47

F. CHOPIN

KONZERT IN F-MOLL

FÜR KLAVIER MIT BEGLEITUNG DES ORCHESTERS

Op. 21

Neue Bearbeitung

mit Phrasierungen, Fingersatzbezeichnungen und unterlegter zweiter Klavierstimme
als Ersatz der Orchesterbegleitung

herausgegeben von

EDUARD MERTKE

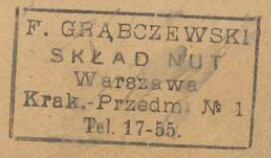


Bearbeitung ist Eigentum des Verlegers

STEINGRÄBER-VERLAG, LEIPZIG



1403



F. Chopin.

CONCERTO.

Op. 21.

Maestoso. ♩ = 138.
TUTTI.

Pianoforte I.

Maestoso. ♩ = 138.

Pianoforte II.

p legato

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

legato

poco

a poco cresc.

ff

sf

p poco a poco cresc.

cresc.

marcato

Ped. * Ped. * Ped. *

1403/II

ff

ff

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

Ped. Ped. Ped. *

ff

p

ff

p

Ob.

dolce e legato

Cor.

Fag.

Bl.

f

f

Viol.

cresc.

cresc.

Clar.

Cor.

Fag.

Bl.

Fl.

Viol.

Fl.

Viol.

Fl.

Viol.

Bl.

Q.

*) *b* Zusatz des Herausgebers.

SOLO.

legato

legato

con forza

cresc.

sempre legato **p** il basso

stretto

stretto

sempre p

sosten.

pp

19

f

Ped.

Cor.

p

cresc.

f

p

cresc.

fz

p

legato

poco riten.

poco riten.

con anima

leggiero

a tempo

poco riten.

poco riten.

pp

a tempo

pp

pp

pp

sempre pp

con forza

dim.

cresc.

sempre più stretto

ff pp leggiero

pp più stretto

p con duolo

risoluto

pp

sempre p

pp

dolce

f

cresc.

ff

*) Leipzig, Mikuli, Klindworth u. Scholtz c. Paris u. London b. Die letztere Lesart ist conform mit der Parallelstelle S. 21, III, 1.

8

fz *fz* Ped. *p*

cresc.

8

poco a poco cresc.

tr *fff* *tr* *)

Ped.

8

tr

TUTTI.

Ped. Ped. *f*

cresc. *cresc.* *f* *p* *pp* *pp* *p*

Fag. Cl. Fag.

*) Ausführung: S. 51, 1. Zeile.

Edition Steingräber.

cresc. *cresc.* *f* *ff*

ff *ff* *f* *p* *sfp*

poco ritard.

Fag.

SOLO. 8

a tempo con anima

a tempo

poco rit.

TUTTI. SOLO. 8 TUTTI.

Viol.

Fag. *p* *p*

Edition Steingräber.

SOLO.

con forza

sempre legato

poco riten.

a tempo

poco ritenuto

a tempo

legg.

legg.

fz

Ob.

poco

a

poco

cresc.

Ped.

f

Cl.

Ob.

Fl.

cresc.

dim.

p

con forza

sf

trem.

cresc.

TUTTI.

fff

f

sf

cresc.

ff

sempre ff

fp

tr

SOLO. *sosten.*

poco ritard.

con anima

a tempo

poco rit.

Cor.

a tempo

riten.

8va alta

dolce

cresc.

con forza

cresc.

Ped.

sf

f

cresc.

ff

pp

Ped. Ped. Ped.

cresc.

ff

Ped.

p

cresc.

TUTTI.

f

f

p

ff

p

ff

p

f

f

ff

trem.

Larghetto. ♩ = 56.

TUTTI.

Fl. Ob. Cl. Fag. Viol.

SOLO.

Larghetto. ♩ = 56.

Bl. Q.

molto con delicatezza

dim.

dolciss.

legato

cresc.

con forza

ff

delicato

poco ritard.

poco rit.

a tempo

leggiero

dolciss.

stacc.

radolcendo

string.

string.

smorz.

morendo

Viol.

SOLO.

con forza

TUTTI.

SOLO.

TUTTI.

cresc.

Fl.

SOLO.

TUTTI.

Appassionato.

p trem.

TUT-
TI.

SOLO.

con forza cresc.

f

Ped.

sempre più stretto

cresc.

sempre più stretto

ff

sotto voce

TUTTI.

SOLO.

TUTTI.

Fl.

Bl.

SOLO.

cresc.

cresc.

f

con forza

ff

dim.

f

p

smorz.

Cor.

pp

p

Cor. Cor.

legg.

pp

cresc.

Fl.

velociss.

legato

delicatiss.

Ped.

f

*) Paris 𝄽, Leipzig 𝄾, London (auch Mikuli) 𝄽, offenbar mit 𝄻 verwechselt.

dolciss.

dim.

rall.

rallent.

sosten.

pp

a tempo

p

con forza

dolciss.

sempre pp

Fag.

appassionato

cresc.

riten.

rit.

TUTTI.

Viol.

pp

a tempo

p

SOLO.

smorz.

dim.

Allegro vivace. 𝅗𝅥.= 69.

Semplice magrazioso.

Allegro vivace. 𝅗𝅥.= 69.

fz *ben*

TUTTI.

legato

SOLO.

fz *fz*

*) Die Originalausgaben von M. Schlesinger Paris u. Breitkopf u. Härtel Leipzig haben *es*; die 2. Ausgabe von Brandus u. Co. Paris (Abdruck von den Schlesinger'schen Platten) ändert in *e*. Ebenso in der Parallelstelle S. 45 I 6.

fz *fz* *p* *molto legato*

p legato

cresc.

f

TUTTI.

Fl.

p Cor. *ff* *p* *f* *ff* *fz*

Fag.

cresc. *ff* Bl. *p* *ff* *cresc.* Bl. *p* *ff* *f* *ff*

TUTTI.

fz ff *fz*

f

ff *f dim. trem.* *p*

SOLO.

ff

f

p

Q.

rit.

riten.

a tempo

p leggiero

Cl.

Fag.

pp

dim.

Fl.

Fag.

dim.

Q.

p

Cl.

f

Ped. Ped. Fl. Ped. Fag.

Ped. Ped.

cresc. Cl.

TUTTI.

Clar. Fag. Fl. Ob. Bl. Bl.

Viol. Fl. Viol.

Fl. dim.

SOLO.

scherzando

Ped. Ped. *poco rit.* *poco riten.*

a tempo *rubato*

Ped. Ped.

a tempo

rit. Fag.

sempre p *poco rall.*

risvegliato

fz

rubato

a tempo

pp

sempre p

pp

dim.

dolciss.

poco cresc.

f dolciss.

dim.

con anima

rit.

a tempo

a tempo

p riten.

Ob.

Q.

Fag.

p

cresc.

leggieriss.

dim.

f

p

pp

p

sempre pp

pp

smorz.

rallent.

rallent.

risvegliato

Ped.

a tempo

pp

8

cresc.

f

ff

cresc.

sempre

pp

TUTTI.

SOLO.

ff

p

pp

poco rall.

sempre più piano

poco a poco rall.

dolciss.

TUTTI.

Clar.

Cl.

p

SOLO.

TUTTI.
Clar.

SOLO.

leggiero

pp

ppp

sempre p

riten.

a tempo

riten.

tr

fz

TUTTI.

ff

f

SOLO.

riten.

a tempo

p

riten.



*) In den Originalen fehlt (offenbar Schreibversehen) im 3. Achtel das ♮ vor *e*.



cresc.

cresc.

pp

fz

sf

p

f

cresc.

ff

p

p

f

cresc.

cresc.

cresc.

TUTTI.

SOLO.

dim.

TUTTI.

Les commandes doivent être faites par numéros.
Les degrés de difficulté sont indiqués en chiffres.

EDITION STEINGRÄBER

Bei Bestellungen wolle man nur die Nummern angeben. Schwierigkeitsgrade sind in Ziffern angegeben

The Public are requested to give only the Number of the Work. Degrees of the difficulty are given in Numbers.

Musik für zwei Klaviere vierhändig und achthändig

Original-Kompositionen für zwei Klaviere vierhändig
In Partitur gedruckt

*2144	**Bach, K. Ph. Em.**, Konzert Es dur (Schwartz)	(4–5)
*2145	— Konzert F dur (Schwartz)	(4–5)
148	**Bach, W. Fr.**, Konzert F dur (Dr. H. Riemann)	(5)
149	— Konzert Es dur (Dr. H. Riemann)	(5)
1519	**Huber, H.**, Op. 126. Sonata giacosa G dur	(6)
1150	**Moscheles, Ign.**, Op. 92. Hommage à Händel. Großes Duo (E. Rudorff)	(4–5)
565	**Mozart, W. A.**, Konzert Es dur (Köchel Nr. 365) (E. Mertke)	(5)
573	— Sonate D dur (Köchel Nr. 448) (W. Rehberg)	(4)
2149	**Reichel, B.**, Bourée in A moll	(4)
515	**Schumann, R.**, Op. 46. Andante und Variationen (Dr. H. Bischoff)	(5)

Arrangements für zwei Klaviere vierhändig
In Partitur gedruckt

1794	**Bach, J. S.**, Passacaglia C moll (H. Keller)	(5)
566	**Hummel, J. N.**, Op. 74. Septett D moll (F. Kullak)	(5)
1716	**Jensen, A.**, Op. 45. Hochzeitsmusik (E. Kronke)	(4)
1671	**Mozart, W. A.**, Konzert F dur (Köchel Nr. 242) (B. Engelke) (Original-Bearbeitung nach dem Konzert für 3 Klaviere)	(4)
1670	**Rubinstein, A.**, Trot de Cavalerie (E. Kronke)	(3)
2150	**Wagenseil, G. Chr.**, Menuett (B. Reichel)	(3)
2108	**Wagner, R.-Tausig, E.**, Siegmunds Liebesgesang (Walküre) (B. Reichel)	(5)

Arrangements für zwei Klaviere vierhändig
In einzelnen Stimmen gedruckt

2052	**Bizet, G.**, Minuetto aus der Suite „L'Arlésienne" (G. Horváth)	(3)
2053	**Doehler, Th.**, Op. 39. Tarantelle G moll (G. Horváth)	(3–4)
892	**Häßler, J. W.**, Op. 31. Gigue D moll (A. Doppler)	(4–5)
2054	**Schubert, Fr.**, Op. 51 Nr. 2. Marche militaire G dur (G. Horváth)	(3–4)
2099	— Op. 51 Nr. 3. Marche militaire Es dur (G. Horváth)	(3–4)
2051	**Tschaïkowsky, P.**, Op. 2 Nr. 3. Chant sans paroles (G. Horváth)	(3–4)

Konzerte und Konzertstücke für zwei Klaviere vierhändig

In Partitur gedruckt. Das zweite Klavier ist als Ersatz für das Orchester unterlegt

92	**Bach, Joh. Chr.**, Konzert G dur (Dr. H. Riemann)	(4)
106	— Konzert E dur (Dr. H. Riemann)	(4)
107	— Konzert D dur (Dr. H. Riemann)	(4)
98	**Bach, Joh. Seb.**, Konzert D dur (Brandenburgsches Nr. 5) (Dr. H. Riemann)	(5)
99	— Konzert E dur (Dr. H. Riemann)	(5)
108	— Konzert F moll (Dr. H. Riemann)	(5)
109	— Konzert A moll (Dr. H. Riemann)	(5)
118	— Konzert D moll (Dr. H. Riemann)	(5)
119	— Konzert F dur (Dr. H. Riemann)	(5)
101	**Bach, K. Ph. Em.**, Konzert C moll (Dr. H. Riemann)	(4–5)
2091	— Konzert D moll mit Kadenzen (B. Hinze-Reinhold)	(4–5)
102	— Konzert G dur (Dr. H. Riemann)	(4–5)
103	— Konzert D dur (Dr. H. Riemann)	(4–5)
104	— Konzert D dur Nr. 2 der Originalausgabe) Dr. H. Riemann)	(4–5)
105	— Konzert Es dur (Dr. H. Riemann)	(4–5)
161	**Bach, W. Fr.**, Konzert E moll (Dr. H. Riemann)	(5)
162	— Konzert D dur (Dr. H. Riemann)	(5)
163	— Konzert A moll (Dr. H. Riemann)	(5)
164	— Konzert F dur (Dr. H. Riemann)	(5)
127	**Beethoven, L. van**, Op. 15. Konzert Nr. 1 C dur mit einführendem Vorwort zu den Konzerten (Fr. Kullak)	(6)
128	— Op. 19. Konzert Nr. 2 B dur (F. Kullak)	(6)
129	— Op. 37. Konzert Nr. 3 C moll (F. Kullak)	(6)
130	— Op. 58. Konzert Nr. 4 G dur (F. Kullak)	(6)
131	— Op. 73. Konzert Nr. 5 Es dur (F. Kullak)	(6)
143	**Beethoven, L. van**, Op. 80. Fantasie C moll (F. Kullak)	(6)
180	**Chopin, F.**, Op. 11. Konzert Nr. 1 E moll (E. Mertke)	(6)
181	— Op. 21. Konzert Nr. 2 F moll (E. Mertke)	(6)
182	— Op. 22. Polonaise brill. Es dur (Mertke-Kronke)	(6)
212	**Händel, G. F.**, Konzert G moll (Dr. H. Riemann)	(4)
213	— Konzert F dur (Dr. H. Riemann)	(4)
219	**Haydn, Jos.**, Op. 21. Konzert D dur (E. Mertke)	(4)
217	**Hummel, J. N.**, Op. 56. Rondo brill. A dur (W. Rehberg)	(4–5)
555	— Op. 85. Konzert Nr. 1 A moll (E. Mertke)	(4–5)
556	— Op. 89. Konzert Nr. 2 H moll (E. Mertke)	(4–5)
*1451	**Kronke, E.**, Op. 14. Symphonische Variationen über ein nordisches Thema	(6)
247	**Mendelssohn, F.**, Op. 22. Capriccio brill. (E. Mertke)	(5)
248	— Op. 25. Konzert Nr. 1 G moll (E. Mertke)	(5)
215	— Op. 29. Rondo brill. Es dur (E. Mertke)	(5)
249	— Op. 40. Konzert Nr. 2 D moll (E. Mertke)	(5)
216	— Op. 43. Serenade und Allegro giojoso (E. Mertke)	(5)
1149	**Moscheles, I.**, Op. 58. Konzert G moll (E. Rudorff)	(5)
576	**Mozart, W. A.**, Konzert A dur (Köchel Nr. 488) (E. Mertke)	(4–5)
279	— — B dur (Köchel Nr. 450) (E. Mertke)	(4–5)
2252	— — B dur (Köchel Nr. 595) (B. Hinze-Reinhold)	(4)
2189	**Mozart, W. A.**, Konzert B dur (Köchel Nr. 595) (R. Rößler)	(4)
561	— — C dur (Köchel Nr. 467) (Dr. H. Bischoff)	(4–5)
1939	— — C dur (Köchel Nr. 503) (W. Rehberg)	(4)
563	— — C moll (Köchel Nr. 491) (Dr. H. Bischoff)	(4–5)
569	— — D dur (Köchel Nr. 537) (W. Rehberg). (Krönungskonzert)	(4)
278	— — D moll (Köchel Nr. 466) (F. Kullak)	(4–5)
562	— — Es dur (Köchel Nr. 482) (Dr. H. Bischoff)	(4–5)
1566	— — Es dur (Köchel Nr. 271) (W. Rehberg)	(4)
564	— Konzert-Rondo D dur (E. Mertke)	(4)
1723	— Sonate F dur (Köchel Nr. 280) (G. Klammer)	(4)
286	**Rameau, J. Ph.**, Fünf Konzerte (C moll, G dur, A dur, B dur, D moll) (Dr. H. Riemann)	(5)
509	**Schumann, R.**, Op. 54. Konzert A moll (Dr. H. Bischoff)	(6)
510	— Konzertstücke: Op. 92. Introduktion und Allegro appassionato G dur, Op. 134. Konzert-Allegro mit Introduktion D moll (Dr. H. Bischoff)	(6)
*404a	**Strauß, Ri…** …rleske D moll	(6)
378	**Weber, C…** …11. Konzert C dur (E. Me…	(5)
379	— Op. 32. K… …r (E. Mertke)	(5)
377	— Op. 79. Ko… …oll (E. Mertke)	(5)

Zu den mit * bezeichneten Werken ist das vollständige Orchestermaterial in der Edition Steingräber erschienen!

Arrangements für zwei Klaviere achthändig

1656	**Bizet, G.**, Scherzo aus Roma (E. Kronke)	(3)
1717	**Jensen, A.**, Op. 45. Hochzeitsmusik (E. Kronke)	(3)
1657	**Mendelssohn, F.**, Hochzeitsmarsch (E. Kronke)	(3)
1658	— Nocturne a. d. Sommernachtstraum (E. Kronke)	(3)
1659	**Rossini, G.**, Ouvertüre Wilhelm Tell (E. Kronke)	(3)
1660	**Rubinstein, A.**, Trot de cavalerie (E. Kronke)	(3)
1661	**Schubert, Fr.**, Op. 40 Nr. 2. Marche hér. G moll (E. Kronke)	(3)
1662	— Op. 40 Nr. 3. Marche hér… que H moll (E. Kronke)	(3)
1663	— Op. 51 Nr. 1. Militär-Marsch D dur (E. Kronke)	(3)
1664	— Op. 51 Nr. 2. Militär-Marsch G dur (E. Kronke)	(3)
1665	**Schubert, Fr.**, Op. 51 Nr. … Marsch Es dur (E. K…	
1666	— Op. 121 Nr. 1. Marche … (E. Kronke)	
1667	— Op. 121 Nr. 2. Marche … (E. Kronke)	
1668	— Kindermarsch G dur …	
1669	**Weber, C. M. von**, Op. 6. … zum Tanz (E. Kronk…	

INSTITUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

F. CHOPIN

KONZERT IN F-MOLL

FÜR KLAVIER MIT BEGLEITUNG DES ORCHESTERS

Op. 21

Neue Bearbeitung

mit Phrasierungen, Fingersatzbezeichnungen und unterlegter zweiter Klavierstimme
als Ersatz der Orchesterbegleitung

herausgegeben von

EDUARD MERTKE



Bearbeitung ist Eigentum des Verlegers

STEINGRÄBER-VERLAG, LEIPZIG



1403

