EDITION W. BESSEL et Cie.

Oeuvres de Fr. Chopin

Seule édition authentique d'après les notions de l'auteur, par

CH. MIKULI.

Zbiory Stowarzyszenia I. F. C. 1402

Ballades.

1. Ballade op.	23. G moll	— 55
2. Ballade op.	38. F dur	— 40
3. Ballade op.	47. As dur	— 45
4. Ballade op.	52. F moll	— 55
Compl.	(№ 1—4)	1 —

Concerts.

	11. E moll	2 25
	partie du second piano	1 15
	21. F moll	1 50
	partie du second piano	1 —
	(№ 1—2)	2 50

Etudes.

	0. № 1 C dur	— 30
	0. » 2 A moll	— 25
	0. » 3 E dur	— 25
	0. » 4 Cis moll	— 30
	0. » 5 Ges dur	— 30
	0. » 6 Es moll	— 25
	0. » 7 C dur	— 25
	0. » 8 F dur	— 30
	0. » 9 F moll	— 25
	0. » 10 As dur	— 25
11. Etude op.	0. » 11 Es dur	— 25
12. Etude op.	0. » 12 C moll	— 30
13. Etude op.	5. » 1 As dur	— 30
14. Etude op.	5. » 2 F moll	— 25
15. Etude op.	5. » 3 F dur	— 25
	5. » 4 A moll	— 25
	5. » 5 E moll	— 30
25. Etude	moll	— 25
26. Etude	dur	— 15
27. Etude	dur	— 25
Compl.	(№ 1—27)	2 60

Fantaisies.

	Fantaisie op. 13 A dur	— 80
	taisie op. 49 F moll	— 60
Compl.	(№ 1—2)	— 85

Impromptus.

1.	Impromptu op. 29 As dur	— 30
	Impromptu op. 36 Fis dur	— 30
	op. 51 Ges dur	— 30
4.	Impromptu op. 66 Cis moll	— 40
Compl.	(№ 1—4)	— 65

Mazourkas.

	op. 6. № 1 Fis moll	— 15
	op. 6. № 2 Cis moll	— 15
	op. 6. № 3 E dur	— 25
	op. 6. № 4 Es moll	— 15
	op. 7. № 1 B dur	— 15
	op. 7. № 2 A moll	— 15
	op. 7. № 3 F moll	— 25
	op. 7. № 4 As dur	— 15
	op. 7. № 5 C dur	— 15
	op. 17. № 1 B dur	— 15
	op. 17. № 2 E moll	— 15
	op. 17. № 3 As dur	— 15
13.	op. 17. № 4 A moll	— 25
14.	op. 24. № 1 G moll	— 15
	op. 24. № 2 C dur	— 25
	op. 24. № 3 As dur	— 15
	op. 24. № 4 B moll	— 25
	op. 30. № 1 C moll	— 15
	op. 30. № 2 H moll	— 15
	op. 30. № 3 Des dur	— 25
	op. 30. № 4 Cis moll	— 30
	№ 1 Gis moll	— 15
	№ 2 D dur	— 25
	№ 3 C dur	— 15
	№ 4 H moll	— 30
	№ 1 Cis moll	— 25
27.	Mazourka op. 41. № 2 E moll	— 15
28.	Mazourka op. 41. № 3 H dur	— 15
29.	Mazourka op. 41. № 4 As dur	— 15
30.	Mazourka op. 50. № 1 G dur	— 25
31.	Mazourka op. 50. № 2 As dur	— 25
32.	Mazourka op. 50. № 3 Cis moll	— 30
33.	Mazourka op. 56. № 1 H dur	— 30
34.	Mazourka op. 56. № 2 C dur	— 15
35.	Mazourka op. 56. № 3 C moll	— 30
36.	Mazourka op. 59. № 1 A moll	— 25
37.	Mazourka op. 59. № 2 As dur	— 25
38.	Mazourka op. 59. № 3 Fis moll	— 30
39.	Mazourka op. 63. № 1 H dur	— 25
40.	Mazourka op. 63. № 2 F moll	— 15
41.	Mazourka op. 63. № 3 Cis moll	— 15
42.	Mazourka op. 67. № 1 G dur	— 15
43.	Mazourka op. 67. № 2 G moll	— 15
44.	Mazourka op. 67. № 3 C dur	— 15
45.	Mazourka op. 67. № 4 A moll	— 15
46.	Mazourka op. 68. № 1 C dur	— 15
47.	Mazourka op. 68. № 2 A moll	— 15
48.	Mazourka op. 68. № 3 F dur	— 15
49.	Mazourka op. 68. № 4 F moll	— 15
50.	Mazourka A moll	— 25
51.	Mazourka A moll	— 25
52.	Mazourka Fis dur	— 30
Compl.	(№ 1—52)	3 —

Nocturnes.

1.	Nocturne op. 9. № 1 B moll	— 25
2.	Nocturne op. 9. № 2 Es dur	— 15
3.	Nocturne op. 9. № 3 H dur	— 30
	Nocturne op. 15. № 1 F dur	— 25
	Nocturne op. 15. № 2 Fis dur	— 25
	Nocturne op. 15. № 3 G moll	— 25
	Nocturne op. 27. № 1 Cis moll	— 25
	Nocturne op. 27. № 2 Des dur	— 30
	Nocturne op. 32. № 1 H dur	— 25
	Nocturne op. 32. № 2 G dur	— 25
11.	Nocturne op. 37. № 1 G moll	— 25
12.	Nocturne op. 37. № 2 As dur	— 25
13.	Nocturne op. 48. № 1 C moll	— 30
14.	Nocturne op. 48. № 2 Fis moll	— 30
15.	Nocturne op. 55. № 1 F moll	— 25
16.	Nocturne op. 55. № 2 Es dur	— 25
17.	Nocturne op. 62. № 1 H dur	— 25
18.	Nocturne op. 62. № 2 E dur	— 25
19.	Nocturne op. 72. № 1 E moll	— 25
Compl.	(№ 1—19)	2 —

Polonaises.

1.	Polonaise op. 22 Es dur	— 85
2.	Polonaise op. 26. № 1 Cis moll	— 25
3.	Polonaise op. 26. № 2 Es moll	— 40
4.	Polonaise op. 40. № 1 A dur	— 30
5.	Polonaise op. 40. № 2 C moll	— 30
6.	Polonaise op. 44. Fis moll	— 55
7.	Polonaise op. 53. As dur	— 45
8.	Polonaise-Fantaisie op. 61. As dur.	— 60
9.	Polonaise op. 71. № 1 D moll	— 40
10.	Polonaise op. 71. № 2 B dur	— 40
11.	Polonaise op. 71. № 3 F moll	— 40
12.	Polonaise Gis moll	— 30
Compl.	(№ 1—12)	2 50

Préludes.

1.	Prélude op. 28. № 1 C dur	— 15
2.	Prélude op. 28. № 2 A moll	— 15
3.	Prélude op. 28. № 3 G dur	— 15
4.	Prélude op. 28. № 4 E moll	— 15
5.	Prélude op. 28. № 5 D dur	— 15
	№ 6 H moll	— 15
	№ 7 A dur	— 15
	№ 8 Fis moll	— 30
	№ 9 E dur	— 15
	№ 10 Cis moll	— 15
	№ 11 H dur	— 15
	№ 12 Gis moll	— 25
	№ 13 Fis dur	— 15
	№ 14 Es moll	— 15
	№ 15 Des dur	— 25
	№ 16 B moll	— 25
	№ 17 As dur	— 25
	№ 18 F moll	— 15
19.	Prélude op. 28. № 19 Es dur	— 25
20.	Prélude op. 28. № 20 C moll	— 15
21.	Prélude op. 28. № 21 B dur	— 15
22.	Prélude op. 28. № 22 G moll	— 15
23.	Prélude op. 28. № 23 F dur	— 15
24.	Prélude op. 28. № 24 D moll	— 30
25.	Prélude op. 45. Cis moll	— 25
Compl.	(№ 1—25)	1 30

Rondos.

1.	Rondo op. 1 C moll	— 55
2.	Rondo à la mazourka op. 5 F dur	— 60
3.	Krakowiak op. 14 F dur	— 90
4.	Rondo op. 16 Es dur	— 70
5.	Rondo op. 73 C dur (pour deux pianos)	1 15
Compl.	(№ 1—5)	2 20

Scherzos.

1.	Scherzo op. 20 H moll	— 70
2.	Scherzo op. 31 B moll	— 75
3.	Scherzo op. 39 Cis moll	— 55
4.	Scherzo op. 54 E dur	— 75
Compl.	(№ 1—4)	1 60

Sonates.

1.	Sonate op. 4 C moll	1 15
2.	Sonate op. 35 B moll	— 90
3.	Sonate op. 58 H moll	1 30
Compl.	(№ 1—3)	2 —

Valses.

1.	Grande Valse brillante op. 18 Es dur	— 40
2.	Valse brillante op. 34 № 1 As dur	— 40
3.	Valse brillante op. 34 № 2 A moll	— 30
4.	Valse brillante op. 34 № 3 F dur	— 25
5.	Valse op. 42 As dur	— 40
6.	Valse op. 64 № 1 Des dur	— 25
7.	Valse op. 64 № 2 Cis moll	— 30
8.	Valse op. 64 № 3 As dur	— 30
9.	Valse op. 69 № 1 F moll	— 25
10.	Valse op. 69 № 2 H moll	— 30
11.	Valse op. 70 № 1 Ges dur	— 25
12.	Valse op. 70 № 2 F moll	— 25
13.	Valse op. 70 № 3 Des dur	— 15
14.	Valse E moll	— 25
15.	Valse E dur	— 25
Compl.	(№ 1—15)	1 60

Variationes.

1.	Variations «Là ci darem» op. 2. B dur	1 30
2.	Variations brillantes op. 12. B dur	— 45
3.	Variations E dur	— 40
4.	Variations (Hexaméron)	— 15
(Compl.	(№ 1—4)	1 15

Oeuvres diverses.

1.	Boléro op. 19. C dur	— 45
2.	Tarantelle op. 43. As dur	— 40
3.	Concert-Allegro op. 46. A dur	— 70
4.	Berceuse op. 57. Des dur	— 25
5.	Barcarolle op. 60. Fis dur	— 40
6.	Marche funèbre op. 72. № 2. C moll	— 25
7.	Trois Ecossaises op. 72. № 3, 4, 5	— 25
8.	Marche funèbre (de la Sonate op. 35)	— 25
Compl.	(№ 1—8)	1 50

Supplément (oeuvres posth.)

52a.	Mazourka F dur (facilitée)	— 30
53.	Mazourka B dur	— 15
54.	Mazourka D dur	— 25
55.	Mazourka C dur	— 25
56.	Mazourka G dur	— 15
57.	Mazourka A dur	— 15
20.	Nocturne Cis moll	— 15
13.	Polonaise B moll	— 30
16.	Valse Es dur	— 25
17.	Valse As dur	— 15

Trois chants polonais. Arr. par E. D. Wagner.

1.	Souhait d'une jeune fille op. 74 № 1	— 30
2.	Notturno op. 74 № 12	— 30
3.	Chant du tombeau op. 75	— 30

...s, Nevsky, 54. ✱ ...t Cie, EDITEURS

Moscou, Petrowka, 12.

Imprim... / Bessel et Cie à St.Pet...

BRILLANTE VARIATIONEN.

INTRODUCTION.

Allegro maestoso. ♩ = 118.

F. Chopin, Op. 12.

risoluto sf

con forza

cresc.

p

dolce

legato

BIBLIOTEKA 1402/II

poco riten.

dim.

leggierissimo

tr

rall.

Allegro moderato.

pp dolce.

cresc. f

legato

riten. f

♩. = 92.

ff legato. p

Red Red

Red Red

f

cresc. f riten. p

Red Red Red Red Red Red

poco cresc.

cresc. p leggierissimo riten.

Red

ff p f ff

Scherzo. ♩. = 66.

pp

dim. e riten.

sf

f

p

f

p

cresc.

cresc.

poco stretto

dim.

riten.

dolcissimo

riten.

pp

rall.

Lento. ♩. = 43.

ten.

tr

con anima

Ped legato

leggierissimo

riten.

f

leggierissimo

f

p

dolciss.

poco cresc.

riten.

rall.

delicatiss.

a tempo

ten.

cresc.

f

p

dim.

rall.

sempre dim.

pp

Scherzo vivace. ♩. = 88.

pp

pp

delicatiss.
poco rall.

a tempo
dolciss.

ff

p

f

dolce

cresc.

f

cresc.

leggiero

scherz.

f

cresc.

decresc.

leggiero

f

p

f

con fuoco

cresc.

ff

sempre

più

animato

cresc.

veloce

rf

cresc.

dim.

riten.

f

cresc.

ff

ff

Нотопечатня Б. Бессель и К° Трощ

Музыкальная торговля В. БЕССЕЛЬ

ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій 54. СОЧИНЕНІЯ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО СОБСТВЕННАГО ИЗДАНІЯ: МОСК

Arensky, A. op. 8 Scherzo . . . . . — 60
Bizet, G. Premier menuet de «l'Arlesienne» . . . . — 30
— Le carillon de «l'Arlesienne» . . . . . — 30
— Menuet de l'op. «La jolie fille de Perthe . — 25
Babinsky, H. op. 1 Valse-Fantaisie . . . . . — 75
— Op. 3. Nocturne . . . . . — 40
Bach—St. Saëns. Gavotte (H moll) . . . . . — 35
— op. 3 Nocturne . . . . . — 40
Bohm, C. op. 272-a Staccato. Etude de salon . . — 30
Borodine, A. Scherzo pour le piano . . . . . — 75
Borodine, Petite Suite (Au couvent, Intermezzo, Deux Mazurkas, Réverie, Sérénade, Nocturne) . 1 65
Cui, César. Op. 20. Douze miniatures pour le piano: 1 Expansion naive 25 c.,—2 Aveu timide 25 c.,—3 Petite valse 40 c.,—4 A la Schumann 25 c.,—5 Cantabile 40 c.,—6 Souvenir douloureux 25 c.,—7 Mosaique 40 c.,—8 Berceuse 25 c.,—9 Canzonetta 25 c.,—21 Petite marche 40 c.,—11 Mazurka 40 c.,—12 Scherzo rustique 40 c.
— Op. 21 Suite. (dédiée à Fr. Liszt) 1, Impromptu 50 c.,—2. Ténèbres et lueurs 50 c.,—3. Intermezzo 60 c.,—4. Alla Polacca 50 c.
— Op. 22. Quatre Morceaux, 1. Polonaise 60 c.,—2. Bagatelle italienne 25 c.,—3. Nocturne 50 c.,—4. Quasi Scherzo 60 c. 1 65
— Op. 26. Valse Caprice 1 15
— Op. 29. Deux bluettes: № 1. Valse, № 2. Scherzando giocoso 1 50
— Op. 30. Deux Polonaises 1 35
— Op. 31. Trois Valses 1 35
— Op. 35. Trois Impromptus 1 35
— Op. 39. Huit Miniatures, № 1. Marionettes espagnoles 25 c.,—№ 2. Au berceau 25 c.,—№ 3. Etude arabesque 25 c.,—№ 4. Feuille [illegible]lbum 25 c.,—№ 5. Marche 50 c.,—№ 6. [illegible]manzetta 40 c.
[illegible] 40. A Argenteau, recueil de neuf pièces [illegible]acteristiques: 1. Le Cèdre 50 c.,—2. Far[illegible]ate 50 c.,—3. Capriccioso 50 c.,—4. La [illegible]ite guèrre 40 c.,—5. Sérénade 40 c.,—[illegible] Causerie 60 c.,—7. Mazurka 50 c.,—8. A. [illegible]chapelle 40 c.,—9. Le Rocher . . . . — 75
[illegible]. 41. Trois mouvements de Valse. Valse-[illegible]erzo. Valse-intermezzo. Valse à la vien[illegible]se, compl. 1 50
Ch. Op. 10. Deux morceaux de salon: 1 Idylle 40 c.,—№ 2 Berceuse . . . . — 25
[illegible]. Op. 79. Annette et Lubin. Gavotte . — 25
83. Première Valse . . . . . — 40
84. Gavotte . . . . . — 30
A. Miniature . . . . . — 25
Op. 25. Première mazurka . . . . — 40
53. № 1 En courrant . . . . . — 45
54. Deuxième mazurka . . . . . — 30
56. Deuxième valse . . . . . — 30
71. Troisième valse . . . . . — 40
81. Deuxième gavotte . . . . . — 30
82. Renouveau. Etude . . . . . — 40
83. Au matin . . . . . — 30
85. Au Rouet . . . . . — 45
103. № 4 Quatrième Mazurka . . . . — 40
— № 6 Huitième Valse . . . . . — 55
105. Barcarolle . . . . . — 30
106. Scherzo-Valse . . . . . — 50
107. № 8 Conte joyeux . . . . . — 30
109. Troisième Gavotte . . . . . — 30
117. Impromptu-Mazurka . . . . . — 40
de ballet . . . . . — 30
[illegible]ceuse de l'op. Joceslin . . . . . — 30

— Op. 3 Six pièces: Cah. I Prélude, Gigue, Fugue — 75
— Cah. II Trois mazurkas . . . . . — 60
— Op. 4 Arabesques, quatre morceaux . . . 2 —
— Op. 5 Etude, As dur (dediée à M. Balakirew). — 60
— Op. 6. Impromptu . . . . . — 50
— Op. 7 Deux Intermezzi № 1—2 D dur, F dur. — 75
— Op. 8 Deux Intermezzi № 3—4 B dur . . 1 —
— Op. 9 Deux morceaux: №1 Valse № 2, Mazurka. — 85
— Op. 19 Trois morceaux: № 1 Prélude (Des dur); 2 Mazurka (C dur). 3 Mazurka (D dur). . — 85
— Op. 11 Trois morceaux: № 1 Prélude (H moll), 2 Mazurka (en mode dorien), 3 Mazurka (Fis mell) . . . . . 1 —
— Op. 12 Etude (dediée à Mr. N. Lawrow) . — 40
— Op. 13 Quatre préludes . . . . . 1 —
— Op. 15 Deux mazurkas. . . . . — 40
— Op. 17 Deux bagatelles № 1, La douleur . — 25
— № 2 Pastorale 25 c.—compl. . . . . — 40
— Sept préludes, compl. . . . . net. 1 —
— Dix mazurkas, compl. . . . . net. 1 30
Liszt, Fr. Benedictus aus der «Krönungsmesse» . — 30
— «Der blinde Sänger» Ballade für Pianoforte . — 60
— Canzone napolitana, doigtée par M. Balakirew. — 40
— Concert-Etude «Waldesrauschen» . . . . . — 40
— Consolation № 4, Des dur . . . . . — 15
— Nocturne (Liebesträume № 3) . . . . . — 30
— Transcription «Asra» de A. Rubinstein . . — 50
— Transcription de la romance «Der Doppelgänger» de Schubert . . . . . — 25
— Valse-impromptu . . . . . — 50
— Valse oubliée № 1 . . . . . — 40
Massenet, I. Op. 10 № 3 Barcarolle . . . . . — 25
— Op. 10 № 5 Melodie-Elegie . . . . . — 15
— — № 6 Saltarello . . . . . — 30
Mendelssohn. 48 Lieder ohne Worte. Compl. . . . 1 25
Moszkowski, N. Op. 11 № 1 Polonaise Es dur. . — 50
— Op. 15 № 1 Sérénade (célèbre). . . . . — 25
— — № 6 Barcarolle . . . . . — 30
— Op. 17 № 1 Polonaise D dur. . . . . 1 —
— — № 2 Menuet . . . . . — 65
— Op. 18 № 1 Mélodie. . . . . — 25
— Op. 28 № 5 Scherzo (Miniature) . . . . . — 30
— Op. 31 № 1 Monologue 40 c.,—№ 2 Mélodie (nouvelle) 30 c.,—№ 4 Scherzetto. 40
— Op. 34 № 1 Valse E dur (jouée par [illegible] Essipoff) . . . . . —
— Op. 34 № 2 Etude C dur . . . . — 75
— Op. 35 № 3 Pièce drolatique. . . . 40
— Op. 36 № 7 Valse sentimentale. . . . . —
Moszkowsky. Op. 39 Intermezzo A dur . . . . . —
— Valse brillante. As dur (célèbre) . . . . . — 50
Moussorgsky, M. Tableaux d'une exposition («Картинки съ выставки», десять пьесъ). Compl. 2 50
Pabst, P. Réminiséences de l'opera «Le Démon» d'Antoine Rubinstein. Grande fantaisie . . 2 —
— Berceuse de Tschaikowsky . . . . . — 50
Paderewski, I. Op. 1 № 2 Menuet. . . . . — 30
— Op. 14 № 1 Menuet . . . . . — 30
Raff, J. Op. 45 Fantaisie sur «Don Juan» de Mozart — 30
— Op. 54 № 1 Valse. . . . . — 30
— Op. 71 Polka . . . . . — 30
— Op. 75 № 1 Fleurette . . . . . — 35
— — № 5 Après le coucher du solleil . — 50
— Op. 75 № 10 Babillarde . . . . . — 50
— Op. 99 № 1 Tarantelle . . . . . — 60
— Op. 105 Eglogue . . . . . — 35
— Op. 106 Polonaise-fantaisie. . . . . — 85
— Op. 111 № 2 Valse C dur . . . . . — 60
— Op. 116 Valse-caprice . . . . . — 75
— Op. 121 № 1 Berceuse de l'Africaine . . . — 75
— Op. 125 № 1 Gavotte . . . . . — 50
— [illegible] mélodique [illegible] . . . . — 50
— [illegible] . . . . — 80
— [illegible] . . . . — 60
— [illegible] . . . . —
[illegible] «Asra» 40
[illegible] (Cis dur). 40
[illegible] . . . . —
[illegible] F dur, [illegible] compl. . . . 25
— [illegible] . . . . — 85
— [illegible] . . . . 1 —
— [illegible] . . . . — 40

[illegible]—3. Cis dur [illegible]
5. F dur 85 c.,—6. [illegible]
— Op. 24 Six préludes [illegible] F moll 75 c.,—3. [illegible] 60 c.—5. G dur 25 [illegible]
— Op. 28 Deux morceaux [illegible]
— — —
— Op. 29 Deux marche[illegible] a) pour le convoi d'[illegible] pour le convoi d'un [illegible]
— Op. 37 Acrostiche: [illegible] moll), 3) U (H dur), [illegible] dur). Les cinq numéros [illegible]
— Op. 38 № 5 Gavotte [illegible]
— Op. 44 Soirées à [illegible]-Pétersbourg [illegible] mance 30 c.,—2. Scherzo [illegible] ghiera 60 c.,—4. Im[illegible] turne 60 c.,—6. Ap[illegible]
— Op. 51 № 2 Enjoue[illegible] Réverie (A moll) 60 [illegible] 60 c.,—5. Passion (F[illegible]) 65 [illegible] terie (B dur) 75 c.
— Op. 53 Six fugue[illegible] préludes: № 1. As [illegible] 60 c.,—№ 3. E dur [illegible] 75 c.,—№ 5. G dur [illegible]
— Op. 88 Variations s[illegible]
— Op. 93 Miscellanées[illegible] 1. Ballade (Léonore [illegible] 2. Variations sur l'a[illegible] 3. Deux pièces: a) Dou[illegible] b) Polonaise (F du[illegible] 4. Deux sérénades [illegible] b) A moll . . . . 5. Deux grandes étu[illegible] moll) [illegible] 6. Scherzo (F dur) [illegible] 7. Cinquiéme barcarolle [illegible] Deux piéces: a) Nouvelle mèlodie (Fr[illegible]) b) Impromptu (As dur) [illegible] 9. Miniatures: a) Pr[illegible] du ruisseau [illegible] c.,—b) Menuett (Es dur) 25 [illegible],—c) Barcarolle (G dur) 25 c.,—d) Hallali (G [illegible] c.,—e) [illegible] (D moll) 25 c.,—f) L'[illegible] (D moll) 25 c., —g) El Dachtarawa, [illegible] orientale 50 —[illegible]) Valse (F dur) 40 c.—i) Ch[illegible] c.—k) A[illegible]re 35
[illegible]
— [illegible]
— — [illegible]
— Deux études de [illegible] falsche Noten) 85 [illegible]
— Deux romances de [illegible] «Не плачь дитя», [illegible]
— Romance de Tamar[illegible]
St. Saëns, C. Op. 3 № 2 [illegible]
— Op. 21 Première m[illegible]
— Op. 23 Gavotte . [illegible]
— Op. 63 Une nuit à [illegible]
— Danse de la Gipsy [illegible]
— Pavane de l'opera [illegible]
— Valse —
— Gavotte H moll de [illegible]
Scharwenka, Ph. Op. 55 [illegible]
— Op. 5 № 4 Petite [illegible]
— — № 6 Chant [illegible]
— Op. 63 № 1 Capri[illegible]
— — № 5 Noctu[illegible]
[illegible], X. Op. 3 Ma[illegible] 16 Op. [illegible]
Schlözer, P. de [illegible]
— № 1 [illegible]
Scriabine, [illegible] № 1 [illegible]
— № 2 [illegible]
Stcherbatcheff, [illegible] deux [illegible] [illegible] c.,—2. To[illegible]
— V[illegible] Allemande
— Valse caprice [illegible]
— Zigzags, [illegible]ecueil [illegible]
Tschaikowsky, P. [illegible] Romance
— Op. 10 [illegible]
— Op. [illegible]
— [illegible]
— [illegible]
— [illegible]

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

EDITION W. BESSEL et Cie.

Oeuvres de Fr. Chopin

Seule édition authentique d'après les notions de l'auteur, par

CH. MIKULI.

Zbiory Stowarzyszenia I. F. C. 1402

Ballades.

1. Ballade op.	23. G moll	— 55
2. Ballade op.	38. F dur	— 40
3. Ballade op.	47. As dur	— 45
4. Ballade op.	52. F moll	— 55
Compl.	(№ 1—4)	1 —

Concerts.

	11. E moll	2 25
	partie du second piano	1 15
2.	21. F moll	1 50
	partie du second piano	1 —
	(№ 1—2)	2 50

Etudes.

	0. № 1 C dur	— 30
	0. » 2 A moll	— 25
	0. » 3 E dur	— 25
	0. » 4 Cis moll	— 30
	0. » 5 Ges dur	— 30
	0. » 6 Es moll	— 25
	0. » 7 C dur	— 25
	10. » 8 F dur	— 30
	10. » 9 F moll	— 25
	0. » 10 As dur	— 25
11. Etude op.	0. » 11 Es dur	— 25
12. Etude op.	0. » 12 C moll	— 30
13. Etude op.	5. » 1 As dur	— 30
14. Etude op.	5. » 2 F moll	— 25
	5. » 3 F dur	— 25
	5. » 4 A moll	— 25
	5. » 5 E moll	— 30
	dur	— 25
26. Etude	dur	— 15
27. Etude	dur	— 25
Compl.	(№ 1—27)	2 60

Fantaisies.

	Fantaisie op. 13 A dur	— 80
	Fantaisie op. 49 F moll	— 60
Compl.	(№ 1—2)	— 85

Impromptus.

1.	Impromptu op. 29 As dur	— 30
	Impromptu op. 36 Fis dur	— 30
	Impromptu op. 51 Ges dur	— 30
4.	Impromptu op. 66 Cis moll	— 40
Compl.	(№ 1—4)	— 65

Mazourkas.

	op. 6. № 1 Fis moll	— 15
	op. 6. № 2 Cis moll	— 15
	op. 6. № 3 E dur	— 25
	op. 6. № 4 Es moll	— 15
	op. 7. № 1 B dur	— 15
	op. 7. № 2 A moll	— 15
	op. 7. № 3 F moll	— 25
	op. 7. № 4 As dur	— 15
	op. 7. № 5 C dur	— 15
10.	op. 17. № 1 B dur	— 15
	op. 17. № 2 E moll	— 15
12.	op. 17. № 3 As dur	— 15
13.	op. 17. № 4 A moll	— 25
14.	op. 24. № 1 G moll	— 15
	op. 24. № 2 C dur	— 25
	op. 24. № 3 As dur	— 15
	op. 24. № 4 B moll	— 25
	op. 30. № 1 C moll	— 15
	op. 30. № 2 H moll	— 15
20.	op. 30. № 3 Des dur	— 25
	op. 30. № 4 Cis moll	— 30
	№ 1 Gis moll	— 15
	№ 2 D dur	— 25
	№ 3 C dur	— 15
	№ 4 H moll	— 30
	№ 1 Cis moll	— 25
27.	Mazourka op. 41. № 2 E moll	— 15
28.	Mazourka op. 41. № 3 H dur	— 15
29.	Mazourka op. 41. № 4 As dur	— 15
30.	Mazourka op. 50. № 1 G dur	— 25
31.	Mazourka op. 50. № 2 As dur	— 25
32.	Mazourka op. 50. № 3 Cis moll	— 30
33.	Mazourka op. 56. № 1 H dur	— 30
34.	Mazourka op. 56. № 2 C dur	— 15
35.	Mazourka op. 56. № 3 C moll	— 30
36.	Mazourka op. 59. № 1 A moll	— 25
37.	Mazourka op. 59. № 2 As dur	— 25
38.	Mazourka op. 59. № 3 Fis moll	— 30
39.	Mazourka op. 63. № 1 H dur	— 25
40.	Mazourka op. 63. № 2 F moll	— 15
41.	Mazourka op. 63. № 3 Cis moll	— 15
42.	Mazourka op. 67. № 1 G dur	— 15
43.	Mazourka op. 67. № 2 G moll	— 15
44.	Mazourka op. 67. № 3 C dur	— 15
45.	Mazourka op. 67. № 4 A moll	— 15
46.	Mazourka op. 68. № 1 C dur	— 15
47.	Mazourka op. 68. № 2 A moll	— 15
48.	Mazourka op. 68. № 3 F dur	— 15
49.	Mazourka op. 68. № 4 F moll	— 15
50.	Mazourka A moll	— 25
51.	Mazourka A moll	— 25
52.	Mazourka Fis dur	— 30
Compl.	(№ 1—52)	3 —

Nocturnes.

1.	Nocturne op. 9. № 1 B moll	— 25
2.	Nocturne op. 9. № 2 Es dur	— 15
3.	Nocturne op. 9. № 3 H dur	— 30
	Nocturne op. 15. № 1 F dur	— 25
	Nocturne op. 15. № 2 Fis dur	— 25
	Nocturne op. 15. № 3 G moll	— 25
	Nocturne op. 27. № 1 Cis moll	— 25
	Nocturne op. 27. № 2 Des dur	— 30
	Nocturne op. 32. № 1 H dur	— 25
	Nocturne op. 32. № 2 G dur	— 25
11.	Nocturne op. 37. № 1 G moll	— 25
12.	Nocturne op. 37. № 2 As dur	— 25
13.	Nocturne op. 48. № 1 C moll	— 30
14.	Nocturne op. 48. № 2 Fis moll	— 30
15.	Nocturne op. 55. № 1 F moll	— 25
16.	Nocturne op. 55. № 2 Es dur	— 25
17.	Nocturne op. 62. № 1 H dur	— 25
18.	Nocturne op. 62. № 2 E dur	— 25
19.	Nocturne op. 72. № 1 E moll	— 25
Compl.	(№ 1—19)	2 —

Polonaises.

1.	Polonaise op. 22 Es dur	— 85
2.	Polonaise op. 26. № 1 Cis moll	— 25
3.	Polonaise op. 26. № 2 Es moll	— 40
4.	Polonaise op. 40. № 1 A dur	— 30
5.	Polonaise op. 40. № 2 C moll	— 30
6.	Polonaise op. 44. Fis moll	— 55
7.	Polonaise op. 53. As dur	— 45
8.	Polonaise-Fantaisie op. 61. As dur.	— 60
9.	Polonaise op. 71. № 1 D moll	— 40
10.	Polonaise op. 71. № 2 B dur	— 40
11.	Polonaise op. 71. № 3 F moll	— 40
12.	Polonaise Gis moll	— 30
Compl.	(№ 1—12)	2 50

Préludes.

1.	Prélude op. 28. № 1 C dur	— 15
2.	Prélude op. 28. № 2 A moll	— 15
3.	Prélude op. 28. № 3 G dur	— 15
4.	Prélude op. 28. № 4 E moll	— 15
5.	Prélude op. 28. № 5 D dur	— 15
	№ 6 H moll	— 15
	№ 7 A dur	— 15
	№ 8 Fis moll	— 30
	№ 9 E dur	— 15
	№ 10 Cis moll	— 15
	№ 11 H dur	— 15
	№ 12 Gis moll	— 25
	№ 13 Fis dur	— 15
	№ 14 Es moll	— 15
	№ 15 Des dur	— 25
	№ 16 B moll	— 25
	№ 17 As dur	— 25
	№ 18 F moll	— 15
19.	Prélude op. 28. № 19 Es dur	— 25
20.	Prélude op. 28. № 20 C moll	— 15
21.	Prélude op. 28. № 21 B dur	— 15
22.	Prélude op. 28. № 22 G moll	— 15
23.	Prélude op. 28. № 23 F dur	— 15
24.	Prélude op. 28. № 24 D moll	— 30
25.	Prélude op. 45. Cis moll	— 25
Compl.	(№ 1—25)	1 30

Rondos.

1.	Rondo op. 1 C moll	— 55
2.	Rondo à la mazourka op. 5 F dur	— 60
3.	Krakowiak op. 14 F dur	— 90
4.	Rondo op. 16 Es dur	— 70
5.	Rondo op. 73 C dur (pour deux pianos)	1 15
Compl.	(№ 1—5)	2 20

Scherzos.

1.	Scherzo op. 20 H moll	— 70
2.	Scherzo op. 31 B moll	— 75
3.	Scherzo op. 39 Cis moll	— 55
4.	Scherzo op. 54 E dur	— 75
Compl.	(№ 1—4)	1 60

Sonates.

1.	Sonate op. 4 C moll	1 15
2.	Sonate op. 35 B moll	— 90
3.	Sonate op. 58 H moll	1 30
Compl.	(№ 1—3)	2 —

Valses.

1.	Grande Valse brillante op. 18 Es dur	— 40
2.	Valse brillante op. 34 № 1 As dur	— 40
3.	Valse brillante op. 34 № 2 A moll	— 30
4.	Valse brillante op. 34 № 3 F dur	— 25
5.	Valse op. 42 As dur	— 40
6.	Valse op. 64 № 1 Des dur	— 25
7.	Valse op. 64 № 2 Cis moll	— 30
8.	Valse op. 64 № 3 As dur	— 30
9.	Valse op. 69 № 1 F moll	— 25
10.	Valse op. 69 № 2 H moll	— 30
11.	Valse op. 70 № 1 Ges dur	— 25
12.	Valse op. 70 № 2 F moll	— 25
13.	Valse op. 70 № 3 Des dur	— 15
14.	Valse E moll	— 25
15.	Valse E dur	— 25
Compl.	(№ 1—15)	1 60

Variationes.

1.	Variations «Là ci darem» op. 2. B dur	1 30
2.	Variations brillantes op. 12. B dur	— 45
3.	Variations E dur	— 40
4.	Variations (Hexaméron)	— 15
(Compl.	(№ 1—4)	1 15

Oeuvres diverses.

1.	Boléro op. 19. C dur	— 45
2.	Tarantelle op. 43	
3.	Concert-Allegro	
4.	Berceuse op. 57.	
5.	Barcarolle op. 60	
6.	Marche funèbre op	
7.	Trois Ecossaises op	
8.	Marche funèbre (d	
Compl.	(№ 1—	

Supplément

52a.	Mazourka F dur
53.	Mazourka B dur
54.	Mazourka D dur
55.	Mazourka C dur
56.	Mazourka G dur
57.	Mazourka A dur
20.	Nocturne Cis mol
13.	Polonaise B moll
16.	Valse Es dur
17.	Valse As dur

Trois chants polonais

1.	Souhait d'une jeu
2.	Notturno op. 74
3.	Chant du tombeau

g, Nevsky, 54. ✱ t Cie, EDITEURS. Mo

Imprim Bessel et Cie à St.Pet