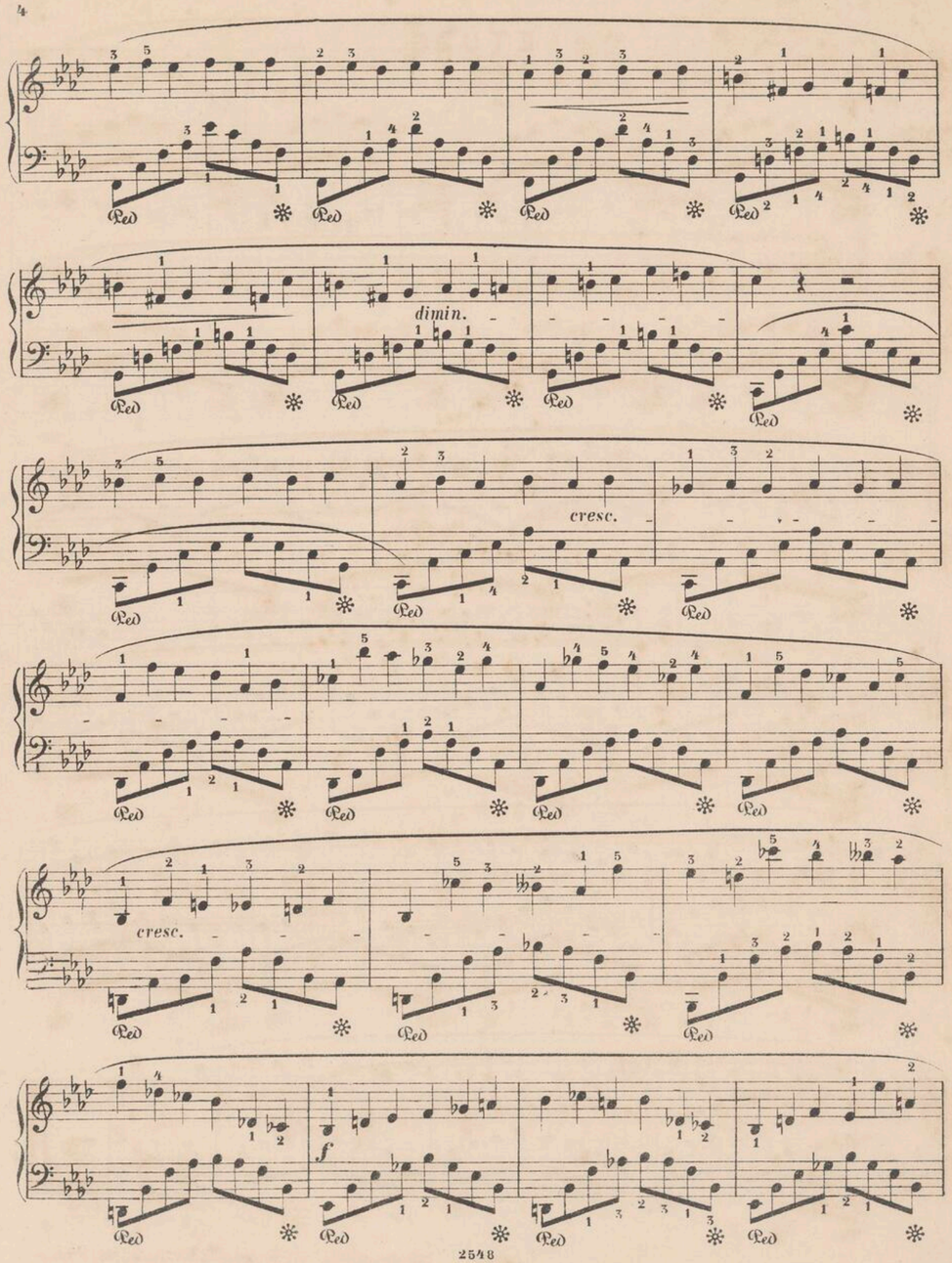
ETUDE.

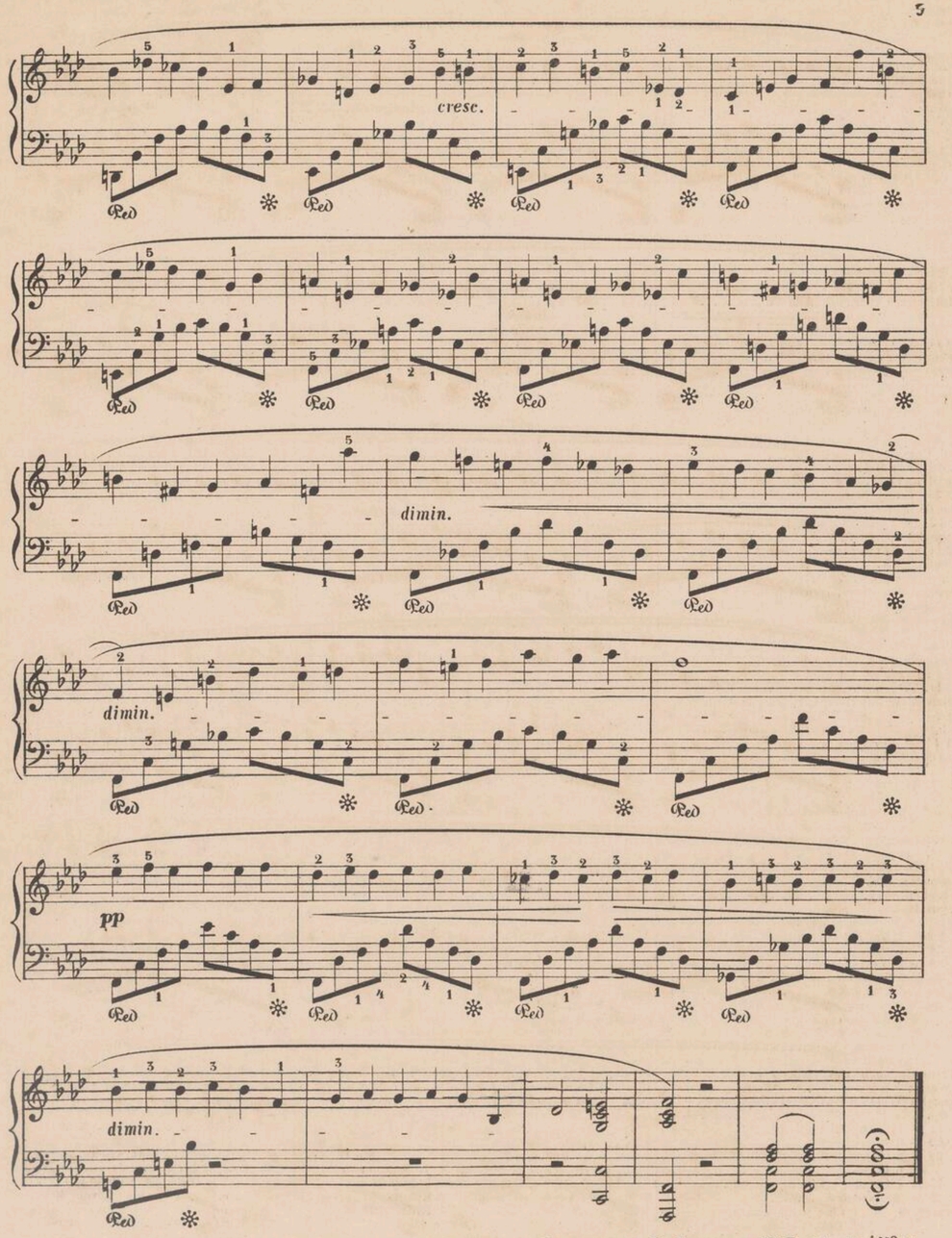
25.

F. Chopin, 3 Etuden Nº 1.

Andantino.







2548 Нотопечатня В. Бессель и К° Троиц. ул. № 26.

Zbiory Stowarzyszenia I.F.C.

Музыкальная торговля В. БЕССЕЛЬ и К°.

ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій 54. **СОЧИНЕНІЯ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО, СОБСТВЕННАГО ИЗДАНІЯ:** МОСКВА, Петровка 12.

Arensky, A op. 8 Scherzo . . . . . — 60
Bizet, G. Premièr menuet de «l'Arlesienne» . . . — 30
— Le carillon de «l'Arlesienne» . . . . . — 30
— Menuet de l'op. «La jolie fille de Perthe . — 25
Bach, St. Saëns. Gavotte (H moll) . . . . — 35
Bohm, C. op. 272-a Staccato. Etude de salon . . . — 30
Borodine, A. Scherzo pour le piano . . . . . — 75
— Petite Suite (Au couvent, Intermezzo, Deux Mazurkas, Réverie, Sérénade, Nocturne), 1 65
— Andante de la première Symphonie arr. par Th. Jadoul . . . . . — 60
Cui, César. Op. 20. Douze miniatures pour le piano: 1 Expansion naive 25 c.,—2 Aveu timide 25 c.,—3 Petite valse 40 c.,—4 Ala Schumann 25 c.,—5 Cantabile 40 c.,—6 Souvenir douloureux 25 c.,—7 Mosaïque 40 c.,—8 Berceuse 25 c.,—9 Canzonetta 25 c., -21 Petite marche 40 c.,—11 Mazurka 40 c.,—12 Scherzo rustique . . . . . — 40
— En deux cahiers: Cah. I, № 1=6 . . . 1 30
— » II, № 7=12 . . . . 1 50
— Op. 21 Suite, (dédiée à Fr. Liszt) 1. Impromptu 50 c.,—2. Ténèbres et lueurs 50 c.,—3. Intermezzo 60 c.,—4. Alla Polacca . . . — 50
— № 1=4 en un cahier. 1 85
— Op. 22. Quatre Morceaux, (dédiés à Th. Leschetizky): 1. Polonaise 60 c.,—2. Bagatelle italienne 25 c.,—3 Nocturne 50 c.,—4. Quasi Scherzo 60 c.,—№ 1=4 en un cahier . . . 1 65
— Op. 26. Valse Caprice, (dédiée à M-me Essipoff-Leschetizky) 1 65
— Op. 29. Deux bluettes: № 1. Valse, № 2. Scherzando giocoso 1 15
— Op. 30 Deux Polonaises, (dédiés à M-r Antoine Rubinstein) 1 50
— Op. 31. Trois Valses (dédiées à M-me Sophie Menter) 1 35
— Op. 35. Trois Impromptus (dédiés à M-r Hans de Bulow) 1 35
Op. 39. Huit Miniatures, № 1. Marionettes espagnoles 25 c.,—№ 2. Au berceau 25 c.,—№ 3. Etude Arabesque 25 c.,—№ 4. Feuille d'album 25 c.,—№ 5. Marche 50 c.,—№ 6. Romanzetta . . . . . — 40
— Op. 40. A Argenteau, recueil de neuf pièces caracteristiques: 1. Le Cèdre 50 c.,—2. Far niente 50 c.,—3. Capriccioso 50 c.,—4. La petite guèrre 40 c.,—5. Sérénade 40 c.,—6. Causerie 60 c.,—7. Mazurka 50 c.,—8. A la chapelle 40 c.,—9. Le Rocher . . . . . — 75
№ 1=9 en un cahier 3 50
— Op. 41. Trois mouvements de Valse. Valse scherzo. Valse intermezzo. Valse a la viennoise. compl. 1 50
Davidoff, Ch. Op. 10. Deux morceaux de salon: № 1 Idylle 40 c.,—№ 2 Berceuse . . . . . — 25
Durand. A. Op. 79. Annette et Lubin. Gavotte . . — 25
— Op. 83. Première Valse . . . . . — 40
— Op. 84. Gavotte . . . . . — 30
Glazounoff. A. Miniature . . . . . — 25
Godard. B. Op. 25. Première mazurka . . . . — 40
— Op. 54. Deuxième mazurka . . . . . — 30
— Op. 56. Deuxième valse . . . . . — 30
— Op. 71. Troisième valse . . . . . — 40
— Op. 81. Deuxième gavotte . . . . . — 30
— Canzonetta . . . . . — 30
Goldstein, E. Petite sérénade . . . . . — 25
— Barcarolle . . . . . — 60
Grieg, E. Op. 28 № 3 Scherzino . . . . . — 25
— Op. 28 № 4 Melodie norvegienne . . . . . — 25
— Op. 38 № 1 Berceuse . . . . . — 25
— Op. 38 № 2 Volksweise . . . . . — 15
— Op. 38 № 5 Springtanz . . . . . — 15
— Op. 38 № 6 Elégie . . . . . — 15
— Op. 38 № 7 Walzer . . . . . — 15
— Op. 41 № 3 Chanson d'amour . . . . . — 25
— Op. 46 № 3 La danse d'Anitra . . . . . — 25
Henselt, A. «Какое счастье» Romance de Ch. Davidoff. Transcription . . . . . — 50
— 2 Transcriptionen aus «Preciosa» von C. M. v. Weber:
Хоръ: Im Wald im Wald, & испанскій танецъ — 50
Jensen, A. Op. 8 № 11 Am Meeresstrand. . . . . — 30
— Op. 17 № 11 Feu follet . . . . . — 50
— Op. 33 № 6 Romance . . . . . — 25
— Op. 36 № 2 Courante . . . . . — 35
— № 6 Gigue . . . . . — 35
— Op. 43 № 4 Dryade, etude-impromptu . . . — 50
— Op. 48 № 2 Souvenir . . . . . — 50
Ippolitoff-Iwanoff, M. Op. 7 Cinq petits morceaux . — 75
Liadow, A. Op. 2 Biroulki, Collection de 14 petites pièces 1 50
— Op. 3 Six morceaux: Cah. I Prélude, Gigue, Fugue . . . . . — 75
— Cah. II Trois mazurkas . . . . . — 60
— Op. 4 Arabesques, quatre morceaux . . . . 2 —
— Op. 5 Etude As dur (dediée à M. Balakirew). — 60
— Op. 6 Impromptu . . . . . — 50
— Op. 7 Deux Intermezzi № 1—2 D dur, F dur — 75
— Op. 8 Deux Intermezzi № 3—4 B dur . . . 1 —
— Op. 9 Deux morceaux: № 1 Valse № 2, Mazurka. — 85
— Op. 10 Trois morceaux: № 1 Prélude (Des dur); 2 Mazurka (C dur); 3 Mazurka (D dur) . — 85
— Op. 11 Trois morceaux: № 1 Prélude (H moll); 2 Mazurka (en mode dorien); 3 Mazurka (Fis moll) . . . . . 1 —
— Op. 12, Etude (dediée à Mr. N. Lawrow) . — 40
— Op. 13 Quatre préludes . . . . . 1 —
— Op. 15 Deux mazurkas . . . . . — 40
— Op. 17 Deux bagatelles № 1, La douleur. . — 25
№ 2 Pastorale 25 c.—compl. . . . . — 40
— Sept préludes, compl. . . . . net. 1
— Dix mazurkas, compl. . . . . net. 1 30
Liszt, Fr. Benedictus aus der „Krönungsmesse" — 30
— „Der blinde Sänger" Ballade für Pianoforte — 60
— Canzone napolitana, revue et doigtée par M. Balakirew . . . . . — 40
— Concert-Etude „Waldesrauschen" . . . . . — 40
— Consolation № 4, Des dur . . . . . — 15
— Nocturne (Liebesträume № 3) . . . . . — 30
— Transcription „Asra" de A. Rubinstein . . — 50
— Transcription de la romance „Der Doppelgänger" de Schubert. . . . . — 25
— Valse-impromptu. . . . . — 50
— Valse oubliée № 1. . . . . — 40
Massenet, i. Op. 10 № 3 Barcarolle. . . . . — 25
— Op. 10 № 5 Melodie-Elegie . . . . . — 15
— № 6 Saltarello . . . . . — 30
Moszkowski, N. Op. 11 № 1 Polonaise Es dur. . . — 50
— Op. 15 № 1 Sérénade (célèbre) . . . . — 25
— № 6 Barcarolle . . . . . — 30
— Op. 17 № 1 Polonaise D dur. . . . . 1 —
— № 2 Menuet . . . . . — 85
— Op. 18 № 1 Mélodie. . . . . — 25
— Op. 28 № 5 Scherzo (Miniature) . . . . . — 30
— Op. 31 № 1 Monologue 40 c.,—№ 2 Mélodie (nouvelle) 30 c.,—№ 4 Scherzetto . . . — 40
— Op. 34 № 1 Valse E dur (jouée par M-me Essipoff) . . . . . — 85
— Op. 34 № 2 Etude C dur . . . . . — 75
— Op. 35 № 3 Pièce drolatique. . . . . — 40
— Op. 36 № 7 Valse sentimentale. . . . . — 40
— Valse brillante. As dur (célèbre) . . . . . — 50
Moussorgsky, M. Tableaux d'une exposition („Картинки съ выставки", десять пьесъ). Compl. 2 50
Pabst, P. Réminiscences de l'opera „Le Démon" d' Antoine Rubinstein. Grande fantaisie . 2 —
Paderewski, J. Op. 1. № 2. Menuet . . . . . — 30
— Op. 14, № 1. Menuet . . . . . — 30
Raff, J, Op. 45. Fantaisie sur „Don Juan" de Mozart — 30
Op. 54, № 1. Valse . . . . . — 30
— Op. 71 Polka . . . . . — 30
— Op. 75. № 1. Fleurette . . . . . — 35
— № 5. Aprés le coucher du soleil. . — 50
— Op. 75, № 10. Babillarde . . . . . — 50
— Op. 99, № 1, Tarantelle . . . . . — 60
— Op. 105, Eglogue . . . . . — 35
— Op. 106, Polonaise-fantaisie . . . . . — 85
— Op. 111, № 2 Valse C dur. . . . . — 60
— Op. 116, Valse-caprice . . . . . — 75
— Op. 121, № 1. Berceuse de l'Africaine. . . — 75
— Op. 125, № 1. Gavotte. . . . . — 50
— Op. 130, № 2. Etude mélodique A dur . . — 50
— Op. 157, № 2. Fileuse. . . . . — 60
— Op. 162, № 4, Märchen. . . . . — 85
— Op. 204, № 3. Rigaudon. . . . . — 60
— Fughette . . . . . — 35
Reinecke, C. Transcription de la romance „Asra" de Rubinstein. . . . . — 40
Rimsky-Korsakow, N. Op. 15, № 1. Valse (Cis dur) — 40
— Op. 15, № 2. Romance (As dur) . . . . . — 25
— № 3. Fugue (Cis moll) . . . . . — 40
— № 1—3. Compl . . . . . — 75
— Op. 17. Six fugues (D moll, F dur, C dur. E dur, A dur, E moll) Compl 1 25
Rubinstein, A. Op. 2. Deux fantaisies:
— № 1. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ. . . . — 85
— № 2 Лучинушка . . . . . 1 —
— Op. 10, № 22 La Gondolière. . . . . — 40
— Op. 14, Le bal, fantaisie en 10 numéros: 1. Impatiance 75 c., —2. Polonaise 1 r. 15 c.,—3. Contredanse 1 r. 30 c., —4. Valse 1 r. 15 c.,—5. Intermezzo 50 c.,—6 Polka 85 c.,—7. Polka-mazurka 75 c.,—8. Mazurka 75 c.,—9. Galop 85 c.,—10. Le rêve . . . . . 1 —
— № 1—10 compl . . . . . net. 3 —
— Op. 16. Trois morceaux: № 1. Impromptu (F dur) 60 c.,—2. Berceuse (D dur) 60 c.,—3. Sérénade (G moll) . . . . . — 75
— Op. 21, Trois caprices: № 1 E dur 50 c.,—2. D moll 75 c.,—3, Es dur. . . . . — 60
— Op. 22. № 1. Sérénade. . . . . — 40
— Op. 23. Six études: 1. F dur 1 r.,—2. C dur 85 c.,—3. Cis dur. 75 c.,—4. Es dur 60 c.,—5. F dur 85 c.,—6. G dur . . . . . — 75
— Op. 24, Six prèludes. 1. As dur 60 c.,—2. F moll 75 c.,—3. E dur. 60 c.,—4. H moll 60 c.,—5, G dur. 85 c.,—9. C moll . . . — 60
— Op. 28, Deux morceaux: № 1 Nocturne (G dur) — 50
№ 2 Caprice (Es dur). 1 —
— Op. 29. Deux marches fûnèbres: a) Pour le convoi d'un Artiste (E moll), b) pour le convoi d'un Héros (C moll) réunies 1 —
— Op 37. Acrostiche: 1) L (F dur), 2) A (G moll), 3) U (B dur), 4) R (D moll), 5) A (F dur). Les cinq numeros réunis 1 75
— Op. 38, № 5. Gavotte . . . . . — 50
— Op. 44. Soirées à St-Pétersbourg: 1. Romance 30 c.,—2. Scherzo 50 c.,—3. Preghiera 60 c., 4. Impromptu 50 c.,—5. Nocturne 60 c.,—6. Appassionata . . . . . — 85
— Op. 51. № 2. Enjouement (B dur) 75 c.,—3. Réverie (A moll) 60 c.,—4. Caprice (Des dur) 60 c.,—5. Passion (F dur) 85 c.,—6. Coquetterie (B dur) . . . . . — 75
— Op. 53. Six fugues (en style libre avec préludes: № 1. As dur 85 c., № 2 F moll 60 c.,—№ 3. E dur 85 c.,—№ 4. H moll 75 c.,—№ 5, G dur 85 c.,—№ 6. C moll — 75
— Op. 88 Variations sur un thème original
— Op. 93. Miscellanées:
1. Ballade (Léonore de Bürger) . . . . .
2. Variations sur l'air „Yankee Doodle" .
3. Deux piéces: a) Doumka (G moll) 75 c.,—b) Polonaise (E dur) . . . . . .
4. Deux sérénades russes: a) D moll 75 c.,—b) A moll . . . . . .
5. Deux grandes études: a) D moll . . . . 1 —
b) A dur 1 15
6. Scherzo (F dur) 1 15
7. Cinquième barcarolle (A moll) . . . . . — 75
8. Deux piéces: a) Nouvelle mélodie (F moll) — 60
b) Impromptu (As dur) . . . . . — 60
9. Miniatures: a) Prés du ruisseau 40 c.,—b) Menuett (Es dur) 25 c.,—c) Berceuse (G dur) 25 c., - d) Hallali (G dur) 25 c.,—e) Sérénade (D moll) 25 c.,—f) L'hermite (D moll) 25 c.,—g) El Dachtarawan, marche orientale 40 c.,—h) Valse (F dur). 40 c.,—i) Chevalier et payse 40 c., k) A la fenêtre 25 c.,—l) Revoir 50 c.,—m) Le cortêge . . . . . — 30
— Les douze numéros réunis 2 50
— Fantaisie hongroise 1 25
— Deux nocturnes (œuvre d'enfance): 1. F dur 60 c.,—2. G dur . . . . . — 75
— Valse caprice, édition originale . . . . . — 75
„ „ facilitée (par R. Kleinmichel) — 75
— Deux études de concert: 1. C dur (auf falsche Noten) 85 c.;—2. C dur . . . . . — 75
St. Saëns, C. Op. 3 № 2 Bagatelle . . . . . — 15
— Op. 21. Première Mazurka . . . . . — 30
— Op. 23. Gavotte . . . . . — 25
— Op. 63. Une nuit à Lisbonne. Barcarolle . . — 30
— Danse de la Gipsy de l'opéra Henri VIII . — 30
— Pavane de l'opera Etiénne Marcel . . . . — 25
— Valse „ „ Etiénne Marcel . . . . — 40
— Gavotte H moll de J. S. Bach . . . . . — 35
Scharwenka, Ph. Op. 55. № 2. Menuet . . . . . — 15
— Op. 5. № 4. Petite valse . . . . . — 15
№ 6. Chant sans paroles . . . . . — 15
— Op. 63. № 1. Capriccietto . . . . . — 30
№ 5. Nocturne . . . . . — 30
Scharwenka, X. Op. 3. Mazurka (Polnischer Tanz) — 25
— 6. Op. № 2. Mazurka . . . . . — 25
Schlözer, P. de. Deux études de concert:
№ 1. Es dur . . . . . — 75
2 As dur . . . . . — 85
Shilinsky M. Op. 1. Trois morceaux:
— Scherzo. Capriccioso. Mazurka 1 25
Сокальскій, П.
— 1. O Rimembranza! музыкальная иллюстрація къ стихотворенію Щербина . . . 1 —
— 2. „На берегахъ Дуная" славянская рапсодія . . . . . 1 —
— 3. Послѣ бала (Вальсъ) . . . . . .
— 4. Тарантелла . . . . . .
Stsherbatcheff N, Deux fantaisie-études: № 1. Sous bois 85 c.,—2. Tourmente . . . . . .
— Valse allemande . . . . . .
— Valse caprice . . . . . .
— Zigzags, recueil humoresque . . . . . .
Tschaikovsky, P. Romances transcrites par l'auteur.
— Op. 16. № 1. Колыбельная пѣсня (Berceuse)
— Op. 16. № 1. La même, A moll . . . . . — 40
4. О спой же ту пѣсню . . . . — 40
5. Такъ что-же? . . . . . — 50
— Op. 21. Six morceaux sur un seul thème (dediés à M-r A. Rubinstein): 1. Prèlude 25 c.,—2. Fugue á 4 voix 40 c.,—3. Impromptu 25 c.,—4. Marche fûnèbre 60 c.,—5. Mazurque 50 c.,—6. Scherzo . . . . . — 60
Les six piéces réunies 1 85
Youferoff, Serge. Thêatre de marionettes. Suite fantastique 1 65
Zarzycki. A. Op. 6. № 1. Berceuse . . . . . — 25
— Op. 6. № 2. Idylle . . . . . — 15
— Op. 10. № 1, Chant d'amour . . . . . — 25
— Op. 24. № 1. Sérénade . . . . . — 20
№ 2. Valse-Impromptu . . . . . — 35

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

Всѣ требованія Г.г. иногородныхъ всегда исполняются немедленно. Каталоги нашихъ дешевыхъ изданій высылаются безплатно.

EDITION BESSEL

Oeuvres de Fr. Chopin

Seule édition authentique d'après les notions de l'auteur,

par

CH. MIKULI.

Zbiory Stowarzyszenia I. F. C. 1542

Ballades.

1. Ballade op. 23. G moll . . . . . — 55
2. Ballade op. 38. F dur . . . . . — 40
3. Ballade op. 47. As dur . . . . . — 45
4. Ballade op. 52. F moll. . . . . — 55

Concerts.

1. Concert op. 11. E moll 2 25
1a. La partie du second piano 1 15
2 Concert op. 21. F moll 1 50
2a. La partie du second piano . . . . 1 —

Etudes.

1. Etude op. 10. № 1 C dur . . . . . — 30
2. Etude op. 10. № 2 A moll . . . . — 25
3. Etude op. 10. № 3 E dur . . . . . — 25
4. Etude op. 10. № 4 Cis moll . . . — 30
5. Etude op. 10. № 5 Ges dur . . . . — 30
6. Etude op. 10. № 6 Es moll . . . . — 25
7. Etude op. 10. № 7 C dur . . . . . — 25
8. Etude op. 10. № 8 F dur . . . . . — 30
9. Etude op. 10. № 9 F moll . . . . — 25
10. Etude op. 10. № 10 As dur . . . . — 25
11. Etude op. 10 № 11 Es dur . . . . — 25
12. Etude op. 10. № 12 C moll . . . . — 30
13. Etude op. 25. № 1 As dur . . . . — 30
14. Etude op. 25. № 2 F moll . . . . — 25
15. Etude op. 25. № 3 F dur . . . . . — 25
16. Etude op. 25. № 4 A moll . . . . — 25
17. Etude op. 25. № 5 E moll . . . . — 30
18. Etude op. 25. № 6 Gis moll. . . . — 30
19. Etude op. 25. № 7 Cis moll. . . . — 25
20. Etude op. 25. № 8 Des dur . . . . — 15
21. Etude op. 25 № 9 Ges dur . . . . — 15
22. Etude op. 25. № 10 H moll . . . . — 30
23. Etude op. 25. № 11 A moll . . . . — 45
24. Etude op. 25. № 12 C moll . . . . — 30
25. Etude F moll. . . . . — 25
26. Etude As dur. . . . . — 15
27. Etude Des dur . . . . . — 25

Fantaisie.

2. Fantaisie op. 49. F moll . . . . . — 60

Impromptus.

1. Impromptu op. 29 As dur. . . . . — 30
2. Impromptu op. 36 Fis dur . . . . . — 30
3. Impromptu op. 51 Ges dur. . . . . — 30
4. Fantaisie—Impromptu op. 66 Cis moll— 40

Mazourkas.

1. Mazourka op. 6. № 1 Fis moll . . — 15
2. Mazourka op. 6. № 2 Cis moll . . — 15
5. Mazourka op. 7. № 1 B dur. . . . — 15
6. Mazourka op. 7. № 2 A moll . . . — 15
7. Mazourka op. 7. № 3 F moll . . . — 25
8. Mazourka op. 7. № 4 As dur . . . — 15
9. Mazourka op. 7. № 5 C dur . . . — 15
10. Mazourka op. 17. № 1 B dur . . . — 15
11. Mazourka op. 17 № 2 E moll . . . — 15
14. Mazourka op. 24. № 1 G moll . . . — 15
16. Mazourka op. 24. № 3 As dur . . . — 15
22. Mazourka op. 33. № 1 Gis moll . . — 15
23. Mazourka op. 33. № 2 B dur . . . — 25
24. Mazourka op. 33. № 3 C dur. . . . — 15
25. Mazourka op. 33. № 4 H moll . . . — 30
36. Mazourka op. 59. № 1 A moll. . . — 25
52. Mazourka Fis dur . . . . . — 30
52-a. Mazourka F dur (facilitée) . . . . — 30

Nocturnes.

1. Nocturne op. 9. № 1 B moll . . . — 25
2. Nocturne op. 9. № 2 Es dur . . . — 15
5. Nocturne op. 15. № 2 Fis dur . . . — 25
6. Nocturne op. 15. № 3 G moll . . . — 25
7. Nocturne op. 27. № 1 Cis moll. . . — 25
8. Nocturne op. 27. № 2 Des dur . . . — 30
11. Nocturne op. 37. № 1 G moll . . . — 25
13. Nocturne op. 48. № 1 C moll . . . — 30
14. Nocturne op. 48. № 2 Fis moll . . — 30
15. Nocturne op. 55. № 1 F moll . . . — 25

Polonaises.

2. Polonaise op. 26. № 1 Cis moll . . — 25
3. Polonaise op. 26. № 2 Es moll . . . — 40
4. Polonaise op. 40. № 1 A dur. . . . — 30
5. Polonaise op. 40. № 2 C moll . . . — 30
7. Polonaise op. 53. As dur . . . . . — 45
9. Polonaise op 71. № 1 D moll . . . — 40
10. Polonaise op. 71. № 2 B dur . . . — 40

Préludes.

Prélude op. 28. № 1 C dur . . . . . — 15
Prélude op. 28. № 2 A moll . . . . . — 15
Prélude op. 28. № 3 G dur. . . . . — 15
Prélude op. 28. № 4 E moll . . . . . — 15
Prélude op. 28. № 5 D dur. . . . . — 15
Prélude op. 28. № 6 H moll . . . . . — 15
Prélude op. 28. № 7 A dur. . . . . — 15
Prélude op. 28. № 8 Fis moll. . . . . — 30
Prélude op. 28. № 9 E dur. . . . . — 15
Prélude op. 28. № 10 Cis moll . . . . — 15
Prélude op. 28. № 11 H dur. . . . . — 15
Prélude op. 28. № 12 Gis moll . . . — 25
Prélude op. 28. № 13 Fis dur . . . . — 15
Prélude op. 28. № 14 Es moll. . . . . — 15
Prélude op. 28. № 15 Des dur . . . . — 25
Prélude op. 28. № 16 B moll . . . . — 25
Prélude op. 28. № 17 As dur . . . . — 25
Prélude op. 28. № 18 F moll . . . . — 15
Prélude op. 28. № 19 Es dur . . . . — 25
Prélude op. 28. № 20 C moll . . . . — 15
Prélude op. 28. № 21 B dur. . . . . — 15
Prélude op. 28. № 22 G moll . . . . — 15
Prélude op. 28 № 23 F dur . . . . . — 15
Prélude op. 28. № 24 D moll . . . . — 30
Prélude op. 45. № 25 Cis moll . . . . — 25

Rondeaux.

4. Rondeau op. 16 Es dur . . . . . — 70
5. Rondeau op. 73 C dur (pour deux pianos). 60

Scherzos.

1. Scherzo op. 20 H moll . . . . . — 70
2. Scherzo op. 31 B moll . . . . . — 75

Sonates.

2. Sonate op. 35 B moll . . . . . — 90
3. Sonate op. 58 H moll 1 30

Valses.

1. Grande Valse brillante op. 15 Es dur— 40
2. Valse brillante op. 34 № 1 As dur — 40
3. Valse brillante op. 34 № 2 A moll. — 30
4. Valse brillante op. 34 № 3 F dur . — 25
5. Valse op. 42 As dur . . . . . — 40
6. Valse op. 64 № 1 Des dur . . . . — 25
7. Valse op. 64 № 2 Cis moll . . . . — 30
13. Valse op. 70 № 3 F
14. Valse E moll. . .
15. Valse E dur . . .

Varia

Variations brillantes s
Hérold op. 12 B dur
Bolero op. 19 C dur .
Berceuse op. 57 Des du
Barcarolla op. 60 Fis d
Marche fûnèbre (de la
B moll) . . . . . .

W. BESSEL ET C-IE EDITEURS

FOURNISSEURS DE LA COURS IMPÉRIALE.

St. PETERSBOURG
Perspective de Nevsky, № 54.

MOSCOU
Petrowka, maison Matweeff, 12.

F. RACZKOWSKI
KSIĘGARNIA

