FRIEDRICH CHOPIN

KLAVIERWERKE



PIANO WORKS

INSTRUCTIVE AUSGABE
MIT ERLÄUTERNDEN ANMERKUNGEN UND FINGERSATZ VON

INSTRUCTIVE EDITION
WITH EXPLANATORY REMARKS AND FINGERING BY

EINZELAUSGABEN

Dr THEODOR KULLAK

& Dr HANS BISCHOFF. AUTHOR'S EDITION IN ENGLISH BY ALBERT R. PARSONS.

SEPARATE EDITIONS

Stowarzyszenie Muzyków Polskich 1387

I. Etuden — Etudes.

1.	**Op. 10**	No. 1.	*Cdur*	— *C major*
2.		„ 2.	*Amoll*	— *A minor*
3.		„ 3.	*Edur*	— *E major*
4.		„ 4.	*Cis moll*	— *C♯ minor*
5.		„ 5.	*Gesdur*	— *G♭ major*
6.		„ 6.	*Es moll*	— *E♭ minor*
7.		„ 7.	*C dur*	— *C major*
8.		„ 8.	*Fdur*	— *F major*
9.		„ 9.	*Fmoll*	— *F minor*
10.		„ 10.	*Asdur*	— *A♭ major*
11.		„ 11.	*Esdur*	— *E♭ major*
12.		„ 12.	*Cmoll*	— *C minor*
13.	**Op. 25**	No. 1.	*Asdur*	— *A♭ major*
14.		„ 2.	*Fmoll*	— *F minor*
15.		„ 3.	*Fdur*	— *F major*
16.		„ 4.	*Amoll*	— *A minor*
17.		„ 5.	*Emoll*	— *E minor*
18.		„ 6.	*Gis moll*	— *G♯ minor*
19.		„ 7.	*Cis moll*	— *C♯ minor*
20.		„ 8.	*Des dur*	— *D♭ major*
21.		„ 9.	*Ges dur*	— *G♭ major*
22.		„ 10.	*Hmoll*	— *B minor*
23.		„ 11.	*Amoll*	— *A minor*
24.		„ 12.	*Cmoll*	— *C minor*
25.	**Op. posth.**	No. 1.	*Fmoll*	— *F minor*
26.		„ 2.	*Asdur*	— *A♭ major*
27		„ 3.	*Des dur*	— *D♭ major*

II. Präludien — Preludes. Op. 28

No. 1.	No. 12.	No. 17.	No. 22—23.
„ 2—3.	„ 13—14.	„ 18.	„ 24.
„ 4—6.	„ 15.	„ 19.	„ 25.
„ 7—11.	„ 16.	„ 20—21.	(Op. 45).

III. Balladen — Ballads.

1.	**Op. 23**	*Gmoll*	— *G minor*
2.	„ **38**	*Fdur*	— *F major*
3.	„ **47**	*Asdur*	— *A♭ major*
4.	„ **52**	*Fmoll*	— *F minor*

IV. Polonaisen — Polonaises.

1.	**Op. 22**		*Esdur*	— *E♭ major*
			Andante spianato aus from Op. 22	
2.	„ **26**	No. 1.	*Cis moll*	— *C♯ minor*
3.		„ 2.	*Es moll*	— *E♭ minor*
4.	„ **40**	No. 1.	*Adur*	— *A major*
5.		„ 2.	*Cmoll*	— *C minor*
6.	„ **44**		*Fis moll*	— *F♯ minor*
7.	„ **53**		*Asdur*	— *A♭ major*
8.	„ **61**		**Polonaise-Fantaisie,** *Asdur*	— *A♭ major*
9.	**Op. 71**	No. 1.	*Dmoll*	— *D minor*
10.		„ 2.	*Bdur*	— *B♭ major*
11.		„ 3.	*Fmoll*	— *F minor*
12.	**Op. posth.**		*Gis moll*	— *G♯ minor*
13.	„ „		*B moll*	— *B♭ minor*

V. Nocturnes.

1.	**Op. 9**	No. 1.	*B moll*	— *B♭ minor*
2.		„ 2.	*Es dur*	— *E♭ major*
3.		„ 3.	*Hdur*	— *B major*
4.	„ **15**	No. 1.	*Fdur*	— *F major*
5.		„ 2.	*Fis dur*	— *F♯ major*
6.		„ 3.	*Gmoll*	— *G minor*
7.	„ **27**	No. 1.	*Cis moll*	— *C♯ minor*
8.		„ 2.	*Des dur*	— *D♭ major*
9.	„ **32**	No. 1.	*Hdur*	— *B major*
10.		„ 2.	*Asdur*	— *A♭ major*
11.	„ **37**	No. 1.	*Gmoll*	— *G minor*
12.		„ 2.	*Gdur*	— *G major*
13.	„ **48**	No. 1.	*Cmoll*	— *C minor*
14.		„ 2.	*Fis moll*	— *F♯ minor*
15.	„ **55**	No. 1.	*Fmoll*	— *F minor*
16.		„ 2.	*Es dur*	— *E♭ major*
17.	„ **62**	No. 1.	*Hdur*	— *B major*
18.		„ 2.	*Edur*	— *E major*
19.	„ **72**	No. 1.	*Emoll*	— *E minor*

VI. Walzer — Waltzes.

1.	**Op. 18**		*Esdur*	— *E♭ major*
2.	„ **34**	No. 1.	*Asdur*	— *A♭ major*
3.		„ 2.	*Amoll*	— *A minor*
4.		„ 3.	*Fdur*	— *F major*
5.	„ **42**		*Asdur*	— *A♭ major*
6.	„ **64**	No. 1.	*Des dur*	— *D♭ major*
7.		„ 2.	*Cis moll*	— *C♯ minor*
8.		„ 3.	*Asdur*	— *A♭ major*
9.	„ **69**	No. 1.	*Asdur*	— *A♭ major*
10.		„ 2.	*Hmoll*	— *B minor*
11.	„ **70**	No. 1.	*Ges dur*	— *G♭ major*
12.		„ 2.	*Asdur*	— *A♭ major*
13.		„ 3.	*Des dur*	— *D♭ major*
14.	**Op. posth.**		*Emoll*	— *E minor*

VII. Mazurkas.

Op. 6	No. 1—4	**Op. 50**	No. 30—32
„ **7**	„ 5—9	„ **56**	„ 33—35
„ **17**	„ 10—13	„ **59**	„ 36—38
„ **24**	„ 14—17	„ **63**	„ 39—41
„ **30**	„ 18—21	„ **67**	„ 42—45
„ **33**	„ 22—25	„ **68**	„ 46—49
„ **41**	„ 26—29	**Op. posth.**	No. 50-51

VIII. Rondos.

1.	**Op. 1**	*Cmoll — C minor*
2.	„ **5**	**Rondo à la Mazur,** *Fdur — F major*
3.	„ **14**	**Krakowiak,** *Fdur — F major*
4.	„ **16**	*Esdur — E♭ major*
5.	„ **73**	**Rondo** f. 2 Pianos, *Cdur — C major*

IX. Impromptus.

1.	**Op. 29**	*Asdur — A♭ major*
2.	„ **36**	*Fis dur — F♯ major*
3.	„ **51**	*Ges dur — G♭ major*
4.	„ **66**	**Fantaisie-Impromptu,** *Cis moll — C♯ minor*

Scherzos.

1.	**Op. 20**	*Hmoll — B minor*
2.	„ **31**	*Bmoll — B♭ minor*
3.	„ **39**	*Cis moll — C♯ minor*
4.	„ **54**	*Edur — E major*

X. Sonaten — Sonatas.

1.	**Op. 4**	*Cmoll — C minor*
2.	„ **35**	*Bmoll — B♭ minor* **Trauermarsch — Funeral march, Op. 35a**
3.	„ **58**	*Hmoll — B minor*

XI. Concerte — Concertos.

1.	**Op. 11**	*Emoll — E minor* Piano II
2.	„ **21**	*Fmoll — F minor* Piano II

XII. Variationen — Variations.

1.	**Op. 2**	**Variations** sur: Là ci darem la mano, *Bdur — B♭ major* Piano II
2.	„ **12**	**Variations brillantes,** *Bdur-B♭ major*
3.	**Op. posth.**	**Variations** sur un air allemand, *Edur — E major*

Fantasien — Fantasias.

1.	**Op. 13**	**Grande Fantaisie,** *Adur — A major*
2.	„ **49**	**Fantaisie brillante,** *Fmoll-F minor*

XIII. Verschiedene Werke — Various Works.

Op. 19		**Bolero,** *Amoll — A minor*
„ **43**		**Tarantelle,** *Asdur — A♭ major*
„ **46**		**Allegro de Concert,** *Adur — A major*
„ **57**		**Berceuse,** *Des dur — D♭ major*
„ **60**		**Barcarolle,** *Fis dur — F♯ major*
„ **72**	No. 2.	**Trauermarsch — Funeralmarch,** *Cmoll — C minor*
„ **72**	No. 3, 4, 5.	**Drei Ecossaisen — 3 Scottish pieces.**

T. 137.

SCHLESINGERSCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU), BERLIN.

WIEN: CARL HASLINGER qdm TOBIAS LONDON: WEEKES & CO. NEW YORK: G. SCHIRMER CO., Copyright 1882/83.

Musikalienhandlung F. W. Gleis

Scherzo.[1]

Th. Kullak.

Fr. Chopin, Op. 31.

2) H.S. a)

Presto. (♩. = 100.)

sotto voce

1) Dieses Werk zerfällt in Hauptsatz (H.S.), Seitensatz (S. S.), Mittelsatz (M.S.), Wiederholung des Hauptsatzes und Coda. Neuen thematischen Inhalt bringen nur Hauptsatz und Seitensatz. Der Mittelsatz und die Coda benutzen die in jenen enthaltenen Motive.

2) Der Hauptsatz besteht aus drei Abtheilungen a, b, c, mit angehängter Coda d. Die Gliederung von c ist durch Kommata angedeutet worden.

Copyright G. Schirmer 1882.

1387/m

1) *This work divides into chief subject* (H.S.), *secondary subject* (S.S.), *middle subject* (M.S.), *repetition of the chief subject and coda. Only the chief and secondary subjects offer new thematic contents. The middle subject and coda are founded upon motives contained in the other subjects.*

2) *The chief subject consists fo three divisions* a, b, c, *with appended coda* d. *The articulation of* c *is indicated by commas.*

poco ritenuto

c) *con anima*

cresc.

dolce

(più f)

3) Nach Andern: *According to others:*

cresc.

d)

ff

4)

a)

pp

2

1

ff

sf

4) Zur Erleichterung diene folgende Vertheilung auf beide Hände.
4) *The following distribution between both hands will serve as a facilitation.*

b)

ff

p

ff

poco riten.

pp

c)

con anima

cresc.

f

dolce

p

(più f)

cresc.

ff

a) S.S. 5)
sostenuto

sotto voce

p

delicatissimo

5) Die Abtheilungen a und b des Seitensatzes erfordern etwas langsamere Bewegung als der Hauptsatz. Von c an tempo primo.

5) *Divisions* a *and* b *of the secondary subject require a somewhat slower movement than the chief subject. From* c *on tempo primo.*

pp

slentando

b)
(p)
espressivo

legato

legato

c)
(rit.)
leggiero

f

6) Variante Klindworth.
6) *Variants of Klindworth.*

cresc. ed animato

ff

sf

sf

7) sostenuto

a)

f

p

delicatissimo

(p)

pp

slentando

(p)

espress.

legato

7) Zur Kürzung übergehe man die Wiederholung des Seitensatzes und fahre fort beim Mittelsatz (M. S.) auf Seite 9.

7) For abbreciation's sake, pass over the repetition of the secondary subject and proceed with the middle subject (M. S.) on page 9.

legato

poco riten.

c)

leggiero

f

cresc. ed animato

ff

sf

M. S. a)

(ff)

sempre f

b) *agitato*

sf *fz*

(più f)

cresc.

ff

c

p

ff

(mf) cresc.

8

f *cresc.*

ff

d) *sempre con fuoco*

dim.

calando

H. S. a)
Tempo I.

smorz. *rit.* 1 *sotto voce* *ff*

pp *ff*

sf 2 *pp* *ff*

pp *ff*

b)

ff *p*

ff *pp*

poco riten. *con anima*

cresc.

f *dolce*

p

(più f)

D Nr 183390

223/56

cresc.

d)

ff

Coda.

sf

sf

sf

cresc.

Più mosso.

f

f

stretto e cresc.

ff

ff

marcato

Più mosso.

8) Für kleine Hände.
8) *For small Hands.*

S. 7294 (G)

KNIHOVNA CHOPINA NÁRODNÍHO MUZEA KNIHOVNA

Felix Mendelssohn Bartholdy's
Pianoforte-Werke.

(Piano solo.)

Revidirt und bezeichnet von Isidor Seiss.

Op. 5. **Capriccio.** (Fis-moll.)
„ **6.** **Sonate.** (E-dur.)
„ **7.** **Sieben Charakterstücke.**
„ **14.** **Rondo capriccioso.** (E-dur.)
„ **15.** **Phantasie.** (E-dur.)
„ **16.** **Drei Phantasien oder Capricen.**
No. 1. (A-moll.)
„ 2. (E-moll.)
„ 3. (E-dur.)
„ **19.** **Lieder ohne Worte.** Heft 1.
„ **22.** **Capriccio brillant.** (H-moll.)
„ **25.** **Concert No. I.** (G-moll.)
„ **28.** **Phantasie.** (Fis-moll.)
„ **29.** **Rondo brillant.** (Es-dur.)
„ **30.** **Lieder ohne Worte.** Heft 2.
„ **33.** **Drei Capricen.**
No. 1. (A-moll.)
„ 2. (E-dur.)
„ 3. (B-moll.)
„ **35.** **Sechs Praeludien und sechs Fugen.**
No. 1. (E-moll.)
„ 2. (D-dur.)
„ 3. (H-moll.)
„ 4. (As-dur.)
„ 5. (F-moll.)
„ 6. (B-dur.)
„ **38.** **Lieder ohne Worte.** Heft 3.

Op. 40. **Concert No. II.** (D-moll).
„ **43.** **Serenade und Allegro giojoso.** (D-dur).
„ **53.** **Lieder ohne Worte.** Heft 4.
„ **54.** **Variations sérieuses.** (D-moll.)
„ **62.** **Lieder ohne Worte.** Heft 5.
„ **67.** **Lieder ohne Worte.** Heft 6.
„ **72.** **Sechs Kinderstücke.**
„ **82.** **Variationen.** (Es-dur.)
„ **83.** **Variationen.** (B-dur.)
„ **85.** **Lieder ohne Worte.** Heft 7.
„ **102.** **Lieder ohne Worte.** Heft 8.
„ **104.** **Drei Präludien und drei Etüden.**
Heft I. Drei Präludien. (B-dur, H-moll, D-dur.)
„ II. Drei Etüden. (B-moll, F-dur, A-moll.)
„ **105.** **Sonate.** (G-moll.)
„ **106.** **Sonate.** (B-dur.)
„ **117.** **Albumblatt.** Lied ohne Worte. (E-moll.)
„ **118.** **Capriccio.** (E-dur.)
„ **119.** **Perpetuum mobile.** (C-dur.)

Etüde und Scherzo. (F-moll u. H-moll.)
Scherzo a Capriccio. (Fis-moll.)
Andante cantabile u. Presto agitato. (H-dur.)
Gondellied. (A-dur.)
Präludium und Fuge. (E-moll.)
Zwei Clavierstücke. (B-dur, G-moll.)

Neue Ausgabe.

WIEN,
Carl Haslinger q^dm. Tobias.
(Rob. Lienau.)

BERLIN,
Schlesinger'sche Buch- u. Musikhdlg.

No. 46.

FRIEDRICH CHOPIN

KLAVIERWERKE



PIANO WORKS

INSTRUCTIVE AUSGABE
MIT ERLÄUTERNDEN ANMERKUNGEN
UND FINGERSATZ VON

INSTRUCTIVE EDITION
WITH EXPLANATORY REMARKS AND
FINGERING BY

EINZELAUSGABEN

Dr THEODOR KULLAK

& Dr HANS BISCHOFF. AUTHOR'S EDITION IN ENGLISH BY ALBERT R. PARSONS.

SEPARATE EDITIONS

Stowarzyszenie Muzyczne 1387

I. Etuden — Etudes.

1.	**Op. 10**	No. 1.	*Cdur — C major*
2.		„ 2.	*Amoll — A minor*
3.		„ 3.	*Edur — E major*
4.		„ 4.	*Cis moll — C♯ minor*
5.		„ 5.	*Ges dur — G♭ major*
6.		„ 6.	*Es moll — E♭ minor*
7.		„ 7.	*C dur — C major*
8.		„ 8.	*F dur — F major*
9.		„ 9.	*F moll — F minor*
10.		„ 10.	*As dur — A♭ major*
11.		„ 11.	*Es dur — E♭ major*
12.		„ 12.	*C moll — C minor*
13.	**Op. 25**	No. 1.	*As dur — A♭ major*
14.		„ 2.	*F moll — F minor*
15.		„ 3.	*F dur — F major*
16.		„ 4.	*A moll — A minor*
17.		„ 5.	*E moll — E minor*
18.		„ 6.	*Gis moll — G♯ minor*
19.		„ 7.	*Cis moll — C♯ minor*
20.		„ 8.	*Des dur — D♭ major*
21.		„ 9.	*Ges dur — G♭ major*
22.		„ 10.	*H moll — B minor*
23.		„ 11.	*A moll — A minor*
24.		„ 12.	*C moll — C minor*
25.	**Op. posth.**	No. 1.	*F moll — F minor*
26.		„ 2.	*As dur — A♭ major*
27		„ 3.	*Des dur — D♭ major*

II. Präludien — Preludes. Op. 28

No. 1.	No. 12.	No. 17.	No. 22—23.
„ 2—3.	„ 13—14.	„ 18.	„ 24.
„ 4—6.	„ 15.	„ 19.	„ 25.
„ 7—11.	„ 16.	„ 20—21.	(Op. 45).

III. Balladen — Ballads.

1.	**Op. 23**	*G moll*	*— G minor*
2.	„ **38**	*F dur*	*— F major*
3.	„ **47**	*As dur*	*— A♭ major*
4.	„ **52**	*F moll*	*— F minor*

IV. Polonaisen — Polonaises.

1.	**Op. 22**	*Es dur*	*— E♭ major*
		Andante spianato aus/from Op. 22	
2.	„ **26**	No. 1. *Cis moll*	*— C♯ minor*
3.		„ 2. *Es moll*	*— E♭ minor*
4.	„ **40**	No. 1. *A dur*	*— A major*
5.		„ 2. *C moll*	*— C minor*
6.	„ **44**	*Fis moll*	*— F♯ minor*
7.	„ **53**	*As dur*	*— A♭ major*
8.	„ **61**	**Polonaise-Fantaisie,** *As dur*	*— A♭ major*
9.	**Op. 71**	No. 1. *D moll*	*— D minor*
10.		„ 2. *B dur*	*— B♭ major*
11.		„ 3. *F moll*	*— F minor*
12.	**Op. posth.**	*Gis moll*	*— G♯ minor*
13.	„ „	*B moll*	*— B♭ minor*

V. Nocturnes.

1.	**Op. 9**	No. 1. *B moll*	*— B♭ minor*
2.		„ 2. *Es dur*	*— E♭ major*
3.		„ 3. *H dur*	*— B major*
4.	„ **15**	No. 1. *F dur*	*— F major*
5.		„ 2. *Fis dur*	*— F♯ major*
6.		„ 3. *G moll*	*— G minor*
7.	„ **27**	No. 1. *Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 2. *Des dur*	*— D♭ major*
9.	„ **32**	No. 1. *H dur*	*— B major*
10.		„ 2. *As dur*	*— A♭ major*
11.	„ **37**	No. 1. *G moll*	*— G minor*
12.		„ 2. *G dur*	*— G major*
13.	„ **48**	No. 1. *C moll*	*— C minor*
14.		„ 2. *Fis moll*	*— F♯ minor*
15.	„ **55**	No. 1. *F moll*	*— F minor*
16.		„ 2. *Es dur*	*— E♭ major*
17.	„ **62**	No. 1. *H dur*	*— B major*
18.		„ 2. *E dur*	*— E major*
19.	„ **72**	No. 1. *E moll*	*— E minor*

VI. Walzer — Waltzes.

1.	**Op. 18**	*Es dur*	*— E♭ major*
2.	„ **34**	No. 1. *As dur*	*— A♭ major*
3.		„ 2. *A moll*	*— A minor*
4.		„ 3. *F dur*	*— F major*
5.	„ **42**	*As dur*	*— A♭ major*
6.	„ **64**	No. 1. *Des dur*	*— D♭ major*
7.		„ 2. *Cis moll*	*— C♯ minor*
8.		„ 3. *As dur*	*— A♭ major*
9.	„ **69**	No. 1. *As dur*	*— A♭ major*
10.		„ 2. *H moll*	*— B minor*
11.	„ **70**	No. 1. *Ges dur*	*— G♭ major*
12.		„ 2. *As dur*	*— A♭ major*
13.		„ 3. *Des dur*	*— D♭ major*
14.	**Op. posth.**	*E moll*	*— E minor*

VII. Mazurkas.

Op. 6	No. 1—4	**Op. 50**	No. 30—32
„ **7**	„ 5—9	„ **56**	„ 33—35
„ **17**	„ 10—13	„ **59**	„ 36—38
„ **24**	„ 14—17	„ **63**	„ 39—41
„ **30**	„ 18—21	„ **67**	„ 42—45
„ **33**	„ 22—25	„ **68**	„ 46—49
„ **41**	„ 26—29	**Op. posth.**	No. 50-51

VIII. Rondos.

1.	**Op. 1**	*C moll — C minor*
2.	„ **5**	**Rondo à la Mazur,** *F dur — F major*
3.	„ **14**	**Krakowiak,** *F dur — F major*
4.	„ **16**	*Es dur — E♭ major*
5.	„ **73**	**Rondo** f. 2 Pianos, *C dur — C major*

IX. Impromptus.

1.	**Op. 29**	*As dur — A♭ major*
2.	„ **36**	*Fis dur — F♯ major*
3.	„ **51**	*Ges dur — G♭ major*
4.	„ **66**	**Fantaisie-Impromptu,** *Cis moll — C♯ minor*

Scherzos.

1.	**Op. 20**	*H moll — B minor*
2.	„ **31**	*B moll — B♭ minor*
3.	„ **39**	*Cis moll — C♯ minor*
4.	„ **54**	*E dur — E major*

X. Sonaten — Sonatas.

1.	**Op. 4**	*C moll — C minor*
2.	„ **35**	*B moll — B♭ minor*
		Trauermarsch — Funeral march, Op. 35a
3.	„ **58**	*H moll — B minor*

XI. Concerte — Concertos.

1.	**Op. 11**	*E moll — E minor* Piano II
2.	„ **21**	*F moll — F minor* Piano II

XII. Variationen — Variations.

1.	**Op. 2**	**Variations** sur: Là ci darem la
2.	„ **12**	Variati
3.	**Op. posth.**	E

Fanta

1.	**Op. 13**	Gra
2.	„ **49**	Fan

XIII. Verschi

Op. 19		Bolero
„ **43**		Taran
„ **46**		Allegr
„ **57**		Berceu
„ **60**		Barcar
„ **72**		No. 2.
„ **72**		No. 3,

SCHLESINGERSCHE BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. L

WIEN: CARL HASLINGER q^dm TOBIAS LONDON: WEEKES & CO. NEW YORK: G. S

Musikalienhandlung F. W. Gleis

