06256/59

EDITION SCHOTT

06256/59

CHOPIN

Sonate H moll – Si min.

AKADEMIE AUSGABE

SONATEN

0395/7	Op. 4	Sonate I	C moll	—	Ut mineur	— C minor
0398/9	Op. 35	„ II	B moll	—	Si b mineur	— B b min
0400	Op. 35	Trauermarsch daraus				
06256/9	Op. 58	Sonate III	H moll	—	Si min.	— B min

NEU-AUSGABE VON
EMIL SAUER

PIANO

Zjednoczony Stowarzyszenie Muzyczne I. F. C. 1378

EINZEL-AUSGABE

Originale u. Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG-LONDON-BRUXELLES-PARIS

06256/59

Rückseite beachten!

A Madame la Comtesse E. de Perthuis

SONATE

Neuausgabe
von EMIL SAUER

FR. CHOPIN, Op. 58

Allegro maestoso

*) Der Herausgeber spielt:
*) *Nous jouons:*
*) The editor plays as follows:

Edition Schott No. 06256/59

Copyright 1918 by B. Schott's Söhne Mainz

INSTYTUT FRYDERYKA BIBLIOTEKA 1378/II

Edition Schott No. 06256/59

dim.

riten.

a tempo
sostenuto

p

*)

(pp)

tr

8

tr

(a tempo)

a tempo

poco riten.

pp

*) oder/ou/or

(con calore)

f

leggiero

legato

p

sostenuto

(a tempo)

p

cresc.

a tempo

riten.

(tranquillamente)

dolce

Edition Schott No. 06256/59

p

f

dim.

p

1.

2.

tr

p

(mf)

tr

Edition Schott No. 06256/59

f

sempre f

*) oder: ou: or:

(calando)

p

p

(espr.)

dim.

pp

p

(semplice)

(espr.)

(poco pesante)

cresc.

(a tempo)

f

(poco riten.)

(a tempo)

(mf)

f

dim.

(poco acceler.)

poco riten.

cantando

p

(pp)

23 *tr*

(poco riten.) *tr*

(a tempo)

(poco rubato)

f

pp

(con calore)

f

leggiero

legato

p

sostenuto

(a tempo)

cresc.

riten.

a tempo

dolce
(tranquillamente)

p

(poco riten.)

cresc. e strin - gen - do - - -

f

ff

pp leggiero

dim.

poco ritenuto

a tempo

cresc.

f

Ossia:

(Un poco più tranquillo)

ff

p *legato*

(mf)

p

dim.

(pp)

f

(quasi Trombe)

p

f

p

(più espr.)

(p)

dim.

(pp)
(una corda)

(mf)

p

dim.

(pp)

a tempo

(sf)

8

8

dim.

a tempo

poco ritenuto

cresc.

f

ff

INSTITUT FRANCAIS BIBLIOTEKA

(espr.)

p

cresc.

f

p

(poco riten.)

(a tempo)

(mf)

(espr.)

p

(espr.)

(pp)

cresc.

pp

a tempo

dim. e ritard.

(lunga)

cantabile

pp

(delicatissimo)

(espr.)

f

dim.

p

(Largamente)

pp

(pp)

Ossia

FINALE
Presto non tanto

agitato

m.s.non legato

cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

ff

(marc.)

dim.

(p)

sf

leggiero

(*mp*)

cresc.

f

f e marcato

cresc. molto

più f

ff

(p)

(rinforz.)

leggiero

(p)

(pp)

p

cresc.

(quasi Oboi)

sf

p

cresc.

sf

p

cresc.

f

sempre cresc.

cresc. molto

f (marcatissimo)

il basso legato

C Nr 027469

cresc.

ff

ff (con fuoco)

(marc.)

Edition Schott No. 06256/59

(p)

ff

marc.

(strepitoso)

ff

dim.

(rinforz. molto)

(martellato)

ff

Edition Schott No. 06256/59

Stichu. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS Biblioteka

KLASSISCHE KLAVIERMUSIK IN EINZEL-AUSGAB

Liste A—L

Joh. Seb. Bach

Bearbeitung von **Max Reger** und **Aug. Schmid-Lindner**
⟨Akademie-Ausgabe⟩

Das wohltemperierte Klavier
— **Daraus die 16 wichtigsten Präludien** (je ein Präludium und Fuge zus.):
Nr. 1 C dur 0801, Nr. 2 C moll 0802
„ 3 Cis dur 0803, „ 4 Cis moll 0804
„ 5 D dur 0805, „ 6 D moll 0806
„ 9 E dur 0809, „ 10 E moll 0810
„ 11 F dur 0811, „ 14 Fis moll 0814
„ 28 Cis moll 0828, „ 29 D dur 0829
„ 32 Dis moll 0832, „ 36 F moll 0836
„ 41 As dur 0841, „ 42 Gis moll 0842
12 kleine Präludien zus. 0849/51
6 kleine Präludien zusammen 01086/7
Zweistimm. Inventionen zus. 01092/5
do. (*Voss*) mit Verzierungszeichen in ausgeschriebenen Noten 01075/8
3-stimm. Sinfon. (**Invent.**) zus. 01096/9
Französische Suiten:
No. 1 0864/5, No. 2 0866/7, No. 3 0868/9
„ 4 0870/1, „ 5 0872/3, „ 6 0874/5
Chromat. Fantasie und Fuge 01083/5
Italienisches Konzert 0876/8
Fantasie C moll 0879
3 Fughetten 01088
3 Präludien mit Fughetten 01089/91
Capriccio B dur (Abreise) 0862/3
Toccata und Fuge D dur 05504/5
Toccata und Fuge G moll 05506/7
Preludio und Fuge A moll 05508/10

L. van Beethoven

Bearbeitung von **Karl Friedberg**
⟨Akademie-Ausgabe⟩

Sonaten:
— **op. 2 No. 1 F moll** 0206/07
— „ 2 No. 2 A dur 0208/09
— „ 2 No. 3 C dur 0210/11
— „ 7 Es dur 0212/13
— „ 10 No. 1 C moll 0214
— „ 10 No. 2 F dur 0215
— „ 10 No. 3 D dur 0216/17
— „ 13 C moll (Pathétique) 0218/19
— „ 14 No. 1 E dur 0220
— „ 14 No. 2 G dur 0221/22
— „ 22 B dur 0223/24
— „ 26 As dur (Marche funèbre) 0225/6
— „ 27 Nr. 1 Es dur (Fantasie) 0227/8
— „ 27 Nr. 2 Cis moll (Mondschein) 0229/30
— „ 28 D dur (Pastorale) 0231/2
— „ 31 No. 1 G dur 0233/4
— „ 31 No. 2 D moll 0235/6
— „ 31 No. 3 Es dur 0237/8
— „ 49 No. 1 G moll Sonatine 0239
— „ 49 No. 2 G dur Sonatine 0240
— „ 53 C dur (Waldstein) 0241/3
— „ 54 F dur 0244
— „ 57 F moll (Appassionata) 0245/7
— „ 78 Fis dur 0248
— „ 79 G dur 0249
— „ 81a Es dur (Caractéristique) 0250/1
— „ 90 E moll 0252/3
— „ 101 A dur 0254/5
— „ 106 B dur (Hammer-Klav.) 0256/9
— „ 109 E dur 0260/1
— „ 110 As dur 0262/3
— „ 111 C moll 0264/5

Von verschiedenen Bearbeitern
Variationen:
— **6 Variationen F dur op. 34,** 0291
— 32 Variationen C moll 0290
— 6 Variationen („Nel cor più) 0287
— Variationen (Une fièvre) C dur 0289
— 6 leicht. Var. (Orig.-Them.) G dur 0292
— 6 leicht. Var. (Schweizerl. F dur) 0288
— Variationen über einen Walzer von *Diabelli* op. 120, 0890/92
— Variat., komp. im 15. Lebensj. 05705
Klavierstücke:
— **op. 33** 7 Bagatellen, 4 Hefte 0267/70
— **op. 51** Nr. 1, Rondo C dur 0278
— **op. 51** Nr. 2, Rondo G dur 0279
— **op. 119,** 11 neue Bagat., 2 Hefte 0271/2
— **op. 126,** 6 Bagatellen, 3 Hefte 0273/5
— **op. 129 Rondo a capriccio** (Wut über den verlorenen Groschen) 0888
— **Andante F dur** 0266
— **2 leichte Sonatinen G, F** 0281
— **6 ländliche Tänze (leicht)** 0283
— „Für Elise" 06641
— Sonatine G dur 06643
— Sonatine F dur 06644
— Bagatelle, Ländliche **Tänze** 06645
Ouvertüren:
— Coriolan 06831
— **Egmont** 01749
— Fidelio, op. 72 in E 05673
— König Stephan 06832/33 [05674/75
— Leonore III (Fidelio), op. 72 in C
— Prometheus 06834
— Ruinen von Athen 05676
— Zur Namensfeier 06837/8
— Zur Weihe des Hauses 06835/6
Symphonien (*Pauer*):
— Nr. 1 Op. 21 C 08462/5
— „ 2 „ 36 D 08466/70
— „ 3 „ 55 Es (Eroica) 08471/6
— „ 4 „ 60 B 08477/80

⟨L. van Beethoven, ferner:⟩
Symphonien (*Pauer*), ferner:
— Nr. 5 „ 67 C moll 08481/5
— „ 6 „ 68 F (Pastorale) 08486/90
— „ 7 „ 92 A 08491/5
— „ 8 „ 93 F 08496/9
— „ 9 „ 125 D-moll (Choral) 08500/6

Fr. Chopin

Bearbeitung von **Emil Sauer**
⟨Akademie-Ausgabe⟩

Walzer:
— **op. 18** Es dur 0293
— **op. 34** Nr. 1 As dur 0294
— op. 34 Nr. 2 A moll 0295
— op. 34 Nr. 3 F dur 0296
— **op. 42** As dur 0297
— op. 64 Nr. 1 Des dur, (Minuten-Walzer) 0298
— op. 64 Nr. 2 Cis moll 0299
— op. 64 Nr. 3 As dur 0300
— op. 69 F moll, H moll 0301
— op. 70 Ges, F moll, Des 0302
— Posthume, Walzer E moll 0303
Mazurkas:
— op. 6 No. 1/4 0304, op. 7 No. 1/2 0305
— „ 7 „ 3/5 0306, „ 17 „ 1/2 0307
— „ 17 „ 3/4 0308, „ 24 „ 1/2 0309
— „ 24 „ 3/4 0310, „ 30 „ 1/2 0311
— „ 30 „ 3/4 0312, „ 33 „ 1/4 0313/4
— „ 41 „ 1/2 0315, „ 41 „ 3/4 0316
— „ 50 „ 1 0317, „ 50 „ 2/3 0318
— „ 56 „ 1 0319, „ 56 „ 2/3 0320
— „ 59 „ 1/2 0321, „ 59 „ 3 0322
— „ 63 „ 1 0323, „ 63 „ 2/3 0324
— „ 67 „ 1/4 0325, „ 68 „ 1/2 0326
— „ 68 „ 3/4 0327
Mazurka à Gaillard 0328
„ **A moll 0329**
Polonaisen:
— op. 22 Es dur 06200/2
— **op.** 26 No. 1 Cis moll (**Dramatique**) 0332
— op. 26 No. 2 Es moll 0333
— **op. 40** No. 1 A dur 0334
— **op. 40** No. 2 C moll 0335
— **op. 44** Fis moll 06203/4
— op. 53 As (Okt.) 06205/6
— op. 61 Polonais.-Fant. As dur 06207/8
— op. 71 No. 1 D moll 0339
— op. 71 No. 2 B dur 0340
— op. 71 No. 3 F moll 0341
Nocturnes:
— op. 9 No. 1 B moll 0342
— op. 9 **No. 2 Es dur** 0343
— op. 9 No. 3 H dur 0344
— **op. 15** No. 1 F dur 0345
— op. 15 No. 2 Fis dur 0346
— op. 15 No. 3 G moll 0347
— op. 27 Cis moll und Des (zusammen) 0348/49
— op. 32 No. 1 H dur 0350
— op. 32 No. 2 As dur 0351
— **op. 37** No. 1 G moll 0352
— op. 37 No. 2 G dur 0353
— op. 48 No. 1 C moll 0354
— op. 48 No. 2 Fis moll 0355
— op. 55 No. 1 F moll 0356
— op. 55 No. 2 Es dur 0357
— op. 62 No. 1 H dur 0358
— op. 62 No. 2 E dur 0359
— op. 72 No. 1 E moll 0360
Balladen:
— op. 23 Ballade No. 1 G moll 06209/10
— **op. 38 Ballade No. 2** F dur 0362
— op. 47 Ballade No. 3 As dur 06211/2
— op. 52 Ballade No. 4 F moll 06213/4
Impromptus und Fantasien:
— **op. 29** As dur 0365
— **op. 36** Fis dur 0366
— **op. 51** Ges dur 0367
— **op. 66 Fantaisie**-Impromptu Cis moll 0368
— **op. 49 Fantasie** F moll 06240/1
Scherzos:
— **op. 20** H moll 0370/71
— op. 31 B moll 0372/73
— op. 39 Cis moll 06215/6
— **op. 54** E dur 0375/76
Etüden:
— Etüden, op. 10, in 4 Heften:
Heft I 06217/18, Heft II 06219/20,
Heft III 06221/22, Heft IV 06223/24
— Etüden, op. 25, in 4 Heften:
Heft I 06225/26, Heft II 06227/28
Heft III 06229/30, Heft IV 06231/3
— 3 Etüden (f moll, Des, As) 0385
Präludien:
— op. 28, in 4 Heften
Heft I 0386 Heft II 0387
„ III 06234/5 „ IV 0389
— **op. 45** Präludium Cis moll 0390
Rondos:
— op. 1 Rondo C moll 06236/7
— op. 5 Rondeau à la Mazur 06238/9
— op. 16 Rondo Es dur 0393/4
Sonaten:
— **op. 4** Sonate I C moll 0395/7
— op. 35 Sonate II B moll 0398/99
— — Daraus: Trauermarsch 0400
— op. 58 Sonate III H moll 06256/9

⟨Fr. Chopin, ferner:⟩
Konzertstücke:
— **op. 2** Variationen: „Reich mir die Hand" 06243/5
— op. 13 Große Fantasie (Airs polon.) A dur 06248/50
— **op. 14 Krakowiak, Rondo F** 06251/3
Verschiedene Stücke:
op. 12 Brillant Variation B dur 06246/7
— op. 19 Bolero C dur 06254/5
— op. 43 Tarantella As dur 0418
— op. 46 Allegro de Conc. A dur 0419/20
— **op.** 57 Berceuse Des 0421
— op. 60 Barcarolle Fis dur 0422
— **op. 72 Nr. 2** Marche funèbre 0423
— **op. 72 No. 3** Trois Ecossaises 0424
— op. 72 **No. 4/5** do. 06242

M. Clementi

Sonaten:
— 1 C op. 34 No. 1 0435/6
— **2 Es** „ 24 „ 1 0437
— **3 G** „ 39 „ 2 0438/9
— **4 Fis moll** „ 26 „ 2 0440
— 5 D „ 26 „ 3 0441
— 6 Es „ 12 „ 4 0442
— 7 G moll „ 50 0443/5
— 8 F „ 35 „ 1 0446
— 9 H moll „ 40 „ 2 0447/8
— 10 Es „ 12 „ 2 0449
— 11 G „ 40 „ 1 0450/1
— 12 C „ 19 0452
— 13 B „ 47 „ 2 0453/4
— 14 D „ 40 „ 3 0455/6
— 15 Es „ 20 0457
— 16 F „ 24 0458/9
— 17 A „ 36 „ 1 0460/1
— 18 B „ 9 „ 1 0462/3
— 19 Es „ 35 „ 2 0464
— 20 G moll „ 7 „ 3 0465
Sonatinen:
— op. 36 Heft I 0425/6
— „ II 0427/8
— op. 37 in 3 Heften 0429/31
— op. 38 in 3 Heften 0432/4

G. F. Händel

Suite 1 A dur 01066
„ 2 F dur 01067
„ 3 D moll 01068/9
„ 4 E moll 01070
„ 5 E dur 01071
„ 6 Fis moll 01072
„ 7 G moll 01073
„ 8 F moll 01074
Air mit Variationen (Thema der Händel-Brahms-Variationen) 0470
Grobschmid-Variationen 0472

J. Haydn

Bearbeitung von **Emil Sauer**
⟨Akademie-Ausgabe⟩

Sonaten:
— Nr. 1 G 0484 — Nr. 2 C 0485
— „ 3 F 0486/7 — „ 4 D 0488
— „ 5 E 0489 — „ 6 D 0490
— „ 7 c moll 0491
— „ 8 cis moll 0492
— „ 9 C 0493 — „ 10 B 0494
— „ 11 G 0495 — „ 12 G 0496
— „ 13 D 0497/8
— „ 14 Es 0499/0500
— „ 15 Es 0501 — „ 16 As 0502
— „ 17 Es 0503/04
Symphonien *(Pauer):*
— Nr. 1 Es dur (Paukenwirbel) 08507/9
— „ 2 D (Londoner) 08510/2
— „ 3 Es 08513/5
— „ 4 D 08516/8
— „ 5 D 08519/21
— „ 6 G (Paukenschlag) 08522/4
— „ 7 C 08525/7
— „ 8 B 08528/30
— „ 9 C moll 08531/3
— „ 10 D 08534/6
— „ 11 G 08537/9
— „ 12 B 08540/2

Franz Liszt

⟨Akademie-Ausgabe⟩

Bearbeitung von **Eugen d'Albert**

Ungarische **Rhapsodien:**
— 1 06412/3 — 2 06414/5
— 3 06416 — 4 06417
— 5 (**Héroïde** — Elégiaque) 06418
— 6 06419 — 7 06420
— 8 06421
— 9 (Le Carneval de Pesth) 06422/4
— 10 06425/6 — 11 06427
— 12 06428/9 — 13 06430
— 14 06431/2
— 15 (Rakóczy-Marsch) 06433/4

Bearbeitung von **Karl Klindworth**

Années de pélerinage (Pilgerjahre). Année I Suisse:
— 1 Chapelle de Guillaume Tell 06267
— 2 Au lac de Wallenstadt 06268
— 3 Pastorale 06269
— 4 Au bord d'une source 06270
— 5 Orage 06271/72
— 6 Vallée d'Obermann 06273/74
— 7 Eglogue 06275
— 8 Le Mal du Pays 06276
— 9 Les Cloches de Genève 06277

⟨Franz Liszt, ferner:⟩
Année II En Italie:
— 1 **Sposalizio** 06278
— 2 **Penseroso** 06279
— 3 **Canzon. del Salvator Rosa** 06280
— 4 **Sonetto Nr. 47 del Petrarca** 06281
— 5 do. „ 104 „ 06282
— 6 do. „ 123 „ 06283
— 7 **Après une lect. du Dante** 06284/6
Venezia e Napoli (Anhang zu Année II):
— 1 **Gondoliera** 06287
— 2 **Canzone** 06289
— 3 Tarantella 06290/91
Année III (Original-Ausgabe):
— 1 Angelus. Prière aux anges gardiens 06294 [06295
— 2 Aux Cyprès de la villa d'Este
— 3 Aux Cyprès de la villa d'Este 06296
— 4 Les Jeux d'eaux à la villa d'Este 06297/8
— 5 Sunt lacrimae rerum (**en mode hongrois**) 06299
— 6 **Marche funèbre** 06300
— 7 Sursum corda 06301

Bearbeitung von
August Schmid-Lindner

Zwölf Etüden schwierigsten Grades (12 Etudes d'exécution transcendante):
— 1 Präludium 06439
— 2 **A-moll** 06440
— 3 Landschaft 06441
— 4 Mazeppa 06442/43
— 5 Irrlichter 06444
— 6 **Vision** 06445
— 7 **Eroica** 06446
— 8 **Wilde Jagd** 06447/8
— 9 Ricordanza 06449/50
— 10 F-moll 06451
— 11 Abendklänge 06452
— 12 Schneegestöber 06453
Zwei Konzert-Etüden:
— Waldesrauschen 06454
— Gnomenreigen 06455
Drei Konzert-Etüden:
— 1 in As-dur 06775/6
— 2 in As-dur 06777/8
— 3 in Des-dur 06779/80
Harmonies poétiques et réligieuses:
— 1 Invocation 06460
— 2 Ave Maria 06461
— 3 Bénédiction de Dieu dans la Solitude 06462/3
— 4 Pensées des Morts 06464/5
— 5 Pater noster 06466
— 6 Hymne de l'Enfant à son Réveil 06467
— 7 Funérailles 06468/9
— 8 Miserere 06470
— 9 **Andante lagrimoso** 06471
— 10 Cantique d'Amour 06472/73
Liebesträume, 3 Notturnos:
— 1 As 06480 — 2 E 06481
— 3 As 06482
Verschiedene Werke:
— Sonate H-moll 08051/4
— 1. Konzert in Es } mit 08055/9
— 2. „ „ A } 2. 08060/4
— Ungarische Fantas. } Kl. 06498/06501
— Ballade Des-dur 06456/7
— Ballade H-moll 06458/9
— Consolations Nr. 1—6 zus. 06474/5
— Legende Nr. 1: Francois d'Assise, La prédication aux oiseaux 06476/7
— Legende Nr. 2: Francois de Paule marchant sur les flots 06478/9
— **Polonaise** Nr. 1 C-moll 06541/2
— **Polonaise** Nr. 2 E-dur 06543/4
— Spanische Rhapsodie 06545/7

⟨Franz Liszt, fe
Verschiedene Werk
— Apparitions 06483/84
— Berceuse 06485
— Valse-Impromptu 065
— **Grand Galop** chromat
— **Fantasie u. Fuge** über „
— **Mephisto-Walzer** 064
— **Albumblatt** 06317
— Campanella (Paganini
Bearbeitungen, P
und Transkriptione
— Wanderer-Fantasie (S
(mit zweitem Kla
— Rigoletto-Paraphrase
— 6 Chants pol. de Chopi
— Daraus einzeln Nr. 1
Soirées musicales
— Nr. 2 La Regata Venez. (N
— „ 10 La Serenata (Nottu
Auf Flügeln des Gesang
sohn) 06569
Le rossignol (Alabieff)
Wiener Abende (Soir
9 Walzer-Capricen (Sc
— 1 As-dur 06556
— 2 As-dur 06557
— 3 E-dur 06558/9
— 4 Des-dur 06560
— 5 Ges-dur 06561
— 6 A-dur 06562/3
— 7 A-dur 06564
— 8 D-dur 06565/6
— 9 As-dur 06567
Lieder von Franz S
— **Am Meer** 06502
— **Die Post** 06503
— **Das Wirtshaus** 0650
— **Ave Maria** 06505
— Der Lindenbaum 06
— Auf dem Wasser zu
— Ständchen von Shake
horch 06507
— Gretchen am Spinnra
— Erlkönig 06509
— Lob der Tränen 065
— Ständchen „Leise fle
— Der Wanderer 0651
— Ungeduld 06513
— Trockene Blumen
— Du bist die Ruh' 06
— **Das Wandern** 06517
— Der Müller und der
— Frühlingsglaube 065
— Der Leiermann u. Tä
— Aufenthalt 06521
Lieder von Robert
— Frühlingsnacht 0657
— Widmung 06572
Aus Richard Wagne
— **Ballade** aus „Holländ
— Spinnerlied a. „Holländ
— Pilgerchor a. „Tannh
— *do.* Erste Fassung (I
— O du mein holder
aus „Tannhäuser"
— Einzug d. Gäste a. „Tan
— Elsa's Brautzug a. „Lo
— Festsp. u. Brautl. a. „Lo
— Elsa's Traum a. „Lohe
— Lohengrin's Verweis
„Lohengrin" 0658
— Isolden's Liebestod
und Isolde" 0652
— Am stillen Herd a. „M
— Walhall aus „Ring"
— Feierlicher Marsch z. I

Von M—Z sieh

Die auf dieser Liste als »Akademie-Ausgabe« bez
Bearbeitungen sowie die meisten übrigen Klassiker si
in Bänden erhältlich als:

»Ausgabe der Musikfreu

herausgegeben unter Mitarbeit von *d'Albert, Friedberg, Reger, Sauer, Schmid-Lindner* u. s. w.

Eine Musterbibliothek der Klassi

hinsichtlich Sorgfalt der Herausgabe und äusserer Aus

Trotz dieser Vorzüge und des stattlichen grossen F
sind die Preise nicht höher als diejenig
gewöhnlichen klassischen Volksaus

Verlangen Sie Prospekt!

EDITION SCHOTT ★ EINZEL-AUSGA

DIE GRÖSSTE UND VOLLSTÄNDIGSTE ALLER SAMMLUNGEN / BISHER ÜBER 8000 NUMMERN ERSCHIENEN / IN VIELEN MILLIONEN VE
MUSIK AUF JEDEM GEBIET UND FÜR ALLE INSTRUMENTE / AN ALLEN KONSERVATORIEN EINGEFÜHRT / ÜBERALL ERHÄLTLICH / KATALOG KO

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / P

INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA BIBLIOTEKA

06256/59

EDITION SCHOTT

06256/59

CHOPIN

Sonate H moll – Si min.

AKADEMIE AUSGABE

SONATEN

0395/7	Op. 4	Sonate I	C moll	—	Ut mineur	— C minor
0398/9	Op. 35	„ II	B moll	—	Si b mineur	— B b min
0400	Op. 35	Trauermarsch daraus				
06256/9	Op. 58	Sonate III	H moll	—	Si min.	— B min

NEU-AUSGABE VON
EMIL SAUER

PIANO

Zbiory Stowarzyszenia I. F. C. 1378

EINZEL-AUSGABE

Originale u. Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ - LEIPZIG - LONDON - BRUXELLES - PARI

06256/59