EDITION W. BESSEL et Cie.

Oeuvres de Fr. Chopin

Seule édition authentique d'après les notions de l'auteur, par

CH. MIKULI.

Zbiory I. F. C. 1477

Ballades.

1. Ballade op. 23. G moll	—	55
2. Ballade op. 38. F dur	—	40
3. Ballade op. 47. As dur	—	45
4. Ballade op. 52. F moll	—	55
Compl. (№ 1—4)	1	—

Concerts.

1. Concert op. 11. E moll	2	25
1a. » La partie du second piano	1	15
2. Concert op. 21. F moll	1	50
2a. » La partie du second piano	1	—
Compl. (№ 1—2)	2	50

Etudes.

1. Etude op. 10. № 1 C dur	—	30
2. Etude op. 10. » 2 A moll	—	25
3. Etude op. 10. » 3 E dur	—	25
4. Etude op. 10. » 4 Cis moll	—	50
5. Etude op. 10. » 5 Ges dur	—	30
6. Etude op. 10. » 6 Es moll	—	25
7. Etude op. 10. » 7 C dur	—	25
8. Etude op. 10. » 8 F dur	—	30
9. Etude op. 10. » 9 F moll	—	25
10. Etude op. 10. » 10 As dur	—	25
11. Etude op. 10. » 11 Es dur	—	25
12. Etude op. 10. » 12 C moll	—	30
13. Etude op. 25. » 1 As dur	—	30
14. Etude op. 25. » 2 F moll	—	25
15. Etude op. 25. » 3 F dur	—	25
16. Etude op. 25. » 4 A moll	—	25
17. Etude op. 25. » 5 E moll	—	30
18. Etude op. 25. » 6 Gis moll	—	30
19. Etude op. 25. » 7 Cis moll	—	25
20. Etude op. 25. » 8 Des dur	—	15
21. Etude op. 25. » 9 Ges dur	—	15
22. Etude op. 25. » 10 H moll	—	30
23. Etude op. 25. » 11 A moll	—	45
24. Etude op. 25. » 12 C moll	—	30
25. Etude F moll	—	25
26. Etude As dur	—	15
27. Etude Des dur	—	25
Compl. (№ 1—27)	2	60

Fantaisies.

1. Grande Fantaisie op. 13 A dur	—	80
2. Fantaisie op. 49 F moll	—	60
Compl. (№ 1—2)	—	85

Impromptus.

1. Impromptu op. 29 As dur	—	30
2. Impromptu op. 36 Fis dur	—	30
3. Impromptu op. 51 Ges dur	—	30
4. Fantaisie—Impromptu op. 66 Cis moll	—	40
Compl. (№ 1—4)	—	65

Mazourkas.

1. Mazourka op. 6. № 1 Fis moll	—	15
2. Mazourka op. 6. № 2 Cis moll	—	15
3. Mazourka op. 6. № 3 E dur	—	25
4. Mazourka op. 6. № 4 Es moll	—	15
5. Mazourka op. 7. № 1 B dur	—	15
6. Mazourka op. 7. № 2 A moll	—	15
7. Mazourka op. 7. № 3 F moll	—	25
8. Mazourka op. 7. № 4 As dur	—	15
9. Mazourka op. 7. № 5 C dur	—	15
10. Mazourka op. 17. № 1 B dur	—	15
11. Mazourka op. 17. № 2 E moll	—	15
12. Mazourka op. 17. № 3 As dur	—	15
13. Mazourka op. 17. № 4 A moll	—	25
14. Mazourka op. 24. № 1 G moll	—	15
15. Mazourka op. 24. № 2 C dur	—	25
16. Mazourka op. 24. № 3 As dur	—	15
17. Mazourka op. 24. № 4 B moll	—	25
18. Mazourka op. 30. № 1 C moll	—	15
19. Mazourka op. 30. № 2 H moll	—	15
20. Mazourka op. 30. № 3 Des dur	—	25
21. Mazourka op. 30. № 4 Cis moll	—	30
22. Mazourka op. 33. № 1 Gis moll	—	15
23. Mazourka op. 33. № 2 D dur	—	25
24. Mazourka op. 33. № 3 C dur	—	15
25. Mazourka op. 33. № 4 H moll	—	30
26. Mazourka op. 41. № 1 Cis moll	—	25
27. Mazourka op. 41. № 2 E moll	—	15
28. Mazourka op. 41. № 3 H dur	—	15
29. Mazourka op. 41. № 4 As dur	—	15
30. Mazourka op. 50. № 1 G dur	—	25
31. Mazourka op. 50. № 2 As dur	—	25
32. Mazourka op. 50. № 3 Cis moll	—	30
33. Mazourka op. 56. № 1 H dur	—	30
34. Mazourka op. 56. № 2 C dur	—	15
35. Mazourka op. 56. № 3 C moll	—	30
36. Mazourka op. 59. № 1 A moll	—	25
37. Mazourka op. 59. № 2 As dur	—	25
38. Mazourka op. 59. № 3 Fis moll	—	30
39. Mazourka op. 63. № 1 H dur	—	25
40. Mazourka op. 63. № 2 F moll	—	15
41. Mazourka op. 63. № 3 Cis moll	—	15
42. Mazourka op. 67. № 1 G dur	—	15
43. Mazourka op. 67. № 2 G moll	—	15
44. Mazourka op. 67. № 3 C dur	—	15
45. Mazourka op. 67. № 4 A moll	—	15
46. Mazourka op. 68. № 1 C dur	—	15
47. Mazourka op. 68. № 2 A moll	—	15
48. Mazourka op. 68. № 3 F dur	—	15
49. Mazourka op. 68. № 4 F moll	—	15
50. Mazourka A moll	—	25
51. Mazourka A moll	—	25
52. Mazourka Fis dur	—	30
Compl. (№ 1—57)	3	—

Nocturnes.

1. Nocturne op. 9. № 1 B moll	—	25
2. Nocturne op. 9. № 2 Es dur	—	15
3. Nocturne op. 9. № 3 H dur	—	30
4. Nocturne op. 15. № 1 F dur	—	25
5. Nocturne op. 15. № 2 Fis dur	—	25
6. Nocturne op. 15. № 3 G moll	—	25
7. Nocturne op. 27. № 1 Cis moll	—	25
8. Nocturne op. 27. № 2 Des dur	—	30
9. Nocturne op. 32. № 1 H dur	—	25
10. Nocturne op. 32. № 2 As dur	—	25
11. Nocturne op. 37. № 1 G moll	—	25
12. Nocturne op. 37. № 2 As dur	—	25
13. Nocturne op. 48. № 1 C moll	—	30
14. Nocturne op. 48. № 2 Fis moll	—	30
15. Nocturne op. 55. № 1 F moll	—	25
16. Nocturne op. 55. № 2 Es dur	—	25
17. Nocturne op. 62. № 1 H dur	—	25
18. Nocturne op. 62. № 2 E dur	—	25
19. Nocturne op. 72. № 1 E moll	—	25
Compl. (№ 1-20)	2	—

Polonaises.

1. Polonaise op. 22 Es dur	—	85
2. Polonaise op. 26. № 1 Cis moll	—	25
3. Polonaise op. 26. № 2 Es moll	—	40
4. Polonaise op. 40. № 1 A dur	—	30
5. Polonaise op. 40. № 2 C moll	—	30
6. Polonaise op. 44. Fis moll	—	55
7. Polonaise op. 53. As dur	—	45
8. Polonaise-Fantaisie op. 61. As dur.	—	60
9. Polonaise op. 71. № 1 D moll	—	40
10. Polonaise op. 71. № 2 B dur	—	40
11. Polonaise op. 71. № 3 F moll	—	40
12. Polonaise Gis moll	—	30
Compl. (№ 1—13)	2	50

Préludes.

1. Prélude op. 28. № 1 C dur	—	15
2. Prélude op. 28. № 2 A moll	—	15
3. Prélude op. 28. № 3 G dur	—	15
4. Prélude op, 28. № 4 E moll	—	15
5. Prélude op. 28. № 5 D dur	—	15
6. Prélude op. 28. № 6 H moll	—	15
7. Prélude op. 28. № 7 A dur	—	15
8. Prélude op. 28. № 8 Fis moll	—	30
9. Prélude op. 28. № 9 E dur	—	15
10. Prélude op. 28. № 10 Cis moll	—	15
11. Prélude op. 28. № 11 H dur	—	15
12. Prélude op. 28. № 12 Gis moll	—	25
13. Prélude op. 28. № 13 Fis dur	—	15
14. Prélude op. 28. № 14 Es moll	—	15
15. Prélude op. 28. № 15 Des dur	—	25
16. Prélude op. 28. № 16 B moll	—	25
17. Prélude op. 28. № 17 As dur	—	25
18. Prélude op. 28. № 18 F moll	—	15
19. Prélude op. 28. № 19 Es dur	—	25
20. Prélude op. 28. № 20 C moll	—	15
21. Prélude op. 28. № 21 B dur	—	15
22. Prélude op. 28. № 22 G moll	—	15
23. Prélude op. 28. № 23 F dur	—	15
24. Prélude op. 28. № 24 D moll	—	30
25. Prélude op. 45. Cis moll	—	25
Compl. (№ 1—25)	1	30

Rondos.

1. Rondo op. 1 C moll	—	55
2. Rondo à la mazourka op. 5 F dur	—	60
3. Krakowiak op. 14 F dur	—	90
4. Rondo op. 16 Es dur	—	70
5. Rondo op. 73 C dur (pour deux pianos)	1	15
Compl. (№ 1—5)	2	20

Scherzos.

1. Scherzo op. 20 H moll	—	70
2. Scherzo op. 31 B moll	—	75
3. Scherzo op. 39 Cis moll	—	55
4. Scherzo op. 54 E dur	—	75
Compl. (№ 1—4)	1	60

Sonates.

1. Sonate op. 4 C moll	1	15
2. Sonate op. 35 B moll	—	90
3. Sonate op. 58 H moll	1	30
Compl. (№ 1—3)	2	—

Valses.

1. Grande Valse brillante op. 18 Es dur	—	40
2. Valse brillante op. 34 № 1 As dur	—	40
3. Valse brillante op. 34 № 2 A moll	—	30
4. Valse brillante op. 34 № 3 F dur	—	25
5. Valse op. 42 As dur	—	40
6. Valse op. 64 № 1 Des dur	—	25
7. Valse op. 64 № 2 Cis moll	—	30
8. Valse op. 64 № 3 As dur	—	30
9. Valse op. 69 № 1 F moll	—	25
10. Valse op. 69 № 2 H moll	—	30
11. Valse op. 70 № 1 Ges dur	—	25
12. Valse op. 70 № 2 F moll	—	25
13. Valse op. 70 № 3 Des dur	—	15
14. Valse E moll	—	25
15. Valse E dur	—	25
Compl. (№ 1-17)	1	60

Variationes.

1. Variations «Là ci darem» op. 2. B dur	1	30
2. Variations brillantes op. 12. B dur	—	45
3. Variations E dur	—	40
4. Variations (Hexaméron)	—	15
(Compl. (№ 1—4)	1	15

Oeuvres diverses.

1. Boléro op. 19. C dur	—	45
2. Tarantelle op. 43. As dur	—	40
3. Concert-Allegro op. 46. A dur	—	70
4. Berceuse op. 57. Des dur	—	25
5. Barcarolle op. 60. Fis dur	—	40
6. Marche funèbre op. 72. № 2. C moll	—	25
7. Trois Ecossaises op. 72. № 3, 4, 5	—	25
8. Marche funèbre (de la Sonate op. 35)		25
Compl. (№ 1—8)	1	50

Supplément (oeuvres posth.)

52a. Mazourka F dur (facilitée)	—	30
53. Mazourka B dur	—	15
54. Mazourka D dur	—	25
55. Mazourka C dur	—	25
56. Mazourka G dur	—	15
57. Mazourka A dur	—	15
20. Nocturne Cis moll	—	15
13. Polonaise B moll	—	30
14. Polonaise Ges dur	—	45
16. Valse Es dur	—	25
17. Valse As dur	—	15

Trois chants polonais. Arr. par E. D. Wagner.

1. Souhait d'une jeune fille op. 74 № 1	—	30
2. Notturno op. 74 № 12	—	30
3. Chant du tombeau op. 75	—	30

St.-Pétersbourg, Nevsky, 54. ✳ W. BESSEL et Cie, EDITEURS. ✳ Moscou, Petrowka, 12.

RONDO.

1

F. CHOPIN. Op. 1.

Allegro. (M. M. ♩=108)

1477/m

Più lento. (♩=132)

cre - scen - do

ritard.

con moto espres.

tr

f

8

dim. e ritard.

cresc.

sf

8

Ped Ped Ped

Ped

Ped m.d.

m.g.

accelerando

f *f* *f* *f*

Ped

Tempo piu moto (♩=108)

p

Ped Ped Ped Ped

Ped Ped Ped Ped

Ped Ped Ped Ped

Ped Ped Ped Ped

Ped Ped Ped Ped

pp

mf

mf

Ped

tr

8

f

p

cres.

f

p

cre

scen - do

colando

dolce e legato

cresc.

f *m.d.* *m.g.* *Ped.*

p

cresc. *dim*

Più lento (♩=132)

calando *a tempo*

tr

KSIĘGARNIA ANTYKWARIAT
DOM KSIĄŻKI
№ 252444

diminuendo ritard.

Tempo (♩=108)

cresc.

3712 Нотопечатня В. Бессель К° Троиц. ул. № 24.

6—

404/56

Edition W. BESSEL et C°.

Edvard Grieg's Werke.

Op. 1. Vier Stücke . . . . . — 75
— № 1. (Allegro con leggerezza) . . . . — 25
— № 2. (Non Allegro e molto espressivo). — 25
— № 3. Mazurka . . . . . — 30
— № 4. (Allegretto con moto) . . . . . — 30
Op. 3. Poetische Tonbilder . . . . . — 60
— № 1. (Allegro ma non troppo) . . . . — 20
— № 2. (Allegro cantabile) . . . . . — 15
— № 3. (Con moto) . . . . . — 20
— № 4. (Andante con sentimento) . . . — 15
— № 5. (Allegro moderato) . . . . . — 20
— № 6. (Allegro scherzando) . . . . . — 20
Op. 6. Humoresken . . . . . — 60
— № 1. (Tempo di Valse) . . . . . — 30
— № 2. (Tempo di Menuetto) . . . — 30
— № 3. (Allegretto con grazia) . . . . — 20
— № 4. (Allegro alla burla) . . . . . — 35
Op. 7. Sonate. E-moll . . . . . 1 —
Op. 12. Lyrische Stücke. Heft I. . . . . — 60
— № 1. Arietta . . . . . — 15
— № 2. Walzer. Valse. . . . . — 20
— № 3. Wächterlied. Chant du gardien. — 20
— № 4. Elfentanz. Danse des sylphes . — 20
— № 5. Volksweise. Mélodie populaire . — 20
— № 6. Norwegisch. Mélodie norvégienne. — 20
— № 7. Albumblatt (E-moll) . . . . . — 20
— № 8. Vaterländisches Lied (Chant national) . . . . . — 15
Op. 16. Concert. A-moll . . . . . 2 —
Op. 17. Nordische Tänze . . . . . — 90
— № 1. Springtanz (C-dur) . . . . . — 20
— № 2, 3, 4. Der Jüngling, Springtanz, Niels Tallefjoren . . . . . — 20
— № 5. Tanz aus Jölster . . . . . — 20
— № 6, 7, 8. Brautlied, Halling, Grisen . — 20
— № 9, 10, 11. Geistliches Lied, Lied des Freiers, Heldenlied. . . . . — 20
— № 12, 13. Solfager und der Würmerkönig. Reiselied. . . . . — 20
— № 14, 15. Trauergesang, Die letzte Sonnabendnacht . . . . . — 20
— № 16, 17. Ich weiss ein kleines Mädchen, Die Bremse und die Fliege. — 20
— № 18, 19. Stabbe-Laaten (Humor. Tanz), Hölje Dale . . . . . — 20
— № 20, 21, 22. Halling, Saebygga, Kuhreigen . . . . . — 20
— № 23, 24, 25. Bauernlied, Brautlied, Rabenhochzeit . . . . . — 20
Op. 19. Aus dem Volksleben. Humoresken. . — 90
— № 1. Auf den Bergen (Sur les montagnes). . . . . — 40
— № 2. Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen (Marche nuptiale). . . — 30
— № 3. Aus dem Carneval . . . . . — 60
Op. 24. Ballade. (G-moll) . . . . . — 90
Op. 28. Albumblätter . . . . . — 75
— № 1. (Allegro con moto) . . . . . — 25
— № 2. (Allegretto espressivo) . . . . — 20
— № 3. Scherzino (Vivace) . . . . . — 25
— № 4. Mélodie norvégienne. . . . . — 25
Op. 29. Improvisata über 2 Norwegische Volksweisen . . . . . — 60
— № 1. A-moll . . . . . — 30
— № 2. F-dur . . . . . — 40
Op. 34. Elegische Melodien . . . . . — 40
— № 1. Herzwunden. . . . . — 20
— № 2. Letzter Frühling . . . . . — 25
Op. 35 Norwegische Tänze . . . . . — 90
— № 1. (Allegro marcato) . . . . . — 45
— № 2. (Allegretto tranquillo e grazioso). — 25
— № 3. (Allegro moderato alla marcia) . — 25
— № 4. (Allegro molto) . . . . . — 50
Op. 37. Walzer-Capricen . . . . . — 75
— № 1. E-dur . . . . . — 50
— № 2. E-moll . . . . . — 40
Op. 38. Lyrische Stücke. Heft II . . . . . — 90
— № 1. Berceuse. G-dur . . . . . — 25
— № 2. Volksweise. E-moll . . . . . — 15
— № 3. Melodie. C-dur . . . . . — 20
— № 4. Halling (Norwegisch) . . . . . — 20
— № 5. Springrtanz. G-dur . . . . . — 15
— № 6. Elegie. A-moll . . . . . — 15
— № 7. Walzer. E-moll . . . . . — 15
— № 8. Canon. B-moll . . . . . — 20
Op. 40. Holberg-Suite . . . . . — 90
— № 1. Präludium (G-dur) . . . . . — 40
— № 2. Sarabande (G-dur). . . . . — 20
— № 3. Gavotte (G-dur) . . . . . — 20
— № 4. Air (G-moll) . . . . . — 30
Op. 40. № 5. Rigaudon (G-dur) . . . . — 30
Op. 41. Klavierstücke nach eigenen Liedern . — 90
— № 1. Wiegenlied (Gis-moll) . . . . . — 20
— № 2. Klein Haakon. . . . . — 25
— № 3. Ich liebe dich. Chanson d'amour. — 25
— № 4. Sie ist so weiss. . . . . — 15
— № 5. Die Prinzessin. . . . . — 30
— № 6. An den Lenz . . . . . — 30
Op. 43. Lyrische Stücke. Heft III. . . . . — 90
— № 1. Schmetterling. Papillon. A-dur . — 25
— № 2. Einsamer Wanderer. Voyageur solitaire. . . . . — 20
— № 3. In der Heimat. Dans mon pays. — 20
— № 4. Vöglein. Oisillon . . . . . — 20
— № 5. Erotik. Poème érotique . . . . — 20
— № 6 An den Frühling. Au printemps. — 25
Op. 46. Peer Gynt. Suite . . . . . — 60
— № 1. Morgenstimmung. Le matin . . — 30
— № 2. Ases Tod. La mort d'Ase . . — 20
— № 3. Anitra's Tanz. Le danse d'Anitra. — 25
— № 4. In der Halle des Bergkönigs . . — 30
Op. 47. Lyrische Stücke. Heft IV . . . . — 90
— № 1. Valse-Impromptu 30
— № 2. Albumblatt (F-dur) . . . . . — 30
— № 3. Melodie (A-moll) . . . . . — 25
— № 4. Hailing . . . . . — 15
— № 5. Melancolie . . . . . — 20
— № 6. Springtanz. Danse norvégienne (G-dur) . . . . . — 20
— № 7. Elegie (H-moll) . . . . . — 20
Op. 50. Olav Trygvason. Gebet und Tempeltanz . . . . . — 60
Op. 52. Klavierstücke nach eigenen Liedern . — 90
— № 1. Mutterschmerz . . . . . — 25
— № 2. Erstes Begegnen. Des-dur . . . — 25
— № 3. Des Dichters Herz. Coeur du poëte . . . . . — 25
— № 4. Solvejgs Lied (A-moll) . . . . — 25
— № 5. Liebe. Tendresse . . . . . — 25
— № 6. Die alte Mutter . . . . . — 25
Op. 53. Zwei Melodien nach eigenen Liedern . — 40
— № 1. Norwegisch. A la norvégienne . — 30
— № 2. Erstes Begegnen. Première rencontre (C-dur). . . . . — 20
Op. 54. Lyrische Stücke. Heft V. . . . . — 90
— № 1. Hirtenknabe. . . . . — 20
— № 2. Norwegischer Bauernmarsch . . — 30
— № 3. Zug der Zwerge . . . . . — 40
— № 4. Notturno (A-moll) 30
— № 5. Scherzo (E-moll) . . . . . — 30
— № 6. Glockengeläute . . . . . — 20
Op. 55. Peer Gynt. Suite II. . . . . — 90
— № 1. Der Brautraub. Ingrid's Klage . — 30
— № 2. Arabischer Tanz . . . . . — 45
— № 3. Peer Gynts Heimkehr. (Orage. Stürmischer Abend an der Küste). — 45
— № 4. Solvejgs Lied (A-moll). . . . . — 25
Op. 56. Sigurd Jorsalfar . . . . . — 90
— № 1. Vorspiel . . . . . — 30
— № 2. Intermezzo (Borghild's Traum). — 25
— № 3. Huldigungsmarsch . . . . . — 60
Op. 57. Lyrische Stücke. Heft VI (№ 1—3). — 75
— » » » (№ 4—6). — 75
— № 1. Menuet (D-moll) . . . . . — 40
— № 2. Gade . . . . . — 30
— № 3. Illusion . . . . . — 30
— № 4. Geheimniss (Mystère) . . . . — 35
— № 5. Sie tanzt. . . . . — 30
— № 6. Heimweh. Mal du pays . . . — 30
Op. 62. Lyrische Stücke. Heft VII . . . . 1 —
— № 1. Sylfide . . . . . — 30
— № 2. Dank (Gratitude) . . . . . — 30
— № 3. Französische Serenade . . . . — 30
— № 4. Bächlein (Ruisseau) . . . . . — 35
— № 5. Traumgesicht (Vision) . . . . — 25
— № 6. Heimwärts (Vers la patrie) . . . — 45
Op. 63. Nordische Weisen . . . . . — 75
— № 1. Im Volkston. Chanson populaire. (Melodie v. Fr. Due) . . . . — 45
— № 2. Kuhreigen und Bauertanz . . . — 40
Op. 65. Lyrische Stücke. Heft VIII (№ 1—3). — 75
— » » » (№ 4—6). — 90
— № 1. Aus jungen Tagen . . . . . — 50
— № 2. Lied des Bauers . . . . . — 20
— № 3. Schwermuth. Mélancolie . . . . — 30
— № 4. Salon . . . . . — 30
— № 5. Im Balladenton (Ballade) . . . — 25
— № 6. Hochzeitstag auf Troldhaugen (Jour de noces) . . . . . — 45
Op. 66. Norwegische Volksweisen . . . . . 1 —
Op. 66. № 1, 2, 3, 4. Lockruf. Es ist die grösste Thorheit. Ein König herrschte in Morgenland. Die Weise von Siri Dale . . . . . — 25
— № 5, 6. Es war in meiner Jugend, Lockruf und Kinderlied . . . . — 20
— № 7, 8, 9. Wiegenlied, Lockruf, Klein war der Bursch. . . . . — 20
— № 10, 11, 12. Morgen darfst du sie heimführen, Es stehen zwei Mägdlein, Ranveig . . . . — 20
— № 13, 14, 15. Ein graues Männlein, Im Olathal, im Olasee, Wiegenlied. — 30
— № 16. Klein Astrid . . . . . — 20
— № 17. Wiegenlied . . . . . — 20
— № 18. Gedankenvoll ich wandere . . — 25
— № 19. Gjendines Wiegenlied . . . . — 15
Op. 68. Lyrische Stücke. Heft IX . . . . 1 —
— № 1. Matrosenlied . . . . . — 20
— № 2. Grossmutters Menuet . . . . . — 30
— № 3. Zu deinen Füssen. . . . . — 30
— № 4. Abend im Hochgebirge . . . — 20
— № 5. An der Wiege (Au berceau) . . — 20
— № 6. Valse mélancolique. . . . . — 40
Op. 71. Lyrische Stücke. Heft X . . . . . 1 —
— № 1. Es war einmal . . . . . — 30
— № 2. Sommerabend (Soir d'été) . . . — 20
— № 3. Kobold (Lutin) . . . . . — 25
— № 4. Waldesstille (Repos de forêt) . — 30
— № 5. Halling (Norweg. Tanz) . . . — 30
— № 6. Vorüber (Passé) . . . . . — 20
— № 7. Nachklänge (Souvenirs) . . . . — 20
Op. 72. Slätter. Norweg. Bauerntänze . . 1 75
— № 1. Giböens. Brautmarsch . . . — 25
— № 2. John Wästafä's. Springtanz. . — 30
— № 3. Brautmarsch aus Telemarken . — 25
— № 4. Halling aus dem Hügel. . — 25
— № 5. Der Prillar aus dem Kirchspiel Os. Springtanz . . . . . — 20
— № 6. Getretener Tanz (Nach «dem Müller») . . . . . — 20
— № 7. Halling aus dem Hallingtal . . — 35
— № 8. Brautmarsch (Nach «dem Müller») . . . . . — 25
— № 9. Nils Rekve's. Halling . . . . — 20
— № 10. Knut Luräsens. Halling I (G-dur). — 20
— № 11. Knut Luräsens. Halling II (D-dur) — 30
— № 12. Springtanz (Nach «dem Müller») (D-dur) . . . . . — 20
— № 13. Havar Giböens. Traum an der Oterholtsbrücke . . . . . — 25
— № 14. Die Brautfahrt der Unterirdischen. Getretener Tanz . . . — 25
— № 15. Die Skuldalsbraut. Getretener Tanz . . . . . — 25
— № 16. Die Mädchen aus dem Kivletal. Springtanz. . . . . — 25
— № 17. Die Mädchen aus dem Kivletal. Getretener Tanz . . . . . — 25
Op. 73. Stimmungen (Impressions) 1 20
— № 1. Resignation . . . . . — 20
— № 2. Scherzo-Impromptu . . . . . — 30
— № 3. Nächtlicher Ritt (Chevauchée-nocturne) . . . . . — 50
— № 4. Volkston (Thème populaire) . . — 15
— № 5. Studie (Hommage à Chopin) . . — 30
— № 6. Ständchen der Studenten (Sérénade estudiantine) . . . . . — 20
— № 7. Gebirgsweise (Air montagnard). — 25
Drei Klavierstücke. Trois morceaux. *Nachgelassenes Werk* 1 20
— № 1. Sturmwolken. Nuages orageux. — 60
— № 2. Gnomenzug. Les cortèges des gnomes . . . . . — 30
— № 3. Im wirbelnden Tanz. Danse tourbillonnante . . . . . — 50
Marche funèbre. . . . . — 40
Peer Gynt. Musik zur dramatischen Dichtung von H. Ibsen . . . . net. 1 75
— № 1. Im Hochzeitshofe . . . . . — 50
— № 2. Der Brautraub . . . . . — 30
— № 3. In der Halle des Bergkönigs . — 30
— № 4. Tanz der Bergkönigstochter . — 20
— № 5. Ases Tod. La mort d'Ase . . — 20
— № 6. Morgenstimmung. Le matin . . — 30
— № 7. Arabischer Tanz . . . . . — 45
— № 8. Anitra's Tanz . . . . . — 25
— № 9. Solvejgs Lied (*Gesang*) . . . — 30
— № 10. Stürmischer Abend an der Küste — 45
— № 11. Solvejgs Wiegenlied (*Gesang*). — 30

St.-Pétersbourg, Nevsky, 54. W. BESSEL et Cie EDITEURS. Moscou, Petrowka, 12.

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

EDITION W. BESSEL et Cie.

Oeuvres de Fr. Chopin

Seule édition authentique d'après les notions de l'auteur, par

CH. MIKULI.

Zbiory Towarzystwa I.F.C. 1477

Ballades.

1. Ballade op. 23. G moll	—	55
2. Ballade op. 38. F dur	—	40
3. Ballade op. 47. As dur	—	45
4. Ballade op. 52. F moll	—	55
Compl. (№ 1—4)	1	—

Concerts.

1. Concert op. 11. E moll	2	25
1a. » La partie du second piano	1	15
2. Concert op. 21. F moll	1	50
2a. » La partie du second piano	1	—
Compl. (№ 1—2)	2	50

Etudes.

1. Etude op. 10. № 1 C dur	—	30
2. Etude op. 10. » 2 A moll	—	25
3. Etude op. 10. » 3 E dur	—	25
4. Etude op. 10. » 4 Cis moll	—	50
5. Etude op. 10. » 5 Ges dur	—	30
6. Etude op. 10. » 6 Es moll	—	25
7. Etude op. 10. » 7 C dur	—	25
8. Etude op. 10. » 8 F dur	—	30
9. Etude op. 10. » 9 F moll	—	25
10. Etude op. 10. » 10 As dur	—	25
11. Etude op. 10. » 11 Es dur	—	25
12. Etude op. 10. » 12 C moll	—	30
13. Etude op. 25. » 1 As dur	—	30
14. Etude op. 25. » 2 F moll	—	25
15. Etude op. 25. » 3 F dur	—	25
16. Etude op. 25. » 4 A moll	—	25
17. Etude op. 25. » 5 E moll	—	30
18. Etude op. 25. » 6 Gis moll	—	30
19. Etude op. 25. » 7 Cis moll	—	25
20. Etude op. 25. » 8 Des dur	—	15
21. Etude op. 25. » 9 Ges dur	—	15
22. Etude op. 25. » 10 H moll	—	30
23. Etude op. 25. » 11 A moll	—	45
24. Etude op. 25. » 12 C moll	—	30
25. Etude F moll	—	25
26. Etude As dur	—	15
27. Etude Des dur	—	25
Compl. (№ 1—27)	2	60

Fantaisies.

1. Grande Fantaisie op. 13 A dur	—	80
2. Fantaisie op. 49 F moll	—	60
Compl. (№ 1—2)	—	85

Impromptus.

1. Impromptu op. 29 As dur	—	30
2. Impromptu op. 36 Fis dur	—	30
3. Impromptu op. 51 Ges dur	—	30
4. Fantaisie—Impromptu op. 66 Cis moll	—	40
Compl. (№ 1—4)	—	65

Mazourkas.

1. Mazourka op. 6. № 1 Fis moll	—	15
2. Mazourka op. 6. № 2 Cis moll	—	15
3. Mazourka op. 6. № 3 E dur	—	25
4. Mazourka op. 6. № 4 Es moll	—	15
5. Mazourka op. 7. № 1 B dur	—	15
6. Mazourka op. 7. № 2 A moll	—	15
7. Mazourka op. 7. № 3 F moll	—	25
8. Mazourka op. 7. № 4 As dur	—	15
9. Mazourka op. 7. № 5 C dur	—	15
10. Mazourka op. 17. № 1 B dur	—	15
11. Mazourka op. 17. № 2 E moll	—	15
12. Mazourka op. 17. № 3 As dur	—	15
13. Mazourka op. 17. № 4 A moll	—	25
14. Mazourka op. 24. № 1 G moll	—	15
15. Mazourka op. 24. № 2 C dur	—	25
16. Mazourka op. 24. № 3 As dur	—	15
17. Mazourka op. 24. № 4 B moll	—	25
18. Mazourka op. 30. № 1 C moll	—	15
19. Mazourka op. 30. № 2 H moll	—	15
20. Mazourka op. 30. № 3 Des dur	—	25
21. Mazourka op. 30. № 4 Cis moll	—	30
22. Mazourka op. 33. № 1 Gis moll	—	15
23. Mazourka op. 33. № 2 D dur	—	25
24. Mazourka op. 33. № 3 C dur	—	15
25. Mazourka op. 33. № 4 H moll	—	30
26. Mazourka op. 41. № 1 Cis moll	—	25
27. Mazourka op. 41. № 2 E moll	—	15
28. Mazourka op. 41. № 3 H dur	—	15
29. Mazourka op. 41. № 4 As dur	—	15
30. Mazourka op. 50. № 1 G dur	—	25
31. Mazourka op. 50. № 2 As dur	—	25
32. Mazourka op. 50. № 3 Cis moll	—	30
33. Mazourka op. 56. № 1 H dur	—	30
34. Mazourka op. 56. № 2 C dur	—	15
35. Mazourka op. 56. № 3 C moll	—	30
36. Mazourka op. 59. № 1 A moll	—	25
37. Mazourka op. 59. № 2 As dur	—	25
38. Mazourka op. 59. № 3 Fis moll	—	30
39. Mazourka op. 63. № 1 H dur	—	25
40. Mazourka op. 63. № 2 F moll	—	15
41. Mazourka op. 63. № 3 Cis moll	—	15
42. Mazourka op. 67. № 1 G dur	—	15
43. Mazourka op. 67. № 2 G moll	—	15
44. Mazourka op. 67. № 3 C dur	—	15
45. Mazourka op. 67. № 4 A moll	—	15
46. Mazourka op. 68. № 1 C dur	—	15
47. Mazourka op. 68. № 2 A moll	—	15
48. Mazourka op. 68. № 3 F dur	—	15
49. Mazourka op. 68. № 4 F moll	—	15
50. Mazourka A moll	—	25
51. Mazourka A moll	—	25
52. Mazourka Fis dur	—	30
Compl. (№ 1—57)	3	—

Nocturnes.

1. Nocturne op. 9. № 1 B moll	—	25
2. Nocturne op. 9. № 2 Es dur	—	15
3. Nocturne op. 9. № 3 H dur	—	30
4. Nocturne op. 15. № 1 F dur	—	25
5. Nocturne op. 15. № 2 Fis dur	—	25
6. Nocturne op. 15. № 3 G moll	—	25
7. Nocturne op. 27. № 1 Cis moll	—	25
8. Nocturne op. 27. № 2 Des dur	—	30
9. Nocturne op. 32. № 1 H dur	—	25
10. Nocturne op. 32. № 2 As dur	—	25
11. Nocturne op. 37. № 1 G moll	—	25
12. Nocturne op. 37. № 2 As dur	—	25
13. Nocturne op. 48. № 1 C moll	—	30
14. Nocturne op. 48. № 2 Fis moll	—	30
15. Nocturne op. 55. № 1 F moll	—	25
16. Nocturne op. 55. № 2 Es dur	—	25
17. Nocturne op. 62. № 1 H dur	—	25
18. Nocturne op. 62. № 2 E dur	—	25
19. Nocturne op. 72. № 1 E moll	—	25
Compl. (№ 1-20)	2	—

Polonaises.

1. Polonaise op. 22 Es dur	—	85
2. Polonaise op. 26. № 1 Cis moll	—	25
3. Polonaise op. 26. № 2 Es moll	—	40
4. Polonaise op. 40. № 1 A dur	—	30
5. Polonaise op. 40. № 2 C moll	—	30
6. Polonaise op. 44. Fis moll	—	55
7. Polonaise op. 53. As dur	—	45
8. Polonaise-Fantaisie op. 61. As dur.	—	60
9. Polonaise op. 71. № 1 D moll	—	40
10. Polonaise op. 71. № 2 B dur	—	40
11. Polonaise op. 71. № 3 F moll	—	40
12. Polonaise Gis moll	—	30
Compl. (№ 1—13)	2	50

Préludes.

1. Prélude op. 28. № 1 C dur	—	15
2. Prélude op. 28. № 2 A moll	—	15
3. Prélude op. 28. № 3 G dur	—	15
4. Prélude op, 28. № 4 E moll	—	15
5. Prélude op. 28. № 5 D dur	—	15
6. Prélude op. 28. № 6 H moll	—	15
7. Prélude op. 28. № 7 A dur	—	15
8. Prélude op. 28. № 8 Fis moll	—	30
9. Prélude op. 28. № 9 E dur	—	15
10. Prélude op. 28. № 10 Cis moll	—	15
11. Prélude op. 28. № 11 H dur	—	15
12. Prélude op. 28. № 12 Gis moll	—	25
13. Prélude op. 28. № 13 Fis dur	—	15
14. Prélude op. 28. № 14 Es moll	—	15
15. Prélude op. 28. № 15 Des dur	—	25
16. Prélude op. 28. № 16 B moll	—	25
17. Prélude op. 28. № 17 As dur	—	25
18. Prélude op. 28. № 18 F moll	—	15
19. Prélude op. 28. № 19 Es dur	—	25
20. Prélude op. 28. № 20 C moll	—	15
21. Prélude op. 28. № 21 B dur	—	15
22. Prélude op. 28. № 22 G moll	—	15
23. Prélude op. 28. № 23 F dur	—	15
24. Prélude op. 28. № 24 D moll	—	30
25. Prélude op. 45. Cis moll	—	25
Compl. (№ 1—25)	1	30

Rondos.

1. Rondo op. 1 C moll	—	55
2. Rondo à la mazourka op. 5 F dur	—	60
3. Krakowiak op. 14 F dur	—	90
4. Rondo op. 16 Es dur	—	70
5. Rondo op. 73 C dur (pour deux pianos)	1	15
Compl. (№ 1—5)	2	20

Scherzos.

1. Scherzo op. 20 H moll	—	70
2. Scherzo op. 31 B moll	—	75
3. Scherzo op. 39 Cis moll	—	55
4. Scherzo op. 54 E dur	—	75
Compl. (№ 1—4)	1	60

Sonates.

1. Sonate op. 4 C moll	1	15
2. Sonate op. 35 B moll	—	90
3. Sonate op. 58 H moll	1	30
Compl. (№ 1—3)	2	—

Valses.

1. Grande Valse brillante op. 18 Es dur	—	40
2. Valse brillante op. 34 № 1 As dur	—	40
3. Valse brillante op. 34 № 2 A moll	—	30
4. Valse brillante op. 34 № 3 F dur	—	25
5. Valse op. 42 As dur	—	40
6. Valse op. 64 № 1 Des dur	—	25
7. Valse op. 64 № 2 Cis moll	—	30
8. Valse op. 64 № 3 As dur	—	30
9. Valse op. 69 № 1 F moll	—	25
10. Valse op. 69 № 2 H moll	—	30
11. Valse op. 70 № 1 Ges dur	—	25
12. Valse op. 70 № 2 F moll	—	25
13. Valse op. 70 № 3 Des dur	—	15
14. Valse E moll	—	25
15. Valse E dur	—	25
Compl. (№ 1-17)	1	60

Variationes.

1. Variations «Là ci darem» op. 2. B dur	1	30
2. Variations brillantes op. 12. B dur	—	45
3. Variations E dur	—	40
4. Variations (Hexaméron)	—	15
(Compl. (№ 1—4)	1	15

Oeuvres diverses.

1. Boléro op. 19. C dur	—	45
2. Tarantelle op. 43. As dur	—	40
3. Concert-Allegro op. 46. A dur	—	70
4. Berceuse op. 57. Des dur	—	25
5. Barcarolle op. 60. Fis dur	—	40
6. Marche funèbre op.		
7. Trois Ecossaises op.		
8. Marche funèbre (de l		
Compl. (№ 1—8)		

Supplément (oe

52a. Mazourka F dur (fa	
53. Mazourka B dur	
54. Mazourka D dur	
55. Mazourka C dur	
56. Mazourka G dur	
57. Mazourka A dur	
20. Nocturne Cis moll	
13. Polonaise B moll	
14. Polonaise Ges dur	
16. Valse Es dur	
17. Valse As dur	

Trois chants polonais.

1. Souhait d'une jeune	
2. Notturno op. 74 №	
3. Chant du tombeau	

St.-Pétersbourg, Nevsky, 54. ✳ W. BESSEL et Cie, EDITEURS. ✳ Mosc

x-rite colorchecker CLASSIC mm