L 1480

FR. CHOPIN'S
Pianoforte-Werke

revidirt und mit Fingersatz versehen

(zum grössten Theil nach des Autors Notirungen)

von

Carl Mikuli.

Zbiory Stowarzyszenia I. F. C. 1518

Einzel-Ausgabe.

Band I. Mazurkas.

No. 1. Op. 6 No. 1. *Fism.*
No. 2. Op. 6 No. 2. *Cism.*
No. 3. Op. 6 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 6 No. 4. *Esm.*
No. 5. Op. 7 No. 1. *B.*
No. 6. Op. 7 No. 2. *Am.*
No. 7. Op. 7 No. 3. *Fm.*
No. 8. Op. 7 No. 4. *As.*
No. 9. Op. 7 No. 5. *C.*
No. 10. Op. 17 No. 1. *B.*
No. 11. Op. 17 No. 2. *Em.*
No. 12. Op. 17 No. 3. *As.*
No. 13. Op. 17 No. 4. *Am.*
No. 14. Op. 24 No. 1. *Gm.*
No. 15. Op. 24 No. 2. *C.*
No. 16. Op. 24 No. 3. *As.*
No. 17. Op. 24 No. 4. *Bm.*
No. 18. Op. 30 No. 1. *Cm.*
No. 19. Op. 30 No. 2. *Hm.*
No. 20. Op. 30 No. 3. *Des.*
No. 21. Op. 30 No. 4. *Cism.*
No. 22. Op. 33 No. 1. *Gism.*
No. 23. Op. 33 No. 2. *D.*
No. 24. Op. 33 No. 3. *C.*
No. 25. Op. 33 No. 4. *Hm.*
No. 26. Op. 41 No. 1. *Cism.*
No. 27. Op. 41 No. 2. *Em.*
No. 28. Op. 41 No. 3. *H.*
No. 29. Op. 41 No. 4. *As.*
No. 30. Op. 50 No. 1. *G.*
No. 31. Op. 50 No. 2. *As.*
No. 32. Op. 50 No. 3. *Cism.*
No. 33. Op. 56 No. 1. *H.*
No. 34. Op. 56 No. 2. *C.*
No. 35. Op. 56 No. 3. *Cm.*
No. 36. Op. 59 No. 1. *Am.*
No. 37. Op. 59 No. 2. *As.*
No. 38. Op. 59 No. 3. *Fism.*
No. 39. Op. 63 No. 1 *H.*
No. 40. Op. 63 No. 2. *Fm.*
No. 41. Op. 63 No. 3. *Cism.*
No. 42. Op. 67 No. 1. *G.*
No. 43. Op. 67 No. 2. *Gm.*
No. 44. Op. 67 No. 3. *C.*
No. 45. Op. 67 No. 4. *Am.*
No. 46. Op. 68 No. 1. *C.*
No. 47. Op. 68 No. 2. *Am.*
No. 48. Op. 68 No. 3. *F.*
No. 49. Op. 68 No. 4. *Fm.*
No. 50. (Notre temps No. 2.) *Am.*
No. 51. *Am.*

Band II. Notturnos.

No. 1. Op. 9 No. 1. *Bm.*
No. 2. Op. 9 No. 2. *Es.*
No. 3. Op. 9 No. 3. *H.*
No. 4. Op. 15 No. 1. *F.*
No. 5. Op. 15 No. 2. *Fis.*
No. 6. Op. 15 No. 3. *Gm.*
No. 7. Op. 27 No. 1. *Cism.*
No. 8. Op. 27 No. 2. *Des.*
No. 9. Op. 32 No. 1. *H.*
No. 10. Op. 32 No. 2. *As.*
No. 11. Op. 37 No. 1. *Gm.*
No. 12. Op. 37 No. 2. *G.*
No. 13. Op. 48 No. 1. *Cm.*
No. 14. Op. 48 No. 2. *Fism.*
No. 15. Op. 55 No. 1. *Fm.*
No. 16. Op. 55 No. 2. *Es.*
No. 17. Op. 62 No. 1. *H.*
No. 18. Op. 62 No. 2. *E.*
No. 19. Op. 72 No. 1. *Em.*

Band III. Etuden.

No. 1. Op. 10 No. 1. *C.*
No. 2. Op. 10 No. 2. *Am.*
No. 3. Op. 10 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 10 No. 4. *Cism.*
No. 5. Op. 10 No. 5. *Ges.*
No. 6. Op. 10 No. 6. *Esm.*
No. 7. Op. 10 No. 7. *C.*
No. 8. Op. 10 No. 8. *F.*
No. 9. Op. 10 No. 9. *Fm.*
No. 10. Op. 10 No. 10. *As.*
No. 11. Op. 10 No. 11. *Es.*
No. 12. Op. 10 No. 12. *Cm.*
No. 13. Op. 25 No. 1. *As.*
No. 14. Op. 25 No. 2. *Fm.*
No. 15. Op. 25 No. 3. *F.*
No. 16. Op. 25 No. 4. *Am.*
No. 17. Op. 25 No. 5. *Em.*
No. 18. Op. 25 No. 6. *Gism.*
No. 19. Op. 25 No. 7. *Cism.*
No. 20. Op. 25 No. 8. *Des.*
No. 21. Op. 25 No. 9. *Ges.*
No. 22. Op. 25 No. 10. *Hm.*
No. 23. Op. 25 No. 11. *Am.*
No. 24. Op. 25 No. 12. *Cm.*
No. 25. *Fm.*
No. 26. *As.*
No. 27. *Des.*

Band IV. Balladen.

No. 1. Op. 23. *Gm.*
No. 2. Op. 38. *F.*
No. 3. Op. 47. *As.*
No. 4. Op. 52. *Fm.*

Band V. Polonaisen.

No. 1. Op. 22. *Es.*
No. 2. Op. 26 No. 1. *Cism.*
No. 3. Op. 26 No. 2. *Esm.*
No. 4. Op. 40 No. 1. *A.*
No. 5. Op. 40 No. 2. *Cm.*
No. 6. Op. 44. *Fism.*
No. 7. Op. 53. *As.*
No. 8. Op. 61. *As.*
No. 9. Op. 71 No. 1. *Dm.*
No. 10. Op. 71 No. 2. *B.*
No. 11. Op. 71 No. 3. *Fm.*
No 12. *Gism.*

Band VI. Praeludien.

Praeludien No. 1—24. Op. 28.
Praeludium No. 25. Op. 45. *Cism.*

Band VII. Sonaten.

No. 1. Op. 4. *Cm.*
No. 2. Op. 35. *Bm.*
No. 3. Op. 58. *Hm.*

Band VIII. Walzer.

No. 1. Op. 18. *Es.*
No. 2. Op. 34 No. 1. *As.*
No. 3. Op. 34 No. 2. *Am.*
No. 4. Op. 34 No. 3. *F.*
No. 5. Op 42. *As.*
No. 6. Op. 64 No. 1. *Des.*
No. 7. Op. 64 No. 2. *Cism.*
No. 8. Op. 64 No. 3. *As.*
No. 9. Op. 69 No. 1. *Fm.*
No. 10. Op. 69 No. 2. *Hm.*
No. 11. Op. 70 No. 1. *Ges.*
No. 12. Op. 70 No. 2. *Fm.*
No. 13. Op. 70 No. 3. *Des.*
No. 14. *Em.*
No. 15. *E.*

Band IX. Rondos.

No. 1. Rondo. Op. 1. *Cm.*
No. 2. Rondo à la Mazurka. Op. 5. *F.*
No. 3. Krakowiak. Grosses Concert-Rondo. Op. 14. *F.*
No. 4. Rondo. Op. 16. *Es.*
No. 5. Rondo. Op. 73. *C* (für zwei Pianoforte).

Band X. Scherzos.

No. 1. Op. 20. *Hm.*
No. 2. Op. 31. *Bm.*
No. 3. Op. 39. *Cism.*
No. 4. Op. 54. *E.*

Band XI. Impromptus.

No. 1. Op. 29. *As.*
No. 2. Op. 36. *Fis.*
No. 3. Op. 51. *Ges.*
No. 4. Phantasie-Impromptu. Op. 66. *Cism.*

Band XII. Variationen.

Là ci darem la mano. Op. 2. *B.*
Brillante Variationen. Op. 12. *B.*
Variationen über ein deutsches Thema. *E.*
Variation aus „Hexameron". *E.*

Band XIII. Phantasien.

No. 1. Grosse Phantasie über polnische Themen. Op. 13. *A.*
No. 2. Phantasie. Op. 49. *Fm.*

Band XIV. Verschiedene Werke.

Bolero. Op. 19. *C.*
Tarantelle. Op. 43. *As.*
Concert-Allegro. Op. 46. *A.*
Berceuse. Op. 57. *Des.*
Barcarole. Op. 60. *Fis.*
Trauermarsch. Op. 72 No. 2. *Cm.*
3 Ecossaisen. Op. 72 No. 3. 4. 5. *D—G—Des.*
Trauermarsch a. d. Sonate Op. 35. *Bm.*

Band XV. Concerte.

No. 1. Op. 11. *Em.*
No. 2. Op. 21. *Fm.*

Band XVI. Kammermusik.

Introduction und Polonaise für Pianoforte und Violoncell. Op. 3. *C.*
Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. *Gm.*
Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 65. *Gm.*
Grosses Duo (Chopin u. A. Franchomme, Op. 15) für Pianoforte und Violoncell. *E.*

Band XVII. Supplement.

II. Pianoforte-Stimme von Carl Mikuli, als Ersatz der Orchesterbegleitung zu:
Op. 2. Variationen „Là ci darem la mano".
Op. 11. Concert No. 1.
Op. 13. Grosse Phantasie.
Op. 14. Krakowiak. Grosses Concert-Rondo.
Op. 21. Concert No. 2.
Op. 22. Grosse Polonaise.

Leipzig, Fr. Kistner.

Die Ergebnisse der Revision dieser Ausgabe sind Eigenthum des Verlegers.

No. 31.

C. G. Röder, Leipzig.

D. E. TEICHLER KSIĘGARNIA SKŁAD ... KRAKÓW

Fräul. R. v. KÖNNERITZ gewidmet.

Nocturne.

F. Chopin Op. 62. No 1.

Andante.

17.

f *dolce legato*

sempre legato

BIBLIOTEKA 15/18/II

dim. *dim.* *pp*

f *rall.* *fz* *p*

sostenuto

cresc.

Zbiory Stowarzyszenia I.F.C.

dim.

dolciss.

cresc.

f

dim.

pp

cresc.

poco più lento

dim.

dolce

poco rallent.

a tempo

Tempo I.

pp dim. ratt.

cresc.

a tempo

riten.

dim.

pp

calando

Neuere Claviermusik.

Ansorge, Conrad. Ballade . . 2,50
— Traumbilder . . . . . 2,—
Bowling, Whewall. Op. 3. Suite 2,—
Brambach, C. Jos. Op. 83. Phantasiestück . . . . . 2,—
Davidoff, Charles. Op. 20 No. 2. Am Springbrunnen (Kirchner) . 2,—
— Op. 23. Romance sans Paroles (Reinecke) . . . . . 1,—
Dörffel, Bernhard. Polka Caprice 1,—
Draeseke, Felix. Op. 21. Was die Schwalbe sang. 5 lyrische Stücke . . . . . 3,—
— Op. 43. Rückblicke. 5 lyrische Stücke . . . . . 4,—
Erb, Marie Joseph. Op. 37. Bagatelles.
No. 1. Aubade 1,20
No. 2. Mandola 1,20
No. 3. Valse-Bluette . . . 1,20
No. 4. Chanson slave . . . —,60
No. 5. Guitare-Valse . . . 1,20
Fuchs, Robert. Op. 8. Ländliche Scenen . . . . . 3,—
— Op. 11. Improvisationen. Heft I 1,50
Heft II 2,—
— Op. 12. Capriccietti. 11 Stücke 3,—
— Op. 23. Scherzo 1,50
— Op. 24. 3 Stücke . . . . . 2,—
— Op. 30. Neue Improvisationen. Heft I, II . . . . . je 2,—
— Op. 32. Jugendklänge. Leichte Stücke. Heft I, II . . . je 2,50
Goetz, Hermann. Op. 13. Genrebilder . . . . . 2,—
Gouvy, Theodor. Op. 79. 6 Stücke.
No. 1. Praeludium . . . . 1,—
No. 2. Etude . . . . . 1,—
No. 3. Impromptu . . . . 1,—
No. 4. Capriccio . . . . 1.—
No. 5. Romanze . . . . 1,—
No. 6. Divertimento . . . 1,—
Heuser, Carl. Op. 21. Drei Stücke.
No. 1. Barcarole . . . . 1,—
No. 2. Serenade . . . . 1,—
No. 3. Capriccietto . . . 1,—
Hiller, Ferdinand. Op. 201. Capriccio affettuoso. . . . . 2,—
Huber, Hans. Op. 14. 3 Stücke im alten Style 2,50
— Op. 19. Serenade . . . . . 4,—
— Op. 21. 3 Melodien . . . . 2,—
— Op. 26. Gedenkblätter . . . 3,—
— Op. 34. 10 Albumblätter. Heft I, II . . . . . je 1,50
— Op. 35. Stimmungen . . . . 2,—
— Op. 60. 4 Ländler zum Concertvortrage.
No. 1. *As* 1,25
No. 2. *E* . . . . . —,75
No. 3. *H* . . . . . —,75
No. 4. *Des* . . . . . —,75
— Op. 70. Miniaturen . . . . 3,—
Jadassohn, Salomon. Op. 57. Scherzo 1,50
— Op. 62. Valse-Caprice . . . 1,—
— Op. 63. Albumblätter. No. 1—5 je 1,—
Kienzl, Wilhelm. Op. 34. Romantische Blätter. 10 Phantasiestücke:
No. 1. Gruss an Fr. Schubert 1,—
No. 2. Gedenkblatt . . . 1,—
No. 3. Fahrender Schüler . 1,—
No. 4 Barcarole . . . . 1,—
No. 5 In der Polenschenke 1,—
No. 6 Wiegenlied . . . 1,—
No. 7 Schlaflose Nacht . 1,—
No. 8. Ländler . . . . . 1,—
No. 9. Walzer . . . . . 1,—
No. 10. Erinnerungen . . . 1,—
Kirchner, Theodor. Op. 45. 6 Stücke . . . . . 3,—
Einzeln:
No. 1. Ballade . . . . . —,75
No. 2. Mazurka . . . . . —,75
Kirchner, Theodor. Op. 45.
No. 3. Novellette . . . . —,75
No. 4. Mazurka . . . . . —,75
No. 5. Intermezzo . . . . —,75
No. 6. Romanze . . . . —,75
Krzyżanowski, Ignaz. Op. 48. Menuett 1,20
— Op. 49. 2 Valses.
No. 1. *As* 1,20
No. 2. *Des* 1,20
— Op. 50. 2 Nocturnes.
No. 1. *Gm* 1,20
No. 2. *Fdur* 1,20
— Op. 51. Sérénade 1,20
— Op. 52. Impromptu 1,50
— Op. 53. Dumka 1,20
— Op. 54. 2 Mazourkas.
No. 1. *C* 1,20
No. 2. *A* 1,20
— Op. 55. 2 Nocturnes.
No. 1. *Es* 1,20
No. 2. *F* 1,20
— Op. 56. Gavotte 1,20
Lamberg, Joseph. Op. 10 No. 1. Mazurka 1,20
No. 2. Valse grotesque . . 1,20
— Op. 11 No. 1. Sérénade . . 1,20
No. 2. Valse-Caprice . . . 1,20
— Op. 12. Nippes. Suite de petits Morceaux en Forme de Danse . 3,—
— Op. 13. (4) Bizarreries . . . 2,—
— Op. 14 No. 1. Valse expressive 1,20
No. 2. Barcarole 1,20
— Op. 15 No. 1. Berceuse — An der Wiege . . . . . —,80
No. 2. Fileuse — In der Spinnstube 1,50
— Op. 16. 3 Morceaux.
No. 1. Romance 1,50
No. 2. Mazurka et Intermezzo 1,50
No. 3. Improvisation . . . 1,50
— Op. 17. Causeries de Vienne. 5 Morceaux . . . . . 3,—
Longo, Alessandro. Op. 8. Petites Pièces.
Cah. I (No. 1—6) 2,50
Cah. II (No. 7—12). . . . 2,50
— Op. 18. 6 Morceaux.
No. 1. Prélude . . . . . 1,—
No. 2. Le Retour. Romance 1,—
No. 3. Scherzino 1,50
No. 4. Romance . . . . 1,—
No. 5. Mazurka 1,50
No. 6. Novellette 1,50
— Op. 19. Suite romantica No. 3 3,—
Separati:
No. 1. Preludio . . . . . 1,—
No. 2. Romanza . . . . 1,—
No. 3. Scherzo 1,50
— Op. 20. Nuptialia. Suite di 3 Pezzi . . . . . 3,—
Separati:
No. 1. L'Augurio . . . . 1,—
No. 2. Canto d'Amore . . 1,—
No. 3. Marcia 1,50
— Op. 21. 3 Mazurkas.
No. 1. *B* 1,50
No. 2. *Gm* 1,50
No. 3. *Es* 1,50
— Op. 23. Suite romantica No. 4 3,—
Separati:
No. 1. Preludio . . . . . 1,—
No. 2. Romanza . . . . 1,—
No. 3. Novelletta 1,50
Mikuli, Carl. Op. 24. 10 Pieces. I, II . . . . . je 2,50
Nawratil, Karl. Op. 19. 3 Stücke.
No. 1. Moderato 1,50
No. 2. Maestoso 1,50
No. 3. Allegro 1,50
Pfohl, Ferdinand. Op. 11. Suite élégiaque. 5 Morceaux.
No. 1. Prélude 1,50
No. 2. Elégie 1,50
No. 3. Moment musical . . 1,50
Pfohl, Ferdinand. Op. 11. Suite élégiaque. 5 Morceaux.
No. 4. Scherzo bohémien . 2,—
No. 5. Fantaisie russe . . 1,50
Piutti, Carl. Op. 14. Frühlingsbilder. 4 Stücke . . . . . 3,—
Einzeln:
No. 1. An der Quelle . . 1,50
No. 2. Waldeinsamkeit . . 1,—
No. 3. Im Grünen . . . . 1,—
No. 4. Bei der Linde. . . 1,—
Rehberg, Willy. Op. 2. 3 Stücke 1,50
Einzeln:
No. 1. Menuett . . . . . —,50
No. 2. Liebesliedchen . . —,50
No. 3. Gavotte . . . . . —,50
— Op. 16. 4 Stücke.
No. 1. Canzonetta . . . . 1,—
No. 2. Gavotte . . . . . 1,—
No. 3. Albumblatt . . . . 1,—
No. 4. Ländler . . . . . 1,—
Reinhold, Hugo. Op. 12. 5 Bagatellen . . . . . 2,—
— Op. 14. Intermezzo scherzoso . 1,—
— Op. 15. Romanze und Walzer 1,—
— Op. 25. 5 Mazurkas . . . . 2,—
— Op. 27. Jugendalbum. 10 kleine mittelschwere Musikstücke . . 2,—
— Op. 28. 3 Impromptus.
No. 1. *Esm* 1,50
No. 2. *As* 1,50
No. 3. *Cism* 1,50
— Op. 37. Polonaise und Walzer 1,50
— Op. 43. Bluetten . . . . . 2,—
— Op. 44. Invitationen 2,50
— Op. 45. Suite mignonne . . . 1,50
— Op. 47. Variationen 2,50
— Op. 48. Intermezzi 2,50
— Op. 50. Valses pittoresques . 2,—
— Op. 51. Stimmungsbilder . . 2,50
Rosati, Luigi. Menuett . . . 1,20
— Sérénade 1,20
— Valse 1,50
Rückauf, Anton. Op. 10. 6 Stücke.
No. 1. Praeludium . . . . 1,—
No. 2. Novellette . . . . 1,—
No. 3. Albumblatt . . . . 1,—
No. 4. Impromptu . . . . 1,—
No. 5. Walzer . . . . . 1,—
No. 6. Menuett . . . . . 1,—
Ruthardt, Adolf. Op. 24. Introduction et Scène de Bal . . . 1,—
— Op. 25. Ballade vom Rhein . 1,50
— Op. 29. Scherzo-Idylle . . . 1,50
Schlegel, Leander. Op. 7. Ins Album. 5 Stücke.
No. 1. Zueignung . . . . 1,—
No. 2. Liebesliedchen . . 1,—
No. 3. Trennungsstunde . . 1,—
No. 4. Rätsel . . . . . 1,—
No. 5. Am Grabe Robert Schumanns . . . . . 1,—
— Op. 9. 3 Stücke.
No. 1. Kindlein in der Wiege 1,20
No. 2. Humoreske 1,20
No. 3. Im Nachsinnen . . 1,20
Schumann, Georg. Op. 1. 3 Stücke.
No. 1. Burleske . . . . 1,—
No. 2. Barcarole . . . . 1,—
No. 3. Phantasie-Impromptu 1,—
— Op. 2. Stimmungsbilder. Kleine poetische Tonstücke 1,50
Schütt, Eduard. Op. 13. Lose Blätter. Sammlung kleiner Klavierstücke.
Heft I (No. 1—6) . . . . 2,—
Heft II (No. 7—12) . . . . 2,—
— Op. 15. 3 Morceaux.
No. 1. Idylle . . . . . 1,—
No. 2. Mélancolie . . . . 1,—
No. 3. Romance-Fantaisie . 1,—
— Op. 16. 2 Morceaux.
No. 1. Etude mignonne . . 1,50
No. 2. Valse mignonne . . 1,50
— — Ed. facilitée par Bial 1,50
Schütt, Eduard. Op. 20. 6 Morceaux.
No. 1. Humoresque . . . 1,—
No. 2. Poème d'Amour . . 1.—
No. 3. Scherzino . . . . 1,—
No. 4. Chanson triste. . . 1,—
No. 5. Arabesque. Etude . 1,—
No. 6. Valse . . . . . 1,—
— Op. 21. Poésies. 3 Romances.
No. 1. *Ges* . . . . . 1,—
No. 2. *Dm* . . . . . 1,—
No. 3. *D* . . . . . 1,—
— Op. 30. Miniatures . . . . 4,—
Séparément:
No. 1. Prélude . . . . . 1,—
No. 2. Aveu . . . . . 1,—
No. 3. Papillons . . . . 1,—
No. 4. Cantabile . . . . 1,—
No. 5. Barcarolle . . . . 1,—
No. 6. Cantique d'Amour . 1,—
No. 7. Impromptu-Finale . 1,—
— Op. 31. 5 Morceaux . . . . 4,—
Séparément:
No. 1. Bluette . . . . . —,75
No. 2. Feu follet. Caprice. 1,50
No. 3. Intermezzo . . . . —,75
No. 4. Rêverie . . . . . 1,—
No. 5. Scherzino-Humoresque 1,50
— Op. 37. 3 Morceaux . . . . 3,—
Séparément:
No. 1. Sérénade pastorale . 1,50
No. 2. Ariette 1,50
No. 3. A la Humoresque . 1,50
Schwalm, Robert. Op. 62 No. 1. Notturno . . . . . 1,—
No. 2. Gavotte 1,50
Singer, Edmund. Op. 10 No. 1. Romanze (Brüll) . . . . . 1,—
Straus, Oscar. Op. 2. Alla Tarantella 1,50
— Op. 3. Sérénade espagnole . 1,50
— Op. 4. Capriccio 1,50
— Op. 11. Mazurka 1,20
— Op. 12. Capriccietto 1,20
— Op. 13. Arabesque 1,20
— Op. 14. Humoresque 1,50
Strong, Templeton. Op. 6. 5 Charakterstücke 2,50
— Op. 7. In Tyrol. 9 Charakterstücke . . . . . 6,—
— Op. 8. Suite . . . . . 5,—
— Op. 22. Ballade . . . . . 3,—
— Op. 24. 3 Charakterstücke . . 2,50
Surzyński, Mieceslaw. Op. 2
No. 1. Menuetto . . . . 1,—
No. 2. Mazurka . . . . . 1,—
— Op. 3. 2 Nocturnes.
No. 1. *Dm* . . . . . 1,—
No. 2. *Fism* . . . . . 1,—
— Op. 4. Valse-Caprice 1,50
— Op. 5. 3 Morceaux.
No. 1. Cracovienne . . . 1,—
No. 2. Bagatelle . . . . 1,—
No. 3. Humoresque . . . 1,—
Wieniawski, Joseph. Op. 1. 2 Idylles 1,50
— Op. 7. Valse de Salon . . . 1,50
— Op. 19. Impromptu *H* . . . 1,50
— Op. 23. 8 Mazourkas. Cah. I. 3,—
Cah. II 2,50
— Op. 25. Fantaisie et Fugue . 1,50
— Op. 33. Etude de Concert *G* . 1,50
— Op. 34. Impromptu *F* . . . 1,50
— Op. 35. Tarentelle . . . . 2,—
— Op. 36. Etude de Concert *A* . 1,50
Wilm, Nicolai von. Op. 65. 3 Stücke.
No. 1. Agitato 1,50
No. 2. Cantabile 1,50
No. 3. Patetico 1,50
Winding, August. Op. 28. Contraste. Heft I, II . . . . je 2,—
Żeleński, Ladislaus. Op. 35. Grand Scherzo de Concert . . 2,50

LEIPZIG, FR. KISTNER.

BIBLIOTEKA INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA

C. G. Röder, Leipzig.

L 1480.

FR. CHOPIN'S
Pianoforte-Werke

revidirt und mit Fingersatz versehen

(zum grössten Theil nach des Autors Notirungen)

von

Carl Mikuli.

Zbiory Stowarzyszenia I.F.C. 1518

Einzel-Ausgabe.

Band I. Mazurkas.

No. 1. Op. 6 No. 1. *Fism.*
No. 2. Op. 6 No. 2. *Cism.*
No. 3. Op. 6 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 6 No. 4. *Esm.*
No. 5. Op 7 No. 1. *B.*
No. 6. Op. 7 No. 2. *Am.*
No. 7. Op. 7 No. 3. *Fm.*
No. 8. Op. 7 No. 4. *As.*
No. 9. Op. 7 No. 5. *C.*
No. 10. Op. 17 No. 1. *B.*
No. 11. Op. 17 No. 2. *Em.*
No. 12. Op. 17 No. 3. *As.*
No. 13. Op. 17 No. 4. *Am.*
No. 14. Op. 24 No. 1. *Gm.*
No. 15. Op. 24 No. 2. *C.*
No. 16. Op. 24 No. 3. *As.*
No. 17. Op. 24 No. 4. *Bm.*
No. 18. Op. 30 No. 1. *Cm.*
No. 19. Op. 30 No. 2. *Hm.*
No. 20. Op. 30 No. 3. *Des.*
No. 21. Op. 30 No. 4. *Cism.*
No. 22. Op. 33 No. 1. *Gism.*
No. 23. Op. 33 No. 2. *D.*
No. 24. Op. 33 No. 3. *C.*
No. 25. Op. 33 No. 4. *Hm.*
No. 26. Op. 41 No. 1. *Cism.*
No. 27. Op. 41 No. 2. *Em.*
No. 28. Op. 41 No. 3. *H.*
No. 29. Op. 41 No. 4. *As.*
No. 30. Op. 50 No 1. *G.*
No. 31. Op. 50 No. 2. *As.*
No. 32. Op. 50 No. 3 *Cism.*
No. 33. Op. 56 No. 1. *H.*
No. 34. Op. 56 No. 2. *C.*
No. 35. Op. 56 No. 3. *Cm.*
No. 36. Op. 59 No. 1. *Am.*
No. 37. Op. 59 No. 2. *As.*
No. 38. Op. 59 No. 3. *Fism.*
No. 39. Op 63 No 1 *H*
No. 40. Op 63 No 2. *Fm.*
No. 41. Op. 63 No. 3. *Cism.*
No. 42. Op. 67 No 1. *G.*
No. 43. Op 67 No 2. *Gm.*
No. 44. Op 67 No. 3. *C.*
No. 45. Op. 67 No. 4. *Am.*
No. 46. Op. 68 No. 1. *C.*
No. 47. Op. 68 No. 2. *Am.*
No. 48. Op. 68 No. 3. *F.*
No. 49. Op. 68 No. 4. *Fm.*
No. 50. (Notre temps No. 2.) *Am.*
No. 51. *Am.*

Band II. Notturnos.

No. 1. Op 9 No. 1. *Bm.*
No. 2. Op. 9 No. 2. *Es.*
No. 3. Op. 9 No. 3. *H.*
No. 4. Op. 15 No. 1. *F.*
No. 5. Op. 15 No. 2. *Fis.*
No. 6. Op. 15 No 3. *Gm.*
No. 7. Op. 27 No. 1. *Cism.*
No. 8. Op. 27 No. 2. *Des.*
No. 9. Op. 32 No 1. *H.*
No. 10. Op. 32 No. 2. *As.*
No. 11. Op. 37 No. 1. *Gm.*
No. 12. Op. 37 No. 2. *G.*
No. 13. Op. 48 No. 1. *Cm.*
No. 14. Op. 48 No. 2. *Fism.*
No. 15. Op. 55 No. 1. *Fm.*
No. 16. Op. 55 No. 2. *Es.*
No. 17. Op. 62 No. 1. *H.*
No. 18. Op. 62 No. 2. *E.*
No. 19. Op. 72 No. 1. *Em.*

Band III. Etuden.

No. 1. Op. 10 No. 1. *C.*
No. 2. Op. 10 No. 2. *Am.*
No. 3. Op. 10 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 10 No. 4. *Cism.*
No. 5. Op. 10 No. 5. *Ges.*
No. 6. Op. 10 No. 6. *Esm.*
No. 7. Op. 10 No. 7. *C.*
No. 8. Op. 10 No. 8. *F.*
No. 9. Op. 10 No. 9. *Fm.*
No. 10. Op. 10 No. 10. *As.*
No. 11. Op. 10 No. 11. *Es.*
No. 12. Op. 10 No. 12. *Cm.*
No. 13. Op. 25 No. 1. *As.*
No. 14. Op. 25 No. 2. *Fm.*
No. 15. Op. 25 No. 3. *F.*
No. 16. Op. 25 No. 4. *Am.*
No. 17. Op. 25 No. 5. *Em.*
No. 18. Op. 25 No. 6. *Gism.*
No 19. Op. 25 No. 7. *Cism.*
No 20. Op. 25 No. 8. *Des.*
No 21. Op. 25 No. 9. *Ges.*
No. 22. Op. 25 No. 10. *Hm.*
No. 23. Op. 25 No. 11. *Am.*
No. 24. Op. 25 No. 12. *Cm.*
No. 25. *Fm.*
No. 26. *As.*
No. 27. *Des.*

Band IV. Balladen.

No. 1. Op. 23. *Gm.*
No. 2. Op. 38. *F.*
No. 3. Op. 47. *As.*
No. 4. Op. 52. *Fm.*

Band V. Polonaisen.

No. 1. Op. 22. *Es.*
No. 2. Op. 26 No. 1. *Cism.*
No. 3. Op. 26 No. 2. *Esm.*
No. 4. Op. 40 No. 1. *A.*
No. 5. Op. 40 No. 2. *Cm.*
No. 6. Op. 44. *Fism.*
No. 7. Op. 53. *As.*
No. 8. Op. 61. *As.*
No. 9. Op. 71 No. 1. *Dm.*
No. 10. Op. 71 No. 2. *B.*
No. 11. Op. 71 No. 3. *Fm.*
No 12. *Gism.*

Band VI. Praeludien.

Praeludien No. 1—24. Op. 28.
Praeludium No. 25. Op. 45. *Cism.*

Band VII. Sonaten.

No. 1. Op. 4. *Cm.*
No. 2. Op. 35. *Bm.*
No. 3. Op. 58. *Hm.*

Band VIII. Walzer.

No. 1. Op. 18. *Es.*
No. 2. Op. 34 No. 1. *As.*
No. 3. Op. 34 No. 2. *Am.*
No. 4. Op. 34 No. 3. *F.*
No. 5. Op 42. *As.*
No. 6. Op. 64 No. 1. *Des.*
No. 7. Op. 64 No. 2. *Cism.*
No. 8. Op. 64 No. 3. *As.*
No. 9. Op. 69 No. 1. *Fm.*
No. 10. Op. 69 No. 2. *Hm.*
No. 11. Op. 70 No. 1. *Ges.*
No. 12. Op. 70 No. 2. *Fm.*
No. 13. Op. 70 No. 3. *Des.*
No. 14. *Em.*
No. 15. *E.*

Band IX. Rondos.

No. 1. Rondo. Op. 1. *Cm.*
No. 2. Rondo à la Mazurka. Op. 5. *F.*
No. 3. Krakowiak. Grosses Concert-Rondo. Op. 14. *F.*
No. 4. Rondo. Op. 16. *Es.*
No. 5. Rondo. Op. 73. *C* (für zwei Pianoforte).

Band X. Scherzos.

No. 1. Op. 20. *Hm.*
No. 2. Op. 31. *Bm.*
No. 3. Op. 39. *Cism.*
No. 4. Op. 54. *E.*

Band XI. Impromptus.

No. 1. Op. 29. *As.*
No. 2. Op. 36. *Fis.*
No. 3. Op. 51. *Ges.*
No. 4. Phantasie-Impromptu. Op. 66. *Cism.*

Band XII. Variationen.

Là ci darem la mano. Op. 2. *B.*
Brillante Variationen. Op. 12. *B.*
Variationen über ein deutsches Thema. *E.*
Variation aus „Hexameron". *E.*

Band XIII. Phantasien.

No. 1. Grosse Phantasie über polnische Themen. Op. 13. *A.*
No. 2. Phantasie. Op. 49. *Fm.*

Band XIV. Verschiedene Werke.

Bolero. Op. 19. *C.*
Tarantelle. Op. 43. *As.*
Concert-Allegro. Op. 46. *A.*
Berceuse. Op. 57. *Des.*
Barcarole. Op. 60. *Fis.*
Trauermarsch. Op. 72 No. 2. *Cm.*
3 Ecossaisen. Op. 72 No. 3. 4. 5. *D—G—Des.*
Trauermarsch a. d. Sonate Op. 35. *Bm.*

Band XV. Concerte.

No. 1. Op. 11. *Em.*
No. 2. Op. 21. *Fm.*

Band XVI. Kammermusik.

Introduction und Polonaise für Pianoforte und Violoncell. Op. 3. *C.*
Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. *Gm.*
Sonate f… cell.
Grosses … hom… und …

Band …

II. Pia… Mikuli,

Op. 2. … la ma…
Op. 11.
Op. 13.
Op. 14. Conc…
Op. 21.
Op. 22.

Leipzig, Fr. Kistner.

Die Ergebnisse der Revision dieser Ausgabe sind Eigenthum des Verle…

D. E. … KSIĘGARNIA SKŁAD … KRAKÓW

