Chopin
Oeuv.

F. Chopin

Sämmtliche Werke

5. Band

Concerte u. orchestrale

Werke

1410

Concerte
und Concertstücke
für Pianoforte
von

F. CHOPIN.

Op. 2. Variations „La ci darem la mano" B-dur ..... S. 3.
Op. 11. Concerto E moll ..... „ 18.
Op. 21. Concerto F-moll ..... S. 80.
(Op. 22. Polonaise brillante (précédée d'un Andante spianato) Es-dur: Siehe Band III.)
mit 2. Pianoforte Edition Steingräber Nr. 182.)
Op. 13. Fantaisie sur des Airs polonais A-dur ..... S. 50.
Op. 14. Krakowiak F-dur ..... „ 64.

Nach den französischen und englischen Originaldrucken berichtigt
von
ED. MERTKE.
Fingersatz, sowie Revision der Phrasierung und Vortragszeichen von
EMIL KRONKE.

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG.

London, Bowerman & Cº, 43 Poland Str, W., Copyright Proprietors in the British Empire.
New York, Edw. Schuberth & Cº, 11 East 22 nd St.

80.

Oscar Brandstetter, Leipzig.

Państwowa Szkoła Muzyczna Nr. 1 BIBLIOTEKA Nr. w Warszawie
Nr. w Warszawie
Zbiory Szkoły Muzycznej I.F.C.
1418

Chopin, Sämtliche Werke für Pianoforte (Ed. Mertke), 8 Bände.

I. BAND.

Walzer, Trauermärsche, Bolero, Tarantelle, Ecossaisen.

Op. 18. Grande Valse brillante Es-dur . . . . . I. 6.
Op. 19. Bolero C-dur . . . . . I. 12.
Op. 34. №1. Valse brillante As-dur . . . . . I. 20.
Op. 34. №2. „ „ „ A-moll . . . . . I. 26.
Op. 34. №3. „ „ „ F-dur . . . . . I. 30.
Op. 42. Valse As-dur . . . . . I. 33.
Op. 43. Tarantelle As-dur . . . . . I. 38.
Op. 64. №1. Valse Des-dur . . . . . I. 44.
Op. 64. №2. „ „ Cis-moll . . . . . I. 46.
Op. 64. №3. „ „ As-dur . . . . . I. 49.
Op. 69. №1. „ „ F-moll . . . . . I. 52.
Op. 69. №2. „ „ H-moll . . . . . I. 54.
Op. 70. №1. „ „ Ges-dur . . . . . I. 58.
Op. 70. №2. „ „ F-moll . . . . . I. 60.
Op. 70. №3. „ „ Des-dur . . . . . I. 62.
Op. 72a. Marche funèbre C-moll . . . . . I. 64.
Marche funèbre (aus Sonate Op. 35) B-moll . . . . . I. 66.
Ecossaises D-dur, G-dur, Des-dur . . . . . I. 68.
Valse E-moll (aus dem Nachlass) . . . . . I. 70.
Valse E-dur „ „ . . . . . I. 74.

II. BAND.

Nocturnes, Impromptus, Berceuse, Barcarolle und Kleinere Stücke.

Op. 9. №1. Nocturne B-moll . . . . . II. 3.
Op. 9. №2. „ „ Es-dur . . . . . II. 6.
Op. 9. №3. „ „ H-dur . . . . . II. 8.
Op. 15. №1. „ „ F-dur . . . . . II. 12.
Op. 15. №2. „ „ Fis-dur . . . . . II. 15.
Op. 15. №3. „ „ G-moll . . . . . II. 17.
Op. 27. №1. „ „ Cis-moll . . . . . II. 19.
Op. 27. №2. „ „ Des-dur . . . . . II. 22.
Op. 29. Impromptu As-dur . . . . . II. 25.
Op. 32. №1. Nocturne H-dur . . . . . II. 28.
Op. 32. №2. „ „ As-dur . . . . . II. 30.
Op. 36. Impromptu Fis-dur . . . . . II. 33.
Op. 37. №1. Nocturne G-moll . . . . . II. 37.
Op. 37. №2. „ „ G-dur . . . . . II. 39.
Op. 48. №1. „ „ C-moll . . . . . II. 42.
Op. 48. №2. „ „ Fis-moll . . . . . II. 45.
Op. 51. Allegro vivace (Impromptu) Ges-dur . . . . . II. 49.
Op. 55. №1. Nocturne F-moll . . . . . II. 53.
Op. 55. №2. „ „ Es-dur . . . . . II. 56.
Op. 57. Berceuse Des-dur . . . . . II. 59.
Op. 60. Barcarolle Fis-dur . . . . . II. 62.
Op. 62. №1. Nocturne H-dur . . . . . II. 68.
Op. 62. №2. „ „ E-dur . . . . . II. 71.
Op. 66. Fantaisie-Impromptu Cis-moll . . . . . II. 74.
Op. 72a. Nocturne E-moll . . . . . II. 80.
Nocturne Cis-moll (Nachlass) . . . . . II. 82.
Prélude (Op. 28 №15 Sostenuto) Des-dur . . . . . II. 84.

III. BAND.

Polonaisen.

Op. 22. Polonaise brillante (précédée d'un Andante spianato) Es-dur . . . . . III. 3.
Op. 26. №1. Polonaise Cis-moll . . . . . III. 17.
Op. 26. №2. „ „ Es-moll . . . . . III. 20.
Op. 40. №1. „ „ A-dur . . . . . III. 26.
Op. 40. №2. „ „ C-moll . . . . . III. 30.
Op. 44. „ „ Fis-moll . . . . . III. 34.
Op. 53. „ „ As-dur . . . . . III. 43.
Op. 61. Polonaise-Fantaisie As-dur . . . . . III. 50.
Op. 71. №1. Polonaise D-moll . . . . . III. 60.
Op. 71. №2. „ „ B-dur . . . . . III. 66.
Op. 71. №3. „ „ F-moll . . . . . III. 72.
Polonaise Gis-moll (Nachlass) . . . . . III. 78.

IV. BAND.

Scherzi, Balladen, Fantaisie, Allegro de Concert.

Op. 20. Scherzo H-moll . . . . . IV. 3.
Op. 23. Ballade G-moll . . . . . IV. 13.
Op. 31. Scherzo B-moll . . . . . IV. 21.
Op. 38. Ballade F-dur . . . . . IV. 33.
Op. 39. Scherzo Cis-moll . . . . . IV. 38.
Op. 46. Allegro de Concert A-dur . . . . . IV. 46.
Op. 47. Ballade As-dur . . . . . IV. 57.
Op. 49. Fantaisie F-moll . . . . . IV. 64.
Op. 52. Ballade F-moll . . . . . IV. 74.
Op. 54. Scherzo E-dur . . . . . IV. 82.

V. BAND.

Präludien und Etüden.

Op. 28. 24 Préludes . . . . . V. 2.
Op. 45. Prélude Cis-moll . . . . . V. 30.
Op. 10. 12 Études . . . . . V. 32.
Op. 25. 12 Études . . . . . V. 64.
3 Études (de la „Méthode des méthodes“) . . . . . V. 96.

VI. BAND.

Mazurkas.

Op. 6. 5 Mazurkas Fis-moll, Cis-moll, E-dur, Es-moll, C-dur . . . . . VI. 4.
Op. 7. 4 Mazurkas B-dur, A-moll, F-moll, As-dur . . VI. 9.
Op. 17. 4 Mazurkas B-dur, E-moll, As-dur, A-moll . . VI. 14.
Op. 24. 4 Mazurkas G-moll, C-dur, As-dur, B-moll . . VI. 20.
Op. 30. 4 Mazurkas C-moll, H-moll, Des-dur, Cis-moll . VI. 27.
Op. 33. 4 Mazurkas Gis-moll, D-dur, C-dur, H-moll . . VI. 33.
Op. 41. 4 Mazurkas Cis-moll, E-moll, H-dur, As-dur . . VI. 40.
Op. 50. 3 Mazurkas G-dur, As-dur, Cis-moll . . . . . VI. 46.
Op. 56. 3 Mazurkas H-dur, C-dur, C-moll . . . . . VI. 53.
Op. 59. 3 Mazurkas A-moll, As-dur, Fis-moll . . . . . VI. 62.
Op. 63. 3 Mazurkas H-dur, F-moll, Cis-moll . . . . . VI. 69.
Op. 67. 4 Mazurkas G-dur, G-moll, C-dur, A-moll . . VI. 73.
Op. 68. 4 Mazurkas C-dur, A-moll, F-dur, F-moll . . VI. 79.
Mazurka (aus dem Album „Notre temps“) A-moll . . . . VI. 84.
Mazurka (dédiée à Gaillard) A-moll . . . . . VI. 86.
5 Mazurkas (Nachlass) Gd, Bd, Dd, Dd, Cd . . . . . VI. 88.

VII. BAND.

Sonaten, Rondos, Variationen.

Op. 1. Rondo C-moll . . . . . VII. 2.
Op. 4. Sonate C-moll . . . . . VII. 10.
Op. 5. Rondeau à la Mazur F-dur . . . . . VII. 28.
Op. 12. Variations „Je vends des scapulaires“ B-dur . . . VII. 38.
Op. 16. Rondo Es-dur . . . . . VII. 44.
Op. 35. Sonate B-moll . . . . . VII. 56.
Op. 58. Sonate H-moll . . . . . VII. 70.
Variations sur un Air allemand E-dur . . . . . VII. 92.

VIII. BAND.

Concerte und Concertstücke.

Op. 2. Variations „La ci darem la mano“ B-dur . . . . VIII. 3.
Op. 11. Concerto E-moll . . . . . VIII. 18.
Op. 13. Fantaisie sur des Airs polonais A-dur . . . . VIII. 50.
Op. 14. Krakowiak, Rondeau de Concert, F-dur . . . . VIII. 64.
Op. 21. Concerto F-moll . . . . . VIII. 80.
Op. 22. Poloñaise brillante: S. Band III.

1418/II

La ci darem la mano.

VARIÉ.

Op. 2.

Państwowa Szkoła Muzyczna II st. BIBLIOTEKA Nr. ... w Warszawie

Introduzione.

Largo. ♩ = 63.

TUTTI. Violonc. *p* *pp* *SOLO.* *p* *ben marcato*

sosten. *leggier.* *p poco cresc.* *sf*

legato assai *cresc.* *espressivo* *p* *ten.* *pp*

sempre legato e tenuto

legatiss. e dim. *sf* *dim.* *p*

dim. *sf* *p* *cresc.* *ben marcato* *sf* *p*

leggiero *sf* *con forza* *dim.* *p* *pp* *rall.* *smorz.*

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

Poco più mosso. ♩ = 80.

SOLO. TUTTI. risoluto TUTTI.

SOLO. staccato ten. TUTTI.

SOLO. legato energico

sempre legato sempre ben marcato cresc.

dim. p calando pp

poco a poco a poco il basso legato

poco cre scen do al dim.

leggierissimo

cre scen do

dimi nu en do

dim. per il basso

delicato

dim.

staccato leggiero sempre più piano accelerando

poco a poco

calando ppp con forza e prestissimo

s' attacca il Tema.

Tema.

Allegretto. ♩ = 58.

mezza voce

ten.

sf ten.

ten.

ten.

ten. leggiero

TUTTI.

Fl.

Corno.

Viol.

Var. I.

Brillante. ♩ = 76.

SOLO marcato

m.v.

sempre legato

cre - scen - do

dim.

ten. legato

cre - scen - do

cre - scen - do

cresc.

ten.

cresc.

dim.

cresc.

Fl.

TUTTI.

Cl.

Var. II.

Veloce. ♩= 92.

Var. III.

Sempre sostenuto. ♩ = 63.

m. v. *preciso* *cresc.* *sf* *cresc.* *sf* *dim.*

p *cresc.* *sf* 1.

2. *f* *p* *sf* *sf*

ben marcato *cresc.* *Ped.* *Ped.*

legatiss. e cresc. *cresc.*

f *dim.*

TUTTI. *f* *Fag.* *p* *Cor.* *f*

Var. IV.

Con bravura. ♩ = 92.

sempre, stacc.

sempre staccato

TUTTI. *marcato*

cresc. *ff*

Var. V.

Adagio. ♪ = 69

ff sf 15 sf 14 cresc. f p 3 pp ff

Ped. Ped. Timp. pp risoluto pp

p leggiero e legato pp

cantabile

ppp espressivo legato sf cresc. p tenuto

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

legatiss. 36 cresc. dim.

Ped. Ped. Ped.

tr 20 stretto e con forza 3 cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p calando smorz. pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*) *tr*: auch Mikuli (Originale ungenau). – Klindworth u. A. *tr*.

Alla Polacca. ♩ = 96.

TUTTI. f sf Vlc. cresc. SOLO. sf

Ped. Ped. Ped. Ped.

scherz.

Ped. Ped. Ped. Ped.

TUTTI f cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

SOLO. leggiero legato

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

stacc. leguto

Ped. Ped. Ped. Ped.

ten. ten. ten. cresc. ten. ten. p molto legato cre

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

scen- do TUTTI. f cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

SOLO. leggiero

cresc.

dim.

cresc.

f legato

dim.

dim.

dim. cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

dim.

cresc.

dim.

cresc.

TUTTI.

Cl.

cresc.

SOLO.
sempre legato
sempre ben marcato
cresc.
(m.s.)
(m.s.)
sempre legato
energico
cre - scen - do
con forza
Clar.
Fag.
TUTTI.
SOLO.
sempre legato
ben marcato

molto con energia
cresc.
sempre ben marcato
legatiss. leggierissimo
di - mi - nu - en - do
sempre più p
sempre ff
TUTTI.

CONCERTO.

Op. 11.

Allegro maestoso. ♩ = 126.
Risoluto.
TUTTI.

marcato *cresc.* *tr*

fz *p* *ff* *p*

f *cresc.* *fff* *p* *e legato espressivo* *tr*

Ped. * Ped. * *cresc.* *cresc.*

fz Ped. * Ped. *

ff Ped. * Ped. * *fz* *pp*

Flauto. *legatiss.* Clar. *dolce*

Cantabile.

legatiss. *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. Ped. * Ped. * *f* Ped. * *cresc.* *fz*

cresc. Ped. * *con forza* *cresc.* Ped. *

ff Ped. * *fz p* Cor. Fag. Clar.

dim. *ff* Ped. * Ped. *

Cor. Clar. *fz pp* Fag. *legatiss.* *p* Flauto.

sempre più piano *smorz.* Ped. *

SOLO.

ff

ff

espressivo

p

Vlc.

fz

legatissimo

stretto

risoluto

con forza

tranquillo

fz p

poco agitato

dim.

*) Mikuli:

p

cresc.

f

pp

f

pp

con fuoco

fz

fz

cresc.

fff

dim.

cresc.

con forza

appassionato

dolce

p

con espressione

legato

con anima

cresc.

con forza

stretto

appassionato

legatiss.

agitato

cresc!

stretto

riten.

leggieriss.

poco -

cresc.

riten.

risoluto

sempre cresc.

delicatiss.

cresc.

dolce

ben marcato

cresc.

cresc.

sempre fz più

cresc.

sempre più

crescendo

ben marcato

TUTTI.

sempre forte

sempre forte

*) Leipzig *h*, Andere *dis*.

cresc.

Flau.

Clar.

cresc.

SOLO.

dolce ed espress.

leggieriss.

legatiss.

leggier.

*) London u. Leipzig *H*, Paris *A*.

rall.

Risoluto.
a tempo

cresc.

Ped.

cresc.

sempre più

ff

marc.

fff

f

p

cresc.

ff

fff

fz

TUTTI.

f

cresc.

ff

Flau.

Clar.

fz

p

Flau.

Clar.

cresc.

SOLO.

fz

p

Ped.

stacc.

con forza

legatiss.

f-p

p

cresc.

f

pp

f

pp

cresc.

*) Die Lesart Klindworth *a - fis - c* steht smtlin. Originaldrucken entgegen.

f

dim.

cresc.

ff

f

rall.

a tempo

dolce con espressione

legatiss.

con anima

cresc.

stretto

ff

**) sempre stretto

*) Ausführung:

**) Mikuli ohne Vorschlag

cresc.

ritenuto
con forza

agitato

sempre - più - animato

cresc.

TUTTI

ff marcato

con fuoco

Cor.

Fl.

*) Diese von anderen abweichende Lesart der Londoner Ausgabe beruht nicht etwa auf einer späteren willkürlichen Aenderung letzterer, sondern kann zuverlässig als original betrachtet werden; man vergleiche auch die Bässe der vorhergehenden Takte. Die neue Ausgabe der Partitur von C. Mikuli (F. Kistner, Leipzig 1879) hat die frühere Lesart beibehalten; Concertspieler werden daher aufmerksam gemacht, Seite 79 Takt 1 im Violoncello das e in es und das fis in des folgenden Taktes in f corrigiren zu lassen.

**) Erleichterung:

*) Smtl. Originale u. C. Mikuli: *c*, Klindworth *dis*.

Romanze.

Larghetto. ♩=80.

Violini con sordini.

pp legatiss.

cantabile *sostenuto*

SOLO. *p* *cresc.* *m.s.*

Viol.

legato

cresc.

fz *fz* *pp*

dolcissimo *espress.*

cresc. *leggieriss.* *e* *legato* *dim.* *pp*

Fl. *fz*

con forza *cresc.* *fz* *p leggiero* *dim.*

dolciss. *p* *dim* *e rall.*

pp delicatiss.e legatiss. *smorzando* *dim.* *e rall.*

Viol. tempo I

leggieriss. *p* *cresc.* *con forza* *fz p* *m.s. dim.*

legato

leggieriss. *legatiss.* *cresc.* *f* *p*

Cor. *pp* *cresc.* *agitato* *f* *p*

con forza *cresc.* *fz* *dim.*

*) *cis* u. **) *fis* nach smtl. Orig. u. Mikuli; Klindworth *) *cisis* u. **) *dis*.

sotto voce

p

Ped. il basso sempre legato

cresc.

con forza

cresc. appass.

dolce

fz

p

tr

cresc.

leggieriss.

dim.

Flauti

leggieriss.

cresc.

cresc.

forte e veloce

fz p dolciss.

*) Pariser und Londoner Ausgabe Andere

leggieriss.

dim.

pp

smorz.

rallent.

leggieriss. dim.

rallent.

Tempo I.

Viol.

Cello

a tempo

legatiss.

sempre

leggieriss.

dim.

sempre legatiss.

Ped.

dim.

poco rall.

(m.s.) morz. (m.s.)

attacca

Rondo. ♩ = 104.

Vivace.

Risoluto.

Fl.

Clar.

Oboe

Fag.

ff

pp

dim.

SOLO.

scherzando

p

leggieriss.

Clav.

rallent.

legatiss.

a tempo

stretto

poco rit.

TUTTI.

cresc.

p ff p ff p cresc.

SOLO. a tempo

ff legg. dim. poco rallent. fz

TUTTI.

scherz. ff ff

ff p ff

Risoluto.

cresc. cresc. ff SOLO.

fz Fl. Cl.

legato f p cresc. legato f

p cresc. legato f p

legato f cresc.

dolce marcato

cresc. fz fz cresc.

cresc. fzp leggieriss. legatiss. e dim.

a tempo Viol.

rall. pp

dolce

Violini.

Viol.

pp

poco stretto

rallent.

Viol.

a tempo

fz fz cresc.

fz fz

ff

f

fz p

tenuto

sempre legato

cresc.

fz

cresc.

f

legatiss.

p

ben marcato

cresc.

sempre più f

brillante
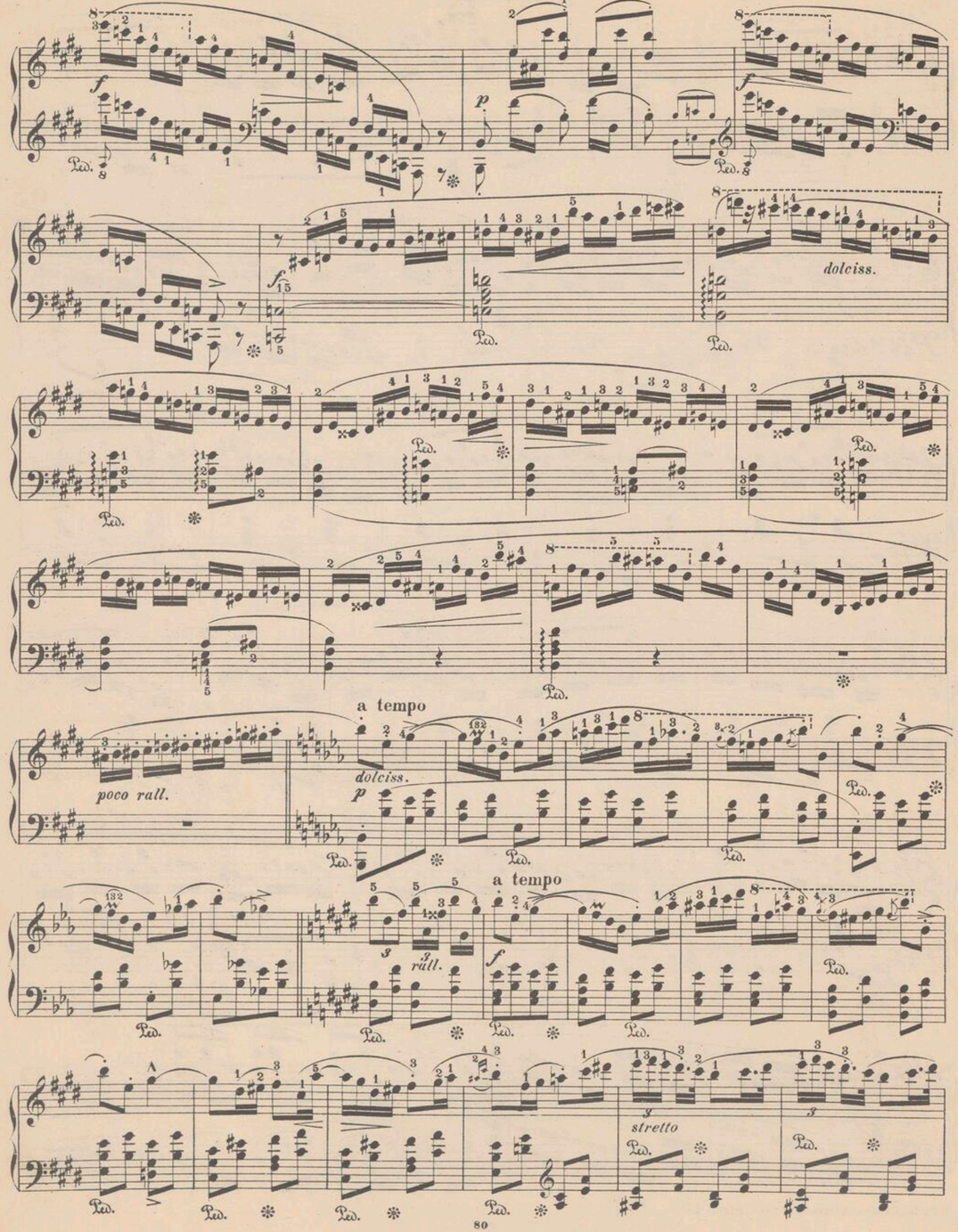
fz p

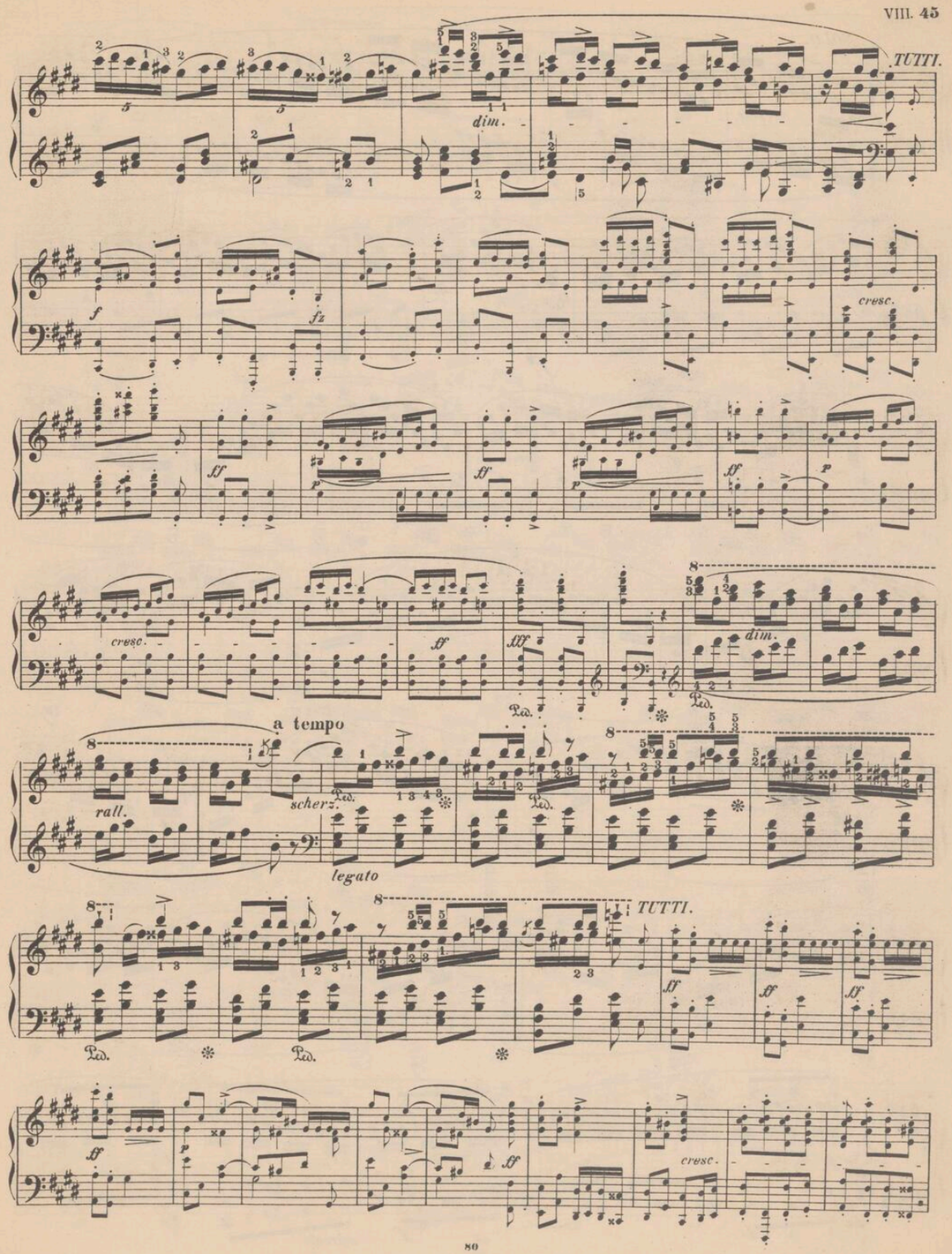
f

leggieriss.

Viol.

*) Paris, London, Klindworth *cis:* Mikuli ♮*c.*


f
p
dolciss.
poco rall.
a tempo
rall.
stretto


TUTTI.
dim.
cresc.
ff
fz
p
a tempo
rall.
schers.
legato
TUTTI.

SOLO.

legato

cresc.

ten.

dim.

dim.

cresc.

ff

cresc.

p legato

f

marcato

cresc.

con fuoco

cresc.

f

f

cre - scen - do

cresc.

ff

cresc.

fff

Viol:

SOLO. SOLO

Violini.

dolciss.

a tempo

poco a stretto

pp rall.

cresc. cresc.

SOLO.

sempre

f cresc

ritenuto

dolce

leggiero

veloce

cresc.

cresc. cresc.

cresc.

ff cresc.

FANTAISIE BRILLANTE.

SUR DES AIRS NATIONAUX POLONAIS.

Introduzione. **Op. 13.**

Largo ma non troppo. ♩=84.

sempre legato

Clar. *p dolce* Viol. Fag. Clar. Viol. Fag.

ff Clar. *p* Fag. *p* *pp*

cantabile *SOLO.*

con forza

leggierissimo *cresc.* *con forza*

cresc. *p* *poco rit.*

dolce *delicatiss.* *cresc.*

leggierissimo *leggieriss.e legatissimo*

con anima *poco ritenuto*

cresc. *dim.*

cresc.

dim. *poco rall.* *smorz.*

Fag. *legato* *dim.* Clar. *dolcissimo* Fl.

AIR: JAZ MIESIAC ZASZEDL.

Andantino. ♩.= 69.

dolce e semplice

legatiss.

delicatissimo

poco rall.

a tempo

ten.

più sempre legató

leggieriss.

dim.

cresc.

poco rall.

a tempo

leggiero

Basso.

cresc.

decresc.

legato

cresc.

cresc.

*) $\frac{e}{=}$ nach der Londoner Ausgabe; Kistner u. Mikuli $\frac{4}{}$.

cresc.

dim.

sempre legatissimo

poco a poco dim.

smorzando

Cor.

THEME de CHARLES KURPINSKI.

Allegretto. ♩ = 84.

con o in 8

Clar.

Presto con fuoco. ♩ = 84.

ff con forza

ritard.

Lento quasi adagio. ♩ = 50.

con molto espress.

leggiero

*) Mit oder in der oberen Octave. **) London *his*, Andere *h* oder *♮h*.

***) Ausführung:

fz

ten. ten. ten.

con forza ed appass.

ff

dim.

stretto

espress. ma semplice

f poco riten.

con forza

molto rall. e dim.

a tempo ♩=84.
Molto più mosso.

f agitato

cresc.

fz

Molto agitato.

cresc.

decresc.

risoluto

rit.

f a tempo

fz p

cresc.

f

fz p

cresc.

legatiss.

poco cresc. dim.

poco cresc. dim.

cresc. dim.

f:p poco

cresc.

cresc. dim.

poco cresc.

cresc.

f

con forza

poco rit. dim.

smorz.

Vcl. Cor. Fl. Fg.

stretto

marc. cresc.

KUJÁWIAK.

Vivace. ♩=66.

f scherz.

dolce

Viol.

ten. ten.

leggieriss.

poco più animato

scherz.

stretto

fz

dim.

poco rall.

Fag.

a tempo

cresc.

ff

con forza

Viol.

*) Nach dem Londoner Originaldruck. Die Leipziger Ausgabe hat im 1. Tact *d*, im 2. Tact *cis*, die Lesart *dis* der englischen Ausgabe ist pikanter.

Brillante.

cresc.

leggieriss.

f

dim.

(m. s.)

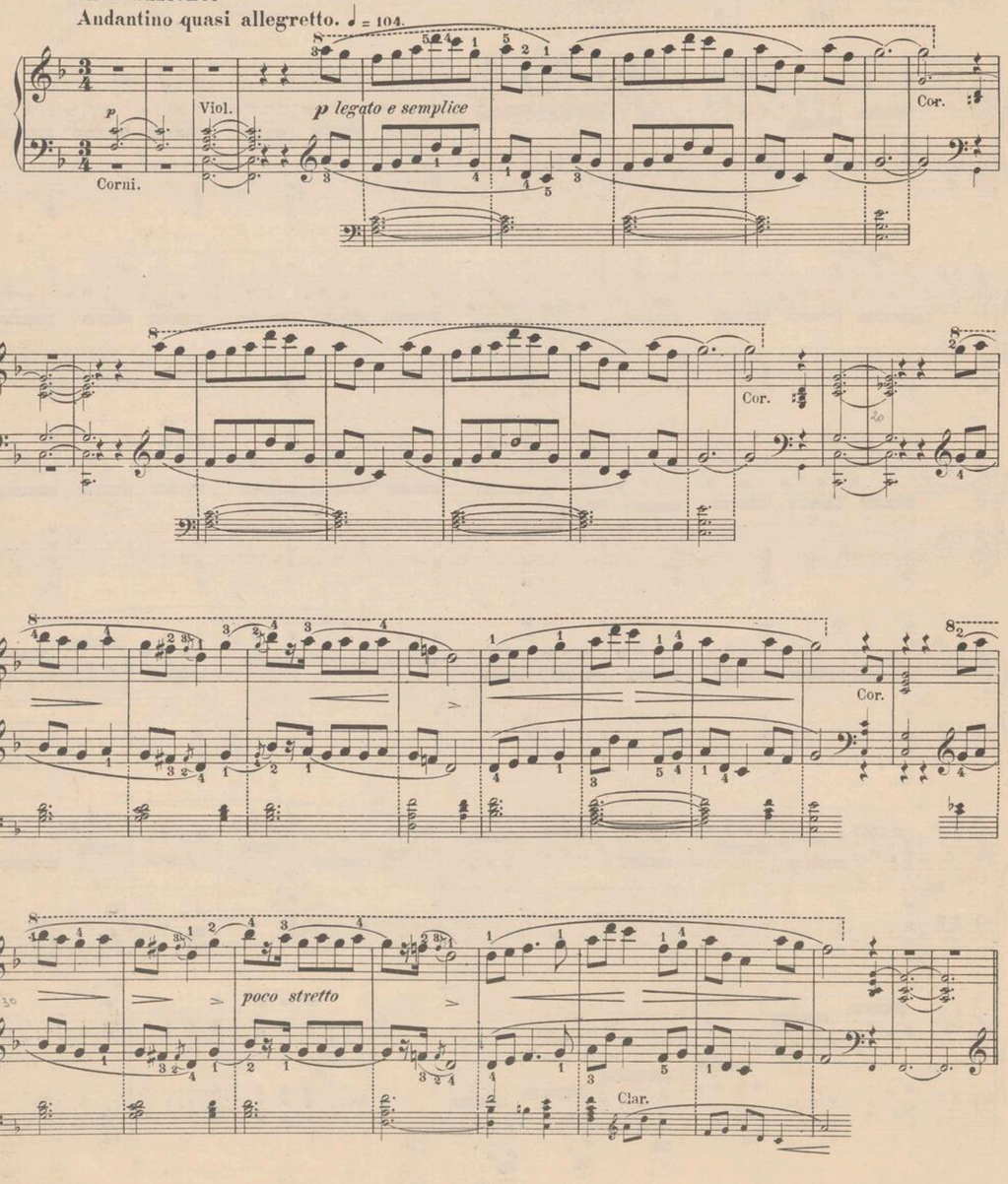
KRAKOWIAK.

RONDEAU DE CONCERT.

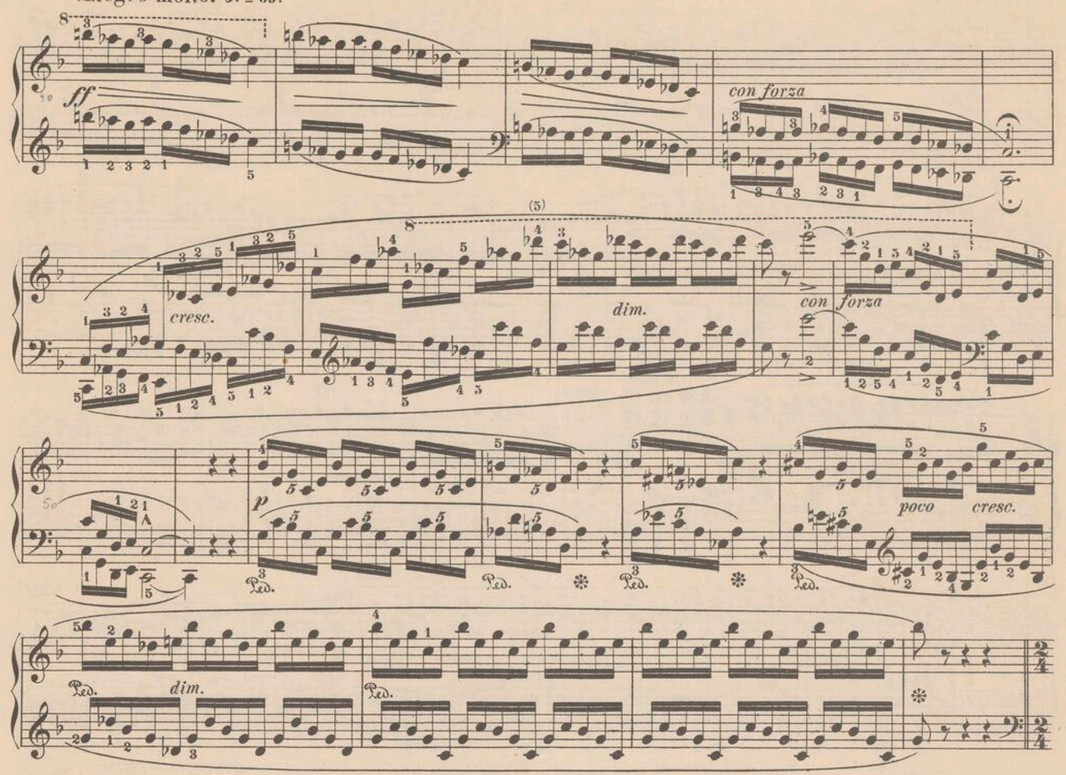
Op. 14.

Introduzione.

Andantino quasi allegretto. ♩ = 104.
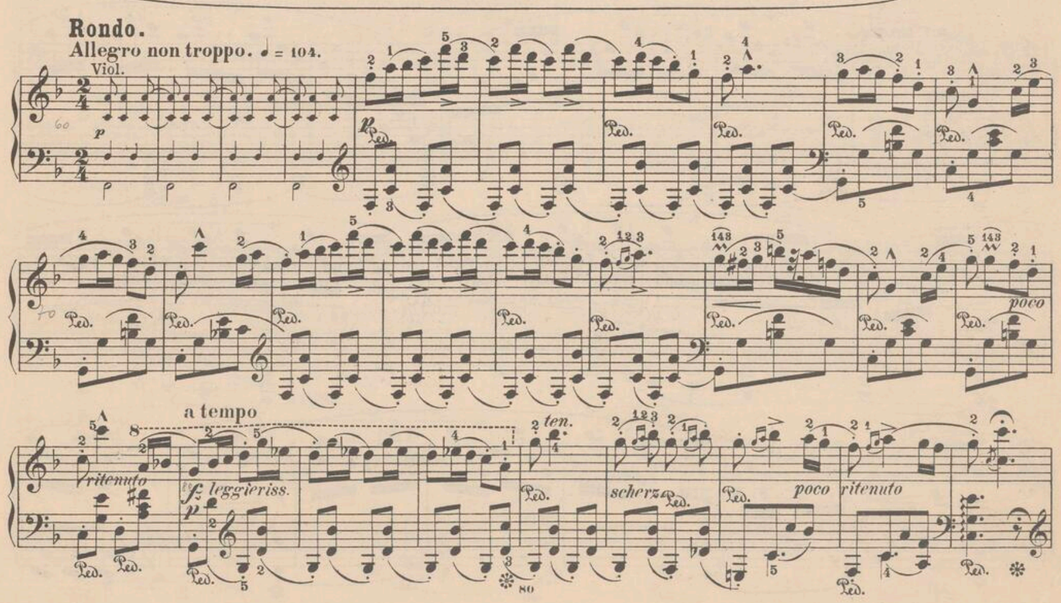


Allegro molto. ♩. = 69.



Rondo.

Allegro non troppo. ♩ = 104.



a tempo

ten.

fz p

scherz.

legatissimo

cresc.

fz

TUTTI.

cresc.

ff

sempre

Fl.

p

SOLO.

Clar.

Fag.

ff

p

f

ben marcato

cresc.

leggieriss.

fz

cresc.

f con forza

fz

legato

cresc.

f

legato

fz

ben marcato

sempre cresc.

cresc.

cresc.

con forza

poco a poco cresc.

sempre cresc.

ff

Clar.

Clar.

Fag.

meno

Viol.

Cor.

dim.

scherz.

poco stretto

TUTTI.

sempre ff

SOLO

leggierissimo

poco cresc.

fz poco stretto

sempre leggierissimo

cresc.

con forza

TUTTI.

SOLO
legato

cresc.

ff

cresc.

molto cresc.

con forza

Fl.

rallentando

Fag.

(𝅗𝅥 = 92 *)
poco più lento

Clar.

Tempo I. ♩=104
SOLO

legatissimo

*) Metronom in Klammer vom Herausgeber, ohne Klammer vom Autor.

dim.

delicatissimo

leggiero

poco

ritenuto

a tempo

paco ritenuto

a tempo

scherzando

poco ritenuto

TUTTI

con forza

Fl.

Clar.

Clar.

SOLO.

molto legato

Fag.

ben marcato

sempre legato

cresc.

il Basso ben marcato

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

*) Mikuli u. Andere *h* statt *a*

sempre legato

Poco più lento.

Fl.

dimin. *poco ritenuto* Fag. *pesante*

Tempo I.

poco stretto

TUTTI.

leggierissimo

fz poco stretto

cresc.

con forza

TUTTI.

SOLO.

fagitato

fcresc.

sempre - più - agitato - e - cresc.

molto cresc.

con forza

fz legato

legatissimo

dolcissimo

poco a poco cresc.

TUTTI.

Poco meno mosso.

Solo

fz *leggiero*

cresc.

fz

molto legato

cresc.

cresc.

*) Smtl. Originale u. C. Mikuli *b*, Klindworth ♮ *h*.

f

sempre cresc.

dim. *legatissimo* *f*

fz *dim.* *fz* *ff*

+) Lesart der Pariser und Londoner Originaldrucke. Andere Ausgaben:

CONCERTO.

Op. 21.

Maestoso. ♩= 138.

TUTTI.

p legato

ff *p* *ff*

legato

poco - a - poco - cresc.

Ped. ✻

cresc.

ff

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. Ped. Ped. ✻ *ff* *p*

Ped.

f Ob. *dolce e legato* Cor.

Fag.

Viol.

cresc. *fz* *p* Clar. Cor. Fag.

Fl. Viol. *f* *f*

p *p* Fl. Vio. Fl. Vio. *pp*

SOLO. *ff* Ped. 31 *tr* 21 *legato* Ped. 35 *m.s.* *legato*

con forza

ff Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

p 11 *cresc.*

sempre legato **p** *il basso*

tr *f* *stretto* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. ✻

sosten.

pp

19

f

tr

cresc.

f

cresc.

f

legato

poco riten.

con anima

(p)

leggiero

12

poco riten.

p

con forza
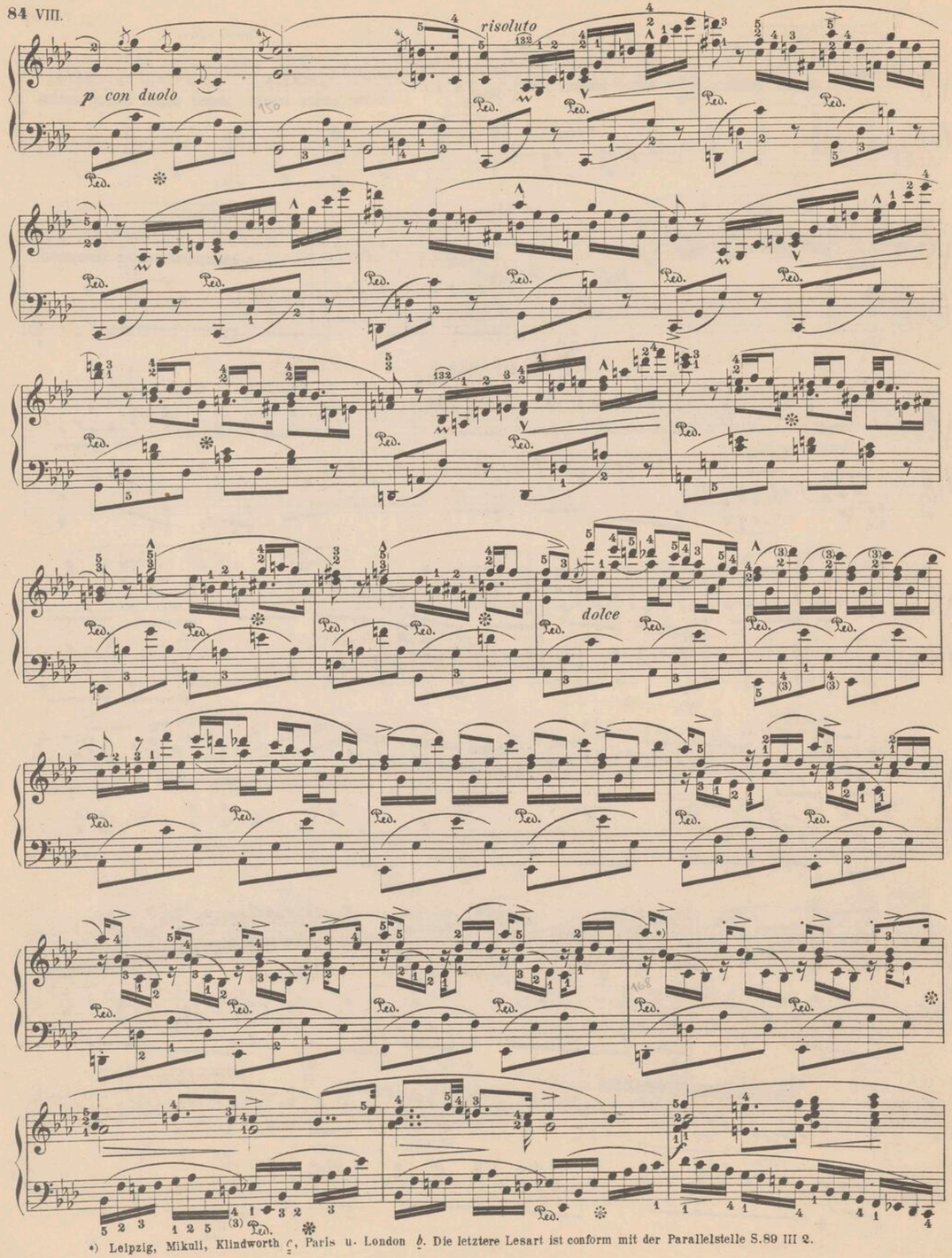
18

cresc.
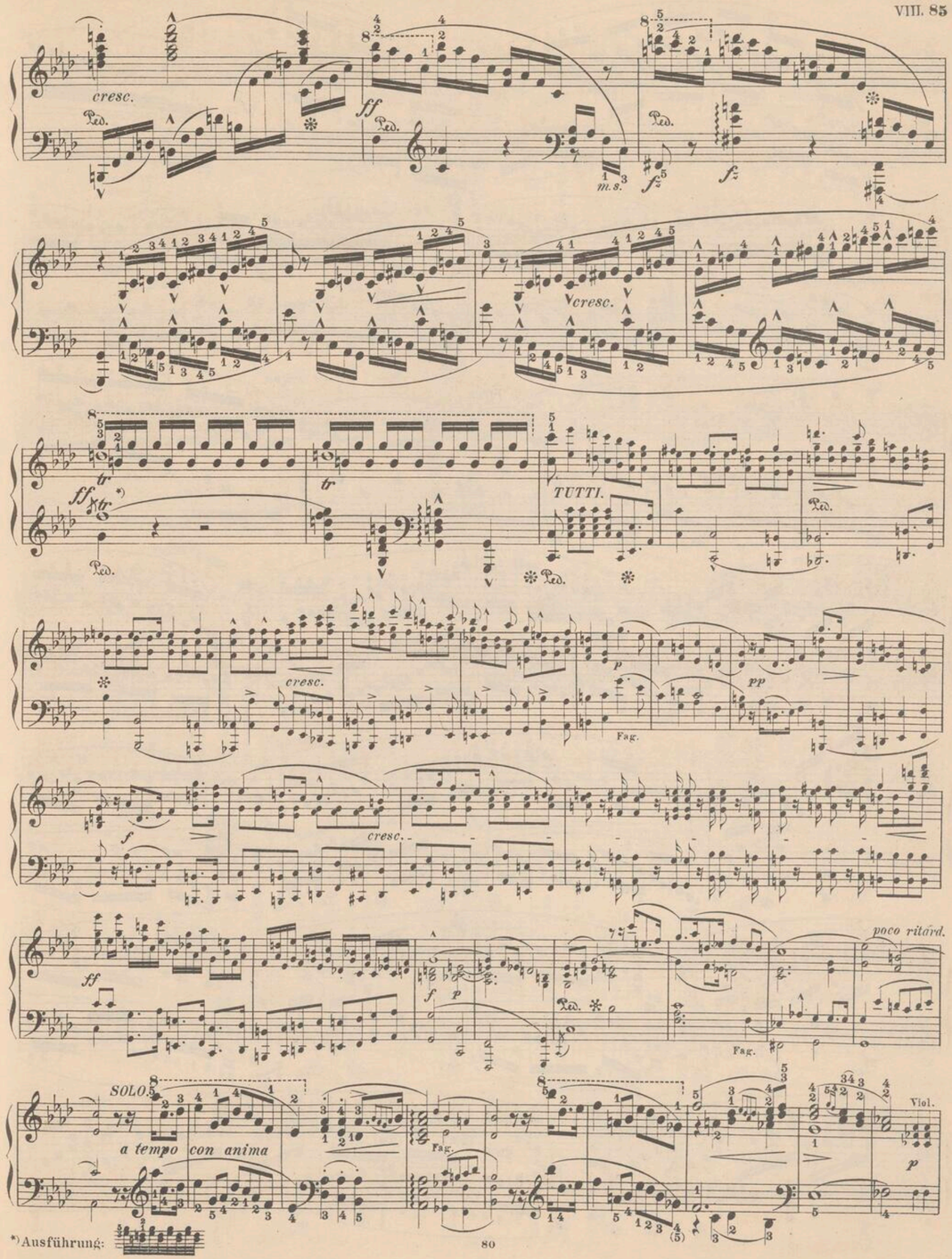
sempre più stretto

ff
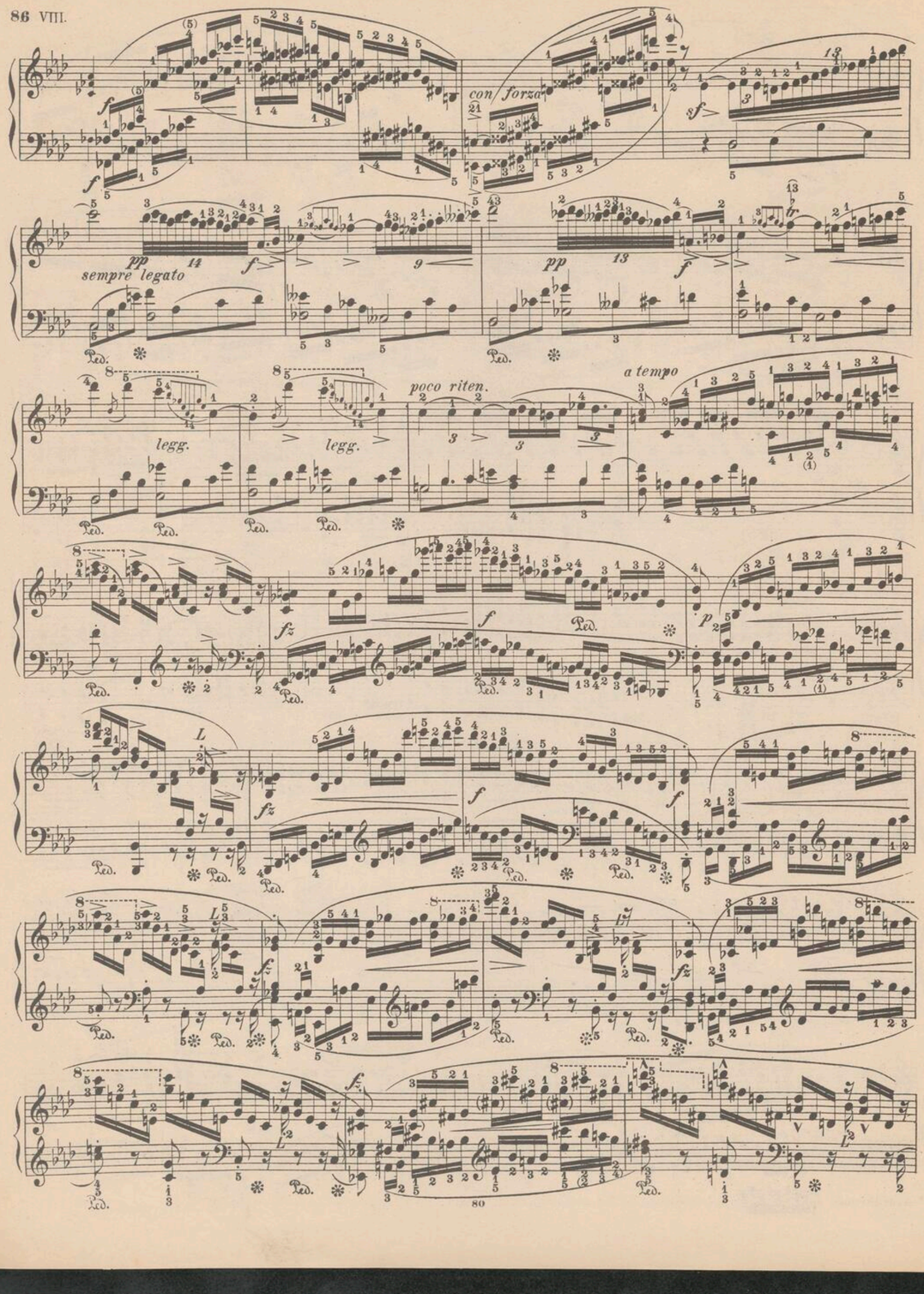
pp leggiero
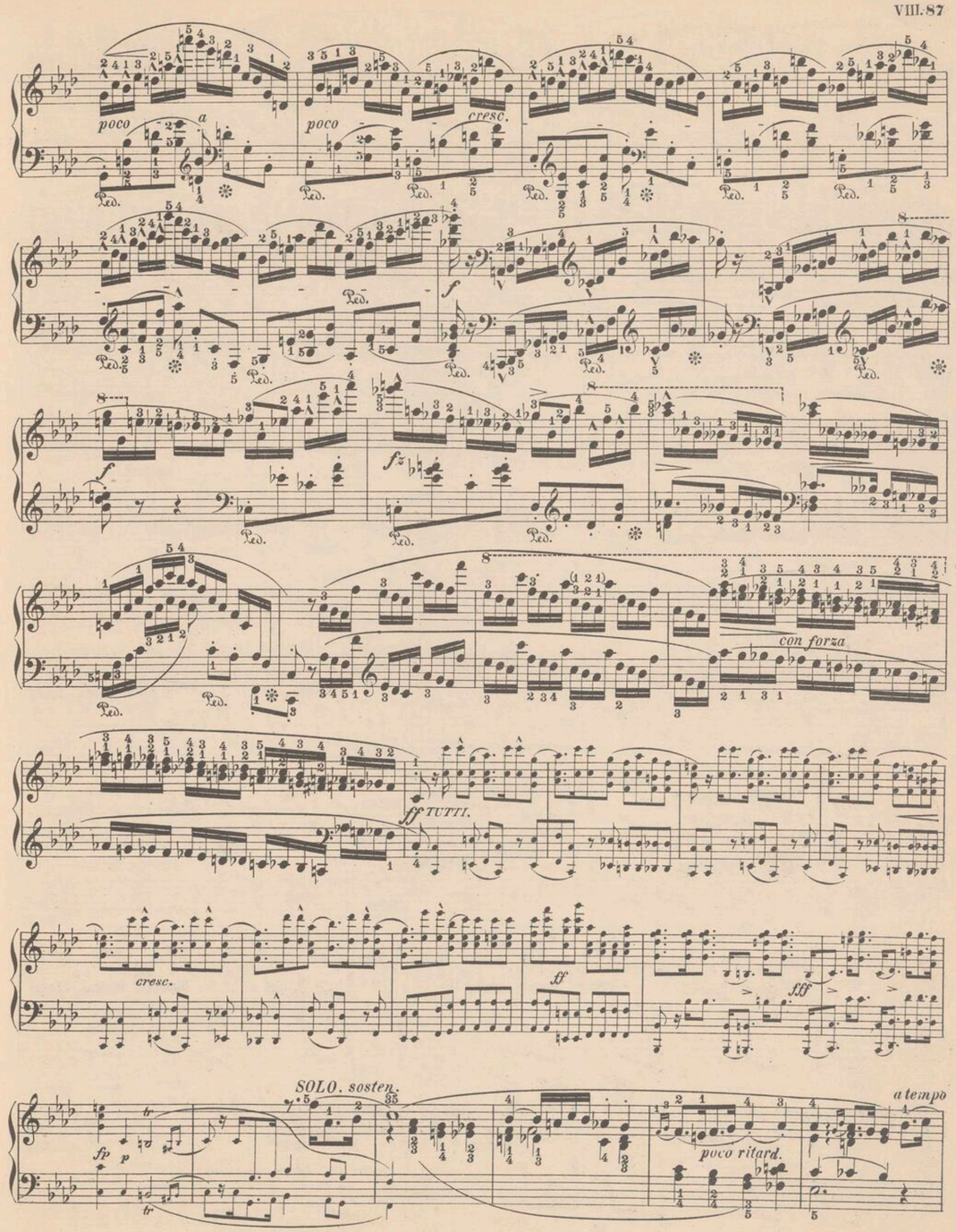


*) Leipzig, Mikuli, Klindworth 𝄽, Paris u. London 𝄾. Die letztere Lesart ist conform mit der Parallelstelle S. 89 III 2.



*) Ausführung:


con forza
sempre legato
legg.
legg.
poco riten.
a tempo


poco
cresc.
con forza
TUTTI.
cresc.
SOLO. sosten.
poco ritard.
a tempo

con anima

riten.

8va alta

ff

fz

dolce

fz

cresc.

con forza

cresc.

cresc.

cresc.

TUTTI.

ff

f

Larghetto. ♩ = 56.

TUTTI.

Fl. Ob. Cl. Fag. Viol. Fl. Ob. Cl. Fag. Viol. SOLO

pp

molto con delicatezza

dim.

dolciss.

legato

cresc.

con forza

ff

delicato

poco ritard.

f

leggiero

dolciss.

ff

stacc.

radolcendo

string.

f

p

7 smorz.

Viol.

SOLO. con forza

TUTTI f

TUTTI ff

Fl.

fff

Appassionato

f

pp

con forza cresc.

sempre più stretto

cresc.

Fl.

sotto voce

Fl.

cresc.

con forza

smorz.

Cor. Cor.

legg.

Fl.

velociss.

legato

delicatiss.

*) Paris 𝅘𝅥𝅯, Leipzig 𝅘𝅥𝅰, London (auch Mikuli) 𝅘𝅥𝅯, offenbar mit 𝅘𝅥𝅰 verwechselt.

dolciss.

dim.

rall.

sosten.

(quasi Cadenza)

con forza

dolciss.

appassionato

cresc.

riten.

Viol.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag

smorz.

dim.

Allegro vivace. ♩.= 69.

Semplice ma grazioso.

(*p*)

Ped.

fz ben legato

SOLO.

TUTTI.

molto legato

cresc.

TUTTI

Fl.

Cor.

Fag.

SOLO

ff

f

p

rit.

a tempo

pleggiero

Clar.

Fag.

Fl.

Ob.

Viol.

Fl.

Viol.

SOLO.

scherzando

143

poco rit.

a tempo

rubato

p

rit.

Fag.

risvegliato

fz

fz

rubato

p

pp

dolciss.

dolciss.

f

dim

con anima

a tempo

rit.

cresc.

leggieriss.

dim.

p

p

pp

smorz.

rallent.

risvegliato

cresc.

f

ff

cresc.

p

TUTTI.

sempre cresc.

ff

poco rall.

dolciss.

Clar.

Clar.

pp

leggiero

ppp

riten.

TUTTI.

fz

ff

SOLO

riten.

fz

p

molto legato

TUTTI

con forza

ff

Cor de Signal.

Brillante.
SOLO

*) In den Originalen fehlt (offenbar Schreibversehen) im 3. Achtel das ♮ vor *e*.

cresc.

fz pp

cresc.

f

p

f cresc.

cresc.

ff

TUTTI.

ff

SOLO

p

dim.

ff

f

cresc.

TUTTI.

fff fff

Słowiańskie Zbiory I.F.C.

INSTITUT FEVDOVIĆ
BIBLIOTEKA
SARAJEVO-NOVI GRAD

BIBLIOTEKA TIFC
Narodowy Instytut Fryderyka Chopina
1418/n

Concerte
und Concertstücke
für Pianoforte
von
F. CHOPIN.

Op. 2. Variations „La ci darem la mano" B-dur ..... S. 3.
Op. 11. Concerto E moll ..... „ 18.
Op. 13. Fantaisie sur des Airs polonais A-dur ..... S. 50.
Op. 14. Krakowiak F-dur ..... „ 64.
Op. 21. Concerto F-moll ..... S. 80.
(Op. 22. Polonaise brillante (précédée d'un Andante spianato) Es-dur: Siehe Band III.)
mit 2. Pianoforte Edition Steingräber Nr. 182.)

Nach den französischen und englischen Originaldrucken berichtigt
von
ED. MERTKE.
Fingersatz, sowie Revision der Phrasierung und Vortragszeichen von
EMIL KRONKE.

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG.

London, Bowerman & Co, 43 Poland Str, W, Copyright Proprietors in the British Empire.
New York, Edw. Schuberth & Co, 11 East 22 nd St.

Oscar Brandstetter, Leipzig.

Państwowa Szkoła Muzyczna Nr. 1 BIBLIOTEKA Nr. w Warszawie
Nr. w Warszawie
Zbiory I.F.C.
1418